



ديوان أبي بكر الخوارزمي

مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْخَوَارَزْمِيُّ

(ت ٣٨٣ هـ)

مَعَ دِرَاسَةٍ لِعَصْرِهِ وَحَيَاتِهِ وَشَعْرِهِ

صَنَعَهُ وَحَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ
الدُّكْتُورُ حَامِدٌ صِدِّيقِي

بسم الله الرحمن الرحيم

اهداءات ٢٠٠٤

دار المشرق
بيروت- لبنان

ديوان أبي بكر الخوارزمي

محمد بن العباس (ت ٣٨٣هـ)

مع دراسة لعصره وحياته وشعره

الدكتور حامد صدقي

الخوارزمي، محمد بن العباس، - ٢٨٢ ق.

[ديوان]

ديوان أبي بكر الخوارزمي (مع دراسة لمصره وحياته وشعره) / محمد بن العباس؛ صنعه وحققه و
قدّم له: حامد صدقي - تهران: مكتب نشر التراث المخطوط، آيينه ميراث (مرآة التراث)، ١٣٩٨ ق. - ١٣٧٦.
٢٩٨ ص. - (ميراث مكتوب: ٣٢: زيان وادبيات عربي: ١)

ISBN 964-90733-0-2

بها: ١٥٠٠ تومان.

Muhammad ibn al-'Abbās.

ص. ج به انگليسي:

Dhuln-i Ash-har al- Xadīrazzī (with study of his time, life and poetry)

زيان عربي

خلاصه مقدمه به فارسي

کتابنامه: ص. [٣٧١] - ٣٩٨ همچنين به صورت زيرنويس.

١. الخوارزمي، محمد بن العباس، - ٢٨٢ ق. ديوان - نقد و تبيين. ٧. شعر عربي - قرن ٢ ق.
الف. صدقي، حامد، ١٣٣٢ - مصحح. به دفتر نشر ميراث مكتوبه. ج. عنوان.

٨٩٧/٧١٣٢

FJA ٣٩٢٦ / ٥٩

د ٧٩٢ غ

١٣٧٦

١٣٧٦

برگه فهرست نوبسي پيش از انتشار دفتر نشر ميراث مكتوب



ديوان ابى بكر الخوارزمي

محمد بن العباس الخوارزمي (ت ٣٨٣ هـ)

(مع دراسة لمصره وحياته وشعره)

صنعه وحققه و قدّم له: الدكتور حامد صدقي

الطبعة الأولى: ١٣٧٦ ش. / ١٤١٨ ق. / ١٩٩٧ م.

تنفيذ المحروف: مكتب نشر التراث المخطوط

الناشر: آيينه ميراث (مرآة التراث)

المخطّاط: احمد عبدالرضاوي

العدد: ٢٠٠٠ نسخة

الليثوغراف: نكارش - قم

الطبعة: صدر

التجليد: مؤسسة بيروت

جميع حقوق الطبع محفوظة لمكتب نشر التراث المخطوط

طبع هذا الكتاب تحت اشراف مكتب نشر التراث المخطوط بالتعاون مع

وزارة الثقافة والارشاد الاسلامي

الثمن: ١٥٠٠ تومان

عنوان مكتب نشر التراث المخطوط: تهران، ص. ب: ٥٦٩ - ١٣١٨٥



تزخر خزائن مكتباتنا بالمخطوطات القيّمة التي تضمّ ثقافة ثروة لإيران الإسلامية، وهي في جوهرها مآثر العلماء والنوابغ العظام والتي تمثل هويتنا نحن الإيرانيين. وإنّ المهمة الملّقة على عاتق كل جيل أن يبجّل هذا التراث الثمين ويبذل قصارى جهده لإحيائه وبعثه للتعرف إلى تاريخه وثقافته وأدبه وماضيه العلمي. ورغم جميع الجهود التي بذلت خلال العقود الأخيرة لاكتشاف الكنوز المخطوطة لتراث هذه الأرض والتحقيق والبحث اللذين انصبّا في هذا المضمار، ونشر مئات الكتب والرسائل القيّمة، فإنّ الطريق ما يزال طويلاً حيث توجد آلاف الكتب والرسائل المخطوطة المحفوظة في المكتبات داخل البلاد وخارجها مما لم يتمّ اكتشافه ونشره.

كما أنّ كثيراً من النصوص التراثية ورغم طبعها عدّة مرّات لم ترقّ إلى مستوى الأسلوب العلمي المتوخّى للنشر، بل هي بحاجة إلى إعادة تحقيقها وتصحيحها. إنّ إحياء ونشر الكتب والرسائل المخطوطة هو الواجب الملحق على عواتق المحققين والمؤسسات الثقافية، وإنّ وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي وانطلاقاً من أهدافها الثقافية، أسست مركزاً لتسهّم من خلاله وبدعمها لجهود المحققين والباحثين وبمشاركة الناشرين، في نشر التراث المخطوط، ولتقدم للنسخة المثقّفة مجموعة قيّمة من النصوص التراثية ومصادر التحقيق.

مكتب نشر التراث المخطوط

الفهرس

المقدمة	١٣
الفصل الاول: عصر الشاعر.....	٢١ - ١٠٢
أ - الحياة السياسية في عصر الشاعر	٢٤
الدولة السامانية.....	٢٥
الدولة البويهية	٣٤
الدولة الحمدانية	٤٤
الدولة الزيارية.....	٤٥
شخصيات سياسية أخرى.....	٤٧
الخلاصة	٤٨
ب - الحياة الاجتماعية في عصر الشاعر	٤٩
التناقض الاجتماعي	٤٩

٥٤	الاحتفال بعيد النيروز والمهرجان
٥٧	التحلل الاجتماعي
٥٩	التسامح مع اتباع الديانات الاخرى
٦٠	المخلاصة
٦٠	ج - الحياة الثقافية في عصر الشاعر
٦١	بيئة خوارزم الثقافية
٧٢	بيئة حلب الثقافية
٨٣	بيئة العراق وايران الثقافية
١٠١	المخلاصة
١٦٣ - ١٠٣	الفصل الثاني: حياة الشاعر من الولادة الى الوفاة
١٠٥	اسمه ولقبه
١٠٦	زمان ولادته
١٠٨	مكان ولادته
١٠٩	خوالة الطبري له وتشيع الخوارزمي
١٢١	اسرته
١٢٣	هجرة الخوارزمي وتنقله بين البلدان
١٤٠	قصة دخوله على صاحب بين الحقيقة والخيال
١٤٣	اتصاله بالصاحب وبشخصيات اخرى
١٥٣	الخوارزمي وبديع الزمان الهمذاني

١٥٩ افول شمس الخوارزمي

١٦٢ الخلاصة

٢٨٩ - ١٦٥ الفصل الثالث: شعر الخوارزمي

١٦٧ الخوارزمي شاعراً

١٧٦ ديوان الخوارزمي

١٨٠ نظرة احصائية عامة للديوان

١٨١ الاغراض والفنون الشعرية

١٨٣ ١ - المدح

٢٠١ ٢ - الهجاء

٢٠٢ أ - الهجاء التقليدي

٢٠٦ ب - الهجاء الساخر

٢٠٨ ج - الهجاء الماجن

٢١٤ ٣ - الغزل

٢١٥ أ - الغزل التهنيدى

٢١٦ ب - الغزل التقليدي

٢٢١ ج - الغزل بالمذكر

٢٢٧ ٤ - الوصف

٢٢٩ أ - الطبيعة الساكنة

٢٣٦ ب - الطبيعة الحية

- ج - مظاهر اجتماعية وعلمية ٢٣٩
- د - مظاهر أخرى ٢٤١
- ٥ - الرثاء ٢٤٣
- ٦ - الحكمة ٢٥١
- ٧ - الشكوى ٢٥٨
- ٨ - الحمريات ٢٦٢
- ٩ - الفخر بالنفس ٢٦٧
- ١٠ - أغراض أخرى متفرقة ٢٦٨
- الخلاصة ٢٧٠
- خصائص شعر الخوارزمي وسجاته ٢٧١
- ١ - المضمون: ٢٧١
- أ - التقليد والاتباع ٢٧١
- ب - الاشارات التاريخية ٢٧١
- ج - التضمين ٢٧٢
- د - المعاني المبتكرة ٢٧٣
- هـ - السرقات الادبية ٢٧٤
- و - التراوح بين السطحية والعمق في المضمون الشعري ٢٧٧
- ز - غلبة الذاتية ٢٧٧
- ح - خور الماطفة ٢٧٧
- ط - المبالغة المحققة ٢٧٧

٢٧٨ ى - الخيال في شعره
٢٨١ ٢ - الشكل:
٢٨١ أ - بناء القصيدة
٢٨١ ب - الالفاظ والأساليب
٢٨٤ ج - اساليب الخوارزمي في شعره
٢٨٩ د - الاوزان والقوافي
٢٩١ - ٣٠١ الخاتمة
٣٠٣ - ٤٣١ ديوان الخوارزمي
٣٠٥ منهج العمل في الديوان
٣٠٥ ترتيب الديوان
٣٠٨ الديوان
٤٢٥ ملحق بما يشك في نسبته للخوارزمي
٤٤٣ - ٤٣٣ الخلاصة باللغة الفارسية
٤٥٧ - ٤٤٥ فهرس القوافي
٤٦٩ - ٤٥٩ فهرس الاعلام
٤٩٨ - ٤٧١ فهرس المصادر والمراجع

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي لا يبلغ مدحته القائلون، ولا يحصي نعمة العادون، ولا يؤدي حقّه المجتهدون، وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له، شهادة ممتحناً اخلاصها، محتقداً مصاصها متمسك بها أبداً ما أبقانا، وندخرها لأهاويل ما يلقانا، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أرسله بالدين المشهور، والعلم المأنور والكتاب المسطور. وأصلي وأسلم عليه وعلى آله الذين هم أساس الدين وعماد اليقين.

وبعد:

فإن اهتامي بأبي بكر الخوارزمي محمد بن العباس (ت ٣٨٣ هـ) يعود الى أواخر سنة ١٣٧٢ هـ. ش / شوال سنة ١٤١٤ هـ. ق، عندما عزمت على كتابة بحث حول المقامات وبدايتها وتطوراتها، فإذا بي أواجه أبا بكر الخوارزمي باعتباره كاتباً يحتل مكانة مرموقة بين كتاب الرسائل في القرن الرابع الهجري. فاستوقفتني شخصية الرجل، ورسائله، فوجدت، على الرغم من عبارات المدح والتناء والاعجاب التي تُكّال له ولرسائله، أنها لم تحقق، إذ أن النسخ الموجودة في الاسواق مليئة بالاغاليط. فعزمت على تحقيقها، واتصلت بالعلامة المحقق الباحث السيد عبد العزيز الطباطبائي^١، استشيرته فيما عقدت العزم عليه، فوافقني على فكري

١. انتقل الى جوار ربّه في الاسبوع الأول من رمضان عام ١٤١٦ هـ.

وشجعتني وزودني بقائمة لمخطوطاتها الموجودة في مكتبات العالم مؤكداً لي أنها لم تحقق بعد. ولكنني بعد حين علمت انها حققت وقدمت باعتبارها اطروحة للدكتوراه في كلية الاهليات بجامعة طهران. وعلى الرغم من ان العلامة الطباطبائي وغيره من الاساتذة الباحثين قد اشاروا علي بإمكانية القيام بعمل تحقيقي آخر له، اعتياداً على مخطوطات أقدم لها، الا أنني أثرت القيام بعمل لم يسبقني اليه أحد.

لقد تعرفت اثناء هذه الفترة الى الخوارزمي باعتباره شاعراً، والى وجود ديوان شعر له مخطوط. فعزمت القيام على تحقيق هذا الديوان واخراجه الى حيز الوجود. ولكنني صدمت مرة أخرى حين تأكد لي أن الديوان المذكور ليس للخوارزمي هذا، بل لشاعر آخر^١. ولكن بدل ان يتسرب اليأس اليّ ويدفعني الى الاعراض عن هذا الموضوع، فقد لاح لي أمل جديد، يحقق أمنيّتي التي كنت أرغب فيها، فتساءلت مع نفسي: لماذا لأقوم بصناعة ديوان لهذا الشاعر ودراسة شخصيته باعتباره شاعراً؟ وهو موضوع لم يسبقني اليه احد لحد الآن على ما أعظن!! وفعلاً فقد استقر رأيي على هذا الموضوع، ولاقت الفكرة ترحيباً وتشويقاً وتشجيعاً من كل الاساتذة والباحثين الذين عُرِضت عليهم.

اذن فالهدف من هذا البحث هو دراسة الخوارزمي باعتباره شاعراً وجمع ديوان اشعاره. انني وعلى الرغم من شعوري وادراكي صعوبة هذا العمل. والمشاق التي يمكن ان أتحمّلها، قررت الخوض في هذا المجال لاحساسي بأهمية الموضوع من الناحية العلمية أولاً ومن الناحية الحضارية ثانياً.

فن الناحية العلمية، يحتل الموضوع أهمية بالغة لان نتيجته ستشكل اضافة جديدة الى المعرفة العلمية في مجال الادب بصورة عامة والشعر بصورة خاصة، وهذا هدف مهم ينبغي تحقيقه والوصول اليه في اطروحة الدكتوراه.

اما من الناحية الحضارية فاني وجدت القرن الرابع الهجري يعج بشخصيات أدبية عاشت في ايران الاسلام آنذاك وانصبت جهودها على خدمة اللغة العربية باعتبارها لغة الاسلام، باشكال مختلفة، وكان نتاجها ثراً أو شعراً باللغة العربية، ولكنها لم تحظَ بعناية الباحثين العرب

والفرس على السواء. أما الباحثون العرب فربما عزفوا عن البحث في هذا المجال لأن هذه الشخصيات فارسية وليست عربية، ولأن التفكير والاتجاه القومي الذي كان سائداً في البلاد العربية في بدايات وأواسط القرن الحالي، والذي لاتزال آثاره موجودة لحد الآن، لا يشجع على مثل هذه الدراسات، هذا بالإضافة الى النزاعات الطائفية التي لا يمكن تجاهل تأثيراتها في هذا المجال. أما بالنسبة للباحثين الإيرانيين فقد عزفوا هم الآخرون عن هذه الدراسات لان نتائج هؤلاء كان عريباً، ولأن الاتجاه القومي الفارسي الذي كان سائداً في إيران قبل الثورة الاسلامية المباركة، لم يشجع على مثل هذه الدراسات. ولعل كتاب غريدة القصر للعماد الاصبهاني خير مثال وابلغ دليل في هذا المضمار. فقد حققت جميع الاجزاء الخاصة بالعراق وبلاد الشام ومصر وبلاد المغرب العربي، وبقي الجزء الخاص بإيران ينتظر من يحققه و يخرجه الى النور^١. انني لا أنفي تماماً وجود مثل هذه الدراسات في هذا المجال، لكنني اقول ان الاهتمام والعناية بها يعتبر قليلاً نسبياً. لذلك ينبغي تشجيعها والاهتمام بها لانها ستسلط الاضواء على جوانب ربما بقيت مجهولة لحد الآن في هذا المضمار. لذلك فاني تابعت هذه المسيرة في دراستي للدكتوراه بعد أن بدأتُ بها في كتابة رسالة الماجستير عن الطغرائي الشاعر، وكشفت فيها جوانب كانت مظلمة، واعماقاً لم تسبر غورها أيدي الباحثين.

وينبغي للدراسة الادبية أن تتناول بالبحث تلك الشخصيات الأدبية التي ساهمت بدور فاعل في الحياة الادبية ومسيرتها، وألقت بظلالها الادبية على مر العصور لتستضيء بها الأجيال المتعاقبة، تستقي منها وتشير اليها، وتتخذها مقياراً في الحكم تميز بواسطتها الغث من السمين والزبد مما ينفع الناس^٢.

ولما كان الخوارزمي من الشخصيات المشهورة في القرن الرابع الهجري، اذ تعرضت له أكثر الكتب الأدبية والتاريخية والحضارية التي تناولت هذا القرن؛ وكان من الذين تركوا آثارهم وبصماتهم على المسيرة الأدبية في النصف الثاني من ذلك القرن وما يليه، اذ كانت هذه الآثار هي السبب في تخليده على مر العصور؛ لذلك فان دراسته يمكن ان تحقق الغاية التي تهدف اليها

١. يقوم مكتب نشر التراث المخطوط التابع لوزارة الارشاد الاسلامي بتحقيقه واخرجه راجع: سرآة التراث -

فهرس الآثار المطبوعة والمتون التي تحت الطبع، ص ٦٩.

٢. ادب المرتضى للدكتور عبد الرزاق محي الدين، ١٩٥٧، ص أ.

الدراسات الادبية.

والدراسة الادبية تتصل بالاديب حتماً، وبالبيئة التي احتوته سواء كانت هذه البيئة مكانية ام زمانية، وبالتفاعل الذي حدث بين الاديب وبين البيئة، لأن ثمار هذا التفاعل هو الادب الذي ندرسه. لذلك فاني قد قسمت هذه الدراسة الى ثلاثة فصول. يختص الفصل الاول بدراسة عصر الخوارزمي وينقسم الى أقسام ثلاثة: تناول القسم الاول من هذا الفصل الحياة السياسية التي عاصرها الخوارزمي وتطوراتها واحداثها وشخصياتها وما تركته من آثار على أدب الخوارزمي، وموقف الخوارزمي من هذه الاحداث والمؤثرات السياسية، مشيراً الى البيئات السياسية التي عاصرها الخوارزمي وتنقل بين اجزائها وأتصل بشخصياتها وما ترك ذلك من تأثيرات على أدبه، أما القسم الثاني فقد تناول بالبحث الحياة الاجتماعية لعصر الخوارزمي الذي عاش فيه. فالاديب انسان يعيش في المجتمع، فلا بد للمجتمع ان يؤثر فيه ولا بد له ان يتأثر بمجتمعه. وانتاج الاديب لا يكون لنفسه ولذاته فقط، بل لابد ان يكون هذا الانتاج للمجتمع الذي يعيش بين اكنافه، وإلا لما نشر الاديب نتاجه الادبي، نظماً كان ام نثراً. وقد حاولت خلال هذا الفصل أن أتبين الاحداث والتطورات الاجتماعية التي تركت بصماتها واضحة على أدب الخوارزمي.

وفي القسم الثالث من هذا الفصل درستُ الحياة الثقافية لعصر الخوارزمي، مشيراً الى البيئات الثقافية التي عايشها وعاصرها وما امتازت به هذه البيئات من ميزات حضارية وثقافية، ذاكرُ الشخصيات البارزة في هذه البيئات من العلماء والشعراء ومدى تأثيرها على الخوارزمي أو تأثره بها.

وقد حاولت في هذا الفصل ألا اكون مؤرخاً، بل بذلت جهدي لايجاد نوع من الارتباط والعلاقة بين العصر وظروفه واحداثه وبين شعر الخوارزمي.

وتناولتُ في الفصل الثاني من هذا الباب دراسة الخوارزمي منذ الولادة وحتى الوفاة، مستعرضاً خلاله محطات حياته المختلفة والتأثيرات التي تركتها على شعره. وقد بذلتُ جهدي في تسليط الاضواء الكاشفة على الجوانب المظلمة من حياته والتي يلغها الضباب، ومحددُ قدر الامكان تفصيلات حياته وأفكاره واتجاهاته المعنوية والمادية في مسيرة حياته، وما تركته من ظلال على شعره.

إنَّ تتبع محطات حياة الشاعر أو الاديب تعتبر مهمة في تحليل شخصية الشاعر من وجهة نظر التاريخ الأدبي. فالشاعر ما هو في الحقيقة الاثرة ظروف كثيرة متشابكة متفاعلة؛ منها ما يرجع الى ظروف مجتمعه، ومنها ما يعود الى ظروف أسرته الاقتصادية، وظروف تربيته، والمؤثرات الذاتية والثقافية التي عملت في تكوينه، ومنها ما يعود الى الظروف الدينية والاعتقادية والاخلاقية التي أحاطت به، والفضائل والنقائص التي تقلب فيها خلال حياته وعلاقاته بالناس حوله^١.

اما الفصل الثالث فقد تناول شعر الحوارزمي بالدراسة والتحليل، وقد اشرت في البداية الى بعض آراءه حول الشعر والشعراء وشياطينهم وحول الموضوعات والمواد التي يجب على الشاعر الاطلاع عليها، مستطفاً الحوارزمي في كل ذلك بواسطة أقواله ورسائله. ثم ناقشت وجود ديوان له ذاكراً الأدلة على ذلك ومؤكداً ضياعه في الوقت الحاضر، وذاكراً بعض التفاصيل الاحصائية عن الديوان الذي صنعت له. وتعرضت بعد ذلك الى الاغراض والقنون الشعرية التي انشد فيها الحوارزمي، ثم ذكرت الخصائص والسمات الفنية لشعره معتمداً في ذلك كله على الابيات التي استطعت الحصول عليها وجمعها من المصادر المختلفة.

ثم اختتمت هذه الدراسة بخاتمة ضمنتها أهم النتائج التي توصلت اليها خلال البحث. ويأتي بعد ذلك الديوان الذي صنعته لأبي بكر الحوارزمي، حيث ذكرت في البداية المنهج الذي سرت عليه في صنعه، والأسس التي اعتمدتها في تنظيم القطع الشعرية، وبيّنت مصادر تخريج كل قطعة شعرية، والاختلافات الموجودة بين المصادر، معتمداً في ذكر النص أكثر الأحيان على أقدمها زمنياً.

أما المنهج الذي اعتمدته في هذا البحث، والاسلوب الذي حاولت اتباعه والسير عليه وأنا اكتب هذه الدراسة، فلا بد من القول أني لم أتقيد بمنهج معين من المناهج الشائعة في الدراسات الادبية. اذا لم ألزم المنهج التاريخي أو الطبيعي أو الاجتماعي أو النفسي أو الجمالي أو غير ذلك من المناهج المتعارفة في البحوث والدراسات الادبية^٢، بل حاولت الاستضاءة في عملي بكل المناهج والدراسات السابقة. اذ لا يكفي منهج واحد ولا دراسة واحدة للباحث في مجال الادب

١. البحث الادبي، طبيعته، مناهجه، اصوله، مصادره، الدكتور شوقي ضيف، ص ٦٤.

٢. كيف نكتب بحثاً أو منهجية البحث للدكتور إميل يعقوب، ص ١٧ - ٢١.

لكي ينهض بعمله على الوجه الاكمل . بل لابد من الاستعانة بها جميعاً ، حتى يمكن الاضطلاع بمسؤولية بحث ادبي قيم . ولعل في تعدد الدراسات والمناهج الادبية ما يشهد بأن الآثار الادبية كنوز حافلة بمجانب وفيرة ، ولعل في تعددها أيضاً ما يشهد بأن منهاجاً واحداً لا يغني غناء تاماً في البحوث الادبية . اذ لابد لعل الباحث ان يتحول الى ما يشبه مرآة تعكس أضواء كل تلك المناهج . لابد لهذه المرآة أن تعكس فكرة الفردية والأصالة والمدرسة او الفصيلة الادبية ، وافكار البيئة والعصر ، والظروف والتطور التاريخي ، والحاجات الاقتصادية ملاذيب والمجتمع ، ومدى التزام الاديب بالقيم الاجتماعية او الفردية التي يؤمن بها ، ومدى تمثيل الاديب لمجتمعه الذي يعيش بين ظهرانيه . كما لابد لهذه المرآة أن تعكس رواسب اللاشعور الفردي واللاشعور الجمعي ، وعناصر الجمال الكلي للتعبير وموسيقاه ، وصلة الاديب بالتراث الفني ، ولابد لها ان تعكس كذلك تحليلات لغوية ونحوية وبلاغية دقيقة . إذن فلا بد للباحث الادبي الاستعانة بكل تلك الدراسات والمناهج وتطبيقاتها ، ولابد أن تتحول نصب عينه الى ما يشبه منارات ضخمة تهديه السبيل^١ .

ولا أريد هنا أن أدعي المغالاة فيما عانيت واجتهدت ، وفيما تحملته من مشاق ، ولا أريد هنا أن أعد الساعات والايام والشهور التي قضيتها في هذه المعاناة ، ولكني أريد أن أقول أنني حاولت استقراء جميع المصادر الموجودة في مكتبات طهران والتي احتملت العثور فيها على ما ينص الخوارزمي ، وكنت أقلبها ورقة ورقة ، وأتصفحها صفحة صفحة ، لعل اعثر في تضاعفها على بيت للخوارزمي ، وكنت أوفق في بعضها وأخيب في البعض الآخر . وعلى سبيل المثال لا الحصر اقول اني تصفحت الاجزاء السبعة من نثر الدر للوزير الآتي (ت ٤٢٠ هـ) بصفحاتها التي تزيد على الثلاثة آلاف ولم اعثر على بيت واحد للخوارزمي ، ولم يقتصر جهدي على مكتبات طهران ، بل حاولت الاتصال بعدد من الدول خارج الجمهورية الاسلامية في ايران وذلك من أجل الحصول على كتاب احتملت أنه مفيد ليحيي هذا .

ولكنني على الرغم من أنني لم أدخر وسعاً وجهداً في هذا المجال ، في البحث عن شعر الخوارزمي إلا أنني لا أدعي بلوغني المدى والغاية ، فلربما اوصلني البحث في المستقبل الى كشف

اشياء جديدة لم اتوصل اليها الآن، ولربما استطاع غيري أن يصل الى ما لم أصل اليه.
وختاماً فإن واجب الوفاء يقتضي أن أتقدم بالشكر الوافر للاساتذة: الدكتور فيروز
حريري والدكتور محمد علي آذرشب والدكتور محمود شكيب والدكتور السيد علي المدرس
الموسوي البهبهاني والدكتور السيد ابراهيم الديباجي والدكتور السيد أمير محمود أنوار و
الدكتور محمد حسين الأعرجي لما قدموه لي من عون في هذا المجال^١.

كما أتقدم بالشكر الجزيل للدكتور غلام رضا تهايمي (المستشار العلمي بمكتب نشر التراث
المخطوط)، لقراءته مسودة الدراسة وإبداء ملاحظاته القيمة. والشكر أيضاً لمدير المكتب
المذكور السيد أكبر ايراني قبي الذي إليه يعود الفضل في إخراج هذه الدراسة الى حيّز النور اذ ان
هذا المكتب يهتم بطبع الآثار المخطوطة. ولما كان ديوان الخوارزمي قد فقد أساساً، ولا توجد له
نسخة خطية، وما قننا به هو جمع أبياته المبثوثة في تضاعيف الكتب، فإن المكتب قد اعتبر هذا
العمل جزءاً من وظائفه التي يضطلع بها.

ولشقيقتي السيدة (ع. صديقي) كل شكري وتقديري وثنائي لانها تحملت عناء كبيراً خلال
كتابتي هذه الدراسة. فقد كانت تشاركني الهمّ والبحث في مكنتات ليبيا ومصر عما احتاج اليه
من مصادر ومعلومات.

واخيراً فاني أقدم شكري وتقديري لزوجتي السيدة (ل. زندي) على ما تحملته من عناء
وصعاب طويلة سبعة وعشرين عاماً. اذ لولاها لما كنت قد استطعت مواصلة دراستي العليا في
الجغرافية^٢، ودراستي العليا في اللغة العربية وآدابها. فقد استطاعت بما وفرت لي من أجواء أن
تقدم لي الكثير في مجال اكمال دراساتي العليا، كما كان لتشجيعها المستمر اكبر الأثر في هذا المجال
فجزاها الله عني خيراً.

واني لارجو أن أكون قد وفّقت في هذه الدراسة، فان أصبت فواجب هداني الله لانجازها
واقامه، ورغبة ساعدني الباري عز شأنه على تحقيقها، ولئن أخطأت او سهوت فما انا الا انسان

١. هذه الدراسة هي في الأصل جزء من أطروحة دكتوراه في اللغة العربية وآدابها نوقشت في جامعة طهران ونالت
درجة كاملة بتقدير «ممتاز جداً». وتتضمن الأطروحة بالإضافة الى هذه الفصول دراسة عن الخوارزمي في المصادر
المتحلة ودراسة عن نثره. وقد توصل الباحث خلالها الى نتائج لم يسبقه اليها غيره.

٢. حصل المؤلف على البكالوريوس والماجستير في الجغرافية وعلى الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها.

لم يعصني الله عز وجل عن الزلل والتقصير .
ولا أملك إلا الدعاء قائلاً: اللهم اغفر لي ماأنت أعلم به مني ، فإن عدتُ فعد عليّ بالمغفرة .
اللهم اغفر لي ما وأيتُ من نفسي ولم تجد له وفاقاً عندي . اللهم اغفر لي ما تقربت به إليك بلساني
ثم خالفه قلبي . اللهم اغفر لي رمزات الاحاط ، وستقطات الانفاط ، وشهوات الجنان ، وهفوات
اللسان .

وكلي ثقة بمحسن الظن ، وسعة الصدر والمفولين بأنّ مني تقصير او ظهر في دراستي هذه
قصور ، أو حدثت عن جادة الصواب ، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

الفصل الاول

عصر الشاعر

ليس الهدف من هذا الموضوع التعرض بالتفصيل الى الحياة السياسية والظروف الاجتماعية والاحوال الثقافية التي سادت عصر الخوارزمي، اذ لست مؤرخاً ولا باحثاً في هذا المجال، وانما الهدف لقاء بعض الاضواء على الاوضاع السياسية وظروفها الاجتماعية والثقافية التي سادت عصر الخوارزمي لما لها من تأثير على الشاعر وعلى الحياة الادبية التي عاشها الشاعر، اذ لا يمكن للباحث الذي ينحو الموضوعية في دراسته ان يجرد الحياة الادبية من ملابسها الزمانية والمكانية والشخصية حرصاً على ايفاء الموضوعية هذه في دقة وصفاء. فالنصوص الادبية نفسها انما هي ثمرة ذلك التفاعل بين طبيعة الاديبي الذي انشأها وبين البيئة التي احتوتها واكتنفته وضمته بين أرجائها وأثرت عليه موضوعاً واسلوباً. فالادب ماهو في الحقيقة الاثمة التفاعل بين الاديبي وبيئته، ولكن هذا لا يعني ان هذا التفاعل يجري على وتيرة واحدة دون ان تتدخل عوامل اخرى كالزمان مثلاً، اذ يتدخل الزمان في اطار البيئة الواحدة ليعدد لنا اطواراً فنية متميزة لهذا التفاعل الذي اشرنا اليه.

ان الظروف البيئية التي تؤثر على الاديبي وحياته لا تقتصر على نوع واحد، بل تتنوع لتشتمل على الظروف السياسة والاجتماعية، والفكرية والثقافية اضافة الى ظروف اخرى قد تؤثر هي أيضاً على الشاعر والاديبي، ولكن الظروف الأول هي التي يتأثر بها على غيرها، لذلك آثرنا التعرض اليها لنسلط بعض الاضواء على العصر الذي عاشه شاعرنا الخوارزمي ولنلتمس البصمات التي تركتها هذه الظروف على حياته وعلى شعره او قل على تكوين عناصر شخصيته الادبية.

واذا كان الزمن الذي عاشه الخوارزمي لا يتجاوز القرن الرابع الهجري اذ ولد في العقد الثاني

أو الثالث منه وودع الحياة في العقد التاسع منه ، حيث عاش ستة عقود وثيق مليئة بالاحداث ، لكنه لم يعيش في بيئة واحدة خلال هذه العقود الستة من عمره ، بل تنقل من شرقي البلاد الاسلامية آنذاك الى غربيها ، ومن غربيها الى شرقيها . فكانت خوارزم بينته الاولى والعراق بينته الثانية وبلاد الشام بينته الثالثة ثم ماوراء النهر وخراسان بينته الرابعة ؛ وعاصر ظروفًا سياسية ودولاً متنوعة في اطار الخلافة العباسية ، سيطرت آنذاك على تلك الاصقاع من بلاد الخلافة العباسية كالدولة السامانية والمحمدانية والبويهية والزيارية .

ولهذا فان الحديث عن الظروف التي عاشها الخوارزمي لا يدوان يأخذ بنظر الاعتبار هذه المساحات الجغرافية التي تنقل الخوارزمي في ارجائها واقام بها متأثراً ومؤثراً ، مستفيداً ومفيداً ، متعلماً ومعلماً .

ولم تؤثر ان نتحدث عن ظروف كل بيئة بشكل منفصل ومستقل تماماً ، لان الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية لا تعيش منفصلة مستقلة تماماً بعضها عن البعض الاخر في البيئات المتقاربة التي كانت تعيش آنذاك في ظلال الخلافة العباسية ، سواء قلّت تلك الظلال وانحسرت ، ام امتدت وتوسعت ، بل أثّرنا ان نتحدث عنها بشكل لا يوحى الى ذلك الانقسام الكامل والاستقلال التام ؛ وفضلنا أن يكون حديثنا بالشكل التالي :

أ - الحياة السياسية .

ب - الحياة الاجتماعية .

ج - الحياة الثقافية .

أ - الحياة السياسية في عصر الشاعر :

إن الفترة التي عاشها الخوارزمي تتزامن تقريباً مع تأسيس الدولة البويهية (٣٢١ - ٤٤٧ هـ) التي كانت تسيطر على اربعة أقاليم هي : اقليم الاهواز ، واقليم الجبال ، واقليم فارس واقليم العراق . ومعنى ذلك انها كانت تسيطر على معظم الهضبة الايرانية والسهول المجاورة لها . كما ان هذه الفترة كانت تتزامن مع وجود الدولة السامانية في خراسان وبلاد ماوراء النهر والدولة الزيارية في جرجان وطبرستان والدولة المحمدانية في الموصل وشمال بلاد الشام .

الدولة السامانية

حكمت الدولة السامانية خراسان وبلاد ماوراء النهر وبضمنها إقليم خوارزم في الفترة الواقعة بين (٢٦١ - ٣٨٩ هـ / ٨٧٤ - ٩٩٩ م). وكان السامانيون قد نشأوا في بلخ واتخذوا بخارى عاصمة لهم. وكان امراؤهم يحكون ولايات من خراسان وسجستان وبلخ وماوراء النهر ولا يقرون بالسيادة للعباسيين^١.

ويرجع نسب السامانيين الى بهرام جور الذي كان مرزباناً لخيسروابرويز (٥٩٠ - ٦٢٧ م) على ولاية اذربيجان الفارسية. وقد ساعد اسد بن عبد الله القسري والي خراسان من قبل هشام بن عبد الملك، جدّهم سامان خدا (حاكم بلخ آنذاك) في اتحاد الفتنة التي حدثت في بلخ، ومنذ ذلك التاريخ ارتد سامان خدا البلخي عن ديانتة الزرادشتية واعتنق الدين الاسلامي، اذ كان لاسد بن عبد الله القسري أثر كبير على سامان خدا الى درجة ان الاخير قد سمى احد اولاده باسم أسد^٢. ولم يلبث ان لمع اسم سامان بين اصحاب ابي مسلم الخراساني حين نهض بالدعوة الاسلامية في اواخر العصر الاموي وتوفي فحل ابنه اسد مكانه في خدمة العباسيين حتى توفي في عصر الرشيد. ويصطنع المأمون ابناء أسد ويأمر واليه على خراسان عبد الله بن طاهر ان يوليهم على ماوراء النهر فيولي احمد فرغانة، ونوحاً سمرقند في سنة ٢٠٤ هـ، ويحيى، الشاش واشروسنة، كما يولي اخاهم الياس، هراة في افغانستان^٣.

ويقلب احمد على اخويه نوح ويحيى ويصبح له أمر ماوراء النهر جميعه، ويتوفى سنة ٢٦١ هـ ويخلفه ابنه نصر على مايبده ويخضع اليه أهل بخارى ويستجده فيرسل لهم اخاه اسماعيل، ويصبح نائباً له عليها. وتسوء العلاقة بين الاخوين ويكون الظفر لاسماعيل فيجرد أخاه من كل سلطان حقيقي حتى سنة ٢٧٩ هـ حيث مات نصر بن أحمد الساماني فخلا الجو

١. تاريخ ايران، شاهين مكاربوس، ص ١٠٩، ١٣٠.

والظاهر انهم لا يقرون سيادة العباسيين الاسمياً اذ كانت العلاقة بين السامانيين والخلافة العباسية تقوم على اساس المودة، حتى ان الخلفاء كانوا يعتمدون على امراء البيت الساماني في اقرار سلطانهم في بلاد المشرق. راجع: تاريخ الاسلام السياسي للدكتور حسن ابراهيم حسن، ج ٣ ص ٧٥ - ٧٦.

٢. سامانيان، احمد علي محبي، انجمن تاريخ افغانستان، غرة (٤٠)، ١٣٣٤ هـ.ش، ص ٤.

٣. تاريخ الاسلام السياسي، الدكتور حسن ابراهيم حسن، ج ٣ ص ٧٣، تاريخ الشعوب الاسلامية، كارل بروكلمان،

لإسماعيل، وإليه آلت الأمور فيما وراء النهر^١ ويعد إسماعيل المؤسس الحقيقي للدولة السامانية^٢. وقد تمكن إسماعيل بن أحمد الساماني من فتح بلاد كرمان والري وبلوچستان التي كانت خاضعة للدولة الصفارية، ويرسل الخليفة المعتضد إليه بخلع السلطنة. ثم تدور الحرب بينه وبين أمير طبرستان محمد بن زيد العلوي الذي كان ينازع السامانيين السلطة في خراسان وينتصر على مناورته، ويضم الري وقزوین بالإضافة إلى جرجان وطبرستان إلى دولته^٣. وتوفي إسماعيل سنة ٢٩٥ هـ وخلفه ابنه أحمد بن إسماعيل^٤. وكان إسماعيل قد لعب دوراً في تنظيم علاقة الدولة السامانية بالدولة العباسية فلم يكن يؤدي لها ضرائب مالية بل كان يكتفي بإرسال بعض الهدايا. ويقال أنه هديته لسنة ٢٩٢ هـ اشتملت على ثلاثمائة بعير كانت تحمل صناديق المسك والعنبر والنياب وتحفاً كثيرة. وقد منحه الخليفة حق ذكر اسمه معه في خطبة الجمعة وحق نقش اسمه على الذنانير، وظل ذلك تقليداً للامراء السامانيين وهو رمز واضح لاستقلالهم السياسي عن الخلافة. ومع ذلك فقد كانوا يفتخرون دائماً إلى عهد تولية من الخلفاء العباسيين حتى يكون حكمهم شرعياً، وكانوا تبعاً لذلك سنيّين مما جعلهم دائماً خصوماً للشيعية.

أما أحمد بن إسماعيل فإنه قد قتل سنة ٣٠١ هـ بيد غلمانه بعد أن كان قد استولى على سجستان. فتولى الحكم بعده ابنه نصر (٣٠١ - ٣٣٢ هـ) وفي عهده استطاع مرداويج الزيارى اخذ طبرستان منه سنة ٣١٦ هـ واتهم باعتناقه المذهب الإسماعيلي الشيعي، مما دعا حراسه إلى إجباره على التنازل عن السلطان لابنه نوح (٣٣٢ - ٣٤٣ هـ) وكان ضعيفاً في إدارته؛ ثم خلفه ابنه عبد الملك (٣٤٣ - ٣٥٠ هـ) وكان ضعيفاً أيضاً وكان وزيره أبا علي البلعمي. وولي بعده أخوه منصور (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ) حيث استمر أبو علي البلعمي في وزارته له، وأرسل إليه الخليفة المطيع لله بالخلع والتقليد. وافتتحت خراسان في أيامه ودب الضعف إلى جسم الدولة السامانية^٥.

١. الكامل لابن الأثير ٤ / ٥٦٧.

٢. عصر الدول والإمارات (الجزيرة العربية، العراق وإيران)، الدكتور شوقي خيف، ص ٤٨٢.

٣. تاريخ الإسلام السياسي، ٣ / ٧٣.

٤. الكامل لابن الأثير ٤ / ٦٢٧.

٥. تجارب الأمم لابن مسكويه، ج ٢ ص ١٨٩.

وفي عهد منصور شق اهل سجستان عصا الطاعة على أميرهم خلف بن أحمد وولّوا مكانه رجلاً من اصحابه يدعى طاهر بن الحسين، ولكن منصور بن نوح امدّ خلف بجيش استرده به هذه البلاد لكنه لم يلبث أن طرد منها مرة أخرى على يد طاهر ثم استردها مرة ثانية. ولكن خلف هذا ساءت علاقته بالسامانيين عندما استقر بسجستان وتطورت امور حكومته، فعاربه منصور بن نوح، وحاصره مدة سبع سنين انتهت بعقد الصلح بينها، وعلق ابن الاثير على هذه الحادثة قائلاً: «وكان هذا اول ومن دخل على الدولة السامانية، فطمع اصحاب الاطراف فيهم لسوء طاعة اصحابهم لهم»^١.

ويشير ابن الاثير الى ان هذا العصيان قد حدث سنة ٣٥٣ هـ، وربما كان طاهر هذا هو الذي لجأ اليه الخوارزمي عندما غادر نيسابور عام ٣٥٣ هـ الى سجستان ثم ساءت العلاقة بينها فَسَجَنَ طاهرٌ، الخوارزمي الذي هجاه بقوله^٢:

وَقَالَ أَنَا الْمَلِكُ فَقُلْتُ حَقًّا بِقَلْبِ الْإِسْلَامِ نَوْنًا فِي الْمَجَاءِ
وَلَمْ أَزِ مِنْ أَدَاةِ الْمُلِكِ شَيْئًا لَذَبِكَ يَسُوئِي أَحْتِمَالُكَ لِلْإِوَاءِ

وربما كان الدافع الذي حدا بالخوارزمي ان يذهب الى طاهر هذا في سجستان، هو خروج الاخير على السامانيين وكره الخوارزمي لهم لعله يجد عنده نصيباً من الجاه والمال، لاسيما ويجمعها عامل مشترك هو كره السامانيين. ولكننا عندما نراجع اليتيمة للثعالبي^٣ نجد انه يتحدث عن الخوارزمي وذهابه الى سجستان وتمكنه من واليا ابي الحسين طاهر بن محمد الذي سجنه فيما بعد، كما يروي الثعالبي هذا الاسم مرة اخرى بهذا الشكل «طاهر بن شار» ولكننا لم نعثر لدى ابن الاثير الا على هذا الاسم وهو طاهر بن الحسين، وبخاصة اذا اخذنا بنظر الاعتبار ماذهب اليه الاعرجي في مقدمته من ان الخوارزمي اتصل بصاحب سجستان سنة ٣٥٣ هـ^٤، فتكون النتيجة ان هذين الاسمين يعودان لشخص واحد على اغلب الظن.

١. الكامل لابن الاثير ٣٣٨ / ٥ - ٣٤٠.

٢. راجع القطع ١ / ١ - ١ / ٥٣، ٤ - ١ / ١٢٠، ٤ - ١ / ١٩٦، ٤.

٣. اليتيمة ٤ / ٢٣٥ و ٢٣٦.

٤. كتاب الامثال للخوارزمي، مقدمة محمد حسين الاعرجي، ص: ح.

ويقتضينا الترتيب الزمني الأخذ برواية الثعالي في اليتيمة لانها اقرب الى عصر الحادثة ولانه عاصر الخوارزمي وتعلمذ على يديه.

وفي سنة ٣٦٦ هـ مات الامير منصور بن نوح الذي وصفه ابن الاثير بصاحب خراسان وماوراء النهر وكانت وفاته ببغارى. وولي الامر بعده ابنه ابو القاسم نوح وكان عمره حين ولي الامر ثلاث عشرة سنة ولقب بالمنصور^١. وقام بأمر الدولة السامانية في مستهل امارته وزيره ابو الحسن العتبي. ولكن محمد بن ابراهيم بن سيمجور قائد الجيش في خراسان من قبل السامانيين استبد بالامر في هذه البلاد، واتخذ من صغر سن الامير الجديد فرصة لتحقيق مطامعه، فعزل الوزير العتبي، وولى ابا العباس تاش إمرة الجيش، كما قامت الحرب في هذه السنة بين الامير نوح بن منصور الساماني وبين عضد الدولة البوسجي الذي استولى على جرجان، ولاسيما بعد ان سرى اليهم نبأ قتل الوزير ابي الحسن العتبي الذي يرجع اليه الفضل في متابعة هذه الحروب^٢. وبالإضافة الى ذلك فقد ثار أحد أمراء البيت الساماني على نوح بعد ان حلت الهزيمة بجيوشه^٣.

غير ان الوزير الجديد عبد الله بن عزير الذي كان يضرر العداوة والبغضاء للوزير العتبي عمل على عزل ابي العباس تاش عن خراسان وإعادة ابي الحسن بن سيمجور اليها، فامتنع أبو العباس تاش عن تنفيذ أوامر الوزير الجديد وطلب العون من فخر الدولة بن بويه الذي أئده بجيش ومال كثير. وجاءهم ابو محمد عبد الله بن عبد الرزاق معاضداً له على ابن سيمجور، واستطاع ابو العباس تاش اخيراً من السيطرة على نيسابور، وراسل الامير نوح بن منصور يستميله ويستعطفه ولكن ابن عزير نجح في عزله، ووافقته في ذلك والده الامير نوح وكانت تحكيم في دولة ولدها وكانوا يصدرون عن رأيها فقال بعض أهل مصر في ذلك^٤:

شيثانٍ يَحْجِزُ ذُو الرِّيَاضَةِ عَنْهَا رَأَى النِّسَاءَ وَأَمْرَةَ الصَّبِيَّانِ
أَمَّا النِّسَاءُ فَيَلْهِنَنَّ إِلَى الْهَوَى وَأَخُو الصَّبَا يَجْرِي بِغَيْرِ عِنَانٍ

وفي عهد نوح بن منصور هذا تعرضت الدولة السامانية لهزة عنيفة كانت بداية لزوالها

١. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤١٦.

٢. المصدر السابق ٥ / ٤٤٦.

٣. المصدر السابق ٥ / ٤٥٥.

٤. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤٥٥ - ٤٥٦.

والقضاء عليها من قبل محمود الغزنوي سنة ٣٨٩هـ، اذ ثار عليه في سنة ٣٨٣هـ اثنتان من اكبر قادة السامانيين هما ابو علي بن ابي الحسن بن سيمجور وفائق، وتقننا بمساعدة شهاب الدولة هارون بن سلیمان ايلك المعروف ببغراخان التركي من الانتصار على جيوش نوح بن منصور والاستيلاء على بخارى؛ غير ان نوحاً لم يلبث ان استرد حاضرة امارته على اثر موت بغراخان وثورة اهالي بخارى عليه^١.

واخيراً توفي نوح بن منصور في رجب سنة ٣٨٧هـ واختل بموته ملك آل سامان وضعف امرهم ضعفاً ظاهراً فزال ملكهم بعد مدة يسيرة على يد محمود بن سبكتكين وايلك الخسان التركي الملقب بشمس الدولة سنة ٣٨٩هـ.

وقد امتدح آدم ميز السامانيين واعتبرهم احسن سيرة في الحكم واشبه بآباء لرعيتهم ناقلاً عن المقدسي عبارات في مدحهم^٢.

ولم يكن شاعرنا ابو بكر الخوارزمي بمعزل وبمناى عن هذه الحوادث السياسية فقد أثرت عليه وتأثر بها. ولكننا نراه لم يكن بذلك الانسان وبذلك الشاعر الملتزم الذي يتخذ موقفاً فكرياً ثابتاً تجاه الاحداث والشخصيات، دأبه في ذلك كدأب غيره من الشعراء. نحن نراه، بصورة عامة، يتخذ موقفاً سلبياً من السامانيين ويصّب جام غضبه عليهم، يتهمهم بأنهم كانوا السبب في كثير من هموم واشجانه، ويميل الى البوحيين على الرغم من انه قضى جزءاً كبيراً من حياته في ظلال الدولة السامانية، اسمعه يقول في قصيدة نظمها للصاحب بن عباد حين جاءته رسالة من ابي العباس حسام الدولة المعروف بتاش الحاجب وكان قائد الجيش أيام الوزير العتيبي جاء فيها^٣:

جَزَى اللّهُ عَنِّي أَهْلَ سَامَانَ مَا أَتَوْا وَفِي اللَّهِ لِلنَّارِ الْمُضَيِّعِ طَالِبُ
هُمُ رَوَّجُونِي الْهَمَّ بَعْدَ طَلَاقِهِ وَذَلِكَ عُسْرٌ لِلْمَأْتَمِرِ جَالِبُ
هُمُ أَغْطَشُوا زَرْعِي قَشِشْتُ سَحَاباً غَرَائِبُ لَمَّا أَهْلَفْتَنِي الْقَرَائِبُ

١. الكامل لابن الاثير. ٥٠١-٥٠٢. ٢. المصدر السابق ٥/ ٥٢٣ و ٥٣٦.

٣. الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم ميز، ص ٣٠-٣١.

٤. راجع القطعة ٢٥/ ٣-٩.

ولكن هذا الموقف تجاه السامانيين لم يكن ثابتاً على طول الخط، إذ اتناهد الخوارزمي
يمتدح أحد الوزراء السامانيين، وهو أبو علي بن محمد البلعمي الذي تولى وزارة عبد الملك بن
نوح (٣٤٣ - ٣٥٠ هـ) في سنة ٣٤٩ هـ ووزارة اخيه منصور بن نوح (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ)
حيث ترجم في عهد الاخير كتاب تاريخ الطبري الى الفارسية^١ وقد مدح الخوارزمي البلعمي
عند حصول الاخير على هراة^٢:

تُهَنَّى بِالْأَمِيرِ هَرَاةَ إِذْ قَدْ علا عن ان يُهَنَّى عَنْ هَوَاهَا
وَكَيْفَ تُهَنَّى الدُّنْيَا جَمِيعاً بِمُزَلَّةٍ مِنَ الدُّنْيَا احْتَوَاهَا
كما نرى الخوارزمي يمتدح ابا علي البلعمي مرة اخرى بأبيات منها:^٣

وَإِذَا أَتَاهُ سَائِلٌ رَبَّ الشَّوْهِةِ وَالْبُعِيرِ
أَبْصَرْتَهُ بِفَنَائِهِ رَبُّ الْخُذُوعِ وَالشَّدِيدِ
أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ هَذَا الْقَادُ مِنَ الْبُحُورِ
لَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا تَدُو رُوعِي الْحَقَائِقِ فِي الْأُمُورِ
مَا صَيَغَ تَأْجُجٌ مُحَمَّدٍ إِلَّا مِنَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ

ولكن ابا بكر الخوارزمي بعد هذا المدح الجليل الذي خص به أبا علي البلعمي اثناء صحبته
له في بخارى نجده لا يدوم على حال واحدة، بل لم يمدح صحبته ويفارقه، وكعادة الشعراء لمن
يفارقون نراه يهجو البلعمي فيقول:^٤

إِنَّ ذَا الْبُلْعَمِيِّ وَالْعَيْنَ غَيِّئَ وَهُوَ عَارٌّ عَلَى الزَّمَانِ وَشَيِّئَ
إِنْ يَكُنْ جَاهِلًا بِخُفِّي خُنِينِ فَهُوَ الْخُفُّ وَالزَّمَانُ خُنِينُ

والظاهر ان الخوارزمي كان يفتش عن يقينه مالا واحتراماً، لا يأبه باتجاهه الفكري وميله
العقائدي. فبعد ان ترك بخارى وهجا البلعمي اتجه الى نيسابور واتصل بأحد الاعيان والوجوه

١. سامانيان، احمد علي محي، ص ٧٣ - ٧٤.

٢. راجع التلمذة ١٣ / ١ - ٢.

٣. راجع التلمذة ٢٢٢ / ١ - ٢.

٤. راجع التلمذة ٩٩ / ١ - ٢٤.

المعروفة آنذاك في هذه المدينة وهو الامير ابو نصر احمد بن علي الميكالي، وربما كان ذلك قبل سنة ٣٥٣ هـ.^١ ويصف التعالي هذا الامير بقوله «والامير ابو نصر احمد بن علي الآن بقية الاماجد وغرة الاكارم وعمدة الافاضل وواحد خراسان ومفخرتها وجمالها وزينتها ومن لا نظير له في شرف النفس وبعد الهمة ورفعة الشأن وتكامل آلات السيادة»^٢ ويبدو انه كان من عائلة مشهورة في نيسابور مدحهم البحتري، وخدمهم الدريدي، وألف لهم كتاب المجهرة وسير فيهم المقصورة التي لا يلبسها الجديدان.^٣ كما اشتهر من هذه الاسرة من له - مع كرم حسبه وتكامل شرفه - فضيلة علمه وأدبه وكان من الكتابة والبلاغة بالمحل الأعلى وله من سائر المحاسن القندح المعلن،^٤ ومن كان متقدماً في الادب متبحراً في علم اللغة والعروض مصنفاً للكتب مستكثراً من قول الشعر ولعل شعره يُرثى على عشرة آلاف بيت.^٥ ومن هذا نستدل ان اتصال الخوارزمي بهذه الاسرة كان يشبع رغبته في المال والجاه والادب على الرغم من ان افراد هذه الاسرة من رجال الدولة السامانية، وعلى الرغم من الخلاف العقائدي الذي كان بينه وبينهم. ولذلك نجد الخوارزمي يمدح الامير ابا نصر احمد بن علي الميكالي بقصائد عديدة^٦ وأبيات بلغ ما جمعناه منها ٦٨ بيتاً. فهذا الامير لم يحسن الى الخوارزمي فقط بل احسن الى احد تلامذته الفقهاء اذ قال الخوارزمي فيه:^٧

مَالِقِنَا مِنْ أَحْمَدَ بْنِ عَلِي تَرَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ فَسَقَاهُ

وله قصيدة اخرى في مدح هذا الامير منها:^٨

تَسْلُكُ الدَّيَّارِ قَرِيسَةَ الْأَحْقَابِ صَنَعْتَ بِعَيْنِي صُنْعَ سَاكِئِهَا بِ

وإلى الامير ابن الامير تَوَاهَقَتْ رَزَحْنُ الرُّكَّابِ بَرَاذِحِي الرُّكَّابِ

ويبلغ مدح الخوارزمي الميكالي تلك الدرجة التي مدح بها المنتهي سيف الدولة،^٩ اذ يقول

١. الامثال، ابو بكر الخوارزمي، المقدمة للأعرجي، ص: ط.

٢. النتيجة: ٤ / ٤٠٧.

٣. المصدر السابق ٤ / ٤٠٧.

٤. المصدر السابق ٤ / ٤٨١.

٥. راجع القطع ٤، ٣٣، ١٠٢، ١٥٨، ١٦٦، ١٦٩، ١٧٧، ١٨٩.

٦. راجع القطعة ٤.

٧. ديوان المنتهي، عبد الوهاب عزام، ص ١٠٧ و ٢٢٤.

٨. راجع القطعة ٣٣ / ١ - ٣، ٥، ٦، ١٢ - ١٤.

الخوارزمي:^١

فَدَيْتُكَ مَا بَدَا لِي قَصْدُ حُرٍّ سَوَاكَ مِنْ الْوَرَى إِلَّا بَدَا لِي
وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَكَذَلِكَ أَيْضاً مِنْ الْمَاءِ الْفَرَايِدُ وَاللَّاتِي
وَتَسْكُنُ دَارَهُمْ وَكَذَلِكَ سَكْنُ الْـ حَجَارَةِ وَالزُّمْرُودِ فِي الْجِبَالِ
ولا يكتفي بذلك بل نراه يمتدحه في قطعة أخرى ويقول فيه^٢:

فَلَوْ أَضْحَى «أَبُو نَصْر» مَقَالاً لَمَا قَضَلَ الْفِعَالُ عَلَى الْمَقَالِ
ويبدو أن هذه العلاقة لم تفتقر ولم تتحول إلى ضدها حتى عندما غادر الخوارزمي نيسابور
قاصداً طاهراً في سجستان الذي سجنه فبعث أبو بكر من سجنه قصيدة إلى أبي نصر الميكالي
يستشفعه اذ يقول^٣:

كِتَابِي أَبَا نَصْرِ الْيَكِّ وَحَالِي كَحَالِ فَرَسٍ فِي مَخَالِبِ ضَيْقٍ
ولعلنا نتساءل عن السبب الذي دفع بالخوارزمي إلى ترك نيسابور والذهاب إلى طاهر بن
محمد في سجستان؟ وقد كانت أوضاعه جيدة في نيسابور وبخاصة بعد أن دخل في سلك العائلة
الميكالية، ألا أنه يكره السامانيين ويلجأ إلى من يشاطره الرأي والعقيدة؟ أم أنه طموح يبتغي
جاءاً وصلة أكثر مما نالها لدى الميكاليين؟ والظاهر أن السبب الثاني أقرب إلى الحقيقة وبخاصة
إذا رأينا الخوارزمي نفسه يُفصِّح عن ذلك في قصيدته التي بعث بها إلى الميكالي من سجن
الطاهر اذ يقول^٤:

وَمَا كُنْتُ فِي تَرْكِكَ إِلَّا كِتَارِكٍ يَتَقِينَا وَرَاضٍ بِعَدِهِ بِالتَّوَهُمِ
وَقَاطِنٍ أَرْضِ الشَّرِكِ يَطْلُبُ تَوْبَةً وَيَخْرُجُ مِنْ أَرْضِ الْحَطِيمِ وَزَعَزَعِمِ
إلى أن يقول^٥:

وَلَمْ أَرُ قَبْلِي مِنْ يُحَارِبُ بِخَنَّةٍ وَيَشْكُو إِلَى الْبُؤْسِ اسْتِفَادَةَ التَّنَقُّمِ

٢. النظم ١ / ١٦٩ - ٣.

١. النظم ١٥٨ / ١ - ٣.

٤. النظم ١٧٧ / ٥ - ٦.

٣. النظم ١٧٧ / ١ - ٣.

٥. النظم السابقة / ١٥ - ١٦.

ولا احدى يحوي مفاتيح جنة وسفر بالتطفيل باب جهنم
ولا يقتصر مدح الخوارزمي على ابي نصر الميكالي فقط بل نراه يمتدح الاسرة بكاملها مما
يدل على علاقته الوثيقة بها وبافرادها فنراه يقول^١:

نجر ذبول الفخر حتى كأننا لعزتنا في آل ميكال ننتمي
هم شحمة الدنيا فان نتعدهم الى غيرهم نحصل على الفريث والدّم
سقى الله ذاك الروض جوداً كجودهم وصير آجال العداة اليهم
ولعل هذه العلاقة الوثيقة التي ربطته بآل ميكال وشدته اليهم كانت السبب في عودة
الخوارزمي الى نيسابور واتخاذها مركزاً لاقامته فيما بقي من حياته، اي ما يقرب من الثلاثين
عاماً على الرغم من تركه اياها بعض الاوقات^٢.

ومن الذين تناولهم الخوارزمي في شعره من رجال الدولة السامانية هو ابو العباس حسام
الدولة المعروف بتاش الحاجب الذي اقام بنيسابور ردهاً من الزمن سنة ٣٧٣ هـ، ثم تركها
منهزماً الى جرجان وبقي فيها الى ان مات سنة ٣٧٧ هـ^٣، والرجل الآخر الذي تناولته
الخوارزمي في شعره من رجال هذه الدولة هو فائق^٤. وكان الخوارزمي في الستينات
والسبعينات من القرن الرابع الهجري يكره رجال الدولة السامانية ويفضل البويهيين عليهم
ولذلك نراه يهجو هذين الرجلين أيضاً فيقول فيها^٥:

لو أنك أبصرت تاشاً وفائقاً على ظهر يمت أدبر الظهر رازم
وقد كتب الإبرار في جنبهتيا بانشاء مقبور وتحرير نادم
فلا تأمن الدهر حراً ظلمته فان غمت فاعلم أنه غير نائم
هذه خلاصة عن البيئة السياسية التي عاشها الخوارزمي في مقتبل عمره وفي النصف الثاني
منه عندما ترك الشام وعاد الى بخارى ونيسابور وسجستان يتنقل بين أرجائها.

١. رسائل الخوارزمي، ص ١٥٦.

٢. القطعة ١٨٩ / ١ - ٣.

٣. المصدر السابق ٥ / ٤٥٥، ٥٠٢.

٤. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤٥٦.

٥. القطعة ١٨٢ / ١ - ٣.

الدولة البويهية

أما البيئة السياسية الثانية التي عاشها الخوارزمي في مقتبل عمره وفي النصف الثاني منها والتي تتزامن مع البيئة السامانية فهي بيئة الدولة البويهية. ويرى محمد حسين الاعرجي أن الخوارزمي ترك خوارزم وهاجر إلى بغداد قبل سنة ٣٤١ هـ^١ وكانت بغداد آنذاك مركز السلطة البويهية. كما أن الخوارزمي اتصل ببعض رجال الدولة البويهية منذ الخمسينات من القرن الرابع الهجري وهذا يستدعينا الاطلاع سريعاً بالحياة السياسية لهذه الدولة والظروف التي كانت سائدة آنذاك وتأثيرها على الخوارزمي وتأثره بها.

وأصل البويهيين من الديلم. وهي قبائل مقاتلة كانت تسكن الشمال الغربي من إيران في المنطقة التي كانت تعرف بالجبّال. وسلسلة انسابهم التي أعطيت لهم مشكوك فيها^٢، والاربع انها لُقِّت لهم بعد أن اشتهروا وصاروا ملوكاً. ويبدو أن الدعوة الشيعية كانت قد وصلت مناطقهم بتأثير جيرانهم من طبرستان فكان التشيع الزيدي مذهب البويهيين^٣. وكما يبدو فإن دفعة من التكاثر البشري أصابت المنطقة وجعلت الكثير من الديلم يهاجرون من مواطنهم طلباً للرزق ويتطوعون جنوداً مرتزقة لدى الأمراء السامانيين والزياريين فيما بين القرنين الثالث والرابع للهجرة، كما يشتركون في الفتن الكثيرة التي كانت تنور في المنطقة بين آن وآخر بسبب الحاجة والفقر وضعف السلطة المركزية واهواء المتزعمين المغامرين، وكثيراً ما كان هؤلاء المرتزقة يغيرون ولاءهم بحسب الاطماع^٤.

ومن هؤلاء الذين انسحبوا من الجيش الساماني وفضلوا جيش الزياريين، زعيم مجموعة من الديلم كان في الاصل صياداً اسمه ابو شعاع بويه^٥، تسلّق على هامش الدولة الزيارية، ثم اشتق لنفسه دولة اقتطعها منها ومن غيرها في جنوب الجبال وأقام بها الدولة البويهية. فكانت

١. كتاب الامثال للخوارزمي، المقدمة ص: و. ٢. الكامل لابن الاثير، ٥ / ١٤٩ - ١٥٠.

٣. المصدر السابق ٥ / ٢٧٠. ويرى الدكتور شوقي ضيف أن البويهيين كانوا امامية اثني عشرية ولكن الادلة التي ساقها لاتستطيع اثبات ذلك كتجديد عبارة المشهد الحيدري بالجحف أو الحسيني بركبلاء أو اقامة مراسم عاشوراء لان علياً والحسين من الائمة عند الزيدية والامامية. راجع شوقي ضيف، عصر الدول والامارات (شبه جزيرة

العرب والعراق وإيران) ص ٤٨٥ و ٥١٣. ٤. الكامل لابن الاثير ٥ / ١٥١.

٥. النجوم الزاهرة لابن تترى بردي ٣ / ٢٤٥.

هذه الدولة أكثر حظاً في العمر والتاريخ من الدولة الزيارية الأم، لأن زعماءها انعقدوا الى فارس وتفرعوا، فاحتلوا شيراز وكرمان ودخلوا بغداد مقر الحكم العباسي وغلبوا خليفاتها على أمره ما يقارب من القرن، وكتبوا فصلاً هاماً في التاريخ عرف بالعصر البويهي واتسم بوجوده السياسي والفعلي فوق ايدي الخلفاء العباسيين وفيما يسمى بالعراق العجمي اي غربي ايران.

بدأت السلطة البويهية بعمل الاخوة الثلاثة اولاد بويه وتعاونهم. فقد عين علي وهو الاكبر من جانب مرداويج الزياري والياً على كرج جنوب همدان. ولكن عدم وجود قوى كافية في المنطقة سمح له ان يتوسع كما شاء، فاحتل اصفهان حين سمع بمقتل مرداويج ثم استولى على فارس كلها، في حين كان أخوه حسن يستولي على منطقة الجبال، وأخوه الاخير أحمد يستولي على كرمان وخوزستان، ثم يحتل الثلاثة معاً شيراز سنة ٣٢٢ هـ. ويعلمون استقلالهم. ثم ارسل علي الى الخليفة الراضي يطلب اعترافه بسلطانه في فارس، فتم له ما أراد^١.

لكن الاخوة الثلاثة وجدوا انفسهم بجوار العراق وبغداد، والسلطة فيها ضعيفة، فما لبثوا أن امتدت اطباعهم الى الوثوب على بغداد. وكان ذلك سنة ٣٣٤ هـ يوم كانت أحوال بغداد السياسية في منتهى السوء، وقد اخفق نظام إمرة الامراء اخفاقاً ذريعاً في انقاذها، وعجز الامراء المسيطرون على الخليفة المستكني بالله عن ارضاء الجند المطالبين بدفع ارزاقهم، وعجزوا عن القضاء على شيع الجماعة التي كانت تهدد العراق بالخطر. واتجه أحمد من الاهواز الى واسط واتجه فيما بعد الى بغداد فدخلها من دون مقاومة تذكر، ورحب به الخليفة المستكني وقلده إمرة الامراء^٢.

ولقبه في اليوم الثاني لدخوله بغداد «معز الدولة» ولقب اخاه علياً «عماد الدولة» ولقب اخاه الحسن «ركن الدولة» وأمر أن تضرب ألقابهم وكناهم على الدنانير والدرهم^٣. وسرعان ما عمد معز الدولة الى تصفية النظام القديم بكل عناصره بادئاً بالخليفة نفسه؛ فقد ارسل من سجنه من عرشه ووُضعت عمامته في عنقه وسيق الى دار معز الدولة فسجن فيها

١. تاريخ الاسلام السياسي، الدكتور حسن ابراهيم حسن، ٤٣/٣.

٢. تاريخ الشعوب الاسلامية، كارل بروكلمان، ص ٢٤٥.

٣. الكامل لابن الاثير ٥ / ٢٦٩.

ولم تمض أسابيع على ذلك حتى خلع عن الخلافة وسملت عيناه^١. وقد هم معز الدولة بأن يعين خليفة علوياً مكانه او باعلان البيعة للخلفاء الفاطميين الذين كانوا قد ظهروا يومذاك بقوة في افرقية، ولكن الخليفة الفاطمي لم يكن له بإمام فهو اساعيلي سبيعي، ومعز الدولة زيدي يقول بإمامة المفضول مع وجود الأفضل. وقد فضل من جهة أخرى الا يعين علوياً يعتقد امامته لثلاثا يصبح تابعاً من اتباعه يلزمه أمره، ولذلك عين خليفة عباسياً مكان المستكفي وهو «المطيع»^٢. ووقعت الخلافة العباسية لأول مرة في ايدي شيعة متعصبين ساموا الخلفاء سوء العذاب والاهانة. وقرروا للخليفة راتباً يومياً قدره خمسة آلاف درهم^٣.

ان زوال هبة الخلافة وازدياد امرها اذباراً شجع الآخرين ومنهم شاعرنا الخوارزمي على توجيه لسان الهجاء والانتقاد للخلافة العباسية وبخاصة بعدما فقد الخليفة موارده واكتفى بفتح الاتقاب للآخرين اذ يقول الخوارزمي^٤:

سالي رأيتُ بني العباس قَدْ فَتَحُوا مِنْ الْكُفَى وَمِنْ الْاِتْقَابِ أَبْواباً
وَلَقَّبُوا رَجُلًا لَوْ عَاشَ أَزْوَاجُهُمْ مَا كَانَ يَرْضَى بِهِ لِحْشَ تَبَوَّابِهِ
قُلُ الدَّرَاهِمُ فِي كَيْ خَلِيفَتَا هَذَا فَانْفَقَ فِي الْأَقْوَامِ اَلْاِتْقَابَا

وفي هذه الايات اشارة واضحة الى الحال التي آلت اليه الخلافة، ومقارنة واضحة بين الخلافة العباسية في بدايتها وما آلت اليه في هذا الزمن.

ولم يكتف الخوارزمي بانتقاد الخلافة العباسية أيام زمانه بل وجه انتقاده وهجاءه الى الخلفاء السابقين مثل هارون الرشيد وذلك لان حرمة الخلافة العباسية قد زالت، اسمعه يقول^٥:

هَارُونَ يَسْأَلُ أَهْلَهُ بِدَعَا جَاوَزَتْ قَبراً قَرْنَهُ رِفْعَةً
تَرِيدُ أَنْ تُقْلَعَ مِنْ أَجْلِهِ لَنْ تَدْخُلَ الْجَمْعَةَ بِالشُّفْعَةِ

وقد نتج عن هذا الانقلاب السياسي في بغداد نتائج خطيرة، وردت فعل عنيفة من جانب

١. النجوم الزاهرة لابن قري بردي ٣ / ٢٦٩ - ٢٧٠.

٢. الكامل لابن الاثير ٥ / ٢٧٠.

٣. المصدر السابق ٥ / ٢٦٩.

٤. الحش والحش: التخل المجتمع والبستان او التصر.

٥. التظمة ٢٢ / ١ - ٣.

٦. التظمة ١٢٥ / ١ - ٢.

القوى السياسية المتتمرة في العراق من القرامطة والبريدية والحمدانيين والقواد الترك. لكن معز الدولة خرج من هذه الصراعات اعزّجاً جانباً واوسع رقعة، وقد عرف العراق في عهده عصراً من الفتن الطائفية ببغداد وثورات الجند وانتشار الخوف والقوضى، كما عمل بدوره على اضعاف الحمدانيين ومحاربتهم في الموصل وفي تكريت. وحارب البريديين وانتزع منهم البصرة حتى خُطب له في عُمان^١. ولم تكن سياسة معز الدولة مع الخليفة وغيره بدءاً في تلك الفترة فقد تابعوا فيها سياسة من سبقهم من أمراء الترك دون ان يحسنوها.

ولما مات معز الدولة سنة ٣٥٦ هـ جاء ابنه بختيار بسياسة اللهو والفساد، وتفاقم النزاع الطائفي بين الشيعة والسنة في بغداد، وبين الجند من الترك والديلم، واغتصب بختيار الاقطاعات من اصحابها، وبطلت الوزارة والدواوين حتى وصلت القوضى أقصاها فقرر بختيار الاستعانة بابن عمه عضد الدولة بن الحسن عليها، وكان ابوه معز الدولة قد أوصاه بطاعة عضد الدولة لانه اكبر منه سناً^٢، وكان هذا الرجل (عضد الدولة) يطمع في العراق ويتصل سراً ببند بختيار لعزله عنه، فجاء بغداد ولم يتردد في القبض على بختيار لولا انه تلقى تهديداً من أبيه ركن الدولة فأبقاه نائباً عنه في العراق. فلما مات هذا الاب حاربه عضد الدولة وهزمه في واسط^٣. وكان ركن الدولة والد عضد الدولة صاحب اصفهان والري وهمدان وعراق العجم واعمال الجبل^٤. واشاد به ابن الاثير لكرمه وبذله وحسن سياسته مع جنده ورعاياه وتدينه والتزامه الصلاة في المساجد وتمهيد العلويين بالاموال الكثيرة والتصدق على المحتاجين بالاموال الجليلة^٥. اما اولاده فهم عضد الدولة وفخر الدولة ومؤيد الدولة. وكان ابو الفضل بن العميد وزيره والصاحب بن عباد وزير ولديه مؤيد الدولة ثم فخر الدولة.

ويبدو من متابعة اشعار الخوارزمي انه كان قد اتصل بركن الدولة ولذلك فانه رثاه بعد وفاته ٣٦٦ هـ قائلاً^٦:

أَشَتَّ تَرَى السَّيْفَ كَيْفَ انْتَلَمَ وَرَكَنَ الْخِلَافَةِ كَيْفَ انْهَدَمَ

١. الكامل لابن الاثير: ٥ / ٢٨٦، ٢٨٧، ٣١٤، ٣٣٣، ٣٤٠، ٣٤١.

٢. الكامل لابن الاثير ٥ / ٣٤٧. ٣. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤٢٦ - ٤٢٧.

٤. النجوم الزاهرة لابن قنبري ٢ / ١٢٧. ٥. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤١٤.

٦. القطعة ١٩٣ / ١ - ١٣.

طسوى الحسن بن بويه الرّدى أيسدري الرّدى أي جيش هزم
 وإذا اردنا مقارنة رثاء الخوارزمي لركن الدولة وما ذكره ابن الاثير من خصاله الحميدة
 وأخلاقه العالية لاعتد الخوارزمي مُقرقاً في مدحه. والظاهر ان الخوارزمي كان قد لقي منه
 الاحترام والتبجيل اذ نراه يقول فيه:

يكميل الرجال بأقدارها ويسرعني البيوتات رعي الحسرم
 كما ان عطاياء للشاعر كانت كثيرة لانه يصفه في البيت الذي يلي البيت السابق بأنه كان
 جواداً كريماً لا يفرط بأصحابه ويقومه. ولعل حادثة نفيه ابنه عضد الدولة من القبض على
 بختيار دليل على كرم نفسه ومروءته وحسن عهده وصلته لرحمه وبخله بقومه كما اشار الى ذلك
 ابن الاثير^١.

وكان علي بن كامة مقدم عسكري ركن الدولة وابن اخته والذي توفي سنة ٣٧٤ هـ هو الذي
 عرف ركن الدولة الى الخوارزمي وفتح للاخير طريقاً الى ركن الدولة. والظاهر ان الخوارزمي
 كان نديماً لابن كامة منذ مقتل عمه وظلت العلاقة بينهما وثيقة الى النهاية^٢. والخوارزمي
 يفتخر بهذه المناداة حيث يقول^٣:

أقبر السلام على الأمير وقل له إن المنادمة الرضاع الثاني
 إن المنادمة التي نادفتني رفعت عناني فوق كل عنان
 ولم تقتصر علاقة الخوارزمي على ركن الدولة، بل نرى هذا الولاء للبويعيين يستمر في أيام
 اولاد ركن الدولة الثلاثة وهم: عضد الدولة ومؤيد الدولة وفخر الدولة.

وقصد عضد الدولة بغداد بعد وفاة والده ركن الدولة سنة ٣٦٦ هـ، وحارب ابن عمه
 بختيار في واسط وانتصر عليه وارغمه على الفرار من بغداد، فقصد الحمدانيين في الموصل
 واستعان بأبي تغلب بن حمدان، والتقى الجيشان بنواحي تكريت، ولكن الهزيمة حلت ببختيار،
 وأُسِرَ وسيق الى بغداد فقتله عضد الدولة^٤. ثم استولى عضد الدولة على الموصل وديار ربيعة

١. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤١٤.

٢. رسائل الخوارزمي ص ٢٠٣ - ٢٠٥.

٣. القلعة ٢٣٤ / ١ - ٢.

٤. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤٢٧ - ٤٢٨.

وميافارقين وآمد وديار بكر. ولم يبلغ أحد من امراء بني بويه ما بلغه عضد الدولة من سعة الملك وبسطة السلطان حتى دان له سائر امراء بني بويه، وامتد سلطانه على «بغداد والعراق وكرمان وفارس وعبان وخوزستان والموصل وديار بكر وحران ومنبج»^١ وتوفي عضد الدولة سنة ٣٧٢ هـ ودفن في مشهد الامام علي عليه السلام^٢.

وقد انشد الخوارزمي في عضد الدولة قصائد عديدة لم يصل منها اليها الا سبع قطع بلغت ابياتها ٣٢ بيتاً^٣ ومدحه في احدى قصائده قائلاً^٤:

ياعضد الدولة من يمانها يامهجة قانت لها اعلاها
من أسخط الدرهم أرضي الله ومن أزال المال صان الجاهها
وللخوارزمي قصيدة أخرى في عضد الدولة منها^٥:

ولما اكثرت الحساد فيه وقالوا قد تفضنت الحدود
أجاب الفضل عنه حاسديه (لأمر مايسوء من يسوء)
ولا يي بكر الخوارزمي قصيدة أخرى يمدح فيها عضد الدولة ولعله يشير فيها الى ما فعله
بأبي الفتح بن العميد عندما امر بالقبض عليه وقام الاخير بتطبيق زوجته (ابنة جستان) لثلاث
يلزمه العار فيها^٦ حيث يقول^٧:

وصارخة للزوج كأن غناؤها (لها كنية عمرو وليس لها عمرو)
فصيرتها ثكلي وأصبح قولها (كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر)
ويبدو ان الخوارزمي قد نال من هبات عضد الدولة ومن عطايه الشيء الكثير^٨ ولذلك نراه
يمدحه بقصيدة منها^٩:

١. تاريخ المسلمين لابن العميد، ٢٣٦ - ٢٣٩. ٢. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤٤٩.

٣. راجع النظم: ١٢، ٤٩، ٥٦، ٨٣، ٨٤، ١٥٤، ١٨١.

٤. النظم ١٢ / ١ - ٢. ٥. النظم ٥٦ / ١ - ٥.

٦. معجم الادباء (ط دار احياء التراث العربي): ١٤ / ٢٠٩ - ٢١٠؛ الكامل لابن الاثير ٥ / ٤١٧ - ٤١٨.

٧. النظم: ٨٣ / ١ - ٣. ٨. اليتيمة: ٤ / ٢٣٧.

٩. النظم ١٥٤ / ١ - ٦.

بِحَمْدِكَ لَا يَحْمَدُ النَّاسُ أَضْحَى وَكَسِيلِي لَيْسَ يَكْفِيهِ وَكَسِيلٌ
والظاهر ان الاموال الكثيرة التي حصل عليها من عضد الدولة مكنته عند العودة الى
نيسابور ان يقتني بها ضياعاً وعقاراً^١. وكان الخوارزمي قد زار عضد الدولة مرتين بشيراز،
اغلب الظن ان الاولى كانت قبل سنة ٣٧٠ هـ وذهب اليها وهو يحمل رسالة من الصاحب بن
عباد والثانية قبل سنة ٣٧١ هـ حيث عاد منها وهو يعمل رسماً يصل اليه في كل سنة بنيسابور
مع المال الذي كان يحمل من فارس الى خراسان. وبذلك تحسنت حالته وأمن مستقبل حياته
وحياة عائلته ولذلك تفرغ بعد ذلك لحياته الادبية والعلمية^٢ ولم يأبه الى السامانيين الذين
كانوا يعادون البويهيين ولم يخش من زيارته عضد الدولة مرتين والتي كانت السبب في سجنه
من قبل ابي الحسن محمد بن ابراهيم بن سيمجور مدة لاتعرف أمدها، ولكن أحداث التاريخ
تقتضي ان يكون قد خرج من الحبس قبل شهر جمادى الاولى سنة ٣٧١ هـ^٣.
ولم يكنف الخوارزمي بمدح عضد الدولة بل انه انشد قصيدة في مدح فرسه الذي كان يدعى
السماك حيث يقول^٤:

حَسَدَ السَّمَاءِ سَمِيئُهُ لَمَّا بَدَا فِي سِرْجِهِ شَخْصُ الْمَهَامِ الْأَبْلَجِ
وَعَدَا فَاضَحَى لَاحِقاً ضَدَّ اسْمِهِ وَأَرَاكَ أَعْوَجَ وَهُوَ عَيْنُ الْأَعْوَجِ
فَلَوْ أَنَّ شَاعِرَ بَحْرٍ فِي عَصْرِهِ مَأْثَالَ فِي فَرَسٍ وَلَا فِي أَعْوَجِ
(خَفَّتْ مَوَاقِعُ وَطْنِهِ فَلَوْ أَنَّه يَجْسُرِي بِسَرْمَلَةِ عَالِجٍ لَمْ يَرْهَجِ)

وهنا تقف على ظاهرة من ظواهر التلون السياسي، أو قل التفاف السياسي التي طالما اتصف
بها الشعراء غير الملتزمين وهي ان الخوارزمي قد مدح عضد الدولة كل هذا المدح ولكنه كان
قبل ذلك قد اتصل بابي الفتح بن العميد مباشرة او بصورة غير مباشرة ومدحه قاتلاً^٥:

لئن كنتُ أضحي من عطايك شاعراً لقد صرْتُ أُمْسِي من جنابك منغماً
وعندما يقتل ابن العميد بأمر من عضد الدولة بعد ان تسلم احدى عينيهِ ويجدع انفه نرى

١. البيت: ٤ / ٢٣٧.

٢. البيت: ٤ / ٢٣٧.

٣. كتاب الامثال للخوارزمي، المقدمة: ص ٤.

٤. النظم: ٤٩ / ١ - ٤.

٥. النظم: ١٨٨ / ١ - ٣.

الخوارزمي يرثيه بقصيدة منها^١:

يأدهو إنَّك بالرجالي بصيرُ فلطالما تجتاحهم وتبهرُ
يأدهو غيري من خدعت بباطلي وابنُ العميد مغتِبٌ مقبورُ
الآن نادتنا التجارب طلقوا دنياكم إنَّ السرور غسورُ

ويعضي في قصيدته يرثيه ويذرف الدموع عليه الى ان يقول:

قد مِتُّ بعدك ميتةً مستورةً قد ساقها لي موتك المشهورُ
ودفنتُ في قبر المغموم وحسني كفنان ضيئ الصدر والتفكير
ويستمر في رثائه الى ان يقول:

أهوى القيامة لا شيء غير أن ألقاك فيها والاتام حضورُ
وأحبُّ فيك الموتَ علماً أننا بعد المسامات الى اللقاء نصيرُ

ولذلك نجد ان الخوارزمي لا يلتقي عضد الدولة بشيراز بعد ان عظم سلطانه وقصده الادباء والشعراء حتى المنتهي، الا بعد ان يأخذ معه توصية ورسالة من الصاحب بن عباد اليه، ولعل هذه الرسالة هي التي خففت ما في قلب عضد الدولة على الخوارزمي الذي مدح ورتا مقتوله ابن العميد. وهذا دليل اخر يمكن ان نسوقه على عدم الالتزام السياسي وعلى عدم الوفاء الذي اعتاد عليه كثير من الشعراء فترى الشاعر يري المقتول ثم يمدح القاتل!!

ومن الشخصيات السياسية الاخرى التي عاصرها الخوارزمي في هذه الفترة وانشد فيها مدحاً شخصية مؤيد الدولة ابن ركن الدولة واخي عضد الدولة. وكان أسيراً على الري واصبهان واهمدان وجرجان. ويبدو ان الخوارزمي كان على اتصال به لاسيما وان الصاحب بن عباد كان وزيره وقد اتقاء الخوارزمي وصحبه مدة من الزمن. وفي احدى حروب مؤيد الدولة التي ينتصر فيها على عدوه المسمى كوشيار ويفتح قلعته التي كانت تعد من أبكار القلاع، يمدح الخوارزمي مؤيد الدولة ويقول^٢:

وَكُنْتَ سِمْاءَ وَالْعِجَاجِ سَحَابًا وَخَيْلُكَ أَبْرَاجًا وَجَيْشُكَ أَفْجَا
وَانْزَلْتَ مِنْهَا كَوْشِيَارَ وَأَنْمًا تَقْتَصُّ مَنْ فَوْقَ الْمَجْرَةِ ضَيْقًا
عَرَفْتُكَ صَيَّادَ الْأَسْوَدِ وَلَمْ أَكُنْ عَرَفْتُكَ صَيَّادَ الْأَسْوَدِ مِنَ السَّمَاءِ
خَدَفْتُكُمْ يَا آلَ بُوَيَّةٍ مُدَّةً غَدَا بَيْنَهَا فَرَحُ الْوَسَائِلِ قُشْعًا^١
وفي الأبيات وبخاصة البيت الأخير إشارة واضحة إلى ولاء الخوارزمي لكل بويه وربما كان ذلك للعقيدة المشتركة التي كانت تجمعها.

وعندما يتوفى مؤيد الدولة سنة ٣٧٣ هـ يتولى الأمر بعده أخوه فخر الدولة الذي كان قد أبعد عن الإمارة أيام عضد الدولة^٢ سنة ٣٦٩ هـ، يتولى الإمارة بسعي من صاحب بن عباد^٣ وبهذه المناسبة ينشد الخوارزمي قصيدة يرثي فيها مؤيد الدولة ويعزي ويهني فيها فخر الدولة منها^٤:

رُزْتُ أَخًا لَوْ خُيِّرَ الْمُجْهَدُ فِي أَخٍ مِنَ النَّاسِ طُشْهَرًا مَاعِدَاهُ وَلَا اسْتَنْى
وَقَدْ جَاءَتِ الدُّنْيَا إِلَيْكَ كَمَا تَرَى طُفِيلِيَّةٌ قَدْ جَاوَبَتْ قَبْلَ أَنْ تُدْعَى
وفي الأبيات إشارة واضحة إلى خروج فخر الدولة من همدان هارباً إلى الديلم ومنها إلى جرجان ولجونه إلى قابوس بن وشمكير^٥.

ومن الشخصيات السياسية التي اتصل الخوارزمي بها وربطته علاقة متينة معها شخصية صاحب بن عباد الذي وزر لكل من مؤيد الدولة وأخيه فخر الدولة^٦ في الفترة الواقعة بين ٣٦٠ هـ - ٣٨٥ هـ^٧. ونقلت عن الخوارزمي أبيات كثيرة تخص صاحب بن عباد إذ بلغ عدد

١. التقسيم: الحسن من الرجال والنسور، وقيل هو الفغم الحسن من كل شيء.

٢. الكامل لابن الأثير ٥ / ٤٣٨؛ تاريخ طبرستان، لابن اسفنديار كاتب، جلد اول، قسم دوم، ص ٤.

٣. المصدر السابق ٥ / ٤٥٤. ٤. القطعة ١٦ / ١ - ٦.

٥. الكامل لابن الأثير ٥ / ٤٣٨ - ٤٣٩؛ تاريخ طبرستان لابن اسفنديار، ص ٤ - ٥.

٦. البداية والنهاية لابن كثير ١١ / ٣٥٩ - ٣٦١ الكامل لابن الأثير ٥ / ٥١٠؛ اليتيمة ٣ / ٢٢٥ - ٢٣٦.

٧. موسوعة دول العالم الاسلامي ورجالها، ص ٣٠٢.

هذه القطع ١٦ قطعة وبلغت أبياتها ٧٢ بيتاً^١ لعلها أكثر الابيات التي وصلتنا عن الخوارزمي وتخص شخصية معينة، وهذا أن دلّ على شيء فيدل على أنسه بالصاحب لاسيا وأن الأخير كان اديباً أيضاً اجتمع في حضرته من الادباء والشعراء والكتاب والعلماء ما لم يجتمع لاحد في عصره اذ يشبه ديوانه ببلاط هارون الرشيد او سيف الدولة الحمداني^٢. ولكن رغم كل هذه العلاقة الوطيدة التي كانت تربط الخوارزمي بالصاحب فان الأخير لم ينجو من هجاء الخوارزمي له فقد قال فيه^٣:

لا تَمْدَحْنِ ابْنَ عَجَابٍ وَانْ هَطَلْتُ كَفَّاهُ بِالْجُرُودِ سَخَا يُحْجِلُ الدِّمَا
فَلَا تَبْهَاتُ خَطَرَاتٍ مِنْ وَسَاوِسِهِ يُعْطِي وَيَمْنَعُ لَا يُخْلَأُ وَلَا كَرَمًا

وسنفضل الحديث عن علاقته بالصاحب عندما نتحدث عن عصر الخوارزمي الثقافي في قسم لاحق. أما الدولة البويهية بعد هذه الفترة فانها تتميز بالسير نحو الضعف والانحلال. ففي سنة ٣٧٦ هـ يخرج شرف الدولة على اخيه صمصام الدولة، ويصبح له الامر من دونه حتى يتوفى سنة ٣٧٩ هـ، فيخلفه اخوه ابو نصر الملقب بهاء الدولة وضياء الملة (٣٧٩ - ٤٠٣ هـ) ثم ولي بعده ابنه سلطان الدولة (٤٠٣ - ٤١٥ هـ) وانتزع الملك منه اخوه شرف الدولة صاحب كرمان وتوفي سنة (٤١٦ هـ) فخلفه اخوه جلال الدولة (٤١٦ - ٤٣٥ هـ)^٤، ولا يلبث محمود الغزنوي ان يستولي من يد مجد الدولة بن فخر الدولة على الري واصفهان وبلاد الجبل^٥، وتعظم الفوضى في عهد جلال الدولة ويخلفه ابو كاليجار محيي الدولة (٤٣٥ - ٤٤٠ هـ) ويعظم في عصره شأن السلاجقة ويستولون على كثير من ايران، ويتوفى ابو كاليجار غتاً، ويخلفه الملك الرحيم، ويدخل طغرل بك بغداد سنة ٤٤٧ هـ ويتقوض بذلك سلطان البويهيين في العراق وايران نهائياً^٦.

١. القطع: ٢٥، ٨٥، ٩٦، ١١١، ١١٤، ١٢٦، ١٣٢، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٨٤، ٢١٤، ٢١٨، ٢٥٠.

٢. راجع اليتمية ٣/ ٢٢٦.

٣. القطعة ٢١٤ / ١ - ٢.

٤. الكامل لابن الاثير ٥/ ٤٦٨، ٤٧٧، ٥٩٩، ١١/ ١٢٠.

٥. المصدر السابق ٦/ ٣٣ - ٣٤.

٦. المصدر السابق ٦/ ١٣٩، ١٤٩، ١٥٧، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٩، ١٨٠.

الدولة الحمدانية

والبيئة السياسية الثالثة التي عاصرها الخوارزمي وعاش في اكنافها ردهاً من الزمن، هي بيئة الحمدانيين في حلب والتي كانت جزءاً من البيئة الحمدانية في الموصل والمجزيرة، حيث عاشت الدولة الحمدانية ما يقارب قرناً من الزمان في الفترة (٢٩٣ - ٣٩٤ هـ)^١، اذ سيطر ابو الهيجاء على مدينة الموصل سنة ٢٩٣ هـ وظلت في يده ويد ابنه ناصر الدولة وحفيده ابي تغلب المتوفى سنة ٣٦٩ هـ^٢، وقد استطاع ابنه علي الملقب بسيف الدولة ان يستولي من الدولة الاخشيدية على حلب وحمص والألاذقية وانطاكية وأسس فيها جميعاً امارة مستقلة منذ سنة ٣٣٣ هـ متخذاً حلب عاصمة له وحاول الاستيلاء على دمشق من الاخشيد، غير ان المصريين ردّوه على اعقابهم فاكتفى بامارته.

وسرعان ما اشتهر سيف الدولة بموقفه من الروم وشراسته دفاعه وحروبه لهم، اذ قاد ضدهم ما يزيد على اربعين غزوة كانت حتى الهجومية منها نوعاً من الدفاع لانه لم يستطع استغلالها للتغلغل حتى القسطنطينية ولا كان له أمل في ذلك. وأخيراً فقد توفي سيف الدولة سنة ٣٥٦ هـ^٣ بعد ان اوصى بعمل لبنة من الفبار الذي غمره في الحروب توضع تحت رأسه^٤، وبقيت اماره الحمدانيين في حلب حتى اواخر القرن الرابع الهجري. ويرى الدكتور شوقي ضيف ان الامارة لم تكن لهم حقاً الا في عهد سيف الدولة الجيد^٥.

وغادر الخوارزمي بغداد متوجهاً الى حلب ويرى الاعرجي ان ذلك قد تم قبل سنة ٣٤٦ هـ اي في عهد سيف الدولة التي فتحتها سنة ٣٣٣ هـ اي بعد ثلاث عشرة سنة من استقرار سيف الدولة بها وتألفه وتألق بلاطه فيها ولكننا لنتلحظ اي إشارة من الخوارزمي الى سيف الدولة لا في شعره ولا في رسائله سوى إشارة عابرة الى اسمه حين مدحه الممتني^٦، على الرغم من المذهب

١. موسوعة دول العالم الاسلامي ورجالها، شاکر مصطفى، ج ١، ص ٢٥٢، ولكن جرجي زيدان اعتبر تاريخ الدولة الحمدانية في الفترة ٣١٧ - ٣٩٤ هـ راجع: تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان المجلد الاول (ج ١ و ٢) ص ٥٣١. ولكننا اذا اعتبرنا ان مؤسس الدولة الحمدانية في الموصل هو ابو الهيجاء عبد الله بن حمدان فقد كان هذا والي الموصل منذ سنة ٢٩٣ هـ ولذا فان التاريخ الاخير يمكن اعتباره بداية للدولة الحمدانية.

٢. الكامل لابن الاثير ٤ / ٦١٧، ٥ / ٤٣٣ - ٤٣٤. ٣. الكامل لابن الاثير ٥ / ٣٥٠ - ٣٥١.

٤. عصر الدول والامارات - الشام - الدكتور شوقي ضيف، ص ٢٢.

٥. المصدر السابق ص ٢٣.

٦. رسائل الخوارزمي، ص ١٤.

المشترك الذي كان يجمع الى حد ما الخوارزمي بالحمدانيين اذ كانوا شيعة امامية اثني عشرية^١. كما ان الجهاد الذي كان يقوم به سيف الدولة ضد الروم والصليبيين لم يتعرض اليه الخوارزمي من قرب او بعد وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ابتعاد الخوارزمي عن مثل هذه القضايا وانشغاله بالتعلم واغتراف انواع العلم والمعرفة.

الدولة الزيارية

ومن الذين ارتبط بهم الخوارزمي ومدحهم شمس المعالي قابوس بن وشمكير من أمراء الدولة الزيارية التي اسسها مرداويج بن زيار سنة ٣١٦ هـ التي شملت قزوین والري وهمدان وکنکور والدينور وپروجرد وقم وقاشان واصهبان وجرباذقان وجرجان وطبرستان وتوفي سنة ٣٢٣ هـ وتولى الامارة بعده اخوه وشمكير بن زيار وهو والد قابوس الذي لم يستطع الاحتفاظ باكثر من رقعة صغيرة منها على بحر الخزر واعترف بالسامانيين ليضمن بقاءه فيها حين بدأت دولة بني بويه بالظهور.

استقر وشمكير في امارته الصغيرة في ظل السامانيين ثلاثاً وثلاثين سنة (٣٢٣ - ٣٥٦ هـ) يحكم الري او جرجان بحسب الظروف السياسية. وقد ارسل في مطلع حكمه جيشاً كثيفاً انتزع أصهبان من ركن الدولة البويهي ثم سار الى قلعة ألموت العصية فامتلكها^٢، ثم عاد ركن الدولة فاسترد أصهبان في السنة التالية اي سنة ٣٢٨ هـ^٣. وبدأت عداوة بين الطرفين استمرت اقل من اربعين سنة. فقد شكل ركن الدولة حلفاً ضد وشمكير واخذ منه الري سنة ٣٢٩ هـ^٤ بعد معركة قتل فيها ماكان بن كالي وهرب وشمكير الى طبرستان وطلب طاعة آل سامان فقبلوه واستطاع ان يسترد الري فترة قصيرة، لكن ركن الدولة مع أخيه عهاد الدين استطاعا طرده منها^٥. ثم إنه اخذ جرجان اربع سنوات (٣٣٣ - ٣٣٧ هـ) ومازالت هذه حاله حتى توفي مطلع سنة ٣٥٦ هـ في سقطة عن حصانه^٦. وتلاه ابنه ظهير الدولة ابو منصور بيستون. وقد بقي عشر

١. سيف الدولة الحمداني، الدكتور مصطفی الشکعة ص ١٦٦ - ١٦٩.

٢. المصدر السابق ٥ / ٢٠٨.

٣. المصدر السابق ٥ / ٢١٠.

٤. المصدر السابق ٥ / ٢١٧.

٥. المصدر السابق ٥ / ٢٣١.

٦. المصدر السابق ٥ / ٢٦٥، ٢٨٧، ٣٣٦، ٣٤٨.

سنوات وأهم أعماله انه تصالح بعد طول عداوة لاييه وله مع ركن الدولة البويهى الذي توفي معه في السنة نفسها^١ وكانت وفاة بيستون بجرجان وخلف وراءه طفلاً طمع جده لأنه ان يأخذ الملك منه فبادر الى جرجان، ولكن قابوس اخا بيستون الذي كان في زيارة لحاله رستم بجبل شهریار عندما بلغه الخبر سارا الى جرجان، فلما قاربها خرج الجيش اليه واجمعوا عليه وملكوه وهرب من كان مع طفل بيستون فأخذ قابوس الطفل وكفله واستولى على جرجان وطبرستان. واستمر قابوس في الحكم الى سنة ٤٠٣ هـ، غير ان عضد الدولة كان قد أجلاه عن جرجان وطبرستان سنة ٣٧١ هـ ولم تنفع محاولاته في اعادتها، وبقي منفيًا عنها بأمر مؤيد الدولة البويهى حتى سنة ٣٨٩ هـ وقد استطاع بعد عودته من المنفى ان يسترد منطقة جيلان كلها ولايتها القديمة^٢.

ولاندري بالضبط الفترة التاريخية التي اتصل الخوارزمي بشمس المعالي قابوس ومدحه فيها. وهل كانت قبل نفيه سنة ٣٧١ هـ او خلال نفيه ونستبعد ان تكون بعد عودته الى طبرستان وجرجان سنة ٣٨٩ هـ لان الخوارزمي كان قد مات سنة ٣٨٣ هـ الا اذا اخذنا بالرواية الثانية التي تقول انه توفي سنة ٣٩٣ هـ. ويبدو من احدى القصائد التي انشدها الخوارزمي في قابوس ان الاخير كان في المنفى^٣ حيث يقول الخوارزمي فيها:

شمسُ هـنَّ الخندُرُ والبدرُ مغربٌ فطالَئُها بالبين والهجر غاربُ
ولكنَّ شمسَ المعالي خلائُها مشارقُه ليست هـنَّ مغاربُ
فما لُقبوه الشمسَ إلا وقد رَوَّوا « بأنك شمس والمسلوك كرواكبُ »

ولا بد لنا ان نتساءل كيف استطاع الخوارزمي ان يوفق بين مدحه لقابوس وبين ولاءه لمؤيد الدولة وعضد الدولة البويهى؟ وقد رأينا ان مؤيد الدولة هو الذي نفاه لانه اكرم اخاه فخر الدولة. وهنا لا بد لنا ان نجيب بأن كثيراً من الشعراء ومنهم الخوارزمي لا يلتزمون الا بما يحقق مصالحهم ويؤمن لهم العطاء. فقابوس جاء نيسابور والخوارزمي بها ولا بد انه نال عطاءً جزيلاً من مدحه قابوس هذا. ولكن السؤال الذي يبقى وهو لماذا لم يمدح صاحبه فخر الدولة في هذه

١. المصدر السابق ٥ / ٤١٢، ٤٢٥. ٢. المصدر السابق ٥ / ٥٣٠ - ٥٣١.

٣. تاريخ يميني للمعتمد، ص ١٧٧. ٤. القلعة ٢١ / ١٥ - ١٦.

الفترة؟ ويمكن أن تقول ربما مدحه في ديوانه، ولكننا لم نعر عليه.
اما القصيدة الاخرى التي وصلتنا عن الخوارزمي في قابوس فالظاهر انها كانت في ايام
المنفى أيضاً اذ فيها اشارات الى محاربة الدهر له وتجشمه عناء مكاره الدنيا وبلياتها. يقول
الخوارزمي فيها^١:

قَامَتْ تَوَدَّعِي بِالْأَدَمِ السَّجْمِ وَالصَّمْتُ بَيْنَ يَدَيَّ مِنْهَا رَيْبٌ قَسَمِ
الْبَيْنُ أَخْرَسَهَا وَالْبَيْنُ أَنْطَقَهَا وَهَذِهِ حَالَةٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
قَدْ طَالَمَا انْهَزَمْتُ عَنْ السَّيُوفِ فَلَا تُحَارِبِينَا بِجَيْشِ الْوَرْدِ وَالْعَنَمِ
ولكن السؤال الذي أترناه سابقاً لا يزال يحفل بقوته هنا أيضاً وهو كيف استطاع الخوارزمي
أن يوفق بين ولاته للبيت البويهي وبين مدحه لمن أبعدوه وطردوه واجبروه على العيش في
المنفى مدة تقرب من العقدين من الزمان!!

شخصيات سياسية أخرى

ومن الشخصيات السياسية الاخرى التي نجد لها في اشعار الخوارزمي ذكراً، خوارزمشاه
ولاندري اي واحد منهم واغلب الظن هو ابو علي مأمون الاول بن محمد الذي حكم اقليم
خوارزم في الفترة ٣٨٢ - ٣٨٧ هـ وكان في مستهل أمره عاملاً لبني سامان^٢ لان الخوارزمي
عاصره. وكان الخوارزمي قد بعث اليه برسالة يشكره ويمدحه، ويقول فيها: «وأتاني خلال
ذلك فرح لا يسعني جلدي منه فرحاً، ولا تحملي اعداد سرجي مرحاً فأنشدت^٣:

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَنِي ضِئْتًا بِهِ نَظَرِي إِلَى الْأَمْرَاءِ
كما وردت بعض الابيات الاخرى في رسائله أيضاً الى وزير صاحب خوارزم يمدحه قائلاً^٤:
لَوْ كُنْتُ أَهْدِي عَلَى قَدْرِي وَقَدْرُكُمْ لَكُنْتُ أَهْدِي لَكَ الدُّنْيَا وَمَافِهَا

١. القطعة ٢١٣ / ١٨.

٢. موسوعة دول العالم الاسلامي ورجالها، ص ٤٦٠.

٣. رسائل الخوارزمي، ١٧٨.

٤. القطعة ٥ / ١، والضم: الشيء النفيس تضئ به لمكاته منك وموقعه عندك ويقال: فلان ضئني، وهو ضئني من بين

٥. القطعة ٢٤٨ / ١.

اخواني، يعني خاصتي.

وورد بيتان له في رسالة بعث بها الى صاحب جيش خوارزم يعتذر اليه من ترك العيادة ويتوجع له من الملة^١.

وورد له بيتان اختتم بهما رسالة كان قد بعثها الى وزير خوارزم شاه المانكب وكان خريجة هرجة^٢. كما ورد له بيتان في ابي منصور بن احمد عامل « ملك » الصغانيان (= جفانيان) الذي تولى الحكم سنة ٣٤٠ هـ^٣.

وكان الخوارزمي قد ذكر هذين البيتين في رسالة بعثها اليه يعزبه في عمه ابي سعيد.

الخلاصة

بعد هذا الاستعراض السريع لعصر الخوارزمي السياسي والبيئات السياسية التي عاصرها الخوارزمي، او عاش في اكتافها ردها من الزمن، يتبين لنا ان الخوارزمي لم يكن ليتمتع بتلك الشخصية التي تتخذ موقفاً سياسياً ثابتاً تجاه الاحداث والشخصيات، ولا بتلك الشخصية التي تتخذ موقفاً تجاه القضايا التي يمشيها المجتمع او تعيشها الامة الاسلامية مع اعدائها الاجانب كالصليبيين مثلاً، اذ لم نهده حتى موقفاً واحداً تجاه هذه القضايا. كما لم يُعر الخوارزمي أية أهمية للمصائب والنكبات والفتن التي كانت تعصف بداخل المجتمع الاسلامي وتضعفه، فلم يجب للدفاع عن القيم التي ديست من قبل مختلف التيارات الحاكمة في المجتمع الاسلامي. ونستطيع القول أنه وكالكثير من الشعراء لم يكن ينظر الى الامور الا بمنظار مصالحه الشخصية ولم يكن بذلك الانسان الشاعر الذي يرتفع فوق دائرته الشخصية الضيقة ليطير في الآفاق الأرحب لآلامه ومجتمعه ليعبر عن آمال المجتمع وآلامه. ولما كانت كل اشعاره لم تصل الى ايدينا، فانا قد نعذره في وجود ابيات في هذا المجال حالت صروف الزمان دون وصولها الى ايدينا، إلا أننا نعتبر ذلك احتمالاً ضعيفاً جداً. كما ان حكمة لا يمكن ان يكون قطعياً البتة، ذلك لان الخوارزمي نفسه لم ينقل إلينا آراءه في شعره، وانما نُقل إلينا من شعره بواسطة اشخاص آخرين اقتطفوا واختاروا منه ما كان يتلاءم والهدف الذي تابعوه من نقلهم شعره، او الاستشهاد به وهذه مشكلة سنعالجها في المجالات التي سنتحدث فيها عن الخوارزمي الشاعر كافة.

ب - الحياة الاجتماعية في عصر الشاعر

إذا اردنا ان نتحدث عن الحياة الاجتماعية لبلد من البلاد او مجتمع من المجتمعات، فلا بد ان يتطرق الحديث الى ذكر طبقات المجتمع في هذا البلد او المجتمع من حيث الجنس والدين، وعلاقة كلٍّ من هذه الطبقات بعضها ببعض، والبحث عن النظام الاسري والعائلي، ووصف بلاط الحكام، بالإضافة الى وصف الاعياد والمواسم والولائم والحفلات واماكن التزهة وما الى ذلك من مظاهر المجتمع^١. ولابد لنا ونحن نتحدث عن عصر الخوارجي الاجتماعي اي القرن الرابع الهجري ان نتأخر قليلاً الى الوراء لنرى ان المجتمع في العصر العباسي الاول وفي عاصمة الخلافة كان خليطاً من العناصر المختلفة من عرب وفرس ومغاربة وغيرهم، وقد ادخل العصر التركي في عهد الخليفة المعتصم بالله مساهماً مع هذه الجنسيات بعاداته وتقاليده، وعندما بدأ حكم الديلمية ببغداد أصبحت لهم ضجة وسطوة في حكم بني بويه^٢.

التناقض الاجتماعي والنزاع الطائفي والقومي:

وقد جنى عهد بني بويه ثمرة التناقض الاجتماعي والعنصري في مختلف العصور العباسية، وأصبحت عاصمة الخلافة مسرحاً للعصبية الجنسية والمذهبية، وساهم الاثراك والديلم في اذكاء جذوة الخلافات والفتن والاضطرابات بعد ان تخلصت هذه العناصر من الحدود الصارمة التي كانت تفرضها هبة الخلافة. وشهدت بعض المدن والمحاضر الاسلامية ايام الاحتفالات الدينية كثيراً من المآسي والقواجم، وكان على هذه المحاضر ان تشيع ضحاياها بعد كل فتنة دينية او حديث عن غزو مطبق على ابواب تلك المحاضرة^٣. ويحدثنا ابن الاثير في تاريخه عن فتن كثيرة وقعت بين السنة والشيعة في بغداد وبقية المحاضر الاسلامية في القرن الرابع الهجري وبخاصة في عهد البويهيين^٤، الى درجة ان السنة في باب البصرة أخذوا يحتفلون بعد ثمانية ايام

١. تاريخ الاسلام السياسي، الدكتور حسن ابراهيم حسن، ج ٢ ص ٣٩٥ و ج ٣ ص ٤٢٢.

٢. ظهر الاسلام، احمد أمين، ج ١، ص ٧٥.

٣. بهار الديلمي، حياته وشعره، الدكتور عصام عبد علي، ص ٢٥.

٤. الكامل لابن الاثير ٥ / ٢٩٨، ٣١٢، ٣١٦، ٣٢٠، ٣٣١، ٣٦٦، ٣٥٥، ٣٧٧، ٤٣٩، ٤٩٦، ٤٩٩، ٥٠٣.

من احتفال الشيعة بعيد الغدير، في السادس والعشرين من ذي الحجة ويطعمون وسائل الزينة والفرح مدعين انه يوم دخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم وابو بكر الغار. كما عمل السنة في باب البصرة بعد ثمانية ايام من يوم عاشوراء مثل ما يعمل الشيعة في عاشوراء من الحزن وقالوا انه يوم مقتل مصعب بن الزبير^١، ويرى الدكتور شوقي ضيف ان ايران كانت في هذه الفترة اكبر مركز للشيعة^٢، ولكن آدم متر يقول «اما في جميع المشرق فكانت الغلبة لأهل السنة إلا أهل قم فانهم كانوا شيعة غالبية قد تركوا الجماعات وعطلوا الجامع الى ان ألزمهم ركن الدولة عبارته ولزومه»^٣ ويبدو ان ما ذكره آدم متر اقرب الى الصحة، فان اشتهار قم بالشيعة قد غلب عليها الى درجة ان المثل كان يضرب بها. وقد اشار الى ذلك ابوبكر الخوارزمي في قصيدة له ميمية منها^٤:

يَاسَـمَنْ يَدْرُسُ خَالِيًا حِجَابَهُ سَهْلُ الْمَجَابِ مُؤَدَّبُ الْخِندَامِ
كَمْ تَطْرُدُ الدُّنْيَا وَتَرْجِعُ بَعْدَهَا «قَدْ طَلَقْتُ تَطْلِيْقَةَ الْإِسْلَامِ»
فَكَأَنَّهَا شِيعِيَّةٌ قَيْمَةٌ وَكَأَنَّ سَيِّدَنَا الْوَزِيرَ إِمَامِي
وَيَقُولُ لِلْمَخْطَابِ غَيْرِكَ «لَيْسَ ذَا وَقَتَ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامِ».

وفي البيت الثالث اشارة واضحة الى شيعة قم وكأنها انفردت بين سائر المدن الايرانية في ذلك، وظاهر البيت يدل على ان قم كانت شيعة إمامية.

اما اصفهان فكانت تحالف قم كل المخالفة. ففي عام ٣٤٥ هـ شهدت المدينة فتنة كبيرة نشأت بسبب عامل طائفي. وكان سببها كما قيل ان رجلاً قياً كان احد افراد الشحنة باصفهان، سب الصحابة، فثار أهل اصفهان، واجتمع خلق لا يحصون كثرة ووقع بينهم قتلى، ونهب أهل اصفهان أموال التجار من أهل قم. وبلغ الخبر ركن الدولة فغضب لذلك وارسل اليها فطرح على أهلها ما لا كثير^٥. وكان البويهيون يشجعون هذا النزاع الى حد ما. فقد امر معز الدولة الشيعة

١. المصدر السابق، ٥ / ٥٤٠ - ٥٤١.

٢. عصر الدول والامارات (الجزيرة العربية، العراق، ايران)، ص ٥٠٩.

٣. الحضارة الاسلامية، آدم متر، ص ١٠٠. ٤. القلعة ١٨٥ / ١ - ٤.

٥. الكامل لابن الاثير ٥ / ٣١٢

في عام ٣٥١ هـ بأن يكتبوا على المساجد ما هذه صورته: لعن الله معاوية بن أبي سفيان، ولعن من غسب فاطمة (رض) فذكاً، ومن منع من أن يدفن الحسن عند قبر جدّه عليه السلام ومن نفى أبا ذر الغفاري ومن أخرج العباس من الشورى. ولم يستطع الخليفة العباسي أن يفعل شيئاً لأنه كان محكوماً من قبل آل بويه. فلما جاء الليل حكّه بعض الناس، فأراد معز الدولة إعادته وأشار عليه الوزير أبو محمد المهلبى بأن يكتب مكان ماعى: لعن الله الظالمين لأل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ولا يذكر أحد في اللعن الامعاوية، ففعل ذلك^١.

وعند استقراء الابيات التي وصلتنا عن الخوارزمي لم نجد فيها صدى لهذه الخلافات الطائفية، على الرغم من أن الخوارزمي قد ادخل نفسه في هذه الصراعات، فرسلته الى الشيعة من أهل نيسابور تدل دلالة واضحة على اتخاذه موقفاً في هذه القضية^٢. ولكن لماذا لا نجد اي رجوع صدى للخوارزمي في هذه القضية؟ ولعل الجواب يكن في أن الذين نقلوا النبايات الخوارزمي لم يشاركوه الرأي في هذه القضية، فأهلوا كل ماله في هذا المجال. وهناك احتمال آخر ربما يبدو ضعيفاً، وهو أن الخوارزمي لم ينشد شيئاً في هذا الباب. ويبدو الجواب الاول أرجح من الثاني.

وبالاضافة الى النزاعات الطائفية بين السنة والشيعة، فقد كانت في هذا العصر نزاعات وصراعات قومية وبخاصة بين الترك والديلم، اذ قامت المنافسة بينهما عندما استلم البويهيون السلطة اذ انتسبوا الى الديلم واعتمدوا عليهم في اقرار نفوذهم. ووقع بنو بويه فيما وقع فيه العباسيون من قبل، واصبح الديلم خطراً يهدد كيان الدولة العباسية بسبب قيام المنافسة بينهم وبين الاثراك من جهة، وبسبب استعانة البويهيين بهؤلاء تارة وبأولئك تارة اخرى. وقد ادرك معز الدولة هذا الخطر فأوصى ابنه بختيار بمداواة الديلم والتودد الى الاثراك^٣، لكن بختيار على الرغم من استعانته بالاثراك لم يسلم من شرهم. وكان لهذا الصراع اثره في اذكاء الصراع الطائفي أيضاً اذ كان اهل السنة ينصرون الاثراك، وكان الشيعة ينصرون الديلم^٤. وقد لعبت الخلافات الطائفية والعنصرية دورها في إيجاد التناقض الاجتماعي في المجتمع

١. الكامل لابن الاثير ٥ / ٣٢٧، النجوم الزاهرة ٣ / ٣٣٣، البداية والنهاية لابن كثير ١١ / ٢٧٤.

٢. من ادب التشيع بالخوارزم، الدكتور صادق آئينهوند، ص ٢٧ - ٤٢.

٣. الكامل لابن الاثير ٥ / ٣٤٧. ٤. المصدر السابق ٥ / ٣٨٨ - ٣٨٩.

الاسلامي في القرن المجري، بالإضافة الى عامل آخر هو العامل الاقتصادي الذي لعب هو الآخر دوره في تعميق هذا التناقض. ويتلخص اثر العامل الاقتصادي في نشوء طبقتين: تمثل الاولى ارباب الملك والسلطان والحاشية بنفقاتها الباهضة واسرافها الباذخ في مجال التأنق في مختلف نواحي حياتها. وتمثل الثانية الطبقة العامة من فلاحين وكسبة وعمال وهي ابد ما تكون عن إجماد السلطان، تلاقي الشقاء والبؤس والعذاب على ايدي عمال الضرائب الذين عيّنوا بالرشوات^١.

ويروي لنا التاريخ امثلة للأموال الضخمة التي كانت في خزائن بعض الامراء. ويروى عن فخر الدولة البويهي صاحب همدان والجبل والدينور وجرجان من أنه خلف بعد وفاته «ألفي ألف وثمانمائة ألف وخمسة وسبعين ألفاً ومائتين وأربعة وثمانين ديناراً ومن الورق والنفقة والفضة مائة ألف ألف وثمانمائة ألف وستين ألف وسبعمائة وتسعين درهماً، ومن الجواهر واليواقيت الحمر والصفر والحلي واللؤلؤ والبلخش والماس وغيره أربعة عشر ألفاً وخمسمائة وعشرين قطعة، قيمتها ثلاثة آلاف ألف دينار، ومن اواني الذهب ما وزنه ثلاثة آلاف ألف دينار ومن البلور والصيني ونحوه ثلاثة آلاف، ومن السلاح والسياف والفراس ثلاثة آلاف حمل»^٢ والصورة الأخرى لهذه الطبقة المترفة هي ما انفقت على بناء القصور لها، فقد اتفق معز الدولة ثلاثة عشر ألف ألف درهم على بناء دار له ببغداد^٣. كما بنى الصاحب بن عباد قصراً له طلب من الشعراء والكتاب حوله أن يصفوه، فوصف ذلك القصر ثلاثة عشر شاعراً بما دعا النعماني الى ان يخصص باباً له سماه بالقصائد الداريات^٤ ولم يتخلف شاعرنا الخوارزمي عن وصف هذا القصر بل انشد فيه قصيدة عارض فيها قصيدة ابي سعيد الرستمي في الوزن والقافية، ويصفها النعماني بانها من اجود القصائد^٥ فيها:

أَكُلُ بِنَاءِ أَنْتَ بِنَانِهِ مُعْجَزٌ بَنَيْتَ الْمَعَالِي أَمْ بَنَيْتَ الْمَنَازِلَا
فَلَا إِلَاسُ تَبْنِي مِثْلَهُنَّ مَعَالِمًا وَلَا الْجِسْنَ تَبْنِي مِثْلَهُنَّ مَعَاقِلَا

١. تاريخ الخلفاء الاسلامي، جرجي زيدان، ج ٤، ص ١٨٣.

٢. التاجم الزاهرة لابن قري بردي ٤ / ١٩٧ - ١٩٨.

٣. الكامل لابن الاثير ٥ / ٣٢٢.

٤. البيت ٣ / ٢٤٠ - ٢٥٢.

٥. المصدر السابق ٣ / ٢٥٢.

كنائس أضحت للفقام عياناً علواً ولألمست في السلام قنادلا
وأنت تجد عند قراءة تلك الايات هذه ومايلها، الوصف الدقيق لذلك القصر الفخم الذي
بناه الصاحب بن عباد، والله يعلم كم أنفق عليه من الأموال، ولم ينس الشاعر وهو يصف بناء
القصر وروضاته ان يمدح صاحب البناء أيضاً ويشير الى بذله وكرمه، كما يشير الشاعر الى
الفنى الذي كان الصاحب عليه والاموال التي كان يمتلكها:

وانت امرؤ اعطيت مالو سألته إلهك قال الناس أشرقت سائلا
وقد علق الثعالي على هذا البيت قائلاً: « في هذا البيت مبالغة بغیضة »^١.

ويشير الثعالي الى الاموال الطائلة التي كان يمتلكها ابو الفتح ابن العميد في معرض حديثه
عن اعتقاله وتعذيبه بانه كان يمتلك « مالا يحصى من ودائعهم وكنوز أبيه وذخائره »^٢. كما يذكر
الثعالي قصراً بناءً فخر الدولة بمرجان وامتدحه الصاحب بن عباد^٣. ومن مظاهر التناقض
الاجتماعي تقفن الطبقة العليا والوسطى في الملابس والمطعم، فكانوا يلبسون الدراريح، وهي
ثياب مشقوقة من الصدر كما كانوا يلبسون الاقبية والسراويل والحلل المطرزة، وكانوا يلبسون
الحز صيفاً والقراء والصف شتاءً، كما كانوا يلبسون الجوارب القطنية والصوفية والحريرية.
وكانت النساء، حرائر وجواري، اكثر تقنناً في اناقتهن، فكن يلبسن الاستبرق والسندس
والوشي. وكن يتحلين بالجواهر النفيسة من كل صنف، وكن يتحطن بأنواع الطيب والمسك
الغالية^٤.

وبالاضافة الى ذلك فان الطبقة العليا كانت تتفنن في الوان الاطعمة والاشربة وذكر لنا
الثعالي قصائد في بيان انواع الطعام وفوائده^٥ ولكن الخوارزمي وقد قضى ثلثي عمره تقريباً في
فاقة وحرمان تقريباً لا نجد يصف هذه الالوان الغريبة من الاطعمة والاشربة بل انه يصف
المتعارف والشعبي منها كالقناء والريحان والمريسة والرغيف والزعفران^٦.

١. البيضة: ٤ / ٢٥٧.

٢. البيضة ٣ / ٢٢٢.

٣. البيضة ٣ / ٣١٣.

٤. عصر الدولة والامارات (الجزيرة العربية - العراق - ايران) للدكتور شوقي خيف، ص ٥٠٥.

٥. البيضة ٣ / ١٩٧ - ٢٠٢.

٦. راجع على التوالي القطع ٧٨، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٧، ٢٢١.

الاحتفال بعيدي النيروز والمهرجان

ومن الظواهر الاجتماعية التي سادت وتركت في القرن الرابع ظاهرة الاحتفال بعيدي النيروز والمهرجان وليلة السَّدَق. وطبيعي أن تتخلل هذه الاحتفالات مجالس اللهو والطرب وشرب الخمر، وإن يشترك في مثل هذه المجالس الامراء من مثل فخر الدولة والوزراء من مثل أبي الفتح بن العميد والقضاة من مثل القاضي أبي احمد منصور المروي. وبلغ من تفشي الفناء والرقص في فارس أن نجد عضد الدولة يفرض ضريبة فيها على المغنيات والراقصات^١. ولكننا لا نجد صدىً لمثل هذه الظواهر فيما بين أيدينا من شعر الخوارزمي إلا ما يخص الخمرة ووصفها^٢، وبلغ تعلقه بالخمرة الى درجة انه نسي عقيدته وقال بما يسيء اليها^٣:

سَقَايَ الْوَجْهَ الْحَسَنَ كَأْساً فَسَخَّلْتُ الرَّسْمَ
وَصَارَ عِنْدِي حَسَناً قَسْلُ الْحُسَيْنِ وَالْحَسَنِ

وهذا مثال آخر يمكن أن نسوقه مدللين على عدم الالتزام الذي اتصف به الخوارزمي الشاعر - على أقل تقدير - لأنَّ الالتزام يقوم بالدرجة الاولى على الموقف الذي يتخذه الاديب، وهذا الموقف يقتضي صراحة واخلاصاً وصدقاً واستعداداً من الشاعر الملتزم لأن يحافظ على التزامه دائماً ويتحمل كامل التبعة التي تترتب على هذا الالتزام. ومن هنا كان الالتزام مرتبطاً بالعقيدة، منبثقاً من شدة الايمان بها، صادراً في جميع أشكاله وأحواله عن عقيدة معينة يدن بها الشاعر الملتزم، وبخاصة اذا علمنا ان الالتزام يعني حرية الاختيار ويعني المبادرة الابدائية الحرة من ذات صاحبه، ويعني الاستجابة لدوافع وجدانية نابعة من أعماق نفسه وقلبه^٤. ولكننا نجد الخوارزمي الشاعر يضعي بعقيدته ويقديسيتها -ولو لفظاً- عندما يسق بكأس من يد من يتمتع بالحسن والجمال. وأين هذان البيتان من تلك الرسالة المطولة التي كتبها للشيعه في نيسابور؟ ولماذا لم يلتزم الشاعر بافكاره وعقائده على طول خط

١. عصر الدولة والامارات (الجزيرة العربية - العراق - إيران)، ص ٥٠٦.

٢. راجع القطع: ٧٥، ٩٨، ١٧٣، ٢٠٠، ٢٠٣، ٢٢٧، ٢٢٩.

٣. القطعة ٢٢٩ / ١ - ٢.

٤. الالتزام في الشعر العربي، الدكتور احمد ابو حاقه، ص ١٤.

حياته؟ ولماذا يجري الآخريين على النيل من مقدساته؟! هذه اسئلة تتار ولا نجد لها جواباً، وربما قائل يقول: ان هذين البيتين من باب «فسق اللسن...»، ولكن هذا الجواب لا ينسجم أبداً مع الالتزام الذي عرف عنه وبخاصة فيما يتعلق بعقيدته وافكاره.

ولعل هذه الاوضاع الاجتماعية التي تميزت بالتناقض الاجتماعي والتمايز الطبقي قد أدت الى تضايق عدد من العلماء ورجال الادب وتبرمهم بهذه الحياة وباوضاعها، وإلى نشوء ما يسمى بأدب الشكوى من سوء الحال والحظ وتقلبات الدهر حتى أصبحت هذه الشكوى مرض العصر البويهي.

والخوارزمي قد سرى اليه هذا التذمر من الدهر وما فعلت به الايام ولذلك انراه يحمل فكرة ايجابية عن الدهر، بل دائم التبرم بالدهر وبفعاله وبما علمته التجارب من عدم الاعتماد على الخير الذي يصيبه. فنراه يقول^٢:

لا تشكر الدهرَ لخير سبَّبه فلأنَّه لم يستعِدَّ بالهبة
وإنَّما أخطأ فيك مذهبه كالسَّيلِ اذ يسقي مكاناً خَرَّبه
والهمَّ يستشفي به من قَرَّبه ما أثقلَ الدهرَ على من رَكَّبه
عَدَدَتني عنه لسانُ التجربة ما أهونَ الشوكَةَ قَبْلَ الرُّطْبَةِ
وأسهلَ الكَدَّ على من أكسبه

ولعل صروف الزمان وحوادث الايام والتقلبات السياسية علمته عدم الاعتماد، وعدم الوثوق بالاصدقاء، بل يعتبر المال اوثق شيء يُعتمد عليه اذ الدهر لا يحترم الفقير، بل يحيل الغني ويحترمه، فالمال وسيلة الحياة الاقوى، وهو يقول^٣:

ولقد بلوتُ الاصدقاءَ فلمْ أرَ فيهمْ أوفى من الوُفْرِ
وكذلك لمْ أرَ في العدا أهدأ أنكسَى لمنْ عادى من الفقر
ويستبرم الخوارزمي بالدهر وبالايام التي لا تقيم وزناً للادب والاديب

١. ظهر الاسلام، احمد أمين، ج ١ ص ١٢١ وما بعدها.

٢. القطعة: ٨٩ - ١ - ٥.

٣. القطعة: ٢٧ - ١ - ٥.

وانما تماكس الاديب وتخالفه، اسمه يقول^١:

عجبتُ للدهر في تصرفه وكل انعمالنا عجب
يباين الدهر كل ذي أدب كأنما ناك أنس الأدب

ولعل هذا التناقض الاجتماعي الذي عاشه المجتمع في القرن الرابع الهجري هو السبب الذي يدفع بالإنسان اذ حصل على منصب ان يتنكر لاصدقائه ولمن أحسنوا اليه، لأنه لا يريد أن يعود الى تلك الحالة التي كان عليها، ولا يريد ان يعود الى اولئك الذين احسنوا اليه خوفاً على ما حصل عليه. والخوارزمي قد عانى من مثل هؤلاء الافراد الذي احسن اليهم وتنكروا له حيث يقول في ذم من تكبر على اصدقائه لغناه وسلطانه^٢:

وَصَلَّتْكَ بِالسُّلْطَانِ حَتَّى إِذَا اعْتَلَى مكانك واستمكت لم تملك الحقد
كمقتدح ناراً بسزندٍ لحاجةٍ فلما تَلَطَّ نازُهُ أحرَقَ الرُّنْدَ

ويشكو الخوارزمي الفقر وقلة اليد وكيف انه لا يجد مايسد رمقه حتى اصبح هزلاً خيفاً مضموراً ولا ندري أكانت هذه الشكوى واقعية منه ام انه ساقها ليستدر عطف ممدوحه وعطاياه وصلاته، حيث يقول^٣:

ضنيتُ فلو أَلْقَيْتُ في حلقٍ بَقَّةً خريفية من دَقَّتِي لم تُخْصِ بي
واصبَحَ قلبي في يَدِ الهَمِّ واغْتَدَتْ أماني في أظفارِ عَنقاءٍ مُغْرِبِ

فهو هنا يضرب المثل بالبقة لصغرها وضعفها، ويضرب المثل بالعنقاء لان امانيه في الغنى والثراء بعيدة جداً لا يمكن ان تتحقق يوماً من الايام. واغلب الظن انه نظم هذين البيتين قبل اتصاله بعضد الدولة وقبل حصوله على عطاياها وصلاته التي أغنته وحسنت كثيراً من حاله. ولكن الخوارزمي وهو يتبرم بالدهر لا ينسى هذا المعنى وهو ان الدهر لا يمكن ان يفعل بالإنسان شيئاً وانما هو مظهر من مظاهر ارادة الله تعالى وهو القضاء الذي لا بد للإنسان ان يتحملة ويواجهه ويستسلم له، اذ يقول^٤:

٢. القطعة ١/٧٠ - ٢.

١. القطعة ٢٠/١ - ٢.

٤. القطعة ١/٨.

٣. القطعة ٤١/١ - ٢.

وكم نكفيّ وكم نهجو الليالي وليس بخصمنا الا القضاء

التحلل الاجتماعي

وكان تأثير العناصر الدخيلة على المجتمع الاسلامي كبيراً في الانحلال الاجتماعي الذي ساد مختلف الطبقات، وساعد على ذلك نشاط تجارة الرقيق التي افسدت المجتمع، وكثرت نتيجة ذلك محلات القيان والغلمان، واعتاد الناس التردد عليها. وكل هذا أدّى الى ان تطرح الحشمة جانباً، وتلوك اللسن بعض الالفاظ المستهجنة من دون حياء حتى تداولها الادباء، وتكوّن لدينا ادب خليع ماجن لا يتورع الكثير من اللوج فيه حتى الكتاب والوزراء من امثال ابن العميد والصاحب بن عباد^١. ولم يكن الخوارزمي يبتعد عن هذا المجال فقد جاءت بعض هذه الالفاظ المأجنة الخليعة في بعض ابياته منها قوله^٢:

فعليك كل مؤونة وعلى شريكك ان ينيكا
ولم يكتف الخوارزمي القول بهذه الالفاظ لصامة الناس بل نراه يخاطب
الصاحب بن عباد فيقول^٣:

من يقل اني ثقیل أمه جرّها اوسع من درب طيس
ولكنه في بعض الاحيان يكتفي عن الا... والف... ولا يأتي بها صريحاً غير ان كنياته هذه
غير مقبولة لان فيها تشبيه بمقدسات يترفع الانسان الملتزم ان يأتي بها في مثل هذا المجال.
فاسمعه يقول^٤:

ولم تُصبح على الاسلام سيفاً وأنت كسبا علمت من الفمور
وتزهد في الصلاة وفي ذوبها ولكن ليس تزهد في السجود
وهذه الايات ان دلت على شيء فانما تدل على ظاهرة التفسخ الاخلاقي التي كانت سائدة

١. البيت ٣ / ٢٠٦، ٢٩٢، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩.

٢. القطعة ١٤٤ / ٢. ٣. القطعة ١١٤ / ١.

٤. القطعة ٧٢ / ١ - ٢.

آنذاك الى درجة جعلت الاتيان بهذه الالفاظ لا يعد عيباً.
هذا الاتيان بألفاظ المجون يتجاوز حدّه ليعبر عن افعال تعد حراماً في الشريعة الاسلامية،
ويرفع عنها الذوق السليم، ولكننا نجد شاعرة في ذلك العصر منها قوله^١:

والله لا فارقْتُ كَفِّي قَفَاءُ ولم ينسج ابو قلمون في نواحيه
اذ في هذا البيت تشبيه لما تركه كفه من آثار على قفا خصمه. ولا يتورع الخوارزمي في ذكر
من يتعاطى الذكر والاتى فيقول^٢:

اذا فاته تحصيل ظبي مقنع فهتئ تحصيل ظبي معتم
يصيد كلا الظبيين هذا وهذه حنيف ولكن فعله فعل مجرم
كل هذه اشارات ودلالات على ما آل اليه المجتمع من الفساد الاخلاقي والانعلال الخلقي.
وبالاضافة الى ذلك لا يخلو شعر الخوارزمي من التغزل بالقيان التي شاعت وراجت في ذلك
العصر، ومما وصلنا في هذا المجال قوله^٣:

وقينة أحسن من لقاها تملي كتاب الحسن مقتلها
ونقطة وشكلة خذاهما اذا اجتلاها اللحظ انشدناها
«واها لـرَيّا ثم واهاً واها»

كما ان الغزل بالمذكر والغلمان قد راج في ذلك العصر نتيجة ظاهرة تفشي الرقيق والغلمان
وكانت هذه الظاهرة قد تفشت في البداية عند عليّة القوم فترى ان بختيار بن معز الدولة البويهي
كان يميل الى غلام تركي له وقد أخذ في جملة الاسرى الذين اسرهم عضد الدولة عند مسيره
الى العراق. وقد انتقع خبره عن بختيار فحزن لذلك، وامتنع من لذاته والاهتمام بما دفع اليه من
زوال ملكه وذهاب نفسه، حتى قال على رؤوس الاشهاد: ان فجيعتي بهذا الغلام اعظم من
فجيعتي بذهاب ملكي^٤. ثم بدأت هذه الظاهرة تسري بين الناس العاديين وبخاصة في اواخر

٢. النقطه ٢١١ / ١ - ٢.

١. النقطه ٢٤٦ / ١.

٤. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤١٥.

٣. النقطه ١١ / ١ - ٣.

القرن الرابع وفي القرن الخامس الهجري حتى ان فتوى صدرت بجواز ذلك^١. وقد سرت هذه الظاهرة الى الخوارزمي لكننا لانرى فيها وصل الينا من شعره وصفاً ماجناً للغلمان بل نرى غزلاً محتشماً الى حد ما، فقرأه يقول^٢:

قُلْتُ لِمَا دَمَعْتُ عَيْنَاكَ وَالِدَمْعِ سَجَامٍ
انْمَاعَ عَوَقِبَتٍ عَنْ عَيْنِي نَاعِلِمٍ يَأْغُلَامِ
لَأُصَيِّبَ هَذِهِ الْعَيْنُ بِعَيْنِي وَالسَّلَامِ

التسامح مع اتباع الديانات الاخرى

ولعل من تناقضات المجتمع آنذاك ان يقتل المسلمون في مهرجاناتهم الدينية، وان تسود من جهة اخرى روح التسامح مع الفئات الدينية الاخرى من مسيحيين ويهود حيث كانوا يمارسون شعائرهم الدينية في امن ودعة^٣. وشارك المسلمون اهل الكتاب في اعيادهم ومباهجهم وكان عيد الفصح فرصة الالتقاء بين اهل الطرب من المسلمين والمسيحيين في «دير سجالوا» اذ لا يبق احد من اهل اللهو والطرب الا حضره^٤. والظاهر ان الاحتفال بعيد الفصح كان ظاهرة عامة الى حد ما وقد دخل هذا المصطلح الادب حيث نرى صاحب بن عباد يكتب الى الخوارزمي مهنئاً بعيد الفصح^٥:

أَسْعَدَكَ اللَّهُ بِيَوْمِ الْفِصْحِ وَعَشْتَ مَا شِئْتَ بِسَيَوْمِ تَحْجِ
يَارَأْسَ مَالِي فِي الْوَرَى وَرَيْحِي وَظَفَرِي وَنُصْرَتِي وَنَجْمِي
شَرْباً وَلَا تُصْغِ لِأَهْلِ النَّصِجِ فَالْحَزَمُ أَنْ تَشْكَرَ قَبْلَ تَصْحِي
سَكَرَ النَّصَارَى فِي عَدَاةِ الْفِصْحِ

وبالتأكيد فان الخوارزمي لا يبد وانته اجاب صاحب

١. طبقات الشافعية، للسبكي، ج ٣، ص ١٨.

٢. النظمه ١٧٩ / ١ - ٣.

٣. المصدر السابق ص ٢٧٩.

٤. الحضارة الاسلاميه، لأدم متر، ج ١ ص ٦٧.

٥. اليتيمة ٣ / ٣٠٩.

يقطعة مماثلة او انه كان البادئ في ذلك، لأن العادة جرت بذلك بين الشعراء وبخاصة اذا كان احد الاطراف شاعراً ووزيراً، ولكننا لم نعثر في الابيات التي بين ايدينا عن قطعة شعرية للخوارزمي في هذا المجال.

الخلاصة:

ونستنتج من هذا الاستعراض السريع لملاح العصر الاجتماعية، ان العصر هذا قد مثل صراعاً حاداً بين مختلف القيم والطبقات والابعاد وان بعض انواع الصراع هذا قد وجدنا له صدى في شعر الخوارزمي ولم نعثر على البعض الآخر، فلربما كانت موجودة في ديوان الخوارزمي ولم تُنقل في مصادر اخرى.

ج - الحياة الثقافية في عصر الشاعر :

إن الحديث عن الثقافة بانواعها وابعادها المختلفة في عصر الخوارزمي اي في القرن الرابع الهجري يعد مكملاً للقسمين السابقين، حتى تكتمل الصورة واضحة عن العصر الذي عاشه الخوارزمي بكل ابعاده السياسية والاجتماعية والثقافية. وضرورة البحث في هذا الجانب تكن في التعرف على العوامل التي صقلت شخصية الخوارزمي وانضجتها فكرياً، وساهمت الى حد بعيد في وصولها المرحلة التي بلغتها.

وكما اشرنا عند الحديث عن الحياة السياسية لعصر الخوارزمي الى البيئات المختلفة التي عاشها الخوارزمي وتأثيراتها عليه وتأثره بها، فلا مندوحة لنا أن نتحدث هنا عن البيئات الثقافية التي ساهمت في تكوين شخصيته العلمية والادبية. ويمكن حصر هذه البيئات بثلاث رئيسة هي:

١ - بيئة خوارزم الثقافية.

٢ - بيئة حلب الثقافية.

٣ - بيئة العراق وايران الثقافية.

وذلك لان الخوارزمي عاش البيئة الاولى في مقتبل عمره، وعاش البيئة الثانية في مراحل نضج شخصيته، وعاش البيئة الثالثة في بداية نضج شخصيته وفي مرحلة تكامل شخصيته وشروعها بالعطاء اثر في مختلف الابداء الثقافية.

بيئة خوارزم الثقافية

والبيئة الاولى التي نتحدث عنها هي بيئة خوارزم وبلاد ماوراء النهر حيث ولد الخوارزمي هناك واصطبغت حياته الاولى بتلك الصبغة الى درجة اننا نرى الشعالي يعده من أدياء خوارزم^١ ويذكره ضمن الفصل الخاص بأدياء تلك الديار.

وكانت الحياة العلمية العقلية قد ازدهرت في بلاد خوارزم بعد فتح المسلمين لها بحيث أثرت في طريقة تفكير الادباء وفي عقلياتهم وفينتاجاتهم الادبية، شعرية كانت أم نثرية. وظهر ذلك واضحاً في اساليبهم وصورهم الشعرية وفنونهم المتنوعة، وربما كان هذا اثرًا من آثار الثقافات التي تمازجت في افكار أديانها وعلماؤها. وقد ادى هذا الوضع الى ايجاد حياة علمية وادبية عالية. فقد ضم اقليم خوارزم، بحكم موقعه الجغرافي - أماً شتى كالفارس والترك والروم الارثوذكس واليهود الى جانب المنصر العربي الفاتح هذه البلاد. وربما كان لهذا التنوع القومي أثره فيما تميز به هذا الاقليم من حياة عقلية. اذ لكل جماعة مزاياها الخاصة بها. كما يمكن ان يكون العمران الذي كان عليه هذا الاقليم. سبباً آخر في ازدهار حياته العقلية والعلمية. وقد اشار ابن خلدون^٢ الى هذه الظاهرة مؤكداً العلاقة الموجودة بين كثرة العلوم وقلتها وكثرة عمران الامصار وقلتها. كما يمكن ان يكون تعاقب الثقافات والدول المختلفة على هذا الاقليم سبباً ثالثاً لازدهاره العلمي والثقافي اذ تعاقبت عليه دول السامانيين والبويحيين والسلاجقة والخوارزميين. ومع ان هذه المنطقة كانت موحدة الحكم في عهد كل هؤلاء، فقد كانت تياراتها الثقافية، تجري هنا وهناك بين مجتمع من الفرس والترك والعرب والاقليات الاخرى، مما حدا بجغرافي كالمقدسي يقول فيه^٣: «ان اقليم خوارزم من أجل الاقاليم واكثرها أجلة وعلماً».

٢. مقدمة ابن خلدون، ص ٤٣٤.

١. البيهقي ٤ / ٢٢٣.

٣. احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، للمقدسي، ص ٢٦٠.

ووصفه آخر بأنه كان مزداناً بالمدارس والمكاتب وأهل الفضل^١.

ويرى المستشرق آبري أن النشاط الأدبي الفارسي في جميع بلاد فارس آنذاك، بما فيها إقليم خوارزم، اقتصر في القرون الإسلامية الثلاثة الأولى التي تلت الفتح الإسلامي، أي من القرن السابع إلى القرن التاسع الميلاديين، على تسجيل النصوص الزرادشتية المقدسة وروايتها، ولعل هذا يفسر لنا عدم عثورنا على أدب عربي في هذه القرون التي تلت الفتح.

وبعد هذه الحقبة عرف إقليم خوارزم طائفة من الشعراء كان بعضهم قد أسهم بنشاط شعري غزير. ويذكر لنا الثعالبي أسماء بعضهم ممن ترجم له وذكر بعضاً من أشعارهم وفي مقدمتهم شاعرنا الخوارزمي وأبو سعيد أحمد بن شبيب الشيبني، وأبو الحسن مأمون بن محمد بن مأمون، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم التاجر الوزير وأبو محمد عبد الله بن إبراهيم الرتاشي وأبو عبد الله محمد بن حامد الخوارزمي وأبو القاسم أحمد بن ضرغام وكلهم تقريباً ممن عاصر الخوارزمي أباً بكر^٢.

ولم نعتز في شعر الخوارزمي الذي بين أيدينا شعراً يخص هؤلاء إلا واحداً منهم وهو أبو سعيد أحمد بن شبيب الشيبني الذي يصفه الثعالبي بأنه «فرد خوارزم ومفخرتها وكان جامعاً بين أدب القلم والسيف وفروسية اللسان والسنان .. ولما اختص بالدولة السامانية، والدولة البويهية، سُمي صاحب الجيشين وشيخ الدولتين»^٣.

وبين الخوارزمي والشيبني قصائد وأبيات متبادلة. فعندما يزور الشيبني نيسابور وأبو بكر الخوارزمي مقيم بها يكتبها الأخير إليه رسالة يتدوها بأبيات منها^٤:

مَرْحَباً بِالْقَمَرِ الطَّالِعِ فِي جُجْنِ الظُّلَامِ
مَرْحَباً بِـالْأَسَدِ الْوَرْدِ وَبِالْجَيْشِ الْكَلْبِ الْهَامِ
مَرْحَباً بِـأَبْنِ شَبِيبٍ وَأَيَّادِهِ الْجِسَامِ

ويلاحظ من هذه الابيات أنها إلى النثر أقرب منها إلى الشعر وهذه ميزة تميز بها الكتاب

١. كثر العلوم والفقه، محمد فريد وجدي، ص ٤٤٨.

٢. البتيمة ٤ / ٢٧٧ - ٢٩٣.

٣. المصدر السابق ٤ / ٢٧٧.

٤. القطعة ٢٠٤ / ١ - ٦.

الشعراء آنذاك.

وهناك بيت آخر للخوارزمي ضمنها رسالة أخرى له لابن شبيب هو:
 وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونََ مَحَلِّهِ تَسَيَّئْتُ أَنَّ النَّاسَ لِلنَّاسِ نَاقِدُ
 ولكن لأدري لماذا كان أبو سعيد الشيبني لا يظمن كل الاطمئنان للخوارزمي وكان رأيّه في
 الخوارزمي انه انسان ليس بدائم الوفاء لخلائته على الرغم من أدبه وفضله. فقد روى الثعالبي ان
 ابا سعيد أنشد ابا عبد الله محمد بن حامد لنفسه في ابي بكر الخوارزمي ما يلي^١:

أَبُو بَكْرٍ لَكَ أَدَبٌ وَقَضْلٌ وَلَكِنْ لَا يَدُومُ عَلَى الْإِخَاءِ
 مَوَدَّتُهُ إِذَا دَامَتْ خِيَلٌ لَمَنْ وَقَتِ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ
 ويبدو ان رأي الشيبني في الخوارزمي كان بسبب عتاب الاخير له على الرغم من مودته
 اليه. وينقل لنا الثعالبي قصيدة للخوارزمي يرثي بها ابا سعيد الشيبني ويؤكد ان الاول كان واداً
 للثاني عاتباً عليه وتما قال فيه^٢:

أَتَدْرِي السَّيْفُ أَيُّ فَنٍّ يُبِيدُ وَأَيَّةَ غَايَةٍ أَضْحَى يُرِيدُ
 لَقَدْ صَادَتْ يَدُ الْأَيَّامِ طَيْرًا تَضِيقُ بِهِ حَبَالَةَ مَنْ يَصِيدُ
 وَأَضْحَى فِي الصَّعِيدِ أَبُو سَعِيدٍ أَلَا إِنَّ الصَّعِيدَ بِهِ سَعِيدُ
 ويستمر الخوارزمي في قصيدته يرثي ابا سعيد الشيبني ويصف ما أصابه من حزن وأسى،
 ولكنه في نفس الوقت يسوق عتابه وألمه من مرثيته. ويبدو من القصيدة ان العلاقة ربما كانت
 متوترة بينهما في الفترة الاخيرة من حياة المرثي لانها لم تصل الى درجة القطيعة والهجاء،
 ولذلك فان الخوارزمي متردد بين الحزن وسكب الدموع على مفجوعه وبين الفرح والسرور
 من خلاصه منه لفعاله المشينة بالنسبة اليه. وهذه حالة من التناقض يوضحها الخوارزمي

١. النظم ١٦٦ / ١. ٢. البيت ٢٧٧ / ٤.

٣. النظم ٥٨ / ١ - ١٢.

٤. الصعيد: الثرى أو القبر أو المرتفع من الارض وقيل: هو وجه الارض او كل تراب طيب.

ويصفها بانها حالة قلماً توجد مثلها في الحياة . اسمعه يقول^١:

إِذَا سَقَعَتْ عَلَيْهِ دُمُوعُ عَيْنِي نَهَاها الْمَجْرُ مِنْهُ وَالْقُدُودُ
وَأَنَا لَسْتُ عِنْدِي قَبَاحٌ يُجَسِّسُ بَيْنَهَا الرَّأْسَ الْحَدِيدُ^٢
نُصِيفٌ مِنْ مَدَامِهَا سَخِينٌ وَنُصِيفٌ مِنْ مَدَامِهَا بَرُودُ
قَرْنٌ هَذَا رَأَى فِي النَّاسِ مِثْلِي أُرِيدُ مِنَ الْمُنَى مَا لَا أُرِيدُ

ونتيجة حالة التناقض هذه التي يعيشها الخوارزمي تجاه من يرثيه فقد انقسم الناس الى فئتين: فئة تتصور انه كان عدواً له لذا فان هذه الفئة تقدم التهاني للشاعر لموت عدوه وخصمه؛ وفئة أخرى تقدم العزاء والسلوان للشاعر لانه فقد صديقاً ودوداً له، اذ يقول:

فَإِذَا هُنَّ وَقَالَ مَضَى عَدُوٌّ وَذَا عَزَّيْ وَقَالَ مَضَى دُودُ^٣

ولكن الشاعر، وهو يعيش حالة التناقض هذه، يتذكر مرثيه وخصاله الحميدة فيندفع يندحه ويشبهه بالبحر وبمد البحر:

وَقَالُوا الْبَحْرُ جَزَزَ ثُمَّ مَدُّ فَكَأَنَّكَ قَدْ جَزَزْتَ وَلَا تَعُودُ^٤

ولذلك فان موته قد أجرى العين دمعاً عليه مثلما كانت فعاله السيئة في حياته تجري العين دمعاً ألماً منه اذ ان المرثي قد ابكى الشاعر حياً وميتاً، حياً من سوء فعاله تجاه الشاعر، وميتاً لحزن الشاعر عليه، اذن فالشاعر يصور لنا مشاعره المتناقضة تصويراً جميلاً تجاه المرثي ويرسم لنا صورة التناقض النفسي هذه بريشة أحاسيسه الرقيقة التي تظهره ودوداً في جانب من هذه الصورة وما يحمله الودود من مشاعر نبيلة تجاه من يود، وتظهره باغضاً في جانب آخر من الصورة بما يحمله الباغض من مشاعر الكراهية والبغض للمرثي وفرحه وسروره لموته، تصوير رائع يقدمه الخوارزمي لنا وهو يتحدث عن شخصية يحمل لها كل تلك المشاعر المتناقضة التي يحملها بين اضلاعه ولم يستطع الموت ان يوحدها أو أن يحو جانباً واحداً منها

٢. جمحت التوراة الشعر: أزالته.

٤. القطعة السابقة، ١٩ - ٢٤.

١. القطعة السابقة، ١٤ - ١٧.

٣. القطعة السابقة، ١٩ و ٢٤.

ليبقى الثاني وحيداً ليس له منافس^١:

بَكَيْتُ عَلَيْكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ مِنْ سَوْءِ فِقْلِكَ بِي تَجُودُ
فَقَدْ أَبَكَيْتَنِي حَيًّا وَمَيِّتًا قُلْ لِي أَيْ فِقْلِكَ الرَّشِيدُ
فَإِنَّا إِذَا الْمُهَنَّا وَالْمُعَزَّى وَهَذَا إِذَا الْمُبَاغِضُ وَالْوَدُودُ
وَهَذَا إِذَا الْمَصَابِ بِكَ الْمُعَافَى وَهَذَا إِذَا الشَّقِيُّ بِكَ السَّعِيدُ

ومعني الخوارزمي موضعاً حالة التناقض والازدواجية تجاه الشيبني حتى يقول^٢:

فَلَا يَوْمَ تَمُوتُ بِهِ بِحَيْدٍ وَلَا يَوْمَ تَعِيشُ بِهِ حَمِيدُ
وَمَا أَضْبَحْتُ إِلَّا بِمِثْلِ ضَعِيفٍ تَأْكُلُ فَهَوَ مَوْجُودُ فَتَقِيدُ
فَنِي تَزْكِي لَهُ دَاءً دَوِيٍّ وَفِي قَلْبِي لَهُ أَلَمٌ شَدِيدُ

وأخيراً فإن الخوارزمي يصف مرثيه ويمدحه بأنه كان كالحديد بالنسبة للسيف وأنه كان للدنيا جميعاً^٣:

وَإِنَّكَ أَنْتَ لِلسَّيْفِ الْحَمِيدِ وَإِنَّكَ أَنْتَ لِلدُّنْيَا جَمِيعُ
وَإِنَّكَ أَنْتَ لِلدُّنْيَا جَمِيعاً وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خُلُودُ

وبيان هذه العواطف التي حملها الخوارزمي للشيبني نستطيع أن نفهم البيتين اللذين نظمهما الشيبني في الخوارزمي والتي يمكن أن نستنتج منها أن الخوارزمي لم يكن دائم الوفاء لصديقه، فإذا انزعج واستاء منه فإنه لا يستطيع أن يخفي انزعاجه واستيائه، وهذا ما شاهدناه في رثاء الخوارزمي للشيبني فإنه وعلى الرغم من أن قصائد الرثاء تتضمن عادة الاشادة بمخصال المرثي وبفعاله الحسنة نرى الخوارزمي قد ذكرها كالمعتاد، لكنه لم يكتفِ بها بل ذكر الجانب الآخر الذي يمثل الاستياء من المرثي.

وللخوارزمي نقد لشعر الشيبني حيث يقول: كان الشيبني في أيام شبابه يقول شعراً غليظاً

١. النظم السابقة، ٢٥ - ٢٨.

٢. النظم السابقة، ٣٠ - ٣٢.

٣. النظم السابقة، ٣٤ - ٣٥.

جاسياً كأشعار المودّين، فلما عاشر الناس ولقي الافاضل لطف طبعه، ورق شعره^١.
كما ان الشيبني كان في البداية يتطلع الى الخوارزمي وكانت العلاقة بينها جيدة. اذ نثر على
قطعة له يمدح بها الخوارزمي مخاطباً آياه^٢:

لِلشَّيْبَنِيِّ صَنِيعَتِكَ حَسْرَاتٌ لِمَقْزُوتِكَ
وَاشْتِيَاقٌ إِلَى لِقَاكَ وَتَسْبَاحٌ طَلُوتِكَ
رَبِّ سَهْلٍ لِقَاءَهُ بِالْإِلَهِيِّ بِرَحْمَتِكَ

ومن الشعراء الآخرين الذي كانت لهم علاقة وارتباط بالخوارزمي هو ابو القاسم احمد بن
ابي خرم غام وكان على حد وصف الثعالبي له «أحد شعراء خوارزم المسفلقين المذكورين»^٣
ولكننا لم نثر للخوارزمي شعراً فيه ولا لأبي القاسم في الخوارزمي وكل ما عندنا مانقله الثعالبي
من ان أبا القاسم كان يهاجي ابا بكر الخوارزمي ويسابه في عنفوان شبابه^٤.

ومن المراكز الثقافية الاخرى في بيئة خوارزم وبلاد ماوراء النهر كان البلاط الساماني في
بخارى^٥، المدينة التي وصفها الثعالبي بقوله «كانت بخارى في الدولة السامانية مثابة المجد، وكعبة
الملك، وجمع افراد الزمان، ومطلع نجوم أدياء الارض، وموسم فضلاء الدهر، حدثني ابو جعفر
محمد بن موسى الموسوي: «قال: اتخذ والدي ابو الحسن دعوة ببخارى في أيام الامير السعيد
(نصر الثاني بن احمد ٣٠١ - ٣٣٠ هـ)، جمع فيها افاضل غرباتها: كأبي الحسن اللحام، وأبي
محمد ابن مطران، وأبي جعفر بن العباس بن الحسن، وأبي محمد بن أبي الثياب، وأبي النصر
الهرثي، وأبي نصر الطريفي ورجاء بن الوليد الأصبهاني، وعلي بن هارون الشيباني، وأبي
اسحاق الفارسي، وأبي القاسم الدينوري، وأبي علي الزوزني، ومن ينخرط في سلكهم، فلما
استقر بهم مجلس الانس، أقبل بعضهم على بعض يتجادون أهداب المذاكرة، ويتهادون ريمان
المحاضرة، ويتفنون نوافق الادب^٦، ويتساقطون عقود الدر^٧ ويتفنون في عقد السحر^٨. فقال

١. البيتة ٤ / ٢٧٧. ٢. المصدر السابق ٤ / ٢٧٧.

٣. البيتة ٤ / ٢٩١. ٤. البيتة ٤ / ٢٩١.

٥. تاريخ الاسلام السياسي، الدكتور حسن ابراهيم حسن، ٣ / ٣٣٣ - ٣٣٤.

٦. اي يقتحمون اوصية الادب التي تشبه نوافق المسك.

٧. يشبه ما يجري في المجالس من حديث بمنثور الدر يتساقط من القفود.

لي: يا بني هذا يوم مشهود مشهور، فاجعله تاريخاً لاجتماع اعلام الفضل وأفراد الوقت، واذكره بعدي في اعياد الدهر وأعيان العمر فما أراك ترى على السنين امثال هؤلاء مجتمعين. فكان الامر على ما قال ولم تكتحل عيني بمثل ذلك المجتمع»^١.

وفي هذه المدينة كانت مكتبة نوح بن نصر الساماني التي وصفت بانها عديمة المثل، فيها من كل فن من الكتب المشهورة بأيدي الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها ولا سمع باسمه فضلاً عن معرفته^٢.

ويشير بعض المؤرخين الى ان تاريخ السامانيين الثقافي أهم بكثير من تاريخهم السياسي اذ ازدهر العلم وكثر الفقهاء والمحدثون والشعراء والنحويون واللغويون والادباء والمستكملون والفلاسفة والاطباء والزهاد والقراء والمؤرخون في أيامهم وكلهم ممن كتب بالعربية. فقد كتب ابو بكر الرازي كتاب المنصورى واهداه الى ابي صالح منصور والى سجستان الساماني (٣٥٠-٣٦٥ هـ)، وظهر ابن سينا بعد وكتب القانون معتمداً على مكتبة بخارى، وظهر آخرون غير هذين الا ان حديث السامانيين ومكاتباتهم الداخلية كانت باللغة الفارسية وهذا ما حسمى هذه اللغة من جديد. ويرى براون اننا يجب ان نتصور غلبة هذا الاقليم على الاقاليم الجنوبية من ايران في الادب والعلم وعلى الخصوص اقليم «فارس». كما يرى ان بعث اللغة الفارسية الادبية بعد الفتح الاسلامي كان في هذا الاقليم لانه كان اقصى ولايات الخلافة واكثرها بعداً عن «بغداد» حاضرة «الثقافة الاسلامية» التي ظلت تستعمل اللغة العربية كلفة الادب المعترف بها في الولايات الممتدة من اسبانيا الى سمرقند حتى حطّم المغول الخلافة في منتصف القرن السابع الهجري^٣. غير ان محمد تقي بهار يرد على هذا التعليل ويؤكد ان خراسان وسيستان بقيتا تحت نفوذ مركز الخلافة حتى وقت متأخر وان الصبغة العربية كانت تغطي عليها، كما ان الادباء والكتاب في تلكا الديار لم يكونوا بأقل من بقية المدن الغربية والمركزية والشمالية في انشاد

٨- يشبه الكلام الجيد في قوة تأثيره بالعقد التي يقدمها الساحر وينت فيها من فنه.

١- النتيجة ٤ / ١١٥.

٢- تاريخ الاسلام السياسي، الدكتور حسن ابراهيم حسن، ٣ / ٣٣٤.

٣- تاريخ الادب في ايران من الفردوسي الى السعدي، افوارد جرافيل براون، ترجمة الدكتور ابراهيم اسين

الشواري، ص ١٠٧-١٠٨.

الشعر وتأليف الكتب باللغة العربية، ويستدل على ذلك بما جاء في اليتيمة للشمالي ودمية النصر للباخرزي وفي رسائل أبي بكر الخوارزمي وبديع الزمان الهمداني وغيرهم. ويضيف انه مما لا شك فيه ان اهتمام السامانيين وبعض من الصفاريين والفرزوقيين بالشعر العربي لم يكن بأقل من اهتمام البسجيين والصاحب بسن عباد وشمس المعالي قابوس^١.

ولم يكن الذين ظهروا وكتبوا بالفارسية الى جانب التأليف باللغة العربية بالعدد القليل، كالبلعي الذي ترجم تاريخ الطبري الى الفارسية. والرودي، ثم مهيار الديلمي (ت ٤٠٦ هـ) والمجوسي الطبيب (ت ٣٨٤ هـ) والفرسخي المؤرخ (ت ٣٣٠ هـ) والعتبي (ت ٤٠٩ هـ) وابن سينا^٢.

ويذكر لنا الشمالي اسماء الشعراء المعاصرين له ممن اقاموا ببخارى وهم^٣:

١- ابو الحسن علي بن الحسن اللعام الحاراني.

٢- ابو محمد المطراني الحسن بن علي بن مطران.

٣- ابو جعفر محمد بن العباس بن الحسن.

٤- ابن أبي الثياب ابو محمد.

٥- ابو الحسن علي بن هارون الشيباني.

٦- ابو النصر الهزيمي، المعافي بن هزيم.

٧- ابو نصر الطريفي الأبيوردي.

٨- رجاء بن الوليد الاصهاني، ابو سعد.

١. سبك شناسي ياقطرون فارسي، محمد تقي جبارج، ص ٢٢ - ٢٣.

٢. موسوعة دول العالم الاسلامي ورجالها، ص ٤٣٦.

٣. اليتيمة ٤ / ٥٢٧ - ٥٢٩ ..

- ٩- أبو القاسم الدّينوري، عبد الله بن عبد الرحمن.
- ١٠- أبو منصور احمد بن عبد الله.
- ١١- أبو منصور احمد بن محمد البغوي.
- ١٢- أبو علي محمد بن عيسى الدامغاني.
- ١٣- أبو علي الزوزني الكاتب.
- ١٤- أبو عبد الله الشبلي.
- ١٥- أبو علي المسبحي.
- ١٦- أبو الحسن احمد بن المؤمل.
- ١٧- أبو اسحاق ابراهيم بن علي الفارسي.
- ١٨- أبو جعفر الرامي، محمد بن موسى بن عمران.
- ١٩- أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الجرجاني، الملقب طرمطراق.
- ٢٠- أبو محمد عدي بن محمد الجرجاني.
- ٢١- عبد الرحيم بن محمد الزهري.
- ٢٢- أبو القاسم اسماعيل بن احمد الشجري.
- ٢٣- أبو الحسن محمد بن احمد الإفريقي المُنْتَم.
- ٢٤- أبو الحسن احمد بن محمد بن ثابت البغدادي.
- ٢٥- أبو منصور البوشنجي (مضارب الشعر).
- ٢٦- أبو طالب عبد السلام بن الحسين المأموني.
- ٢٧- أبو محمد عبد الله بن عثمان الوائلي.

ويبدو من هذه القائمة ان الخوارزمي كانت له علاقة مع بعض من هؤلاء لا يتجاوز عددهم الثلاثة وذلك استناداً الى ما بين ايدينا من شعره. وهؤلاء الثلاثة هم:

١- ابو الحسن علي بن الحسن اللحام الحراني.

٢- ابو جعفر.

٣- ابو سعد (سعيد) رجاء بن الوليد الاصهباني.

وستحدث فيما يأتي عن هؤلاء، وعن العلاقة بينهم وبين الخوارزمي:

١- ابو الحسن علي بن الحسن اللحام الحراني: وقد ذهب الى بخارى واقام بها ايام الامير الحميد نوح الاول بن نصر الثاني (حكم في الفترة ٣٣١ - ٣٤٣ هـ) وبقي بها الى آخر ايام الامير السديد أبي صالح منصور الاول بن عبد الملك بن نوح (حكم في الفترة ٣٥٠ - ٣٦٥ هـ). ويحدثنا الخوارزمي انه وهو حدث تحكك باللحام فقال فيه:^١

رَأَيْتُ لِّللَّحَامِ فِي حَالِهِ
لِشْفَرٍ طَبِيقاً وَتَجْنِيساً
مُخَوَّاةٍ فِرْعَوْنَ وَلَكِنَّهُ
جَانَسَ فِي حَمَلِ الْقَصَا مُوسَى
قَرِينُهُ إِبْلِيسَ لَكِنَّهُ
خَالَفَ فِي السَّجْدَةِ إِبْلِيسَ

مشيراً الى أنه اراد ان يفتح باباً الى مهاجاته ولكن اللحام أبى ذلك فلم يجبه جاريّاً على ما قال المتنبي: واغبط من ناداك من لاتبخيه^٢. ومن هذا يبدو لنا ان اللّحَام كان شاعراً مشهوراً ايام حداثة الخوارزمي فأراد الخوارزمي بذلك ان يشتهر ويذيع صيته بمهاجاة اللحام وبخاصة وقد وصفه الثعالبي بأنه «من شياطين الإنس ورياحين الأتس... لايسلم احد من الكبراء والوزراء والرؤساء من هجائه اياه، وكان لايجوز الا الصدور». ولم نثر على ابيات اخرى للخوارزمي او للّحَام في الخوارزمي غير ذلك وربما كانت، ولكن صروف الدهر قد ذهبت بها. ومن الابيات الطريفة له هجاؤه لاهل خوارزم حيث يقول:^٣

مَا أَهْلُ خَوَارِزِمٍ سَلَالَةُ آدَمَ
مَاهُمْ وَحَقُّ اللَّهِ غَيْرُ بَهَائِمَ
أَكْرَى شَيْبَةً رُؤُوسِهِمْ وَلُفَاتِهِمْ
وَصِفَاتِهِمْ وَثِيَابِهِمْ فِي الْعَالَمِ

إِنْ كَانَ يَسْتَبْلَهُمْ أَبُونَا آدَمُ فَأَنَا بَرِيءٌ مِنْ أُبَيْنَا آدَمَ
ولربما كان هذا الهجاء قد أثار الخوارزمي ليفتح باب الهجاء مع هذا الشاعر الا انه لم يفعل.
٢- أما الشاعر الآخر الذي عثرنا على اسم له لا بل على كنيته في احدى القطع الشعرية
للخوارزمي هو ابو جعفر. ولاتدري أيُّ ابني جعفر هذا، ولدينا في قائمة شعراء بلخ شاعران
يكنيان بأبي جعفر: أحدهما ابو جعفر محمد بن العباس بن الحسن وكان وزيراً للمكتفي والمقتدر
رمت به حوادث الدهر الى بخارى فأكرم مثواه^١. أما ابو جعفر الثاني فهو ابو جعفر الرامي محمد
بن موسى بن عمران وهو من الادباء والشعراء بخراسان عامة ونيسابور خاصة اذ يرجع في
اصله الى «رام» احدى قرى نيسابور. وتطورت حاله من التأديب بنيسابور الى التصفح في
ديوان الرسائل ببخارى بعد ابني اسحاق الفارسي^٢. واذا اردنا ان نرجع احد هذين الشاعرين
في الذي قصده الخوارزمي بأبي جعفر، فانتا نرجع الثاني لانه كان في ديوان الرسائل ببخارى
ولعل الخوارزمي أراد منه شيئاً وقد وعده أبو جعفر ذلك، والايات الثلاثة هي:

أَبَا جَعْفَرٍ لَشَتَّ بِالْمُنْصِفِ وَمِثْلُكَ إِنْ قَالَ قَوْلًا يَسِي
فَإِنْ أَنْتَ أَفْجَرْتُ لِي مَوْعِدِي وَإِلَّا هَوَجَّتْ وَأَدْخَلْتُ فِي^٣
وَقَدْ عَلِمَ النَّاسُ مَا بَعْدَهُ فَسَقَطَ الْحَدِيثُ وَلَا تَكْشِفِ

٣- والشاعر الثالث الذي جاء اسمه فيما وصل الينا من أبيات الخوارزمي هو رجاء بن الوليد
الاصبهاني، ابو سعد (سعيد)^٤، ويصفه الثعالبي بانه كان من جملة الكتاب والعمال المتصرفين
من الحضرة على احوال خراسان، وكان له ادب فائق وشعر رائق، وكان به طرش، فاذا كلمه
من لا يسمعه قال له: ارفع صوتك فَإِنَّ بَاذَنِي بَعْضُ مَا فِي رَوْحِكَ^٥. وقد قال الخوارزمي فيه وفي
أخيه^٦ ابني القاسم العباس:

١. اليتيمة ٤ / ١٤٠. ٢. المصدر السابق ٤ / ١٧١.

٣. استعمل الخوارزمي في هذه الايات طريقة مشهورة من طرق العرب وهي النطق والاستثناء عن ذكر
ما التزم.

٤. وردت كنيته ابو سعد في اليتيمة ٤ / ١٥٤ وابو سعيد في اليتيمة ٤ / ٢٦٧.

٥. المصدر السابق ٤ / ١٥٤. ٦. القطعة ١٥٩ / ١ - ٣.

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي وَلِيدٍ وَيَمِينَهَا اخْتِلَافٌ فِي الْفِعَالِ
وَهَبْتُ قَبِيحَ ذَا الْجَمِيلِ هَذَا وَأَسْلَفْتُ الْعَوَاقِبَ وَاللَّيَالِي
إِذَا الْيَدُ اخْتَسَمَتْ مِنْهَا يَمِينٌ فَسُوَّغْنَا لَهَا ذَنْبَ الشَّمَالِ

ويبدو من هذه الايات ان الاخوين كانا يختلفان في اخلاقهما وافعالهما، وكان احدهما ممن يستحسنه الخوارزمي اما الآخر فكان يستاء منه. ولابجد الايات تحمل حرارة شاعر في أحاسيسه ووجدانه بل هي اقرب الى النثر منها الى الشعر.

ومن المراكز الثقافية الأخرى في البيئة الخوارزمية في القرن الرابع بلاط خوارزم في خيوه وبخاصة بلاط خوارزم شاه مأمون الثاني بن مأمون الذي آلت بلاده الى حكم الغزنويين وكان قد تولى الحكم في الفترة ٣٩٩-٤٠٧ هـ. وهذا يعني ان عهده يلي عهد الخوارزمي الذي توفي سنة ٣٨٣ هـ. ولكننا عثرنا في رسائل الخوارزمي على رسائل كانت قد بعث بها الى خوارزم شاه ولكن اي واحد منهم فهذا ما لا نستطيع تحديده بالضبط ولكننا نستطيع الاحتمال انه كان واحداً من هذين وهما: ابو سعيد احمد بن محمد (حكم في ٣٤٠-٣٨٥ هـ) وابو علي مأمون الاول بن محمد الذي حكم في الفترة ٣٨٢-٣٨٧ هـ. وكان في مستهل أمره عاملاً لبني سامان^١. وهذا ماتمدنا عنه خلال الفصل الاول. اما فيما يخص الحياة الثقافية فلا نجد أية آثار تشير الى علاقة قائمة بين الخوارزمي وبين رجال الثقافة في هذا المركز.

بيئة حلب الثقافية

والبيئة الثانية التي نتحدث عنها في هذا الفصل هي بيئة حلب الثقافية وبخاصة على ايام سيف الدولة الحمداني في الفترة (٣٣٣-٣٥٦ هـ). ويبدو ان هذه البيئة كان لها اثر كبير على شخصية الخوارزمي الثقافية وعلى تنفتح مواهبه وصلها اذ كان يقول عنها: «ما فتق قلبي وشد فهمي، وصقل ذهني، وارفف حد لساني، وبلغ هذا المبلغ بي، الاتلك الطرائف الشامية، واللطائف الحلبية التي علقنت بحفظي، وامتزجت باجزاء نفسي، وغصن الشباب

١. موسوعة دول العالم الاسلامي ورجالها، ص ٤٦٠.

رطيب، ورداء الحدائة قشيب^١. ويؤكد التعالي ان العلم الذي درسه ابوبكر الخوارزمي في هذه البيئة، والادب الذي اقتبسه منها، ومحاسن الالفاظ التي استفادها هناك، وشوارد الاشعار التي اصطادها في تلك البيئة هي التي جعلت منه حين تخرج منها و غادرها، احد افراد الدهر، وامراء النظم والنثر^٢ ولا يكتفي التعالي بذلك بل يسوق دليلا اخر على اهمية تلك البيئة الثقافية بما يرويه عن الصاحب بن عباد من انه كان معجبا بطريقة شعراء هذه البيئة اذ كان يعدها الطريقة المثل في الجزالة والذوية والفصاحة والسلاسة وكان يحرص على تحصيل الجديد من اشعارهم، ويستلم الطارئ عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من تلك البدائع واللغات^٣. وقد علل التعالي هذا التفوق لهذه البيئة على البيئات الاخرى من الناحية الادبية والشعرية، قرب هذه البيئة من خطط العرب ولاسيما اهل الحجاز، ويعدهم من بلاد العجم، وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لالسنه اهل العراق لمجاورة القرس والنبط، ومداخلتهم اياهم، وقد جمع شعراء العصر من اهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة^٤، وقد غاب عن التعالي وهو يذكر هذه العلة قرب الشام من بلاد الروم واختلاط عرب الشام بالروم، وان هذا القرب وهذا الاختلاط قد يكونان سببا في فساد ألسنة العرب من أهل الشام^٥.

كما ان بروكلمان يؤكد اهمية هذه البيئة لما احتوته من شعراء وعلى رأسهم المتنبي، ومن علماء وفلاسفة وعلى رأسهم الفارابي، وما ساهم به هؤلاء وغيرهم في إغناء هذه البيئة ثقافيا وادبيا وفكريا كانت السبب في شهرة سيف الدولة بالاضافة الى جهاده الموفق ضد الروم^٦. وكانت حلب في عهد سيف الدولة عاصمة هذه البيئة التي تمتد نفوذها السياسي من الموصل حتى تكريت على دجلة، ومن عانة على الفرات حتى البحر المتوسط مرورا بجنوبي حمص^٧. اذن، هذه البيئة الثقافية كان محورها سيف الدولة الحمداني حيث كان (مقصد الوفود، ومطلع الجود، وقبلة الآمال، ومحط الرحال، وموسم الادباء، وحلبة الشعراء، ويقال: انه لم

١. البيعة ١ / ٣٥ - ٣٦.

٢. المصدر السابق ١ / ٣٥.

٣. البيعة ١ / ٣٤.

٤. المصدر السابق ١ / ٣٣ - ٣٤.

٥. المصدر السابق ج ١ المقدمة لحمد عبي الدين عبد الحميد ص ١٧.

٦. تاريخ الشعوب الاسلامية لبروكلمان ص ٢٤٣ - ٢٤٤.

٧. سيف الدولة وعصر الحمدانيين، سامي الكيالي، ص ٥٢.

يجتمع قط بياب أحد من الملوك - بعد الخلفاء - ما اجتمع بيابه من شيوخ الشعر، ونجوم الدهر، وانما السلطان سوق يجلب اليها، ما ينفق لديها^١ فكان خطيبه ابن نباتة الفارقي، ومعلمه ابن خالويه، ومطربه الفارابي، وطباخه كشاجم، وخزان كتبه الخالديان والصنوبري، ومداحه المتنبّي والسلامي والوأاء الدمشقي والبيغاء والناسمي وابن نباتة السعدي والصنوبري وغيرهم^٢. ومن ضمنهم هذه الندوة التي كانت قائمة في هذه البيئة وتخرّجوا فيها من غير الشعراء المشهورين: ابو الحسن علي بن عبد العزيز المجراني الناقد صاحب كتاب الوساطة بين المتنبّي وخصومه، وابو الفتح ابن جني اللغوي الثّابّه، وابو الطيب اللغوي، وابو علي الفارسي الذي كان مؤدبا لعهد الدولة البويهية^٣. ولم تكن هذه الندوة تخلو من عوامل الظرف والفكاهة خصوصا ما كان ينقلها ابو نصر البّص الذي كان من اهالي نيسابور وكان مشهورا بالطيبة والمخالعة، وخفة الروح، وحسن المحاضرة مع عفة وستر، وكان يتناول الامير نفسه في بعض الاحيان بالنكتة ولم يغضب سيف الدولة لذلك^٤. وكان سيف الدولة نفسه يشترك في الندوة اذ كان يجالس الشعراء ويتنقّد اشعارهم نقدا يدل على شاعرية وعلم^٥.

وكان الشعراء في حلب كالعقد النضيد الثمين يتسابقون في مدح سيف الدولة، وكل منهم يلقي من التقدير الادبي والمادي ما يرضيه، فلا عجب إذن ان يضم بلاطه اعظم شعراء العربية آنذاك من مختلف الاوطان، بعضهم من ابناء الشام والجزيرة والبعض الاخر وافدون. فكان من حلب، الصنوبري والخلّيج الشامي، ومن منطقة الموصل: السري الرفاء وابو بكر الخالدي واخوه ابو عثمان والبيغاء وابن جني، ومن اصقاع الشام كشاجم والوأاء الدمشقي والتلعفري وابناء كيغلف وابناء ورقاء والنامي وابو الفرج العجلي وابو الفتح البكتمري، ومن العراق: ابو الطيب المتنبّي والزاهي والناشئ الاصغر وابن نباتة السعدي والسلامي والحائمي، ومن العراق

١. البيّمة ١/ ٣٧

٢. مطالع البدور ومنازل السرور، علاء الدين علي بن عبد الله الجاني الغزولي، ج ٢ / ١٧٦.

٣. سيف الدولة الحمداني، للدكتور مصطفي الشكّمة، ص ١٨٢: تاريخ الادب العباسي، رينولد ا. نكلسن.

ترجمة الدكتور صفاء خلوصي، ص ٤٠ - ٤١.

٤ - نشوار المحاضرة واخبار للذاكرة، القاضي ابو علي الحسن بن علي التتوخي ج ١ / ٩٥ - ٩٧.

٥. تاريخ آداب اللغة العربية، جرجي زيدان، المجلد الاول ص ٥٣٧.

العجمي ابن خالويه وابو علي الفارسي وعلي بن عبد العزيز الجرجاني وابو بكر الخوارزمي^١. اما العلماء والادباء الذين ألفوا التصانيف في عهد سيف الدولة فيمكن ان نذكر منهم في الهندسة والرياضيات والفلك ابو القاسم الرقي المتجم، والمجتبي الانطاكي ودينسيوس بطريك اليعاقبة وقيس الماروني ولكل واحد منهم مؤلفات جلية^٢.

ومن الفلاسفة والاطباء الذي عاش في كنف سيف الدولة ابو نصر الفارابي محمد بن طرخان (ت ٣٣٩ هـ) وكان فيلسوفاً وموسيقياً وله مؤلفات في الفلسفة والموسيقى^٣.

اما في اللغة وعلومها فقد ألف الحسين بن خالويه (ت ٣٧٠ هـ) كتباً كثيرة مثل كتاب «أسماء الاسد» و«إعراب ثلاثين سورة» وكتاب «البدع في القراءات» و«كتاب الاشتقاق» وكتاب «ليس في كلام العرب» وكتاب «اشتقاق خالويه» وكتاب «الألفات» و«شرح مقصورة ابن دريد» وكتاب «المذكر والمؤنث» وكتاب «الجعل في النحو»^٤.

وألف ابو الطيب عبد الواحد بن علي الحلبي اللغوي (ت ٣٥١ هـ) كتاب «مراتب النحوين» وكتاب «شجرة الدر» وكتاب «الاضداد» وكتاب «الإبدال» وكتاب «المثنى» وكان نجماً ساطعاً في سماء حلب.

وألف ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) كتباً كثيرة أهمها كتاب «الخصائص» و«سر صناعة الاعراب» و«المصنف في شرح تصاريح المازني».

والف ابو علي الفارسي الحسن بن احمد بن عبد الغفار (ت ٣٧٧ هـ) اثناء وجوده في حلب كتاب «المسائل الحلبية».

وفي الجغرافيا ألف ابو القاسم بن حوقل محمد البغدادي الموصل (ت بعد ٣٩٠ هـ) كتاب «المسالك والممالك».

كما شارك بعض شعراء سيف الدولة في التأليف والتصنيف. فالشاعران الخالديان ألفا وصفا كتباً كثيرة أهمها كتاب «حاسة شعر المحدثين». وكتاباً في «اخبار ابي تمام ومحاسن

١. سيف الدولة الحمداني للدكتور مصطفى الشكعة، ص ٢٠١.

٢. المصدر السابق ص ٢٢٤.

٣. سيف الدولة وعصر الحمدانيين لسامي الكيال، ص ١٦٥ - ١٧٢.

٤. حلب والتشيع، الشيخ ابراهيم نصر الله، ص ٥١.

شعره». وكتاب «اخبار الموصل»، وكتاباً في «اخبار شعر ابن الرومي» وكتاب «اختيار شعر البعري» وكتاب «اختيار شعر مسلم ابن الوليد»^١، و«اقتار من شعر بشار» وكتاب «الديارات». وألف السري الرقاء الشاعر (ت ٣٦٢ هـ)، كتاب «الديرة»، وكتاب «المحب والمحبوب»، وكتاب «المشوم والمشروب»^٢ وألف كشاجم ابو الحسن محمد بن السندي بن ساهك (ت ٣٦٠ هـ) كتاب «ادب التديم»، وكتاب «المصايد والمطاردة» وكتاب «البيزرة»^٣.

كما عاش في كنف سيف الدولة عدد من الكتاب ومن اشهرهم: ابو الفرج البغاء عبد الواحد بن نصر الخزومي (ت ٣٩٨ هـ)، وكشاجم ولها آثار في الكتابة الديوانية والاخوانية وربما تطفئ منزلتها عن مثيلتيهما في العراقيين^٤. إذن في مثل هذه البيئة الثقافية قضى الخوارزمي وطرا من حياته، وفي مثل هذه الاجواء تفتق ذهنه وصقلت مواهبه، فلا عجب عندما نراه يمتدح هذه البلاد وهذه البيئة، ولعله كان قد حدثت تلميذه الثعالي كثيراً عنها لدرجة ان الثعالي تعصب لهذه البيئة وفضلها على سائر البيئات الثقافية في عصره - كما اسلفنا ذلك -.

ولكن السؤال الذي يثار دائماً، كيف اتنا لم نثر على شيء من نظم الخوارزمي او نثره خلال هذه الفترة التي قضاها في هذه البيئة؟ وكيف نستطيع ان نفسر سكوتة طويلة هذه الفترة وهو قد جاءها «في ريمان عمره وحدائه سنه، وهو قوي المعرفة قويم الادب، نافذ القريحة، حسن الشعر»^٥ وطبيعة الشباب تقتضي الاقتحام والولوج في القضايا المختلفة لا الاحجام والانعزال؟! ثم ان اجواء الندوة التي كانت قائمة بحلب تشجع كل من لديه حظ من الشعر والادب ان يلقي ما في جعبته حتى وان كان لا يساوي شيئاً. فقد حدثنا التاريخ ان سيف الدولة كان لا يرضن على الشعراء الذين لا يحسنون قول الشعر، بالصلات لملهم يتشجعون فيحسنون ويبدعون، فمن طريف ما ينقل ان سيف الدولة كان منصرفاً من احدى حروبه فدخل عليه الشعراء فأنشده، فدخل معهم رجل شامي فأنشده:

١. الفهرست لابن التديم البخدي ص ١٦٩. ٢. معجم الاداب لياقوت الحموي: ١١ / ١٨٥.

٣. سيف الدولة المحدثي للدكتور مصطفى الشكعة، ص ٢٢٥.

٤. المصدر السابق ص ٢٧٤. ٥. البيضة ٤ / ٢٣٤.

وكانوا كفاراً وسوسوا خلف حائطٍ وكنتَ كَيْسُورٌ عليهم تسقفاً
فأمر سيف الدولة باخراجه، فقام على الباب يبكي، فأخبر سيف الدولة ببيكانه فأمر
باحضاره وسأله عن سبب بكائه؟ فأجاب أنه قصد مولاة بكل ما يقدر عليه ليطلب منه بعض
ما يقدر عليه، فلما خاب أمله بكى. فقال له سيف الدولة: ويلك فمن يكون له مثل هذا النثر
يكون له مثل ذلك النظم؟! وكنت أملت؟ قال: خمسمائة درهم، فأمر له بألف درهم^١. من يقرأ
هذه القصة ويقرأ كلمات الخوارزمي حيث يقول: «والشعر ينقلب مع الجود حيث كان، ويرتاد
المعروف والاحسان، وإنما هو ماء سارب، بل سيل زاعب، إذا سد عليه طريقه خرق في
الارض خرقاً، وجعل لنفسه طريقاً بل طرقاً، وما أشبه من أكره اللسن على مدحته إلا بمن
أكره القلوب على محبته، يحب المدح أبو خالد ويضجر من صلة المادح، كبرك تحب لذيد النكاح
وتفرق من صولة الناكح^٢» من يقرأ هاتين يقف والحيرة تأخذ منه كل مأخذ، إذ كيف
لا يستمر أبو بكر الفرصة المتاحة المهيأة له ولغيره ولا يدلو بدلوه في هذا المضمار وهو من قد
عُرف حبه للمال والجاء والمقام؟؟ وكيف يفوت أبو بكر الخوارزمي كل هذه الفرص والمناسبات
ولا نجد له أي أثر في هذه الندوة الأدبية التي ذاع صيتها وانتشر ذكرها في الآفاق؟! وإذا كان
الخوارزمي نفسه لم يذكر شيئاً عنها، وإذا كان الثعالبي تلميذه وهو بنيسابور لم يذكر عنها شيئاً،
فكيف اتنا لم نعر على ذكر لها عند الذين عاشوا تلك الندوة أو عاصروها أو تتبعوا أخبارها؟
لربما يقول قائل إن الديوان المفقود للخوارزمي قد حفل بشيء عن تلك الفترة، ربما يكون هذا
القول مصيباً ولكننا نجد أن رسائل الخوارزمي التي جمعها بنفسه لم تحمل لنا أي أثر أو أية رسالة
عن تلك الفترة أيضاً؟ فماذا نعمل هذه الظاهرة؟

وتزداد الحيرة وتزداد الاسئلة شخوصاً إذا علمنا أن الخوارزمي لم يغفل هذه الفترة ولا هذه
الندوة نهائياً، بل نرى الثعالبي يمدتنا عن الخوارزمي وهو يحدثه عن بعض أعضاء تلك الندوة
أو المشاركين فيها. لكنه مع ذلك لا يحمل لنا حتى في تضاعيف كلماته عن أي شيء قاله في تلك
الفترة. كان يمكن أن نقول إن الخوارزمي عندما رحل إلى حلب لم يكن قد بلغ مرحلة من

١. إلهام التبله بتاريخ حلب الشهباء، محمد راغب الحلباق، ج ١ ص ٢٨٥.

٢. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ١٨ - ١٩.

الادب، فذهب وخصص كل وقته ليستفيد. لربما كان هذا الكلام صحيحاً لو لم ينقل لنا الثعالبي وهو تلميذه ومن الملازمين له اقواله تلك التي تنهى انه كان قوي المعرفة، قوي الادب، نافذ القرينة، حسن الشعر، ولربما كان الكلام صحيحاً لو لم نقرأ ما كتبه الخوارزمي في إحدى رسائله يقول: «وعهدي وأنا بالمراق مفيد»^١. وعلى كل حال فاننا لا نستطيع ان نجد جواباً مقنعاً لكل تلك الاسئلة المثارة حول الخوارزمي في هذه البيئة الحمدانية التي تأثر بها كثيراً، وبخاصة اذا اضفنا الى ما ذكرناه سابقاً قول الثعالبي، ولا بد له انه سمع الكثير عن ابي بكر الخوارزمي في بلاد الشام من ابي بكر نفسه، أن ابا بكر عندما كان في ريعان عمره وعنفوان أمره، قد دوخ بلاد الشام^٢. فبأي شيء دوخ بلاد الشام؟ وماذا كانت أفعاله ونشاطاته هناك حتى جعلت الثعالبي يستخدم مثل هذا التعبير؟! أكان هذا التدويع في العلم الذي درسه، والادب الذي اقتبسه، ومحاسن الالفاظ التي استفادها. وشوارد الاشعار التي اصطادها؟^٣ ام كان في شيء آخر. واذا كان فيها ذكرناه فلماذا استخدم الثعالبي لفظ التدويع؟

وعلى كل حال، فان الخوارزمي لم يغفل هذه البيئة تماماً، وانما اورد الثعالبي له بعضاً من اشاراته وعلاقاته وارتباطاته الثقافية مع هذه البيئة، والتي سنستعرضها فيما يأتي:

فقد روى الثعالبي أن ابا بكر الخوارزمي قال له: انشدني ابن خالويه بحلب سيف الدولة ... وذكر ابیاتاً ثلاثة^٤، ونستشف من هذه الرواية وجود علاقة وارتباط بين الخوارزمي وابن خالويه الذي كان لقويماً، ومن كبار النحاة وقد عهد سيف الدولة اليه بتأديب اولاده وتعليمهم^٥.

كما انشد ابو بكر الخوارزمي الثعالبي بيتين لبعض من آل حمدان^٦. كما كتب بخط يده ابیات منسوبة إلى أبي وائل تغلب بن داود بن حمدان^٧، ولحمدان الموصلی^٨ ولاي وائل الحمداني^٩ لما أسره المبرقع ولاي زهير^{١٠}.

١. المصدر السابق ص ١٥٦.

٢. القيمة ١ / ٣٥.

٣. القيمة ١ / ٣٥.

٤. المصدر السابق ١ / ٥٥.

٥. الاعلام للزركلي: ٢ / ٢٣١.

٦. القيمة ١ / ١١٥ - ١١٦.

٧. المصدر السابق ١ / ١١٧.

٨. المصدر السابق ١ / ١١٧.

٩. المصدر السابق ١ / ١١٧.

١٠. المصدر السابق ١ / ١١٧.

كما روى الثعالبي أن أبا بكر الخوارزمي قد أنشده وقال: انشدني ابن الكاتب لنفسه بالشام... وذكر خمسة أبيات^١. وابن الكاتب الشامي هو أبو الفتح البكتري. وتدل هذه الرواية على ارتباط الخوارزمي به، وكان كاتباً أذن الخوارزمي قال: انشدني بعضهم لنفسه في أبي الفتح ابن الكاتب، ولم ينصفه فضله:

إِنْ أَبْسَا الْفَتْحَ فَتِيٌّ كَاتِبٌ وَالشَّعْرَ مِنْ آلَتِهِ فَضْلُ
أَنْشَدْنَا شِعْراً فَحَقَلْنَا لَهُ: ذَا غَزَلٍ وَتَحَكٍّ أَمْ غَزَلُ
وَمِلْتُ عَنْهُ نَحْوَ أَصْحَابِنَا أَسْأَلُهُمْ: هَلْ عِنْدَكُمْ تَقْلُ؟

وهذه الرواية تدل على أن الخوارزمي كان يرى في ابن الكاتب فضلاً ومقاماً في الكتابة وفي الشعر. وأنشد الخوارزمي الثعالبي أبياتاً لأبي الفرج العجلي الكاتب (المتوفى في أواخر القرن الرابع) وكان قد أبدى إعجابه من سلاستها وسهولة مأخذها وعدوبة ألفاظها. ووصفه بأنه كان من افراد مطبوعي تلك البلاد... وذكر أبياتاً سبعة^٢.

ويبدو أن الخوارزمي كان على صلة بأبي الطيب المتنبي وكان يزوره في بيته، ويصف المتنبي بأنه كان بخيلاً ويصدق عليه قول الشاعر:

وَأَنْ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللُّومِ شَاعِرٌ يَلُومُ عَلَى الْبَخْلِ الرِّجَالَ وَيَبْخُلُ
إِلَّا أَنْ الْمَتْنِيَّ قَدْ أَعْرَبَ عَنْ عَادَتِهِ وَطَرِيقَتِهِ فِي قَوْلِهِ:

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
ويستمر الخوارزمي في روايته ويقول: فحضرت عنده يوماً وقد احضر مالا من صلات سيف الدولة، فصب بين يديه على حصير قد افترشه، ووزن واعيد في كيس، وإذا بقطعة كأصغر مايكون من ذلك المال قد تخللت خلل الحصير، فأكب عليها بمجامعه ينقرها ويعالج استنقاذها منه، ويشغل بذلك عن جلسائه حتى توصل إلى اظهار بعضها فتمثل بيت قيس بن الخطيم:

تبدت لنا كالشمس بين غمامة بدا حاجب منها وضئت بحاجب
ثم استخرجها، وأمر باعادتها الى مكانها من الكيس، وقال: إنها تحضر المائدة^١.
كما يروي الصاهلي عن الخوارزمي انه قال: لما انشد المتنبي عضد الدولة قصيدته فيه التي
أولها:

مفاني الثَّعب طيِّباً في المفاني بمزلة الربيع من الزمان
وانتهى الى قوله:

والنَّالُ الشرقي منها في ثيابي دنائيراً تفرّ من البنان^٢
قال له عضد الدولة: لأقرنها في يدك، ثم فعل^٣.

ومما سبق نستشف ان الخوارزمي كان على صلة بالمتنبي وانه تابع أخباره عندما جاء الى
إيران وربما حضر المقابلة التي تمت بين المتنبي وعضد الدولة، اي ربما زار الخوارزمي المتنبي
عندما سمع بوجوده في شيراز.

ويسوق لنا الصاهلي أمثلة تدل على تأثر الخوارزمي بالمتنبي حيث يقول:
وفصل لابي بكر الخوارزمي - وكيف مدح الأمير بخلق ضنّ به الهواء، وامتلات من ذكره
الارض والسماء، وأبصره الاعمى بلاعين وسمعه الأصم بلا أذن، وهو حل نظم ابي الطيب:

تَشْفُدُ أَثْوَانَنَا مَدَائِحَهُ بِأَلْسُنٍ مَاهِرٍ أَفْوَءُ
إِذَا مَسَّرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْتَتَهُ عَنْ مَسْتَحْيِهِ عَيْنَاهُ
ولا يبي بكر من رسالة - ولقد تساوت اللسان حتى حسد الأبكم، وأفسد الشعر حتى أحمد
السم.

وهو قول ابي الطيب:
ولأثبال بشعرٍ بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصَّمَمُ^٤

١. البيتة ١/ ١٤٩ - ١٥٠.

٢. ديوان المتنبي، للدكتور عبد الوهاب الزمام، ص ٤٣٤ - ٤٣٥.

٣. البيتة ١/ ١٥٠.

٤. البيتة ١/ ١٥٨ - ١٥٩.

وكما تأثر الخوارزمي في نثره بشعر المتنبي فقد تأثر في نظمه به أيضاً. فعلى سبيل المثال نجد المتنبي قد قال^١:

فإن تَفَقُّ الأثام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
وقال أيضاً:

وما أنا منهمُ بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
وقد أخذ الخوارزمي معنى البيتين وهما قريب من قريب فقال^٢:

قَدْ يَثْبُتُكَ مَا بَدَا لِي قَسْطُ حُرٍّ يَوَاكُ مِنْ الْوَرَى إِلَّا بَدَا لِي
وَأَنَّكَ مِنْهُمْ وَكَذَاكَ أَيْضاً مِنْ الْمَاءِ الْفَرَائِدُ وَاللَّآئِي
وَتَسْكُنُ دَارَهُمْ وَكَذَاكَ سَكْنُ الْـ حِجَارَةِ وَالزَّمْرَدُ فِي الْجِبَالِ
وقال المتنبي^٣:

وصرتُ أَثْبُكُ فَمِنْ أَصْطَفِيهِ لَمَلَمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْإِثَامِ
واخذه أبو بكر الخوارزمي فقال^٤:

قَدْ ظَلَمْنَاكَ بِحَسَنِ الْـ ظَلَمِ يَابِضُ الْإِثَامِ

ومن الشعراء الآخرين الذين كانت للخوارزمي صلة به، الشاعر أبو الحسين (أبو الحسن) الحلاء علي بن عبد الله بن وصيف المعروف بالناشي الأصغر، وهو شاعر مجيد، من أهل بغداد وكان إمامياً له قصائد كثيرة في أهل البيت. وقصد سيف الدولة بجلب وأملى «ديوان شعره» في مسجد الكوفة فحضر مجلسه بها المتنبي وهو صغير، وتوفي ببغداد سنة ٣٦٦ هـ.^٥
وقد ذكر الخوارزمي أن أبا الحسين (الحسن) أنشده بجلب لنفسه... وذكر أربعة أبيات له^٦.

١. ديوان المتنبي لعبد الوهاب حزام، ٢٢٤، ١٠٧.

٢. ديوان المتنبي لعبد الوهاب حزام، ص ٣٧٨.

٣. النظم ١٥٨ / ١ - ٣.

٤. النظم ٢٠٢ / ١.

٥. الاعلام للزركلي، ٤ / ٣٠٤ وإخطأ مؤلف موسوعة دول العالم الاسلامي ورجالها في ذكر سنة وفاته حيث

٦. البيضة ٢٨٨ / ١.

ذكرها ٢٣٦ هـ راجع ص ٣٦١.

وبمن اتصل بهم الخوارزمي في حلب أبو عبد الله الخليلي الشامي، وكان شاعراً مُفلقاً قد أدرك زمان البحري وبقى إلى أيام سيف الدولة فانخرط في سلك شعرائه. وذكر الخوارزمي أنه رأى الخليلي بحلب شيخاً قد أخذت منه السنّ العالية وثقلت عليه الحركة وقد أنشد الخوارزمي لنفسه... وذكر أحد عشر بيتاً^١. وقد تأثر الخوارزمي بشعره وعارضه في بعض ذلك فعلى سبيل المثال قال الخليلي:

سكران سكر هوئى وسكر مدامة أنى يفيق ففى به سُكران^٢
وعارضه الخوارزمي قائلا:

صومان صوم نوئى وصوم عبادة أنى يمشى فسقى له صومان^٣
كما أنشد الخوارزمي لأبي الفرج محمد بن أحمد الفسافي الدمشقي الملقب بالوأواء (ت ٣٨٥هـ) أو ٣٩٠هـ) أبياتاً تسعة^٤. وتحدث عنه قائلا: كان الوأواء منادياً في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه، وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه، ووقع فيه ما يروق، ويشوق ويفوق حتى يعلو العيوق. كما أن الخوارزمي عارض إحدى قصائد الوأواء^٥.
وانفرد الخوارزمي بذكر أبي طالب الرقي الشاعر وقال عنه: إنه أحد المقلّين المحسنين الذين يطبقون الفصل في أغراضهم، وينظمون الدرر المفصل في معانيهم وألفاظهم وقد أنشد الخوارزمي له ستة عشر بيتاً^٦.

كما أنشد الخوارزمي للتلعفري ولم يسمّه أربعة أبيات^٧. ووجد الثعالبي أبياتاً للسري الرفاء ولأبي الحسن السلامي محمد بن عبد الله الخزومي يهجون فيها التلعفري مما يدل على أن الأخير كان من شعراء الشام^٨.

كما أنشد الخوارزمي أبياتاً لثلاثة لعبد الرحمن بن جعفر النحوي الرقي ذكرها الثعالبي^٩.

١. البيتة ١ / ٣٣٣. ٢. البيتة ١ / ٣٣٣.

٣. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ٩٠.

٤. البيتة ١ / ٣٣٥، ٣٤٣، والميق: نجم أحمر مضي في طرف الهمة الآمين يتلو الثريا ولا يتقدمها.

٥. رابع القطعة ٢٠٣ / ١ - ٩. ٦. البيتة ٤ / ٣٤٦ - ٣٤٧.

٧. المصدر السابق ١ / ٣٤٩. ٨. المصدر السابق ١ / ٣٤٩.

٩. المصدر السابق ١ / ٣٥٥.

والخلاصة: ان الخوارزمي تأثر ببيئة الشام وعاش في اكنافها وروى عن بعض شعرائها الا أنه لم يؤثر عنه شيء من نظم او نثر خلال تلك الفترة. واكثر الظن انه كان في مرحلة النمو والنضج ولم يكن بعد قد دخل مرحلة العطاء الشعري والا لكان قد عرض انتاجه على الشعراء في تلك البيئة ليمتزج آراءهم، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث.

بيئة العراق وايران الثقافية

اما البيئة الثقافية الثالثة التي ستتحدث عنها فهي بيئة العراق وايران في ظل دولة البويهيين حيث تم لهم اخضاع هذه المنطقة الواسعة في فترة من الفترات وبخاصة على عهد عضد الدولة (٣٢٥ - ٣٧٢ هـ)^١، وتعددت البيئات الادبية في ظل حكمهم فبرزت بغداد والري واصبهان وشيراز بالإضافة الى طبرستان وخراسان. وقد قضى الخوارزمي فترتين من حياته في هذه البيئة، مرة عندما كان حدثاً يافعاً مهاجراً من موطنه خوارزم وقبل ان يصل الشام، واخرى استمرت منذ عودته من بلاد الشام وتركه بلغ وحتى وفاته بنيسابور. لذا فهو قد عاصر بيئات البويهيين والزياريين والسامانيين الادبية في نيسابور وبغداد واصبهان وارجان وشيراز والري وطبرستان. وتميزت هذه الفترة من حياة الخوارزمي بالعطاء، واليها يعود جلّ، لا بل كل مما وصلنا من نظمه ونثره. لذلك فان تسليط الاضواء على هذه البيئة وسبر اغوارها يعد أمراً ضرورياً لمثل هذه الدراسة لانها تكشف عن العلاقات التي ربطت الخوارزمي برجال هذه البيئة من الادباء والعلماء، ولانها تلقي الضوء على المكانة التي احتلتها هذه البيئة في المجال الادبي والعلمي. ولكننا لسنا بمؤرخين أدب نتعرض الى التاريخ الادبي لهذه البيئة كهدف بمحد ذاته، بل سنحاول قدر الامكان ان نتعرض الى الظواهر التي ترتبط بمن قريب او بعيد بالخوارزمي الشاعر لنكشف عن أبعاده الثقافية الى اقصى حد ممكن، والى الظروف الثقافية التي ساهمت الى حد كبير في تكوين شخصيته الادبية بصورة عامة والشعرية بصورة خاصة وعملت على نضجها واكتمالها.

ولعلنا لن نكون مسرفين اذا قلنا إن القرنين الرابع والخامس للهجرة بايران والعراق يعدان ازهى قرون هذا العصر من حيث النهضة العلمية وبلوغها القمة المنتظرة. وربما يعود السبب في ذلك الى نشوء الدول والامارات المختلفة في ارجاء العالم الاسلامي عامة، وفي ارجاء ايران والعراق خاصة وماقام بين حكام هذه الدول والامارات من تنافس حادا بهم الى تشجيع العلماء والآداب والعمل على استقطابهم كل نحو عاصمته، وذلك ليزدان بهم بلاطه وليتشؤوا نهضة علمية وأدبية تساهم الى حد كبير في تركيز سلطتهم وذيوخ صيتهم.

وعلى الرغم من ان البويهيين كانوا اعاجم بعيدين عن الثقافة العربية في اول عهدهم، حيث انهم احتاجوا عند احتلالهم بغداد الى من يترجم لهم من العربية الى الفارسية^١، ولكنهم تأثروا بثقافة عصرهم وأثروا فيها منذ الجيل الثاني منهم، فقد كان من ملوكهم وأمرائهم من استطاع ان يقرض الشعر ويتفرغ للادب ويتشاغل بالكتب، ويؤثر بمجالسة الادباء على مناداة الامراء، كما هو الحال بالنسبة الى عضد الدولة الذي كان يقول شعراً كثيراً^٢، كما انه كان يتصدق بمبالغ تتراوح بين عشرين الف الى خمسين الف درهم عندما كان يفرغ من دراسة كتاب^٣. كما ان عز الدولة أبا منصور بختيار ابن معز الدولة كان شاعراً^٤. أما تاج الدولة ابو الحسين احمد بن عضد الدولة فكان آدب آل بويه وأشعرهم وكرمهم وكان يلي الاهواز فادركته حرفة الادب^٥. وهكذا الحال بالنسبة لابي العباس خسرو بن فيروز بن ركن الدولة حيث يدل شعره على فضل مستكثر من مثله^٦. ويتحدث ابن الاثير عن عضد الدولة فيقول: «كان محباً للعلوم واهله، مقرباً لهم، محسناً اليهم، وكان يجلس معهم يعارضهم في المسائل، فقصدته العلماء من كل بلد، وصنفوا له الكتب منها الايضاح في النحو، والمجبة في القراءات، والملكي في الطب، والتاجي في التاريخ الى غير ذلك»^٧.

١. الادب في ظل بني بويه، محمود غناوي الزهيري، ص ١٢٦.

٢. البيهية ٢ / ٢٥٧.

٣. عصر الدول والامارات (الجزيرة العربية والعراق وايران) للدكتور شوقي ضيف، ص ٥٢٦ - ٥٢٢.

٤. البيهية ٢ / ٢٦٠.

٥. البيهية ٢ / ٢٦١.

٦. البيهية ٢ / ٢٦٤.

٧. الكامل لابن الاثير ٥ / ٤٥٢. كتاب الايضاح في النحو والمجبة في القراءات لابي علي الفارسي، والكناش الملوكي في الطب لعلي بن العباس الجوسي وكتاب التاجي في التاريخ لابي اسحاق الصابي.

وقد كان من المتوقع ان يشجع آل بويه الثقافة واللغة الفارسييتين كما فعل آل سامان في خراسان^١، ولكنهم لم يفعلوا شيئاً من ذلك بالرغم من أنهم كانوا يحكمون بلاداً أكثر اهلها من الفرس، وربما يعود السبب في ذلك أولاً: الى ان هذه البلاد قد ابتعدت عن لغتها الاصلية وتراثها القومي حقبة طويلة من الزمن، الامر الذي جعل البويهيين يخضعون للأمر الواقع فيشجعون الثقافة القائمة ولغتها، ويرعون اهلها بمجارة للرأي العام وحباً بمصالحهم الخاصة، وثانياً: بسبب المنافسة بينهم وبين بقية الامارات والدول في الشام ومصر، لذلك نراهم قد قرّبوا العلماء والادباء وحثوهم على التصنيف والتأليف وفتحو أبوابهم للشعراء وغمروهم بالعطايا والصلات.

واحصى بعض المؤرخين، الفقهاء والمحدثين المشهورين الذين عاشوا في ظل دولة آل بويه. وكانت وفياتهم في الفترة ما بين ٣٤٥ هـ الى ٤٦٥ هـ فبلغوا ١٢٠ فقياً ومحدثاً ومفسراً مشهوراً من مختلف المذاهب الاسلامية^٢، وبلغ عدد النحويين واللغويين المشهورين في هذا العهد ممن توفوا في الفترة بين ٣٤٥ هـ الى ٤٤٢ هـ حوالي ٢٨ لغوياً ونحوياً مشهوراً^٣. أما أبرز المؤرخين والجغرافيين في هذا العصر ممن فارقوا الحياة في الفترة بين ٣٤٥ هـ الى ٤٦٣ هـ فبلغوا حوالي ٣٦ مؤرخاً وجغرافياً بارزاً^٤. وبلغ عدد أهم الادباء والكتّاب في ذلك العصر ممن لبوا نداء ربه في الفترة بين ٣٥٢ هـ الى ٤٤٧ هـ حوالي ٢٤ كاتباً واديباً مهماً، اولهم الوزير المهلب الحسن بن محمد الازدي ومروراً بابي الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى وابن العميد وابن نباتة والتتوخي صاحب نشوار المحاضرة والصاحب بن عباد وديع الزمان وابي هلال العسكري وابي حيان التوحيدى والبستي والثعالبي والشريفين المرتضى والرضي وانتهاءً بابي القاسم علي بن الحسن بن ابي القاسم التتوخي (ابن صاحب النشوار)^٥.

اما المتكلمون والفلاسفة والاطباء والعلماء المعروفون ممن عاشوا في هذا العصر البويهي وتوفوا في الفترة ما بين (٣٤٢ هـ - ٤٥١ هـ) فبلغ عددهم حوالي ٣٢ متكلماً وفيلسوفاً وطبيباً

١. تاريخ ادبيات در ايران، دكتور ذبيح الله صفا، ج ١، ص ٣٥٦-٣٥٧.

٢. موسوعة دول العالم الاسلامي ورجالها، ١/ ٣٠٣-٣٠٩.

٣. المصدر السابق، ١/ ٣١١-٣١٢.

٤. المصدر السابق، ١/ ٣١٣-٣١٤.

٥. المصدر السابق، ١/ ٣١٤-٣١٥.

وعالمًا^١.

وبلغ عدد الزهاد والمتصوفة البارزين في هذا العصر ممن فارقوا الحياة في الفترة ما بين (٣٤٢ هـ - ٤٦٥ هـ) ٣٤ زاهداً ومتصوفاً بارزاً^٢.

أما أشهر القراء الذين عاشوا في ظل هذا العصر وتوفوا في الفترة ما بين (٣٥١ هـ - ٤٥٠ هـ) فبلغ عددهم حوالي ١٨ مقرباً مشهوراً^٣.

وبلغ عدد أشهر الشعراء من الذين عاشروا هذه الفترة وعاشوا في ظل الحكم البويهي ردهاً من الزمن أكثر من ١٥٠ شاعراً مشهوراً^٤.

وهذه الاحصاءات تدل على ما امتاز به عهد آل بويه من خصب علمي وأدبي سواء أكان بتأثير من الامراء البويهيين أنفسهم، او بتأثير وزرائهم الذين كان بعضهم او معظمهم من ابرع الكتاب وأبرزهم، فلمعت اسماؤهم، وعظمت هيباتهم وطار صيتهم في الآفاق فقصدهم أهل العلم والادب فأفادوا منهم كثيراً وأنتجوا كثيراً في ميدان الادب والعلم والفلسفة فكان أثرهم (البويهيين) في الحياة الفكرية قوياً جداً ربما فاق أثر اسيادهم من الخلفاء.

ولعل من الاسباب التي زادت الحركة الادبية تنوعاً ونشاطاً واكسبها خصباً ونماءً، تعدد البيئات العلمية والادبية بتعدد العواصم والاقاليم، ويتعدد الوزراء الذين كانوا يراعون العلم والادب وأصحابها، ويتعدد ميول ونزعات هؤلاء الوزراء، فمن هؤلاء من كان يميل الى الفلسفة كابن سعدان الذي تولى الامارة لصمصام الدولة سنة (٣٧٣ هـ)، ومنهم من كان يميل الى العلم والادب كابن العميد، او الى الادب فقط كالوزير المهلب الذي كان ندماؤه اعيان الفضل من أهل الادب^٥، وكالصاحب بن عباد، ومنهم من كان يحب الكتب ويعني بها فيجمعها كسابورين اردشير (٣٢٦ - ٤١٦ هـ) الذي أنشأ مكتبة ببغداد عام ٣٨١ هـ تحتوي على أكثر من عشرة آلاف مجلد، وقد بقيت حتى احترقت عام ٤٥١ هـ في عهد طغرل بك حين جاء الى بغداد عام ٤٥٠ هـ^٦. كما ان التنافس بين الوزراء انفسهم حول اجتذاب العلماء والادباء كان قد

١. المصدر السابق ١/ ٣١٥ - ٣١٧.

٢. المصدر السابق ١/ ٣١٧ - ٣١٩.

٣. المصدر السابق ١/ ٣٩٠ - ٣٩٢.

٤. القيمة ج ٢ و ٣ و ٤ و ٥.

٥. الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم متر، ص ١٧٠.

٦. الكامل لابن الاثير ٦/ ٢٠٩.

بلغ الذروة، فابن سعدان على سبيل المثال كان يجتمع في مجلسه طائفة كبيرة من المثقفين منهم: ابو علي عيسى بن زرعة النصراني المتفلسف وابن عبيد الكاتب، وابن الهجاج الشاعر، وابو الوفاء المهندس وابن بكر، ومسكويه، وابو القاسم الاهوازي، وابو سعد بهرام بن اردشير، وابن شاهويه، سوى الطائرين من اهل الدولة^١.

وكان هذا الوزير يعتز بهم كثيراً فيقول فيهم: ما هذه الجماعة بالعراق شكل ولا نظير وانهم لأعيان اهل الفضل وسادة ذوي العقل، واذا خلا العراق منهم قضى على الحكمة المروية والادب المتهادى. ثم يوازن بينهم وبين ندماء الوزراء الآخرين فيقول: أتظن ان جميع ندماء المهلبى يفون بواحد من هؤلاء، او تقدر ان جميع اصحاب ابن العميد يشبهون أقل من فيهم، وهل عند ابن عباد الا اصحاب الجدل الذين يشغبون ويحتمون ويتصايحون وهو فيما بينهم يصيح ويقول قال شيخنا ابو علي وابو هاشم^٢.

اذن قد عاش الخوارزمي في مثل هذه الأجواء الثقافية وعاصر هؤلاء الرجال من العلماء والادباء والشعراء. ولكننا لم نعتز فيما بين ايدينا من مظان عن علاقات واسعة مع هؤلاء الرجال كلهم، ولكنه كان على صلة وعلاقة ببعضهم، وسنحاول فيما يأتي ان نستعرض اولئك الذين ارتبط الخوارزمي بهم او ارتبطوا به، وكانت هناك علاقة قائمة، أيّاً كانت هذه العلاقة وهذا الارتباط.

من الذين ارتبط الخوارزمي بهم عضد الدولة البويهى، فقد وصلتنا سيرة قطع شرعية^٣ له ضمت اثنين وثلاثين بيتاً، وقد تحدثنا عنه في الفصل الخاص بالحياة السياسية في عصر الخوارزمي، ضمن الشخصيات السياسية التي ارتبط الخوارزمي بها. ولكن الامر لم يقف عند هذا الحد، بل نرى الخوارزمي يروي بعض ابيات عضد الدولة والمناسبة التي قيلت هذه الابيات فيها. فعلى سبيل المثال نجده يقول:

كان ينادم عضد الدولة بعض الادباء الظرفاء، ويحاضر بالاولوصاف والتشبيهات، ولا يحضر شيء من الطعام والشراب وآلاتها وغيرها، الا وأنشد فيه لنفسه او لغيره شعراً حسناً،

١. الصدقة والصدق، ابو حيان التوحيدى ص ٣٠.

٢. المصدر السابق، ص ٣١.

٣. القطع: ١٢، ٤٩، ٥٦، ٨٣، ٨٤، ١٥٤، ١٨١.

فبينما هو ذات يوم معه على المائدة ينشد كعادته اذ قدمت « بهطة »^١ فنظر عضد الدولة كالآمر إياه بأن يصفها، فارتجّ عليه، وغلبه سكوت معه خجل، فارتجل عضد الدولة وقال:

بَهْطَةٌ تَعْجُزُ عَنْ وَصْفِهَا يَاصْدَعِي الْأَوْصَافَ بِالزُّورِ
كَأَنَّهُمَا فِي الْجَمَامِ مَجْلُوءَةٌ لَأَيُّ فِي مَاءٍ كَافُورِ

كما يروي الخوارزمي قصة عن الوزير المهلهلي ايام فقره وقبل ان يستوزر من قبل معز الدولة البويهبي سنة ٣٣٤هـ.^٢

وحول القاضي التنوخي ابي القاسم علي بن محمد ابن ابي الفهم داود بن ابراهيم بن تميم (٢٧٨ - ٣٤٢ هـ) الشاعر والاديب والعالم بأصول المعتزلة والذي كان قد تولّى القضاء بالبصرة والاهواز وغيرهما، وكان من ندماء الوزير المهلهلي أيضاً^٣، يبين الخوارزمي رأيه في بيتين له ويستظهرهما^٤.

ولابي بكر الخوارزمي شعر في الوزير أبي الفتح بن العميد، قطعتان^٥ نظمها، كانت احداها في رثائه وقد تحدثنا عنها خلال الحديث عن الحياة السياسية في عصر الخوارزمي.

ومن أشهر الذين ارتبط بهم الخوارزمي في هذه الفترة هو صاحب ابو القاسم اسماعيل بن عباد (٣٢٦ - ٣٨٥ هـ) الذي وصف بأنه وزير غلب عليه الادب، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتديباً وجوداً رأي. استوزره مؤيد الدولة ثم اخوه فخر الدولة^٦ ولقب بالصاحب لصحة مؤيد الدولة من صباه، فكان يدعو به بذلك^٧.

ولم تؤثر ان نتحدث عنه في فصل الحياة السياسية في عصر الخوارزمي، بل اشرنا اليه اشارة عابرة، واوكلنا الحديث عنه الى هذا الفصل، لما وصف به من انه وزير غلب عليه الادب^٨، ولميله الشديد الى الظهور بمظهر الاستاذ التقدير، اذ كان يتزَيُّ بزَيِّ اهل العلم مستطلساً،

١. البهطة: الأرز يطبخ باللبن والسمن.

٢. المصدر السابق ٢ / ٢٦٥ - ٢٦٧.

٣. الاعلام للزركلي ٥ / ٣٢٤ - ٣٢٥.

٤. البيتية ٢ / ٣٩٥.

٥. القطعة: ٨٦، ١٨٨.

٦. راجع قسم الحياة السياسية في عصر الخوارزمي.

٧. صاحب بن عباد، حياته وأدبه، الشيخ محمد حسن آل ياسين، ص ٢١٤.

٨. الاعلام للزركلي ١ / ٣١٦، الحضارة الاسلامية لأدم متر، ص ١٧٢.

متحنكاً، مستخفاً بتقاليد الوزارة^١. وكان قد مدحه خمسمائة شاعر من أرباب الدواوين^٢. وكانت كتيبه ماتعمل على اربعمائة جبل او اكثر وبلغ فهرسها عشر مجلدات^٣. وكان الصاحب يقول: مدحْتُ، والعلم عند الله، بمائة ألف قصيدة شعر، عربية وفارسية، وقد انفتت اموالي على الشعراء والادباء والزوار والقصاد^٤. ولعلنا لانتثر على ابلغ من وصف الشعالي له حيث قال: «ليست تخضرني عبارة ارضاها للانفصاح عن علو محله في العلم والادب، وجلالة شأنه في الجود والكرم... لان همة قولي تنخفض عن بلوغ ادنى فضائله ومعاليه، وجهد وصني يقصر عن ايسر فواضله ومساعيه ولكني اقول: هو صدر المشرق وتاريخ المجد وغرة الزمان... وكانت ايامه للعلوية والعلماء، والادباء والشعراء، وحضرته محط رحالهم، وموسم فضلاتهم، ومترع آمالهم، وأمواله مصروفة اليهم، وصنائه مقصورة عليهم»^٥. ثم يستمر الشعالي في مدحه للصاحب مبيناً الاسباب التي جعلته محوراً من محاور الثقافة والادب في عصره، ومركزاً تترنو اليه الابصار وتهفو اليه قلوب الادباء والشعراء، فيقول: (ولما كان نادرة عطار في البلاغة، واسطة عقد الدهر في الساحة، جلب اليه من الآفاق وأقاصي البلاد كل خطاب جزل، وقول فصل، وصارت حضرته مشرعاً لروائع الكلام، ويدائع الانهام... واحتف به من نجوم الارض، وافراد العصر، وابناء الفضل، وفرسان الشعر، من يربي عددهم على شعراء الرشيد، ولا يقصرون عنهم في الاخذ برقاب التقواي وملك رق المعاني.. وجمعت حضرة الصاحب بأصحابه، والري وجرجان مثل، أبي الحسين السلامي، وأبي بكر الخوارزمي، وأبي طالب المأموني، وأبي الحسن البديهي، وأبي سعد الرستمي، وأبي القاسم الزعفراني، وأبي العباس الضبي، وأبي الحسن بن عبد العزيز الجرجاني، وأبي القاسم بن أبي العلاء، وأبي محمد الخازن، وأبي هاشم العلوي، وأبي الحسن الجوهري، وبني المنجم، وابن بابك، وابن القاشاني، وأبي الفضل الحمذاني، واسماعيل الشاشي، وأبي العلاء الاسدي، وأبي الحسن الفويري، وأبي دلف الخزرجي، وأبي حفص الشهروري، وأبي معمر الاسماعيل، وأبي القياض الطبري،

١. معجم الادباء لياقوت الحموي، ٦/ ٢٥٢، ٢٥٧.

٢. المصدر السابق ٦/ ٢٥٩، ٢٦٣.

٣. المصدر السابق ٦/ ٢٥٧.

٤. البتية ٣/ ٢٢٥.

٥. المصدر السابق ٦/ ٢٦٣.

وغيرهم^١. من كل هذا نستشف أهمية صاحب ودوره في الحركة الثقافية في عهده، ولهذا فقد آثرنا الكلام حوله في هذا الفصل.

أما عن العلاقة بين صاحب والخوارزمي، فما بين أيدينا من شعر الأخير يشير الى حجم هذه العلاقة ومداها. فقد بلغت القطع الشعرية التي وصلتنا عن الخوارزمي في صاحب بن عباد ثمانى عشرة قطعة^٢ بلغت ابياتها حوالي ثلاثة وسبعين بيتاً، هذا اذا علمنا ان هذه القطع اجزاء متقطعة ومقطعة من قصائد انشدها الخوارزمي، اذا علمنا هذا فانا نستطيع ان نقدر عدد الابيات التي انشدها في صاحب بمئات الابيات.

والخوارزمي كان يرسل صاحب ويكتب اليه^٣، واذا تأخرت الاجوبة نراه يتألم وينشد قائلاً^٤:

تَأَخَّرَ عَنْ كُتُبِي الْجَوَابُ، وَإِنَّمَا تَأَخَّرَ بَرْدُ الْمَاءِ عَنْ كَبِدِ حَرِّى
فَلَا تُفْسِدُنَّ عِشْرِينَ لَفًّا وَهَبْتَهَا بِعِشْرِينَ حَرْفًا مِنْ كَلَامِكَ تُسْتَمَرُّ
انه يعاني كثيراً من تأخر الجواب كمعاناة الكبد الحرى من عدم وجود الماء، ثم ان الجواب عنده مهم وقد يزداد أهمية على الصلة التي اخذها من صاحب.
وهو يطمع دائماً في صاحب وصلاته وعطاياه، شأنه في ذلك شأن الشعراء الآخرين ولذلك نراه ينشد في رسالة له بعثها اليه قائلاً^٥:

إِذَا كُنْتُ لَا أَفْئُكَ أَغْدُو مُطَالِبًا فَلِمَ أَنْتَ عِبَادُ وَلِمَ أَنَا شَاعِرُ
ويبدو ان علاقة الخوارزمي كانت وثيقة بالصاحب بن عباد فالاول كان يتتبع اخبار الثاني واحواله وعندما يطرئ سمعه ان صاحب قد اصابته وعكة صحية سرعان ما ينشد قصيدة فيه منها^٦:

١. البيتة ٣ / ٢٢٦.

٢. راجع القطع: ٢٥، ٨٥، ٩٦، ١١١، ١١٤، ١٢٦، ١٣٢، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٨٤.

٣. ٢٥٠، ٢٢٤، ٢١٨، ٢٢٤.

٤. رسائل ابي بكر الخوارزمي: ٣٣، ٧٥، ٨٥، ١٠٤، ١٩٤.

٥. القطعة ٨٥ / ١ - ٢.

٦. القطعة ١١١ / ١ - ٣.

نَحْوَا لِي نَفْسَ الْمَجْدِ سَاعَةً أَخْبَرُوا بِمَا يَنْشُتْكِي مِنْ سَقَمِهِ وَيُمَارِسُ
فَهَلَّا قَدَاءُ مِنْهُ مَنْ كَيْسَ يَمَثُلُهُ وَمَنْ رِيحُهُ فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ دَارِسُ
جَزَى اللَّهُ عَنِّي الدَّهْرَ شَرًّا فَإِنَّهُ يُضَايِقُنِي فِي وَاحِدٍ وَيُسَانِفُنِي
والظاهر ان سرعته في إنشاد هذه القصيدة جعلته يقع في زلة قلباً تفتقر لشاعر من مثله. اذ
ان استعماله كلمة (النمي) في هذا المجال لم يكن بمستساغ ولا بمستحسن وبخاصة للمريض، اذ
هي تهيئ الازهان الى الموت، وكأن الدهر بدأ ينافسه في صاحبه، ومامعنى المنافسة هنا؟ الا
تعني الموت في بعد من أبعادها؟ هذه زلة اخرى بالاضافة الى الزلة الاولى. ولكننا لا ندرى ماذا
كان رد فعل الصاحب تجاه الابيات هذه؟
ومن زلات الخوارزمي أيضاً قوله^١:

وَمَهْمٍ كَأَنَّمَا أَذْنَبَ النَّاسُ سَ قَلْبُهُمْ مُنْفِشُونَ ذُلًّا
وظُرَيْفٍ كَأَنَّ فِي كُلِّ فَعْلٍ مِنْ أَفَاعِيلِهِ عَرَائِسُ تُجَلِّ

ويتطابق البيت الاول مع المعلومات الواردة عن هيبة الصاحب بن عباد اذ كان كل واحد
من الامراء والقواد اذا وقمت عينه على الصاحب قبل الارض ثم توالى بعد ذلك الى ان يقرب
منه ويأمره بالجلوس فيجلس. وما كان يتحرك ولا يستوفز لأحد^٢. وكان أكابر الدولة اذا رأى
احدهم واحداً من حجابيه، بل احد الاصاغر من حاشيته، فإنّ فرائصه كانت ترتعد، وجواحه
كانت تصطفق الى ان يعلم ما يريد منه ويغاطبه به^٣.

اما البيت الثاني فقد وصفه بالظريف، والظرف من اوصاف الاحداث والشبان، كما لا تشبه
اعمال الكبار بعرائس تجلى. وهذه زلة اخرى وقع فيها الخوارزمي.
والظاهر ان الخوارزمي كان يطالب بين الحين والآخر الصاحب بصله وعطايا حيث نراه
ينشده قائلاً^٤:

٢. مجمع الادباء ٦ / ٢٣٩.

١. النظمه ١٥٣ / ٢ - ٢.

٤. النظمه ١٥٠ / ٣ - ١.

٣. مجمع الادباء ٦ / ٢٤٧ - ٢٤٨.

كَتَبْتُ ابْنَ عِبَادٍ إِلَيْكَ وَحَالِي كَحَالِي صَدِ طُمْتُ عَلَيْهِ مَنَاهِلُهُ
وَمَاتَرَكْتُ كَفَّكَ فِيْ خَاصَّةً وَلَكِنْ شَوْقًا قَدْ غَلَتْ فِي مَرَاغِلُهُ
أُبَيْتُ إِذَا أَجْرَيْتُ ذِكْرَكَ مَنَشِدًا «كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ»

انه في هذه الايات يؤكد حصوله على عطايا الصاحب الوافرة التي ابعدت الفقر والفاقة
والحرمان عنه، لكنه كتب يشتاق اليه اشتياق الظنَّان الى الماء. أترى هذا الاشتياق للصاحب؟
او لعطاياه ومناهله؟!

ومثال الصاحب في رأي الخوارزمي ايجاد أصيلة وليست بنوافل فما يقوم به من فعال واعمال
لا يستطيع احد أن يضاهيه، وهو بأعماله يتحدى الآخرين أن يقوموا بعمل من مثلها، اسمعه
يقول:^١

وَجَدْنَا ابْنَ عِبَادٍ يُوْدِي فَرَانِضًا مِنْ الْمَجْدِ ظَنَّنَهَا اللِّثَامُ النَّوَافِلَا
جَدِيرٌ بِأَنْ يَغْنَى الْكَرِيمَةُ مُنْشِدًا (أَقَاتِلُ حَقًّا لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا)
ومرة أخرى يشيد الخوارزمي بمدوحه الصاحب وبهيئته التي تتصاغر اعظام الرجال
تجاهها:^٢

وَابْيَضَ وَضَّاحُ الْجَمْبِينِ كَأَنَّمَا مُحَيَّاهُ قَدْ دَرَّتْ عَلَيْهِ شَمَائِلُهُ
يَقْبَلُ رَجُلِيهِ رَجَالًا أَقْلُهُمْ تُقْبَلُ فِي الدَّسِّ الرَفِيعِ أُنَامِلُهُ
وهو لا يكتفي بهذا المدح، بل هو ايضاً يقبل اشعاره وايياته التي انشدها للصاحب لانها
تحتوي على اسمه في تضاعفها، ويشم ملابسه التي يذثر بها لانها من صلاته وعطاياه:
أَقْبَلُ أَشْعَارِي إِذَا سَمَكْتَ حَشْوُهَا وَأَثْمُ مَلْبُوسِي لِأَنَّكَ بَاذِلُهُ
وَأَخْطُرُ فِي حَانَاتِ دَارِ مَلَاتِنَا طَرَائِفَ بَاقِي الْعَيْشِ مِنْهَا وَحَاصِلُهُ^٣
اذن فداره والاموال التي وصلت اليه من الصاحب أخيراً تكفيه ان يعيش رغداً فيما تبقى

من عمره.

ويبينى الصاحب بن عباد داراً ويدعو الشعراء الى وصفها، وينبهي الشعراء في وصفها والاشادة بها، ويبادر حوالي اثني عشر شاعراً في انشاد قصائدهم حتى ان الثعالبي يفردها عنواناً هو «القصائد الداريات»^١.

ولا يتخلف الخوارزمي عن زملائه بل ينبهي هو أيضاً بالاضافة الى اولئك في انشاد قصيدة وربما قصائد في وصف تلك الدار وقد عارض بها قصيدة الرستمي في الوزن والقافية والتي منها^٢.

نَصَبْنِي لِحَبَابِ الْقُلُوبِ حَبَائِلَا عَشِيَّةً حَلَّ الْحَاجِبَاتِ حَبَائِلَا
نَشْدُنْ عُقُولاً يَوْمَ بَرْقَةِ مُنْشِد ضَلَّلَنْ قَطَايُنَا بِهِنَّ الْقَسَائِلَا
عَقَائِلَ مِنْ أَحْيَاءٍ كَبِيرٍ وَوَائِلٍ يُحَبِّبْنَ لِلْعُقَاتِ بِكَرٍّ وَوَائِلَا
ويبدو ان الخوارزمي لم يكن حاضراً الاحتفال بافتتاحها بل نقل اليه خبرها ابو محمد الحافظ، ونقل اليه بعض ما قيل يومذاك^٣ أما قصيدة الخوارزمي فتها:^٤

أَكُلْ بِنَاءٍ أَنْتَ بَانِيهِ مُعْجَزُ بَنَيْتَ الْمَعَالِي أَمْ بَنَيْتَ الْمَتَازِلَا
فَلَا الْإِنْسُ تَجْنِي مِثْلَهُنَّ مَعَالِماً وَلَا الْجَمْسُ تَجْنِي مِثْلَهُنَّ مَعَاوِلَا
كَنَائِسُ أَضْحَتْ لِلْفَهَامِ عِبَاقُ عُلُوءٌ وَأَمْسَتْ فِي الظُّلَامِ قَنَاوِلَا
رِحَابٌ كَانَ قَدْ شَاكَلَتْ صَدْرَ رَبِّهَا وَيَضُّ كَانَ قَدْ نَازَعَتْهُ الشَّائِلَا
وَبِهْوٍ تَبَاهِي الْأَرْضُ مِنْهُ سَمَاوَا بِأَوْسَعِ مِنْهَا آخِرُهَا وَأَوَائِلَا

وصف رائع ودقيق واستعارات جميلة ويليقة استخدمها الخوارزمي في ابياته هذه، لانه يقصد من ورائها هدفين ويريد ان يصيب عصافورين بمجر واحد، فهو يريد ان يلقي طلب الصاحب في وصف قصره الذي اشاده واعتز به، وهو يريد هدفاً آخر ألا وهو ادلاء دلوه في السباق والتنافس والحلبة الشعرية بأحسن ما يكون، ويأبرز ما يكون، انه يستهدف ان ينال

٢. المصدر السابق ٣/ ٢٤٣

١. البيتية ٢/ ٢٤٠ - ٢٥٢

٤. القطعة ١٥٦/ ١ - ١٦

٣. البيتية ٣/ ٢٤٠

قصب السبق في هذه المباراة ليخلده الدهر، ولتخلده الايام على طول تاريخها وامتدادها، فالقصر هنا ليس شيئاً مادياً ينظر اليه الخوارزمي، بل هو اضافة الى ذلك ملى بالمعاني العالية، فلو كان القصر كقصور الآخرين لما امتاز عنها ولكنه قصر تعجز الجن والانس عن تشييد مثله. هذا القصر تزينه القباب العالية التي اضحت كالعنايم للسحاب نهراً، وكالقناديل المتدلية من السماء ليلاً. والخوارزمي اثناء وصفه القصر لا ينسى الصاحب بن عباد بل يشبه رحاب القصر بصدر الصاحب، ويحلمه الواسع كالصحراء، وهو تشبيه مقلوب كما نعلم زيادة في مدح الصاحب ومبالغة فيه. والبهو واسع الى درجة ان الارض تفتخر به على السماء في سمته ورحابته. ويستمر الخوارزمي في قصيدته قائلاً:

وَصَحْنٌ يَسِيرُ الطَّرْفُ فِيهِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَقْطَعَهُ بِالسَّيْرِ إِلَّا مَرَاجِلًا
تَلَوُّحُ نَقُوشِ الْجِصِّ فِي جِدْرَانِهِ كَمَا زَيْنَ الْوَشْمِ الدَّقِيقُ الْأَتَائِلًا
وَمَاءٌ إِذَا أَبْصَرْتَ مِنْهُ صَفَاءَهُ حَسِبْتَ مُجُومَ اللَّيْلِ ذَابَتْ سَوَائِلًا
رَأَيْتُ سُيُوفًا قَدْ سُلِّلَتْ عَلَى الثَّرَى وَصَارَتْ لَهَا أَيْدِي الرِّمَاحِ صَيَاقِلًا

صحن القصر وفناؤه واسع لا يستطيع الانسان ان يقطعه الا على عدة مراحل، ونقوش الجص دقيقة كالنسيفساء، أما الماء الذي يتساقط من النافورات فهو في صفاء ولعانه كالسيوف المصقولة الوضاء حيث تُسَلُّ وترتفع لتهوي كالبرق اللامع على ضحيتها. ويواصل الخوارزمي قصيدته:

رَرَوْضٌ كَعَيْشِ السَّائِلِيكَ نَضَارَةٌ وَوَجْهَكَ بِشَرًّا حِينَ تَلْعَطُ آمِلًا
أَصَائِلُهُ لِلنَّوْرِ أَضْحَتْ هَوَاجِرًا هَوَاجِرُهُ لِلطَّيْبِ أَضْحَتْ أَصَائِلًا

ولكن الخوارزمي وهو يصف الدار لا ينسى المركز الثقافي الذي يتمتع به الصاحب، ولا ينسى الحركة الادبية والعلمية التي يستقطبها الصاحب بن عباد، ولا ينسى المجالس والتدوات الادبية التي لا تخلو منها ايام الصاحب، فهذه الدار ليست كبقية الدور يتمتع بها اهلها فقط؛ اسمعه يقول:

هِيَ الدَّارُ أَمْسَتْ تَطْرَحُ الْعِلْمَ فَاسْتَغْدَى لَهَا نَاجِلُ الْأَمَالِ رَيَّانَ نَاجِلًا

إِذَا مَا أَنتَحَاها الزَّكْبُ لَمْ يَسْتَطْبُوا إِلَيْها ذَكِيلًا عَنْ مَنْ كَانَ قَافِلًا
وتبلغ النشوة بالخوارزمي أعلاها، ويبلغ المدح بالصاحب ذراه، وتصل المبالغة حداً
لا يستسيغه الانسان المسلم المؤمن، ولكنه شاعر لا يحاسب على ما يقول:

وَأَنْتَ امْرُؤٌ أَعْطَيْتَ مَسالو سَأَلْتَهُ إِيَّكَ قَالِ النَّاسُ أَشْرَفَتْ سَائِلًا
هذه المبالغة قد لا تتسق ولا تنسجم مع ما قرأناه عن الصاحب بن عباد من أنه لم يقدر على
عطايا الادباء عن سعة، كما يحكى عن تقدمه عن إجزال العطاء لهم، فقد كان لا يزيد على
مائة درهم وثوب الى خمسمائة، وما يبلغ الى الالف نادر، وما يوفي على الالف بديع^١. ولكنها
مبالغة الشعراء التي لا حد لها ولا حصر.

ويشير الخوارزمي الى طلب الصاحب منه ومن بقية الشعراء وصف هذا القصر، كأنه أراد
بذلك اقامة ندوة شعرية يتبارى فيها الشعراء، وهذه لاشك حسنة تذكر للصاحب لانه كان
يستغل المناسبات لتشجيع الحركة الشعرية ودفعها الى الامام.

اذن فالخوارزمي يشير في قصيدته الى الزام الصاحب الشاعر بالانشاد في هذه المناسبة وهو
بذلك قد اعطى مرتين، فرة هو الذي علّم الشاعر الشعر فاعند الشاعر من شعر يعود الى
الصاحب، ثم انه هيا الفرصة للشاعر ليدلي بدلوه في هذا المضمار، يقول:

وَإِنِّي وَإِزَامِيكَ بِالشَّعْرِ بَعْدَمَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْكَ الذَّرَى وَالْقَوَاضِلَا
كَمُتْلَزِمِ رَبِّ الدَّارِ أَجْرَةَ دَارِهِ وَمِثْلُكَ أَعْطَى مِنْ طَرِيقَيْنِ نَائِلَا
ويبدو ان الخوارزمي لم يكتف بهذه القصيدة في مدح قصر الصاحب بل انشد قصائد
اخرى، والدليل على ذلك ما عثرنا له على قطعة في دار الصاحب اغلب الظن انها مختارة من
قصيدة له حيث يقول:^٢

بَسْتَيْتَ الدَّارَ عَالِيَةً كَمِثْلِ بِنَائِكَ الشَّرَفَا

١. اخلاق الوزيرين لابي حيان التوحيدي، ص ١٩٣، وربما اتنا لا نستطيع الاعتماد على هذا القول لانه صادر
عن اتخذ موقفاً عدائياً من الصاحب. الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم ميتز، ص ١٧٢؛ معجم الادباء
لياقوت، ٦/ ٣٠٠.

فَلَا زَأَتْ رُؤُوسَ عِبَادَا لَكَ فِي حَيَاتِنَا شُرْفَا
ولا ينسى الخوارزمي أن يُبلغَ الصاحب ما يلم به من مرض وعناء، فمن قصيدة انشدها وهو بأرجان ويبحث بها إلى الصاحب يصف فيها الحمى التي نزلت به وأضنته وعطلته عن العمل وحبسته راقداً في البيت، ولكن بلا نوم، ومضطجعاً ولكن من دون استراحة، حيث يقول^١:

وَلَوْ أَبْصَرْتُ فِي أَرْجَانِ نَفْسِي عَلَيَّهَا مِنْ أَبِي يَحْيَى ذِمَامٌ
وَلِي مِنْ أَمٍّ مَلَدَمٌ كُلَّ يَوْمٍ ضَجِيجٌ (ضَجِيجٌ) لَا يِلْذَ لَهُ مَنَامٌ
مَقْبَلَةٌ وَلَيْسَ لَهَا ثَنَابَا مَعَانِقَةٌ وَلَيْسَ لَهَا تَزَامٌ
كَأَنَّ لَهَا خُرَائِرَ مِنْ غِذَائِي فَتُخَضِّبُهَا شَرَابِي وَالطَّعَامُ
ويستمر في قصيدته شارحاً الآلام التي يتحملها والتي جعلته أقرب إلى الموت، لا بل يتنمى الموت، ولكن كيف يتمناه والموت يفرق بينه وبين وجه ممدوحه، فالعيش لولا ممدوحه لا طيب فيه، والموت لولا أنه يفرق بينه وبين ممدوحه لا ذام له^٢:

وَلَوْلَا فَكْدٌ وَجْهِكَ لَمْ أَغْبَسْ عَلَى ضَيْفٍ يُقَالُ لَهُ الْحِمَامُ
فَا فِي الْعَيْشِ لَوْلَا أَنْتَ طَيِّبٌ وَلَا فِي الْمَمُوتِ لَوْلَا أَنْتَ ذَامٌ
ويبدو أن العلاقة بين الخوارزمي والصاحب توثقت إلى درجة زال بينها التكلف والاحتشام والوقار حيث تقرأ أن الخوارزمي دخل يوماً على الصاحب بن عباد من دون اجازة، فقال الصاحب في البداية^٣:

كَلَّمَا قُلْتُ خَلَا مَجْلِسُنَا بِمَعْتِ اللَّهِ ثَقِيلًا فَجَلَسَ
فيأدره الخوارزمي قائلاً^٤:
مَنْ يَمُوتُ لِي ثَقِيلٌ أَلَمْ يَكُنْ جَرَّهَا أَوْسَعُ مِنْ دَرَبِ طَبَسِ

١. النظم ١٨٤ / ١ - ٤. ٢. النظم ١٨٤ / ١٠ - ١١.

٣. تاريخ كزنده: حمد الله مستوفى قزويني، ص ٦٨٧.

٤. النظم ١١٤ / ١.

ولكننا قد نستهن ونستكر صدور مثل هذا البيت عن الخوارزمي للصاحب الذي كان القريب والبعيد يخشاه لسلطوته وقدرته، حتى أن أميره فخر الدولة ما كان ليجره أن يمازحه وينبسط معه^١. غير أن ظاهر الامر يدل عكس ذلك، إذ يبدو أن مثل هذه الكلمات كانت تتبادل بين الرجال والوزراء يومذاك. إذ يحدثنا التاريخ أن صاحب قد حضر دار الوزير المهلي عند وروده إلى بغداد مع مؤيد الدولة، فعُجب عنه لشغل كان فيه، وجلس طويلاً، فلما تأخر الإذن كتب رقعة إلى أبي اسحاق الصائغ وكان حاجب المهلي وكتبه فيها:

وَأَتَرَلَهُ مَحْجُوباً عَلَى الْبَابِ كَالْخَصِي وَيَدْخُلُ غَيْرِي كَالْأَيُّورِ وَيَخْرُجُ
فَأَقْرَأَهَا الصَّائِغُ الْوَزِيرَ الْمَهْلِيَّ فَأَمَرَ بِادْخَالِهِ^٢.

وأخيراً فإن صاحب بن عباد لم ينبج هو الآخر من هجاء الخوارزمي له، وربما كان ذلك في أواخر أيامه، ولربما ساءت العلاقة بينهما، ولدنا قطعتان في هجاء صاحب لا ندري هل انهما جزء من قصيدتين أم لا، وهما^٣:

صَاحِبُنَا أَهْوَالُهُ عَالِيهِ لِكَيْفَا غَرَفْتُهُ خَالِيَتِي
وَأَنْ عَرَفْتَ الشَّرَّ مِنْ دَائِيهِ لَمْ تَسْأَلِ اللَّهَ سِوَى الْعَافِيَتِي
أَمَا الْقِطْعَةُ الْآخَرَى فِيهِ^٤.

لا نتمدح ابن عباد وإن هطلت كَفَاهُ بِالْجُودِ سَحَاباً يُخْجَلُ الدِّمَا
فَلَيْتَهَا خَطَرَاتٌ مِنْ وَسَائِدِهِ يَعْطِي وَيَمْنَعُ لَا يُخْلَا وَلَا كَرَمَا
وكان الخوارزمي يقول في صاحب: إن مولانا صاحب نشأ من الوزارة في حجرها، ودب ودرج في وكرها ورضع أفأويق درها وورثها من أبيه^٥.
كما روى الخوارزمي أشعاراً لآخرين في مدح صاحب وداره^٦. كما أنه كان أحياناً يعلق

١. مجمل الادباء لياقوت ٦ / ٢٨٤.

٢. المصدر السابق ٦ / ٣٠٦ - ٣٠٧.

٣. القطعة ٢٥٠ / ١ - ٢.

٤. القطعة ٢١٤ / ١ - ٢. قارن هاتين القطعتين بالقطعة ١٢٢، ١٥٠، ١٥١، ١٥٥، ١٥٦ ولنا وقفة في هذا المجال في الفصل الذي ستحدث فيه عن حياة الخوارزمي.

٥. البيتة ٢ / ٢٢٦ والافاقيق: ما اجتمع من الماء في السحاب فهو يطر ساعة بعد ساعة وهو يريد ما اجتمع من اللبن.

٦. المصدر السابق ٣ / ٢٤٠ - ٣٠٧، ٢٢٣.

على بعض ابيات الصاحب وينقدها^١. كما ان الصاحب قد كتب الى الخوارزمي بمناسبة عيد النصح^٢.

ولما مات الخوارزمي بلغ الصاحب وفاته فقال^٣:

أقول لركبٍ من خراسانٍ رائح أُمّاتٍ خوارزميكم؟ قيل لي: نعم
فقلت: اكتبوا بالجصّ من فوق قبره (ألا لعن الرحمن من كثرة الثّغَم)

ومن الشعراء الآخرين الذين كانت لهم علاقة بالخوارزمي، هو ابو الفتح محمد بن احمد بن الاشرس (توفي قبل سنة ٤٢٠ هـ) وهو من أهل نيسابور، وكان من تلامذة الخوارزمي، فلما نزف ما في يديه ارتحل الى مدينة السلام^٤. ولكننا لم نعثر على شعر لأبي واحد منها في الآخر. ومن الشعراء الآخرين الذين ارتبطوا بالخوارزمي، الشاعر ابو سعيد الحسين بن احمد الطبرسي، وكان من تلامذة الخوارزمي ورآه الباهرزي شيخاً زاد على الستين وقد انشد الباهرزي لنفسه في مريثة استاذه الخوارزمي قوله:

شَيْبَ قَرُطُ الْأَمْسِ قَدْ ذَلِي وَكُدَّرَ الذَّهْرُ صَفْوَ حَالِي
وَأُتَجَبَّعَ الذَّهْرُ مَا خَبَاهُ وَعَظِيْلُ الْمَجْدُ بِالزُّوَالِي
وَعَادَتِ الثَّرَائِثُ بَهْنَمًا وَنَاحَتِ الْقُصْمُ فِي الْجَبَالِي

وبلغت القطعة سبعة عشر بيتاً سنورها كاملة عند الحديث عن حياة الخوارزمي ووفاته^٥. كما للخوارزمي شعر في أبي بكر النحوي البستي^٦. وبالإضافة الى ذلك فهناك حوادث ووقائع مختلفة ومتنوعة، وقمت بين الخوارزمي وبين بديع الزمان المهداني، آثرنا التحدّث عنها في الفصل الخاص بحياة الخوارزمي.

١. المصدر السابق ٣ / ٢٤٠، ٣٠٧، ٣٢٣. ٢. البيهقي ٣ / ٣٠٩.

٣. معجم الادباء لياقوت ٦ / ٢٥٦.

٤. دمية القصر للباهرزي، تحقيق الدكتور سامي مكّي العاني، ج ٢، ١٥٠١. معجم الادباء، ط دار احياء التراث

العربي ١٧ / ٢٠٩ - ٢١١. ٥. المصدر السابق قسمة ٢ / ٥٠٢ - ٥٠٤.

٦. القطعة ١٠٧ / ٢ - ١.

وبالإضافة الى ذلك فانتنا نرى الخوارزمي يروي شعراً لعبدان الاصهباني المعروف بالخوزي^١ ولاي سعيدي الرستمي^٢. كما يرتبط الخوارزمي بعلاقة ومراسلة مع ابي محمد عبد الله بن احمد الحازن الذي يصفه التعالي بأنه كان من حسنات اصهبان واعيان اهلها في الفضل، ونجوم ارضها وافرادها في الشعر^٣. وهو الذي اخبر الخوارزمي بيوم الاحتفال بافتتاح دار الصاحب ونقل اليه بعضاً من القصائد التي قيلت في تلك المناسبة، ومنها قصيدة ابي سعيد الرستمي التي عارضها الخوارزمي^٤. كما روى الخوارزمي بعضاً من شعر ابي محمد الحازن^٥. وكانت للخوارزمي علاقة بالشاعر ابي العلاء الاسدي من شعراء اصهبان فقد انشد الاخير الخوارزمي شعراً له^٦.

بقي لنا ان نتعرف على الخوارزمي عند قدومه اول مرة ببغداد قادماً من موطنه حيث كان لا يزال شاباً في مقتبل عمره. وينقل المحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور ان الخوارزمي كان يذكر سماعه من ابي علي اسماعيل بن محمد الصفار وأقرانه ببغداد^٧. والصفار هذا اسماعيل بن محمد بن اسماعيل، (٢٤٧ - ٣٤١ هـ) كان عالماً بالنحو وغريب اللغة من اهل بغداد، وله شعر^٨. ونستدل من وفاة الصفار في ٣٤١ هـ ان الخوارزمي كان قد التقاه وسمع منه مدة سمحت له القول بأنه سمع الصفار، لان الاخير كان محدثاً وله كتاب «حديث الصفار»^٩ وهذا يعني ان الخوارزمي وصل ببغداد وهو في سن الخامسة عشرة او السادسة عشرة. ولا نستطيع ان نقدر الفترة التي مكث فيها ببغداد، الا اننا يمكن ان نقول انه بقي فترة فيها بعد موت الصفار. اذ يروي المحاكم النيسابوري عن الخوارزمي حكاية نقلها عن القاضي ابي بكر احمد بن كامل بن خلف السجزي^{١٠} (ت. ٣٥٠ هـ) الذي كان قاضياً من أهل بغداد، وعالماً بالاحكام والقرآن والادب والتاريخ، وله عدة مصنفات. وقد ولي قضاء الكوفة وكان متساهلاً في الحديث^{١١}. غير ان الزركلي لقبه بـ «الشجري». ولكننا نستطيع ان نجزم بأن الخوارزمي لم يبق في بغداد حتى وفاة

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ١. اليتيمة ٣/ ٣٥٢. | ٢. اليتيمة ٣/ ٣٧٦. |
| ٣. اليتيمة ٣/ ٣٧٩. | ٤. القطعة ١٥٨. |
| ٥. اليتيمة ٣/ ٣٨٣. | ٦. اليتيمة ٣/ ٣٩٤. |
| ٧. الاتساب، للسماقي، ٥/ ٢١٤. | ٨. الاعلام للزركلي ١/ ٣٢٢. |
| ٩. المصدر السابق نفسه. | ١٠. الاتساب للسماقي ٥/ ٢١٤. |
| ١١. الاعلام للزركلي ٥/ ١٩٩. | |

السجزي او الشجري (سنة ٣٥٠هـ) اذ انه غادرها قبل هذا التاريخ. ولا بد ان يكون غادرها قبل سنة ٣٤٦هـ. لانه اتصل في الشام بالمتقي وزاره في بيته والتمتي كان قد غادر الشام الى مصر في هذه السنة. وبذلك يمكن التخمين ان الخوارزمي بقي في بغداد مدة تتراوح بين ٣ - ٥ سنوات. ومن خلال تتلمذه على يد هذين الرجلين نستطيع ان نعرف اتجاهه وميله العلمي في تخصص هذين الرجلين. ولكننا لم نعثر للخوارزمي على شيء يدلنا على ارتباطه بهذين الرجلين.

اذن فالفترة الاولى من حياته في هذه البيئة اقتصرت على التلمذة والتعلم والاستماع. ولا نعلم شيئاً عن مكوثه ببغداد فترة اخرى من الزمن خلال عودته من الشام وذهابه الى المشرق. أما الارتباط الآخر الذي بقي لنا ان نعرفه، هو ارتباطه بطبرستان. فقد ذهب اليها بعد خروجه من سجن والي سجستان ابي الحسين طاهر بن محمد ولا بد ان يكون ذهابه قبل وفاة طاهر هذا سنة ٣٥٤هـ^١ ايام حكم وشمكير بن زيار (٣٢٣هـ - ٣٥٦هـ) ولا ندري هل اتصل بوشمكير هذا او بنوح بن نصر (ت ٣٥٦هـ)^٢ ولا نعلم من هو المقصود من هذين الرجلين بصاحب طبرستان الذي اشار اليه العاليي^٣ ولكنه بالتأكيد غادرها قبيل سنة ٣٥٦هـ وعاد الى نيسابور^٤.

والارتباط الآخر بطبرستان ينم عن ارتباطه بأمرها قابوس بن وشمكير، اذ لم نعثر من خلال استقراء القسم الخاص بشعراء وكتاب جرجان وطبرستان على علاقة للخوارزمي بواحد منهم سوى قابوس بن وشمكير وقد تحدثنا عن ذلك في الفصل الخاص بالحياة السياسية في عصر الخوارزمي.

الخلاصة

من هذا الاستعراض للحياة الثقافية في عصر الخوارزمي، نستشف عدم وجود عطاء له

١. الكامل لابن الاثير ٥ / ٣٣٩.

٢. المصدر السابق ٥ / ٣٤٩ ويقول ابن الاثير، وكان بطبرستان عدو لركن الدولة يقال له نوح بن نصر شديد العداوة له، لا يزال يجمع له ويقصد اطرافه، فوات الآن (٣٥٦).

٣. النتيجة ٤ / ٢٣٦.

٤. المصدر السابق ٤ / ٢٣٧.

وصلنا عند مكوثه في البيئة الحمدانية أو البغدادية في مقتبل عمره، على الرغم من وجود ما يدل على أنه كان شاعراً قبل مغادرته مسقط رأسه (خوارزم). وإن عطائه الثري يتميز في أيام البويهيين ومعاصريهم من السامانيين، وأنه ارتبط بعدد من الشعراء والكتاب والوزراء الكتاب والشعراء كابن العميد الثاني والصاحب بن عباد الذي كانت علاقته به أكثر من غيره. كما يمكن أن نستشف ظاهرة أخرى من خلال دراستنا للحياة الثقافية في عصر الخوارزمي في القرن الرابع الهجري، وهي كثرة الشعراء والكتاب والعلماء الذين انشدوا وكتبوا وألقوا باللغة العربية. فعلى الرغم من سيطرة الدولة البويهية على وسط إيران وجنوبها وعلى العراق، ومن سيطرة الزياريين على جرجان وطبرستان، ومن سيطرة السامانيين على خراسان وبخارى، وعلى الرغم من أن هذه الدول لم تكن عربية، بل كانت فارسية في أصولها، وعمل بعضها كالدولة السامانية على إحياء اللغة الفارسية واستظهار شعر فارسي لهم ينافسون به الشعر العربي، وظهر شعراء ينشدون بالفارسية مثل الرودكي (ت ٣٢٩هـ) والدقيقي الطوسي (ت ٣٦٧هـ).^١

ولكن مع كل ذلك نجد أن الاهتمام بالشعر العربي كان لا يزال كبيراً حتى أن الدولة البويهية قد أثرت الانقضاء تحت لواء الثقافة العربية، واتقن كثير من أمرائهم اللغة العربية، وأنشدوا شعراً بها. وهكذا كانت الحال بالنسبة لبعض وزرائهم الذين كانوا من كبار الأدباء بالعربية منهم ابن العميد والصاحب بن عباد المشهوران بشعارهما وكتابتهما باللغة العربية. وأن القاء نظرة على اليتيمة تطلعنا على حجم الشعر العربي لشعراء من أصول غير عربية في القرن الرابع الهجري وبداية الخامس.

ويرى الدكتور شوقي ضيف أن الشعر الفارسي الذي أخذ ينظمه شعراء الفرس بإيران منذ القرن الثالث الهجري، قُصِّل عن الشعر العربي، كما يُفصل الرضيع عن أمه، بل لقد ظل الشعر العربي يغذي طول القرون التالية، حتى أن الشعر الصوفي الذي نشأ في إيران كان متأثراً بالشعر العربي، إذ لا يوجد شاعر صوفي مثل الطاهر والجامي إلا وهو يحسن العربية ويتربى ثقافياً في مهداها. وهذا وإن دل على شيء فإنما يدل على أن مظاهر التمسك بالسلام كانت لاتزال قوية

١. تاريخ ادبيات إيران، ذبيح الله صفا، ١/ ٣٥٦-٣٥٩ وما بعدها.

١٠٢ _____ ديوان أبي بكر الخوارزمي

المجذور في هذه البلاد، لأن العربية كانت تعني ولا تزال لغة الاسلام الذي انتشر الى هذه الآفاق .
ومنذ بدأ التيار القومي يقوى ، وعلى اساسه تنشأ بعض الدول ، بدأ التيار الاسلامي ينحسر الى
حد ما ، وتنحسر لغته العربية .

اذن فالقرن الرابع الهجري ، كان زاخراً بالادب العربي شعراً ونثراً ولهذا برز شاعرنا
الخوارزمي كاتباً وشاعراً في هذا القرن ، وَعُدَّ اماماً من أئمة الادب العربي في المشرق الاسلامي .

الفصل الثاني

حياة الشاعر

من الولادة الى الوفاة

اسمه ولقبه

هو ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، المعروف بأبي بكر الخوارزمي، اذ ورد الاسم الاخير في اكثر المصادر التي ذكرته^١. كما لقب ايضاً بالخوارزمي الطبري، واول من ذكره بهذا اللقب صاحب كتاب مصارع العشاق^٢ تقلداً عن نشوار الماضرة للتوخي^٣، مشيراً الى أنه من طبرية الشام، وتبعها ابن القيسراني (ت ٥٠٧ هـ) مضيفاً ان الخوارزمي طبري الأب من أمل طبرستان خوارزمي الأم فنسب الى البلدين جميعاً، وهو يذكر ذلك في رسالة، وليس من طبرية الشام^٤ كما يشير الى نسبة جديدة له كان يعرف بها وهي «الطبرخزمي»^٥ وجاء بعدهم السمعاني (ت ٥٦٢ هـ) فذكر ابا بكر ضمن نسبة الخوارزمي و اضاف: وقيل له الطبري، لانه ابن اخت محمد بن جرير بن يزيد الطبري^٦. كما اشار الى نسبة جديدة اعتبرها مختصة بأبي بكر

١. ورد اسم ابي بكر الخوارزمي في اغلب المصادر، راجع على سبيل المثال: الوساطة بين المتنبي وخصومه للرجاني، ص ٢٧٧، ديوان المعاني لابي هلال العسكري، ص ١٥٦، تاريخ نيشابور تلخيص الخليفة النيشابوري، ص ١٠٣، اخلاق الوزيرين لابي حيان التوحيدي، ص ١٠٧، تاريخ عيني للمتنبي، ص ٣٧، بشمة الدهر للضاللي، ١٦٦/٤، درج الفرر ودرج الدرر للمطوسي، ص ٤٠؛ زهر الآداب للحصري القيرواني، ص ٢٥، السبعة لابن رشيق، ٤٤، دمية القصر للباخرزي، ٢ / ٨٣٥، شرح ديوان ابي الطيب اللواحيدي، ص ١٢٢، اسرار البلاغة للرجاني، ص ١١٦، فصل المقال لابي حبيب البكري الأوني، ص ٢٢١، وغيرها.

٢. مصارع العشاق للسراج القارئ (ت ٥٥٠ هـ)، ص ٩٠ / ١.

٣. نشوار الماضرة للقاضي التنوخي (ت ٣٨٤ هـ)، ٢٣٦ / ٦.

٤. الانساب المطقة لابن القيسراني، ص ٩٥ - ٩٦.

٥. الانساب للسمعاني، ٢١٣ / ٥.

٦. المصدر السابق، ص ٩٧.

وهي «الطبرخزي» لانه طبري الام خوارزمي الاب فركب من الاسمين اسماً^١. مما سبق نستنتج ان نسبة ابي بكر قد تطورت على مر الزمن من الخوارزمي الى الخوارزمي الطبري الى الخوارزمي الطبري الطبرخزي ثم الطبرخزي، هذا بالنسبة الى ما في المصادر التاريخية. ولكننا اذا عدنا الى رسائله هو واستقرأناها فاننا نجد انه يسمى نفسه: ابا بكر مرة^٢ ومحمد بن العباس الطبري مرة اخرى^٣ و ابا بكر الخوارزمي الطبري^٤ تارة ثالثة و ابا بكر الخوارزمي مرة رابعة^٥ ولا نجد اثرأ لنسبة الطبرخزي او الطبرخزمي اللتين وصفه الاخرون بهما. والغريب اننا لم نعر على اسم لجده الادنى في جميع المصادر التي اشارت اليه وترجمت لحياته، كما لم نجد اشارة اليه حتى في رسائله المختلفة التي كتبها والتي اشار في بعضها الى نفسه. اذن فنحن لانعرف احداً من آباءه وأجداده.

زمان ولادته:

ولد ابو بكر الخوارزمي سنة ٣٢٣ هـ كما يصرح بذلك الثعالبي والسيوطي^٦، ولاندرى لماذا أهملت المصادر الاخرى هذا التاريخ لولادة الخوارزمي والفاصلة الزمنية بين الرجلين حوالي ستة قرون، هذا اذا اخذنا بنظر الاعتبار عدم الاهتمام آنذاك بضبط مواليذ الاشخاص، ولان الاهتمام بها يبدأ بعد شهرتهم، الا اذا اخبروا هم عن تاريخ ولادتهم، وحتى إخبارهم هذا يلفه نوع من الضباب. ويبدو من عدم ذكر المصادر التي جاءت بعد الثعالبي لتاريخ ولادته على الرغم من ذكرها جميعاً تقريباً لتاريخ وفاته ان التاريخ المذكور لا يمكن ان يعد قاطعاً وحاسماً في هذا المجال وبخاصة اذا اخذنا بنظر الاعتبار الظروف والاحداث التي مرت بالخوارزمي وتحدث عنها. أما المصدر الاخر الذي يذكر لنا ولادة الخوارزمي فهو معجم المطبوعات العربية والعربية

٢. رسائل ابي بكر الخوارزمي، ص ١٤.

٤. المصدر السابق ص ٥٦.

١. المصدر السابق، ٣٧-٣٨.

٣. المصدر السابق، ص ٤٧، ٨١.

٥. المصدر السابق ص ٦١، ١٠٩.

٦. اول من ذكر مولد الخوارزمي فيما بين يدي من مصادر هو الثعالبي ومن ثم جلال الدين السيوطي

(ت ٩١١ هـ) في كتابه بنية الوعاة ١ / ١٢٥.

واكتفاء القنوع الذي ينص على ان ولادته كانت سنة ٣١٦ هـ^١ ومن هنا لانستطيع الا ان نوافق ماذهب اليه زكي مبارك من أننا لانعرف سنة ولادته بالضبط^٢ وإنما هي مجرد احتمالات نستطيع ان نوردتها استناداً الى الاحداث التي حدثت له وعاصرها.

وإذا كان لابد لنا ان نرجع احد التاريخين المذكورين لسنة ولادته فاننا نرجع سنة ٣١٦ هـ، ذلك ان الخوارزمي عندما هاجر من وطنه وغادره الى بغداد تتلمذ مدة على ابي علي اسماعيل بن محمد الصفار وعلى القاضي ابي بكر احمد بن كامل السنجري اذ روى الحاكم النيشابوري^٣ عن الخوارزمي حكاية عنه (السنجري)، وان ابا علي الصفار هذا قد توفي سنة ٣٤١ هـ^٤ فلا بد ان يكون الخوارزمي قد وصل بغداد قبل هذا التاريخ بفترة تتجاوز السنة على اقل تقدير حتى تتيسر للخوارزمي ان ينقل الحديث عن استاذة، واذا اخذنا صعوبات السفر آنذاك، ومحاوله الخوارزمي، عندما كان شاباً يافعاً في مقتبل عمره، الاحتكاك بالشاعر اللحام^٥ في مسقط رأسه وهجائه، نستطيع القول ان الخوارزمي عندما وصل بغداد كانت سنه على الاقل قد تجاوزت العشرين سنة. واذا فالسنة التي رجحناها لولادته اقرب الى التصديق من سنة ٣٢٢ هـ، هذا وان كنا غيل الى عدم تحديد سنة بالضبط وإنما الى ذكر الولادة في عقد من عقود القرن الرابع وبخاصة اذا اخذنا بنظر الاعتبار مناظرته للبديع وان السن كانت قد بلغت به بحيث قد افقدته بعض امكاناته في الحفظ وغيره^٦ واذا كانت ولادته سنة ٣٢٣ هـ فان سنه عند المناظرة حوالى الستين والستون ليست بالسن التي تعطل عندها امكانات الانسان وبخاصة في تلك الازمان. لذلك فالارجح ان سنه عند المناظرة قد تجاوزت السبعين سنة. واذا كان الامر كذلك فان ولادته تكون في اواخر العقد الاول وبداية العقد الثاني من القرن الرابع الهجري.

-
١. اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، ص ٣٤٠، مجسم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٨٢٨.
 ٢. النثر الفني لوكي مبارك، ٢ / ٢٦٠، وهذا يدعونا الى الشك في السنة الواردة في البيعة ولربما لم تكن في النسخ الخطية الاصلية وإنما اضيفت اليها فيما بعد.
 ٣. الانساب للسمعاني، ٥ / ٢١٤، ٩ / ٣٨.
 ٤. الكامل لابن الاثير ٥ / ٣٠٦.
 ٥. البيعة ٤ / ١١٦.
 ٦. مجسم الادباء ٢ / ١٧٤.

مكان ولادته:

اما محل ولادته ومكانها في ذلك قولان: قول ينقله الخوارزمي نفسه ويتحدث عن ذلك في رسائله او شعره؛ تنقله المصادر التاريخية التي تتحدث عن اصله وولادته. فالمصادر متضاربة في اصله فابن القيسراني يدعي أنه طبري الاب من آمل طبرستان، خوارزمي الام^١ اما السمعاني فيذكر انه طبري الام خوارزمي الاب^٢. واول مصدر يتحدث عن مكان مولده هو كتاب اليتيمة للثعالبي اذ يصرح بأن مولده ومنشأ خوارزم الا أن اصله من طبرستان^٣ وبذلك يختلف عما ذكرته المصادر اللاحقة له في هذا التفصيل عن امه وأبيه. والثعالبي كان تسليمياً للخوارزمي ملازماً له، وهو لم يتحدث عن هذا التفصيل الذي تحدثت به المصادر فيما بعد والتي نبتعد عن عصر الخوارزمي اكثر من قرن من الزمان، وكلنا نبتعد عن عصر الخوارزمي نجد تحديداً اكثر بالنسبة لمولده وأصله فيذكر القاضي نور الله التستري أن اصله من آمل بطبرستان^٤ ويستشهد على ذلك بالبيت الذي يروى عن الخوارزمي وفيه يقول:

بأمسـل مولدي وبنو جرير فأخـوالي ومحـكي المرء خاله

وهذا البيت الذي نقل لأول مرة في تاريخ بيهقي ثم في معجم البلدان هو الذي دفع بعض المؤلفين وبخاصة في العصر الحاضر الى التصور بأن المؤرخين قد اعتبروا مولده في طبرستان وانه كان في مدينة آمل^٥. فالمصادر لم تذكر ولادته في آمل وإنما ذكرت ان أصله من آمل بطبرستان.

واغلب الظن ان الذي أوقع البعض في هذا الاشتباه كلمة «بأمل مولدي» اذ تصورها البعض مدينة آمل المشهورة بطبرستان الا اننا نجد مدينة آمل اخرى موجودة في خوارزم تدعى بأمل زم، وأمل جيحون وأمل الشط وأمل المفازة وهي مدينة مشهورة تقع في غربي جيحون على طريق القاصد الى بخارى من مرو^٦. ولذلك فان مقال الخوارزمي في هذا البيت لا يتناقض مع مقاله الثعالي من ان مولده ومنشأ بخوارزم فولادته في آمل بخوارزم لا آمل

١. الانتساب المنته لآبن القيسراني، ص ٩٦. ٢. الانتساب للسماني، ٣٨ / ٩.

٣. اليتيمة ٢٣٤ / ٤. ٤. مجالس المؤمنين، ٩٨ / ١.

٥. الامثال للخوارزمي، المقدمة ص أ. ٦. معجم البلدان، ٥٨ / ١.

طبرستان.

اما قول الخوارزمي نفسه عن مولده ومسقط رأسه فالتناجده في رسائله عندما يتحدث عن خوارزم يقول: «... في عشي الذي فيه درجت، ويبقي الذي منه خرجت ... في مسقط رأسي وجمع اسرتي، ومقطع سرتي ... على اني حينئذ كنت تاجاً على خوارزم معقوداً، وشرفاً لها معدوداً، ومشهداً فيها مشهوداً، ومقاماً من مقاماتها محموداً، وكل من رأني مدح بلداً كنت من أهله ...»^١ كما يقول في مكان آخر «... وتذمعت من ان اعارض بلسان خوارزمي وعقل طبري وخاطر اعجمي ...»^٢. اذن مقاله الخوارزمي في رسائله يتفق تماماً مع ما نقله النعماني من ان مولده ومنشأه بخوارزم واصله من طبرستان، وهذا أيضاً يتفق مع ذلك البيت الذي ينسب اليه اذا علمنا ان اقليم خوارزم يحتوي على مدينة آمل ايضاً.

واستناداً الى ما ذكرناه فان التبرير والتفسير الذي حاول الاعرجي ان يأتي به ليستدل على أن هذا البيت موضوع ومتنحل عن لسان الخوارزمي، متأثراً بما قاله ياقوت الحموي^٣ من ان الحنبلة قد وضعوا هذا البيت على لسان الخوارزمي وغرضهم في ذلك الوصول الى البيت الثاني وهو:

فَها أنا رافضي عن تراث وغيري رافضي عن كلاله
اذ يستطيعون بواسطته من اتهام الطبري بالتشيع وتبرير ما اتخذوه ضده قبل ذلك^٤، اقول هذا التفسير والتبرير مردود على هذا الاساس الذي وضعناه.

خوالة الطبري له وتشيع الخوارزمي

أما المسألة الثانية التي تثار هنا والتي تناقلتها المصادر التاريخية هي خوالة محمد بن جرير الطبري للخوارزمي^٥. ولنا هنا وقفة مع هذه القضية.
اول من ذكر ان ابا بكر هو ابن اخت محمد بن جرير الحاكم النيشابوري في تاريخ نيشابور

١. رسائل ابي بكر الخوارزمي، ص ٢٢٩.

٢. المصدر السابق ص ٦٥.

٣. الكامل لابن الاثير ٥ / ٧٤.

٤. معجم البلدان، ١ / ٥٧.

٥. انظر على سبيل المثال: تاريخ نيشابور للحاكم ص ١٠٣، الاتساب للسماقي ٥ / ٢١٣، تاريخ بيهق ص ١٨٥

- ١٨٦، وفيات الاحيان ٤ / ١٩٢، سير اعلام النبلاء ص ١٥٢٦، الوافي بالوفيات ٣ / ١٩٢، مرآة الجنان ٢ / ٤١٧.

وقد ذكر ذلك انه «ابن اخت محمد بن جرير» ولم يصف شيئاً من النسبة لمحمد بن جرير هذا. ثم لانجد في المصادر التاريخية والادبية الاخرى التي عاصرت الخوارزمي وجاءت بعده اية إشارة الى هذه الخؤولة حتى القرن السادس حينما نواجه السمعاني والبيهقي وهما يتحدثان عن هذه الخؤولة وينسبان محمد بن جرير الذي ذكره المحاكم الى الطبري ويحدّدانه بانه محمد بن جرير بن يزيد المؤرخ والمفسر والمشهور^١.

ثم نواجه ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦ هـ) في شرحه لنهج البلاغة ينسب البيهقي السالفي الذكر الى محمد بن جرير الطبري ويصرّح بأنه «ليس هو محمد بن جرير صاحب «التاريخ»، بل هو من رجال الشيعة وأظن أن أمّه من بني جرير من مدينة آمل طبرستان، وبنو جرير الآليون شيعة مستهترون بالشيعة»^٢. اذن اصبحنا الآن أمام اثنين يسميان بنفس الاسم. ثم يأتي القاضي نور الله التستري^٣. فيؤكد ان خال الخوارزمي ليس هو محمد بن جرير الطبري المؤرخ المشهور وانما هو محمد بن جرير الطبري المتكلم والذي هو من كبار رجال الكلام لدى الامامية صاحب كتابي «المسترشد» و«الايضاح» في الامامة وقد عدّه العلامة الحلي من المقبولين في كتابه خلاصة الرجال. ثم يأتي الخوانساري في روضات الجنّات ويتعرض الى هذه القضية ويناقشها بتفصيل اكثر متحدثاً عن المصادر التي تتعرض للرجلين وعن خؤولة احدهما للخوارزمي^٤، مبيناً رأيه في ترجيح خؤولة الطبري المؤرخ والمفسر المعروف للخوارزمي لان الخوانساري يعتقد بتشيع الطبري المذكور وبالتالي صحة انتساب الخوارزمي له^٥. ثم يتعرض السيد محسن الامين في موضعين لهذه المسألة: الموضع الاول عند ترجمته لمحمد بن جرير الطبري^٦ والثاني عند ترجمته لابي بكر الخوارزمي ويقرر ان خاله هو محمد بن جرير بن رستم الطبري وهو غير صاحب التاريخ والتفسير وان الذي أوقع ياقوت الحموي في الاشتباه هو اتحاد الكنية والاسم والنسبة^٧. ويتعرض صاحب كتاب تعليقات نقض الى هذه المسألة

١. تاريخ نيشابور للحاكم ص ١٠٣، السمعاني ٥ / ٢١٣، تاريخ بيهقي ص ١٥٨ - ١٨٦.

٢. شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد، ٢ / ٣٧.

٣. مجالس المؤمنين ١ / ٩٨.

٤. روضات الجنّات، ٧ / ٢٧٩ - ٢٨١.

٥. المصدر السابق، ٧ / ٢٨٢.

٦. اعيان الشيعة ٩ / ١٩٩.

٧. المصدر السابق ٩ / ٣٧٧.

ويرجع خؤولة محمد بن جرير الطبري المؤرخ المشهور للخوارزمي^١.

اذن نحن - ومن خلال هذا الاستعراض التاريخي - أمام احتمالين:

١ - الاحتمال الاول هو خؤولة محمد بن جرير الطبري المؤرخ والمفسر المشهور للخوارزمي.

٢ - الاحتمال الثاني هو خؤولة محمد بن جرير بن رستم الطبري الامامي للخوارزمي^٢:

ولكل من هذين الاحتمالين فريقه المؤيد من الباحثين على الرغم من ان اكثر المصادر التاريخية تؤيد الاحتمال الاول^٣.

ولا بد لنا هنا من مناقشة الاحتمالين وبيان أيهما اقرب الى الواقع والحقيقة وعلينا في البداية مناقشة الاحتمال الاول:

١ - من ناحية المصادر التاريخية والادبية:

أ - لم تذكر المصادر التاريخية والادبية المعاصرة للخوارزمي شيئاً عن هذه الخؤولة الا ما ذكره الحاكم النيشابوري دون اشارة الى اية نسبة. فالتعالي الملائم للخوارزمي لم يشر الى هذه الخؤولة مطلقاً كما لم يشر تاريخ يميني الى هذه الظاهرة أيضاً.

ب - لم نثر على اي قول واشارة في رسائل الخوارزمي الى هذه الخؤولة وبخاصة في المواقع التي يتحدث فيها عن نفسه وأصله والديه. واذا كانت هذه الخؤولة صحيحة حقاً لكان المفروض بالخوارزمي ان يشير اليها عدة مرات وان يفتخر بها. فما المانع الذي كان يمنعه من ذلك؟! ربما يكون المانع الخوف من الحنابلة، ولكننا نعلم ان الغلبة لم تكن للحنابلة في البيئة التي

١. تعليقات نقض، ٢ / ٦٨٥.

٢. حول ترجمة هذه الشخصية راجع: رجال النجاشي: ابو العباس احمد بن علي النجاشي الاسدي الكوفي (٣٧٢ - ٤٥٠ هـ) تحقيق محمد جواد الثاني، ص ٢٨٩ وقد وقع المحقق في اشتباه وغلط عند التعليق عليه: طبقات اعلام الشيعة في القرن الرابع (نوابغ الرواة في رابعة المئات)، آقا بزرگ الطهراني، تحقيق علي نقي منزوي، ص ٢٥٠ - ٢٥٣، الذريعة الى تصانيف الشيعة، آقا بزرگ الطهراني، تنقيح احمد المنزوي، ٢١ / ٩ - ١٠، مقاله: ابن رستم طبري، احمد ياكوبي، دائرة المعارف بزرگ اسلامي، شماره ٣، تهران، ١٣٦٩ ش، ص ٥٥١ - ٥٥٣.

٣. انظر على سبيل المثال: الانساب للسعدي ٥ / ٢١٣، تاريخ بيتي ص ١٨٥ - ١٨٦، وفيات الاعيان ٤ / ١٩٢، سير اعلام النبلاء ص ٥٢٦، الوافي بالوفيات ٣ / ١٩٢، مرآة الجنان ٢ / ٤١٧.

عاش فيها الخوارزمي بل كانت للحنفية والشافعية^١.

ج - هذه الخوالة للطبري المؤرخ المشهور تظهر في القرن السادس نقلاً عن الحاكم النيسابوري ولكن المختصر الذي بين أيدينا لتاريخ نيشابور يشير إلى الخوالة ولكن لا يشير إلى النسبة ولا إلى اسم الجدة، وهذه نقطة ضعف تترك بصماتها واضحة على هذه الخوالة.

د - يفتخر البيهقي بهذه الخوالة للخوارزمي لوجود نسبة بين ابن الخوارزمي والبيهقيين، فلماذا لم يفتخر الخوارزمي بهذه الخوالة في رسائله وفي مجالسه، ولا ينقل الثعالبي - الذي نقل كثيراً عن الخوارزمي - هذه الخوالة.

هـ - لا جدية إشارة إلى هذه الخوالة في المناظرات التي جرت بين الخوارزمي والبديع، كما أن ياقوت يكذب هذه الخوالة.

٢ - من الناحية المنطقية والزمانية:

أ - يسوق محمد حسين الأعرجي دليلاً زمنياً حسابياً يفند من خلاله خوالة الطبري المؤرخ بخوارزمي نرى من المناسب ذكره هنا في هذا المجال وخلاصته: إن أخت الطبري (ولادته في ٢٢٤ هـ) لو كانت تصغره بأربعين سنة لكانت ولادتها سنة ٢٦٤ هـ ولكانت بلغت سن اليأس وهي في الخمسين من عمرها سنة ٣١٣ هـ قبل أن يولد أبو بكر بأربع أو تسع سنين (بموجب الروايتين المذكورتين سابقاً حول ولادته)^٢. وإذا أردنا أن نجاري المؤرخين على أنها أخت الطبري وأنها قد ولدت لها من العمر أربع وخمسون أو ستون سنة فأني عاقل يقبل هذا؟ وإذا افترضنا أنها أخت الطبري من أم أخرى، وأن جرير بن يزيد - أبا الطبري - قد تزوج زواجه الأول وهو في العشرين من أم أخرى، ثم تزوج زواجه الثاني الذي أنجب منه أم الخوارزمي فعني ذلك أنه يكون قد أنجبها وله من العمر أربع وتسعون سنة - هذا إذا كانت أم الخوارزمي قد تزوجت وهي ابنة ثلاث وعشرين سنة أو تسع وعشرين سنة (بحسب اختلاف ولادة الخوارزمي) - أو أنجبها وقد جاوز المائة إذا كانت قد تزوجت وهي ابنة سبع عشرة سنة أو عشرين سنة تقريباً، فأي عاقل يقبل هذا؟

١. أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي، ص ٢٢٢.

٢. الامتثال للخوارزمي، المقدمة ص ج - د. ٣. الامتثال للخوارزمي، المقدمة ص ج - د.

ب - ربما يكون الطبري هذا من احوال أمه اي ليس خاله لَحماً وما جاء في البيت الشعري المذكور لا يتناقض مع هذا، اذ هو لا يصرح باسم خاله وإنما يصرح بأن بني جرير احواله.

ج - لماذا يبتعد الخوارزمي في شعره ذلك عن لفظة التشيع الى لفظة الرفض؟ أهو يريد ان يجيب من اتهمه بهذا الشيء ويريد ان يجاريه في لفظه؟ أم هناك شيء آخر؟ وبخاصة اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان لفظة الرفض والروافض اطلقت على قوم من الشيعة تركوا بيعة زيد بن علي اي ان هذا الاصطلاح اطلقت على الشيعة في البداية^١ ثم نُسي أصله بمرور الزمن واستخدمته الفرق الاسلامية الاخرى ضد الشيعة. أترى أن يُسمَّ أباً بكر نفسه بهذه السمة التي لا يراتح اليها الشيعي مطلقاً؟ او ان الضرورة الشعرية قد ساقته الى ذلك؟ هذا بالاضافة الى اننا لا نملك الدليل القاطع على كون الخوارزمي شيعياً امامياً^٢.

د - على الرغم من ان الخوارزمي كان عالماً بالانساب - كما صرحته المصادر بذلك - وكان يحاضر في هذا المجال، الا اننا لانجد نسباً له لا عن طريقه ولا عن طريق تلامذته كالتعالي مثلًا.

أما مناقشة الإحتمال الثاني:

أ - نشأ هذا الاحتمال وبرز الى الوجود في عصر متأخر نسبياً يعود الى القرن الحادي عشر الهجري، فأول من انتبه وأشار اليه هو القاضي نور الله التستري (ت ١٠١٩ هـ) في مجالس المؤمنين ثم الخوانساري في روضات الجنات على الرغم من عدم تأييده لخوولته للخوارزمي، ثم الامين في اعيان الشيعة. ولذلك فانه لا يرقى الى الاحتمال الاول من حيث عدد المصادر المشيرة اليه والمؤيدة له، كما ان تأخره النسبي يضعف من قوته الى حد ما.

ب - يستند الفريق المؤيد لهذا الاحتمال على تشيع الخوارزمي ويعتمد في ذلك بالدرجة الاولى على رسالته التي بعث بها الى الشيعة في نيسابور. لذلك فانه حاول تفسير البيتين المذكورين بشكل يتطابق مع تشيع الخوارزمي وتشيع خاله وبخاصة اتحاد الرجلين في الاسم

١. لسان العرب ٧/ ١٥٧.

٢. يصرح الاعمري في مقدمته لكتاب الامثال بكون الخوارزمي شيعياً امامياً (ص ج) ويستدل على ذلك برسالته التي وجهها الى الشيعة بنيسابور على اننا لامتلك الدليل القاطع في تلك الرسالة على كونه من الشيعة الامامية الاثني عشرية وستوضح ذلك فيما بعد.

والكنية والنسبة.

ج- لا يملك الفريق المؤيد لهذا الاحتمال اي دليل تاريخي له، بل ان الاساس الذي يعتمد عليه في بناء هذا الاحتمال هو البيتان المذكوران سابقاً، فاذا ما انهار ذلك الاساس، انهار هذا الاحتمال لانه بالاضافة الى ذلك لا يملك معلومات كاملة عن محمد بن جرير بن رستم الطبري الامامي، ولا عن ولادته ولا عن وفاته ولا عن تفصيلات حياته، وانما يكتفي بالقول بانه كان معاصراً تقريباً لمحمد بن جرير الطبري المؤرخ. وهذا كله يساهم في إضعاف هذا الاحتمال.

د- اذا كان الطبري الامامي هذا معاصراً للطبري المؤرخ المشهور فان الفرضيات الزمنية والمنطقية التي ساقها الاعرجي لتفنيد الاحتمال الاول تصدق وتصلح لتفنيد هذا الاحتمال ايضاً. هـ- ان الطبري المؤرخ كان يعيش في بغداد بعيداً عن طبرستان وخراسان ولا أظن ان له اتباعاً كانوا في خراسان في تلك الفترة. اما الطبري الامامي هذا فقد كانت الدلائل تشير الى حياته في طبرستان في الفترة التي كان العلويون يسيطرون على الحكم هناك (٢٥٠ - ٣١٦هـ)^١، وربما كان مشهوراً آنذاك، وهذا مما يقوي الاحتمال الثاني، وربما اشار الخوارزمي اليه في البيتين المذكورين آنفاً.

و- ومع كل هذا فإن نسبة الخوارزمي الرفض اليه تبقى محل شك وريبة وترديد لانها ليست من الصفات التي يصف الشيعة فيها نفسه، او يرتاح اليها، وهذه النسبة تبقى نقطة ضعف تنخر باستمرار في الاحتمالين على السواء.

ز- نحن لا نملك أدلة قاطعة كافية تؤيد اعتناق الخوارزمي للمذهب الشيعي الامامي الاثني عشري حتى ينبري بعض العلماء الشيعة لتبرير هذه الخؤولة. ويبدو أن هذين البيتين كانا مشهورين الى الحد الذي لم يتطرق الشك اليهما وانما تطرق الشك الى النسبة فيها. اما بالنسبة الى تشيع الخوارزمي وهل انه كان شيعياً زيدياً او اسماعيلياً او اثني عشرياً فاننا لا نملك نصاً واضحاً يدل على ذلك، وانما نستطيع من خلال رسائله ان نتوصل الى بعض الاحتمالات.

واننا في البداية سنورد بعض النصوص له لعلها تسلط بعض الاضواء على اتجاهه العقائدي المذهبي.

عند استقراءنا لرسائله نجد أنه استخدم عبارات وجمل لو وضعنا بعضها الى جانب بعض لأمكننا ان نتوصل الى الحقائق:

١- «... المال أيدك الله تعالى حطام ينقص ثم يزيد، وظل ينحسر ثم يعود، والشيوخ يقضيه قول أمير المؤمنين رضي الله تعالى عنه «قيمة كل امرئ ما يحسنه»^١.

٢- «... فان كون مثله في أبي طالب، رغم لأنوف النواصب، وهيمات لقد اعظمت غلطا، وسألت الله شططا، فنجمنا معاشر الشيعة أنحس، وحظنا من الاقبال أنحس، من ان يفلح في الدنيا طالبي، او يسقي فيها ناصبي...»^٢.

٣- «... بل كما قالت الست سكينه بنت أمير المؤمنين الحسين رضي الله تعالى عنها، كنت احسن من السماء، واعذب من الماء...»^٣.

٤- «... وأقل ما جنته علي غيبته أني كنت معتزلياً، فصرتُ مزجياً وقاطعاً على صحة مذهبي، فعدت به واقعياً، هذه اصغر جنايات فراقه علي...»^٤.

٥- «... لا بل هلا حسدهم على ان فيا بينهم مشهد امير المؤمنين سيد الاوصياء، ومشهد الحسين سيد الشهداء، وهلا حسدهم على ان ارضهم واسعة العماره في خط الاعتدال...»^٥.

٦- «... وانا اقول مكافياً لا مبارياً، ومتابعاً لا موازياً، اعتدادي بما رزقنيه الله من اعتداد السيد بي اعتداد الصحابة بالنبي عليه السلام، واعتداد الشيعة بالوصي، واعتداد المعتزلة بالحسن البصري، واعتداد الحجازيين بالشافعي، واعتداد الزيدية بزيد رضي الله تعالى عنه، واعتداد الامامية بالمهدي، لا بل اعتداد العاشق باللقا...»^٦.

٧- «... واذا نظرت اليها فيومي سعيد، بل عيد، وفصلي مريع بل ربيع، واذا تصبحت بها تصبحت بالنظر الى النبي والوصي عليهما السلام والى البتول ابنة الرسول، والى السبطين الشهيدين الحسن والحسين، والى السجاد زين العابدين صلوات الله تعالى عليهم أجمعين...»^٧.

١. وسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ٤١.
٢. المصدر السابق، ص ٥١.
٣. المصدر السابق، ص ٥٦.
٤. المصدر السابق، ص ٦٥.
٥. المصدر السابق، ص ٨١.
٦. المصدر السابق، ص ٨١-٨٢.

- ٨- «... وتلقه بالنبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله وعترته، وبواليه وشيعته، ليرتج معه في روضه، ويشرب بيده من حوضه...»^١.
- ٩- «... وصنفت فيه ما صنّقه الجاحظ في محاسن أحمد بن أبي داود الايادي، واغرقت اغراق الامامية في المهدي، وفضلته تفضيل الشيعة للوصي عليه السلام...»^٢.
- ١٠- «... فجاء اسمي من جريدة الموتى، ورجعت الى الاولى من الاخرى، وعاش الامل، ومات الوجل، ولولا أني معتزلي لقلت تأخر الاجل...»^٣.
- ١١- «... فاذا كنّا شيعة أتمتّا في الفرائض والسنن، وميّعي آثارهم في كلّ قبّيع وحسن فينبغي ان نتّبع آثارهم في المهن، غصبت سيدتنا فاطمة صلوات الله عليها وعلى آلهاميراث أبها صلوات الله عليه وعلى آله يوم السقيفة، واخر امير المؤمنين عن الخلافة، وسم الحسن رضي الله عنه سراً، وقتل أخوه كرم الله وجهه جهراً، وصلب زيد بن علي بالكناسة، وقطع رأس زيد بن علي في المعركة، وقتل ابنه محمد وابراهيم على يد عيسى بن موسى العباسي، ومات موسى بن جعفر في حبس، وسم علي بن موسى بيد المأمون...»^٤.
- ١٢- «... داس عثمان بن عفان بطن عمار بن ياسر بالمدينة، ونفى أبا ذر الغفاري الى الريزة واشخص عامر بن عبد قيس التميمي، وغرب الاشتر النخعي...»^٥.
- ١٣- «... حتى اذا اراد الله أن يختم مدتهم بأكثر آثامهم، ويجعل اعظم ذنوبهم في آخر أيامهم، بعث على بقية الحق المهمل والدين الممثل، زيد بن علي، فخذله منافقوا اهل العراق، وقتله احزاب اهل الشام، وقتل معه من شيعته نشر بن خزيمة الاسدي، ومعاوية بن اسحاق الانصاري وجماعة ممن شايعه وتابعه وحتى من زوجه وادناه وحتى من كلمه وماشاه، فلما انتهكوا ذلك الحريم، واقترفوا ذلك الاثم العظيم، غضب الله عليهم، وانتزع الملك منهم...»^٦.
- ١٤- «... ولا يخفى عليكم حرج عامتهم وحيرتهم كجابر الجعفي، وكرشيد الهجري، وكزارة بن اعين وكفلان وابي فلان، ليس الا أنهم رحمهم الله كانوا يتولون اولياء الله،

١. المصدر السابق، ص ١١٦.

٢. المصدر السابق، ص ١٣٥.

٣. المصدر السابق، ص ١٦١.

٤. المصدر السابق، ص ١٦٦.

٥. المصدر السابق، ص ١٦٤.

ويتبرّون من اعداء الله...^١.

١٥ - «...ونسأله ان لا يكلنا الى أنفسنا، ولا يحاسبنا على مقتضى عملنا، وان يفيدنا من رعونة الحشوية ومن لجاج الحرورية، وشك الواقفية، وارجاء الحنفية، وتخالف احوال الشافعية، ومكابرة البكرية، ونصب المالكية، واجبار الجهمية والبخارية، وكسل الراوندية، وروايات الكيسانية، وجحد العنانية، وتشبيه الحنبلية، وكذب الفلاة الخطابية، وان لا يحشرنا على نصب اصفهاني، ولا على بغض لاهل البيت طوسي... ولا على تشبيه قمي... ولا غلو في التشيع كرخي...^٢».

١٦ - «... ولو قرأت سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه زدت فيها سن المنعة...^٣». ومن استقرأنا هذه النصوص المقتبسة من رسائل الخوارزمي، يمكن لنا ان نسجل الملاحظات الآتية:

- ١ - ان الخوارزمي لم يتعرض أبداً للخليفة الاول والثاني بشكل صريح، بل انه تعرض بشكل غير مباشر حينما اشار الى غضب فاطمة حقها والى تأخير علي عن الخلافة.
- ٢ - انه يتعرض بشكل مباشر الى الخليفة الثالث عثمان منتقداً اعماله ضد بعض الصحابة.
- ٣ - لكننا نجد في شعره تعريضاً بالخلفاء الثلاثة^٤:

إذا أعوز الفئاع لما طابئهُ هجوت عتيقاً والد لام ونعتلا
كما نجد في مقابل هذا البيت بيتاً آخر يتعرض فيه للحسن والحسين عليها السلام^٥:

سَقاني الوجهُ الحَسَنَ كَأَسَا فـسَخَلَيْتُ الرُّسْنَ
وصار عِندي حَسناً قَتَلَ الحَسَنِ والحَسَنَ

وهذا يعني ان الشاعر في شعره وهو تصدر عنه اشياء لا يمكن محاسبته عليها، ولكن نثره ورسائله لها حساب آخر، لأنها تُكتب وصاحبها يتحمل مسؤولية كتابتها، ويعي مايقول، غير ان الظروف التي أنشد خلالها الابيات السالفة قد وُصِفَتْ بأنه لم يكن في حالة من الوعي

٢. المصدر السابق، ص ١٧١ - ١٧٢.

٤. القطة: ١٧٣ / ١.

١. المصدر السابق، ص ١٦٥.

٣. المصدر السابق، ص ٢٣٧.

٥. القطة: ٢٢٩ / ١ - ٢.

كاملة. ولكن مع هذا لو كان الشاعر شيعياً ملتزماً، لما أباح لنفسه أبداً أن يقول ما قاله في الحسن والحسين عليهما السلام.

٤ - نراه يكرر عبارة « رضي الله عنه » عند ذكر أمير المؤمنين علي عليه السلام أو ابنه الحسن أو الحسين وهذا ليس مألوفاً لدى الشيعة الاثني عشرية. ولو اتنا نراه بعض الاحيان يستخدم كلمة « عليه السلام » عند ذكره علياً أو الحسين عليهما السلام^١.

٥ - نجد لدى الخوارزمي نوعاً من الاهتمام بزيد بن علي (رض)، عند ذكره الى جانب ذكر المهدي، وعدم ذكره اي عبارة تحليل للمهدي (راجع الفقرة ٦)، وهذا امر غير مألوف لدى الشيعة الامامية الاثني عشرية.

٦ - نجد الخوارزمي عند ذكره مشاهد الائمة في العراق يكتفي بالاشارة الى مشهد علي والحسين عليهما السلام ولا نجد له أية اشارة الى الجوادين في الكاظمية ولا الى العسكريين في سامراء.

٧ - عند قراءتنا للفقرة (٧) نرى ذكره للنبي والوصي والبتول والسبطين وزين العابدين فقط ولا يتعداهم الى ذكر الائمة الآخرين.

٨ - لم نعثر على اسم لبقية الائمة الاثني عشر بعد زين العابدين الا مرة واحدة حين ذكر حبس موسى بن جعفر وسم الرضا من دون ان يردف اسميهما بعبارة تحليل اعتاد الشيعة وضعها وهي (عليه السلام) او ذكر كلمة الامام أمامها.

٩ - لا نجد اي ذكر للامام الصادق والجواد والمهدي والحسن العسكري في رسائله مطلقاً.

١٠ - نراه ينتقد مركزين للشيعة آنذاك وهي مدينة قم بايران ومحلة الكرخ ببغداد وقد اثارته عبارته تلك صاحب كتاب « شفاء الصدور في شرح زيارة العاشور » ف اشار اليها قائلاً « لم أفهم نسبة التشبيه الى اهل قم وهي وجوه اهل الايمان ومعتمد ثقلهم مدنى الاعصار والزمان، وكذا رمي الكرخيين بالغلو مع ان جمهورهم من الطبقة العالية من الشيعة، كيف لا وقد تابعهم المشايخ الثلاثة الذين بهم قام عباد الاسلام^٢ ». ويقصد بهم المفيد والمرتضى والطوسي.

١. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ٢٣٦، ٢٣٧.

٢. شفاء الصدور في شرح زيارة العاشور، ص ٣٤٩.

١١ - يعتبر الخوارزمي قتل زيد وصلبه من قبل الامويين اثماً عظيماً كان السبب في غضب الله عليهم وانتزاع الملك من أيديهم.

١٢ - يعد الخوارزمي نهضة زيد هي لحياء الحق المهمل والدين الممثل. وهكذا نشم هذه الرائحة الزيدية من عباراته وهذا التبجيل الذي يضيفه على زيد (رض) ما لا يضيفه على ائمة الشيعة الاثني عشر غير علي والسبطين عليها السلام.

١٣ - وما يثير العجب أننا لا نجد اي ذكر للباقر والصادق عليهما السلام اللذين كان لهما دور كبير في احياء التراث الشيعي الامامي الاثني عشري. كما لا نجد اي حديث عن غيبة المهدي وبيان اسبابها والاشارة الى ظهوره آخر الزمان ليملا الارض عدلاً وقسطاً وبخاصة في المواقع التي يوصيهم بالصبر على المحن والبلايا، بل كل ما يذكره عن المهدي يرتبط بغلو الشيعة فيه وهذا ما لا نعهده ولا نألفه لدى الشيعة الاثني عشرية.

١٤ - ان الخوارزمي لا يتحدث عن اغتصاب حق علي في الخلافة عندما يتحدث عن يوم السقيفة، بل يشير الى تأخير هذه العبارة تنسجم مع ما يعتقد الزيدية من جواز تقديم المفضل على الفضل.

١٥ - يشير الخوارزمي في احدي عباراته الى كونه معتزلياً.

١٦ - لا ندري هل ان عدم اشارة الخوارزمي الى ائمة الشيعة كالباقر والصادق والجواد والمهدي والعسكري والمهدي عليهم السلام - على الرغم من الاشارة الى بعض اصحاب الباقر والصادق عليهما السلام - كان من باب التقية لانه كان يعاصر البويهيين ويوالهم كما اشار ابن شهر آشوب اليه اذ عدّه من جملة الشعراء الذين يعملون بالتقية^١، والبويهيون شيعة زيدية كما هو المشهور عنهم لتأثرهم في بداية امرهم بالعلوية في طبرستان^٢، أو ان ايمانه المذهبي كان في هذا الاتجاه؟ هذا ما لا نمتلك الجواب القاطع عليه، لاتنا وكما قلنا نستطيع أن نستنتج بعض الاحتمالات ولا نستطيع ان نبتّ بها بشكل حاسم اذ لا نمتلك الادلة التاريخية الكافية والكاملة.

١٧ - هذا بالاضافة الى اننا لم نثر حتى على بيت واحد للخوارزمي في مدح أهل البيت

والائمة الاثني عشر، وعلى الرغم من أن هذا لا يمكن أن يعتبر دليلاً على عدم تشييعه، إذ أجمعت المصادر على ذلك، كما اننا لا نمتلك ديوانه كاملاً بين أيدينا؛ ولكن هذه الظاهرة يمكن أن تسوقنا الى هذا الاتجاه وهو أنه لم يكن من المهتمين بانشاد مثل هذه الابيات، إذ لو كانت كثيرة لشار اليها المؤلفون الشيعة كدليل على تشييعه وموالاته، ولأشار اليها غير الشيعة كدليل على رافضيته وغلوه كما هو الحال بالنسبة الى البيتين المذكورين.

١٨ - اذا وضعنا الى جانب كل هذه النصوص والملاحظات ما صرح به صاحب كتاب «نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر» من أن الخوارزمي كان من كبار الزيدية^١، فإن احتمال كونه زيدياً يرجع على احتمال كونه شيعياً اسماعيلياً أو اثني عشرياً.

من كل ما سبق، لا نستطيع ترجيح تشيع الخوارزمي الامامي الاثني عشري، بل ربما ترجح كفة تشييعه الزيدي على سواها، واذا كان الأمر كذلك فإن الاحتمال الثاني الذي سبق ان ذكرناه وناقشناه، سوف ينهار، وبالتالي فإن خؤولة الطبري الشيعي الامامي استناداً الى البيتين المذكورين هي الأخرى سوف تنهار أيضاً. كما ان الاحتمال الاول هو الآخر لا يمتلك الدلالة التاريخية والمنطقية ليقى قائماً ثابتاً. وعلى هذا الاساس فإن هذه الخؤولة المباشرة للخوارزمي لا نستطيع ان نتيقن منها، بل نستطيع القول - اذا سلمنا بصحة ذنك البيتين - انها خؤولة غير مباشرة، ويقوى احتمال خؤولة الطبري المؤرخ المشهور غير المباشرة للخوارزمي، وكأن الخوارزمي يشير الى أن الطبري على الرغم من انه لم يكن شيعياً لكنه كانت له آراؤه الخاصة في علي عليه السلام بواسطة تأليف كتاب الغدير وشرحه المسمى «بالولاية»، كما انه لم يتبع احد المذاهب الاربعة^٢، وهذا مما دفع الحنابلة وغيرهم الى اتهامه بالرفض، فاذ كان الرفض ذلك، فإن الخوارزمي رافضي أيضاً لانه يؤمن بحق علي يوم الغدير، لا سيما أن بني جرير من طبرستان وأن أم الخوارزمي طبرستانية، والطبرستانيون كانوا شيعة، فإن هذا الاعتقاد الذي يؤمن به الخوارزمي لم يأت عن أبيه لانه خوارزمي وخوارزم لم تشتهر في التاريخ بكونها بيئة شيعية، بل جاء عن اقارب أمه (عن كلاله).

هذا هو التفسير الذي نستطيع ان نقرره - اذا سلمنا بصحة البيتين المذكورين -؛ اما اذا لم

نسلم بصحة البيتين المذكورين في نسبتها الى الخوارزمي فان كل هذا البناء الخوولي ينهار من الاساس.

ونظراً لشيوخ ذكر هذين البيتين في المصادر التاريخية ونسبتها الى الخوارزمي فانتا غيل الى تصديق نسبتها مع التفسير الذي اوردناه آنفاً وبخاصة اذا أضفنا اليه ان الخوارزمي ربما لم يكن شيعياً في بدايه أمره وانما اتجه هذا الاتجاه بعد ذهابه الى البيئة الحمدانية الشيعية وتأثر بها في الجانب الادبي - كما يصرح هو بذلك - وربما ان ذلك التأثير قد تجاوز الجانب الادبي الى الجانب العقائدي أيضاً فكانت النتيجة التي قررناها آنفاً.

أسرته

اذن، فالخوارزمي ولد بأمل خوارزم في أسرة يبدو أنها كانت موسرة غنية، كما يبدو ان والده فارق الحياة في سن مبكرة للخوارزمي، وهذا ما نستطيع ان نستنتج ان نستنتج الخوارزمي فيه عبر رسائله اذ يقول: «... ان والدي رحمه الله تعالى خلف علي ما لو خلقه على أهل بلد لكفاهم، ولو فرقه على فقراء الدنيا لأغناهم^١». ولكننا لا نمتلك في المصادر التي ترجمت له اية تفصيلات عن طفولته ونشأته، كما اننا لم نستطع الوقوف عليها من خلال أدبه المنشور والمنظوم الموجود بين أيدينا، ولذلك فانتا نستطيع القول بكل ثقة واطمئنان، انه ليس في مقدور الباحث ان يحدد ويرسم بدقة معالم هذه الحقبة من حياته تحديداً دقيقاً.

ولكننا نستطيع ان نستنتج ان من يولد في مثل هذه الاسرة الموسرة الفنية لابد وأن يُهتم بتربيته وتعليمه، ولذلك فانتا نجده عندما غادر موطنه كان «قوي المعرفة، قويم الادب، نافذ القرينة، حسن الشعر^٢». ولكنه لما غادر وطنه وهو لما يزل في ريعان عمره وحداثة سنّه^٣؟ لم تتحدث المصادر التاريخية التي ترجمت له عن ذلك. ولكننا نستطيع ان نستنتج الخوارزمي ليتحدث لنا بنفسه عن العوامل التي دعت له لمفارقة وطنه ومسقط رأسه قائلاً «فما زالت صروف الدهر بخوارزم تقا تلني جهراً، وتخاتلني سراً، حتى خرجت منها اعرى من حية، بعدما كنت اكسى من بصلة، وأفقر من الحجر بعدما كنت أغنى من الكعبة، وأعطل من المحرم بعدما كنت

١. رسائل ابي بكر الخوارزمي، ص ٢٢٩.

٢. البيئمة ٤ / ٢٢٤.

٣. البيئمة ٤ / ٢٢٤.

أحلى من الشمسة قد كسرت كسر الجوز، وقشرت قشر اللوز، وجرى عليّ في مسقط رأسي
وجمع اسرتي، ومقطع سرتي من العزم الثقيل ما كان من الثقل أثقل، ومن الذل الطويل ما كان
من الطول أطول، ومر على رأسي ما لو مرّ على رأس الشاب لشاب، ولو نزل بالحديد لذاب^١
فهذه الظروف هي التي أجبرته على مغادرة وطنه ومسقط رأسه. ولا نجد إشارة إلى التعلم
والاستفادة كسبب من أسباب الهجرة هذه، لا سيما وأنه في بلده ومسقط رأسه قد تفتحت
قريحته الشعرية ودفعته إلى أن يتحكك باللحام ويقول فيه:

رَأَيْتُ لِللَّحَامِ فِي حُلُقِهِ لِلشَّعْرِ طَبِيقاً وَتَجْنِيساً
نَحْوَةَ فِرْعَوْنَ وَلَكِنَّهُ جَانَسَ فِي حَمْلِ الْعَصَا مُوسَى
قَمْرِينَ ابْنِ إِبْلِيسَ لَكِنَّهُ خَالَفَ فِي السَّجْدَةِ إِبْلِيسَا

وكان الهدف الذي يستهدفه هو فتح باب إلى مهاجراته، غير أن اللحام لم يجبه ولم يعتن به^٢.
هذا بالإضافة إلى أنه كان في عنفوان شبابه يهاجي ويباري أبا القاسم أحمد بن أبي ضرغام
أحد شعراء خوارزم المفلّحين^٣. من هذا نستنتج أن الخوارزمي قد بلغ مرحلة من النضج الأدبي
والعلمي ولذلك نراه يدعي أنه عندما كان بالعراق كان مقيداً لا مستفيداً^٤. إذن فالعوامل
الشخصية والسياسية كانت السبب في مغادرته بلاده، لا سيما وأنها نراه في مكان آخر يوضح
هذه الأسباب ويمدها ويمدها بأربعة أسباب تقرب عليه المهات وتقطع عنه علائق الحياة
وهي:

١- خصم فاجر.

٢- سلطان جائر.

٣- بخت عائر.

٤- زمان غادر.

لذلك فهو دائماً يؤثر الغربة على وطن ينال فيه الأذى، ويختار الظماً على شراب فيه القذى.

٢. البيتة ٤، ١١٦.

٣. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ٢٢٩.

٤. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ١٥٦.

٣. البيتة ٤ / ٢٩١.

ويفارق دار الهوان^١.

هجرة الخوارزمي وتنقله:

اذن هذه الظروف التي احاطت به واجبرته على الافتقار بعد غنى^٢، قد دفعته الى الارتحال عن خوارزم فيمّم وجهه شطر العراق وتوجه الى بغداد فاستقر بها، وتتلّمذ هناك على أبي علي اسماعيل بن محمد الصفار والقاضي أبي بكر احمد بن كامل السنجري وغيرهما^٣ ممن لا تعرف عنهم شيئاً.

ومن اختصاص هذين الرجلين نستطيع أن نتعرف على الاتجاه العلمي الذي كان الخوارزمي يتابعه.. فالصفار كان عالماً بغريب اللغة والحديث^٤ والقاضي السنجري كان عالماً بالاحكام وعلوم القرآن والنحو والشعر وأيام الناس وتواريخ اصحاب الحديث^٥ واذا اخذنا بنظر الاعتبار ما ذكره المحاكم النيسابوري عنه من انه كان يحبره في حفظ الاسامي والكسفي والانساب^٦، وأنه كان حافظاً للغة عارفاً باصولها شاعراً مقلداً^٧، وما تركه الخوارزمي لنا من شعر ورسائل وكتاب في الامثال لا نستطيع ان ندرك اي العلوم ارادها ببغداد واي اتجاه علمي سار عليه الخوارزمي هناك وهذه التي اهتم بدراستها هناك هي الشعر والنحو وأيام الناس وانساب العرب. فالشعر والنحو كانا من اختصاصاته طول فترة حياته واما علمه في ايام الناس فيظهر واضحاً في كتابه «الامثال» اما انساب العرب فحديثه فيها يحبر العلماء من أمثال المحاكم النيسابوري مما جعله البعض إماماً فيها^٨. اذن ما أخذه الخوارزمي عن هذين العالمين الفاضلين هذه العلوم وهذا لا يعني انه لم يهتم بعلوم القرآن او الحديث بل ان المحاكم النيسابوري كان يذكر سماعه الحديث عنه.

وعن هذه الفترة لا تعرف شيئاً غير ذلك إلا زمالة أبي الحسن عبد العزيز بن احمد الخوافي

١. المصدر السابق ص ١٨.

٢. الانساب للسمعاني ٥ / ٢١٤. نقلًا عن المحاكم النيسابوري.

٣. كشف الظنون: ١ / ٥٨٦. ٤. تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٤ / ٣٥٧.

٥. الانساب للسمعاني ٥ / ٢١٤. ٦. المصدر السابق ٣٨ / ٩.

٧. شذرات الذهب لابن المهدي ٣ / ١٠٥.

(ت ٣٩١هـ) من أهل بغداد له والذي ولي فيها بعد القضاء بالجانب الشرقي منها، وكان فاضلاً حسن النظر، جيد الكلام على مذهب داود بن علي الظاهري ويبدو ان الخوارزمي كان يجالسه ويحضر مناظراته وكان يقول: ما رأيت الخرازي كَلَمَ خصماً له وناظر قط فانقطع^١.
 بقي ان نعرف ونحدد الفترة التي قضاها الخوارزمي في بغداد قبل ان يرحل الى الشام. ونستطيع ان نقول انها محصورة بين سنة ٣٤٠هـ لان أبا علي الصفار احد شيوخ الخوارزمي كان قد توفي سنة ٣٤١هـ^٢ وهذا يعني ان الخوارزمي كان قد وصل بغداد قبل هذا التاريخ وبقي فترة يتلمذ على يد الصفار حتى استطاع ان يروي عن استاذة. كما ان المنتهي غادر سيف الدولة في حلب الى كافور في مصر سنة ٣٤٦هـ وان الخوارزمي كان قد التقى به وزاره في بيته بحلب^٣. فلا بد ان يكون الخوارزمي قد وصل حلب في تلك السنة او التي سبقتها. ولا نمتلك شيئاً آخر عن الفترة التي قضاها في بغداد، ولا هو يحددنا عنها لا في رسائله ولا في شعره.

ووصل الخوارزمي بلاد الشام قبل سنة ٣٤٦هـ واقام بها مدة ثم اتجه الى حلب وسكن نواحيها^٤ ولي سيف الدولة وخدمه واستفاد من عمن حضرته^٥ ولعل الناحية المهمة في هذه الفترة، مشاركة الخوارزمي في التدوة العلمية لسيف الدولة والتي كان يحضرها أركان العلم والادب والشعر آنذاك، امثال ابن خالويه وابي الحسن الشمشاطي وغيرهما من أئمة الادباء، وابي الطيب المنتهي وابي العباس النامي وغيرهما من فحول الشعراء وهو ينهل من هذه الغدوة، بين علم يدرسه، وأدب يقتبسه، ومحاسن الفاظ يستفيدها، وشوارد اشعار يصيدها، ساهمت جميعها في فتق قلبه، وصقل ذهنه، وارهاف حد لسانه، وبلغت به المستوى الذي وصل اليه، اذ كان كثيراً ما ينشد الشعالي تلميذه فيما بعد من تلك الطوائف الشامية واللطائف الحلبية وتلك الفرر التي تجري مجرى السحر، والملح التي يقطر منها ماء الظرف^٦ فالخوارزمي اذن قد استفاد من هؤلاء جميعاً عندما كان شاباً عوده رطب ومنهل صباه عذب، وتركت هذه الايام اثرها في حياته، حتى انه كان يتذكرها ويحس اليها ويتحسر عليها. فقد سُلِبَ تلك الايام سلْباً،

١. الانساب للسماعني ٨٨/٥ والذي حملنا على القول بزمانته، سنة وفاته، اذ توفي بعد الخوارزمي بثلاث سنوات

تقريباً مما يدل على تقارب سنّها.

٢. اليتيمة ١/ ١٤٩ - ١٥٠.

٤. وفيات الاعيان ٤٠١.

٦. اليتيمة ١/ ٣٥ - ٣٦.

٥. اليتيمة ٤/ ٢٣٤.

ونزعت من يديه غصياً، فكأنه كان يقطع تلك الفترة وثياً^١. واستفاد أبو بكر الخوارزمي من ابن خالويه علمه بالنحو واللغة^٢ ومن أبي الحسن الشمشاطي علي بن محمد مؤلف «الانوار في محاسن الاشعار» و«اخبار أبي تمام والمختار من شعره» و«تفضيل أبي نواس على أبي تمام» و«ومختصر تاريخ الطبري»^٣ علمه بشعر المحدثين والتاريخ ومن المنتهي، الشعر والادب. ولذلك فاننا نستطيع ان نقد هؤلاء من جملة اساتذته^٤.

ولم تكن اتصالات أبي بكر الخوارزمي في حلب والشام تقتصر على هؤلاء الذين ذكرناهم، وانما امتدت لتشمل شعراء الشام والشعراء الطائرين عليها كأبي الفتح البكتيري المعروف بابن الكاتب الشامي وأبي الفرج العجلي الكاتب وأبي الحسين الناشئ الاصغر وأبي عبد الله المعروف بالخلع الشامي وأبي الفرج محمد بن احمد الغني الدمشقي الملقب بالوأواء والتلمصري وعبد الرحمن بن جعفر النحوي الرقي^٥ حيث كانوا ينشدون اشعارهم له، فيحفظ ما يشاء منها وما يتذوقه ويروى في مجالس درسه بنيسابور وبلغ به الامر انه افرد من بين علماء نيسابور برواية اشعار بعضهم كأبي طالب الرقي^٦.

على ان حياة الخوارزمي في العراق والشام وهو في عنفوان شبابه - لم تكن مقتصرة على طلب العلم ولم تكن تنصف بالجد كلها؛ بل نراه قد غشي مجالس المغنين أيضاً وتادم الشطار والعيارين وتحدث مع السؤال والسائلة وقد مكّنه ذلك من تأليف كتاب «الاسفال» الذي التقطها من افواه الكتاب في الدواوين، والتجار في الاسواق، والغرباء في الاسفار، والخلفاء في مجالس الطرب، والمتكلمين في مجالس الجدل، والشعراء في مواضع المباحة والمناداة، والملوك والعمال في مجالس الخلو والمنادمة^٧.

وهذه الامثال قد استحدثها ابناء الدولة العباسية من اهل بغداد وغيرها من العراق،

١. رسائل أبي بكر الخوارزمي ص ٢١٨. ٢. نزعة الالهاء لابن الانباري ص ٢١٤.

٣. الاحلام للزركلي ٣٢٥/٤.

٤. لقد زعم الدكتور البصري في كتابه «في الادب العباسي» انه، لسوء الحظ لا يعرف احداً من اساتذته. ص ٦٤.

٥. البيهقي ١/ ١٣٣، ١٣٥، ٢٨٨، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٤٩، ٣٥٥.

٦. المصدر السابق ٣٤٦/١. ٧. الامثال للخوارزمي، ص ٥.

ودمشق، وذواتها من المجاز،^١ كما أنَّ هذا الكتاب قد التقط من افواه الشطّار والعيارين، وجمع في مجالس المفتين والمضحكين، وروي من الهمّ والزّير، وحَصَلَ في أثناء البرابط والمزامير، وسمع أكثر ما فيه من السؤال والسائلة، وتلقّف من كلام الطّرفاء والصوفية^٢.

هذه العبارات تسلط لنا الاضواء على الحياة الاجتماعية للخوارزمي في العراق وبلاد الشام وكيف كان يقضي حياته وأيامه في تلك الفترة، إذ لم تكن ارتياد مجالس العلم والادب فحسب، بل كانت تشمل ارتياد مجالس أخرى كانت قائمة في المجتمع آنذاك. ونستطيع القول أن الخوارزمي بارتياده كل هذه المجالس والمنتديات في تلك الفترة قد عمل على انضاج شخصيته واكتناها، وأتم بكل ألوان المتع واللّهو التي كانت سائدة آنذاك. ولكنه ليس كغيره - كما يبدو - يعيش لحظات اللّهو واللذة الصرفة، بل نراه يستثمرها ويستفيد منها، ليستخلص منها ما يضعه في تضاعيف كتابه «الامثال».

إن ارتياد الخوارزمي كل أنواع تلك المجالس يدل على نشاطه المستمر في فترة شبابه، وعلى طموحه الذي لا يتوقف عند حد، بل يريد أن يفهم كل ما في الحياة من ألوان المعرفة والجد والهزل والمتع. ولكن الذي يستوقفنا هنا ويثير سؤالنا هو لماذا لا نجد عطاءً للخوارزمي في هذه الفترة من شعر أو نثر؟ ثم لماذا لا يواصل الخوارزمي اقامته بالشام، ويرحل عنها عائداً إلى خراسان وما وراء النهر؟ والجواب عن ذلك فيما أظن، يمكن في الطموح الذي كان يراود الخوارزمي من جهة، وفي المكانة الواقعية التي كان يحتلها والتي لم تكن لترقى إلى مستوى الطموح الذي كان عليه. فحياته في الشام وفي ذلك المجتمع المليء بكبار العلماء والشعراء والادباء، إلى جانب اساتذته الذين تتلمذ على أيديهم، لم تكن لتمنحه الفرصة لتحقيق آماله وطموحاته، كما ويبدو أن مستوى أدبه وشعره آنذاك لم يكونا قد بلغا مرحلة تؤهله لأن يدلّو بدوله في ذلك الوسط. إذن فالحياة في الشام، بعد ما نهل منها ماشاء واغترف منها ما أراد، لم تكن مغرية له إذا أخذنا بنظر الاعتبار طموحه وآماله، فلم تكن الظروف مواتية له ليبرز هناك ويلمع بين ذلك العدد من العلماء والادباء لذلك فضل الهجرة منها ومغادرتها والعودة إلى بلاده التي تفتقر إلى مثل تلك الامكانيات التي بدأ يتمتع بها، لعله يستطيع أن يحقق ما يصبو إليه من

٢. المصدر السابق، ص ٢.

١. الامثال للخوارزمي، ص ٥.

مكانة مرموقة ومن حياة مادية مرفهة افتقدها في بداية شبابه. وما قلناه لايغني ان الخوارزمي وهو في الشام كان احط منزلة ورتبة من زملائه وأقرانه، بل كان - كما يقول - لا يتأخر عنهم رتبة على الرغم من شبابه وعلى الرغم من غريته وما يصحبها من ذل، في تلك الديار^١.

وهكذا يترك الخوارزمي بلاد الشام بعد ان اكتملت شخصيته الادبية حيث تخرج وخرج فرد الدهر في الادب والشعر^٢ وغادرها وهو احد افراد الدهر، وأمرء النظم والنثر^٣ ولكن متى غادر الخوارزمي بلاد الشام؟ والى أين يم وجهه؟

لاتشير المصادر التي ترجمت له الى ذلك، ولكننا نستطيع القول ان الخوارزمي قد غادر بلاد الشام في بداية الخمسينات من القرن الرابع الهجري، لاننا ندرى انه وبعد مفارقة الشام والاقامة ببخارى ثم نيسابور كان قد اتصل بوالي سجستان ابي الحسين طاهر الذي كان قد ولي امر هذه الولاية سنة ٣٥٣ هـ بعد ان استخلفه عليه خلف بن أحمد اثناء حجه، فعصى عليه واستبد بها، واذا اخذنا ظروف السفر آنذاك من الشام الى بخارى واقامته فترة من الزمن هناك مكنته من توطيد العلاقة بينه وبين البلعي الوزير ثم مغادرتها الى نيسابور والاتصال بوجهائها واشرافها ومدحهم ثم الاتصال بوالي سجستان،^٤ لاحتجنا الى ثلاث سنوات على اقل تقدير لذلك. ولهذا يمكننا ان نقول ان مغادرة الخوارزمي بلاد الشام كان بين ٣٤٩ هـ و ٣٥٠ هـ وانه في هذه الفترة كان قد تجاوز مرحلة الشباب الى الشيبة^٥ واستطيع ان اقول انه كان قد تجاوز الخامسة والثلاثين من عمره، ويتفق هذا مع ما ذكرناه من ولادته وأنه في بداية العقد الثاني من القرن الرابع الهجري.

إذن فالخوارزمي قد شرّق بعد ان كان قد غرب، ووصل ببخارى، واتصل هناك بالوزير ابي علي البلعي وصحبه مدة من الزمان وانشد في مدحه عند حصوله على هراة قائلاً:

١. رسائل ابي بكر الخوارزمي، ص ٤٣. ٢. البيهقي ٢٣٤/٤.

٣. المصدر السابق ٣٥/١.

٤. البيهقي ٢٣٤/٤ - ٢٣٨/٥. وقد ورد في البيهقي اسمه طاهر بن محمد أما ابن

الانير فقد اورد اسمه طاهر بن الحسين. ٥. البيهقي ٢٢٤/٤ - ٢٣٥.

٦. رسائل ابي بكر الخوارزمي، ص ٤٣، راجع لسان العرب مادة شب و شيب.

٧. القطعة ١٣/١ - ٢.

تُهِتُّ بِالْأَمِيرِ هَرَاءُ أَذْ قَدْ عَلَامُنْ أَنْ يَهْتَأُ عَنْ هَرَاهَا
وَكَيْفَ تَهْتَأُ الدُّنْيَا جَمِيعاً بِسَاحَةِ مِنَ الدُّنْيَا احْتَوَاهَا
كَمَا مَدَحَهَا أَيْضاً بِقَصِيدَةٍ أُخْرَى مُطْلَعَهَا:

إِنَّ الْأَوَّلَى خُصِّلَ الْخُسُودُ هُمْ الضَّيَّاعُ فِي الصُّدُورِ
وَقَلَعَ الْقُبَارِ عَلِيمُ فَغَدَا يَسْتِيهِ عَلَى الْعَبِيرِ
وَيَسْتَمِرُّ فِي مَدَحِهِ حَتَّى يَقُولَ:

هُوَ الْأَمِيرُ ابْنُ الْأَمِيرِ سِرُّ ابْنِ الْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ
إِلَى أَنْ يَقُولَ:

مَا صَيَّغَ تَأْجُجٌ مُحَمَّدٍ إِلَّا مِنَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ

ولكن يبدو أن الأمور مع الأمير البلعمي قد جرت بما لا تشتهي السفن، إذ نجد في الرسائل أن أبا بكر كتب إلى البلعمي رسالة بعد أبيات استبطأ جوابها معاتباً إياه قائلاً: «قد حملت إلى حضرة الشيخ أبياتاً عاتبته بها، بل اعتبته فيها، وهي عروس كسوتها القوافي، وحليتها المعاني، ولعمري قد زففتها إلى كفوء كريم...^٢ ويبدو أن هذا العتاب استمر، وهذه الرقاع والرسائل المتبادلة هي الأخرى استمرت بين الرجلين. ويكتب الخوارزمي له رسالة لما طال عتابه وكثرت رقاعه إليه يقول فيها^٣: «كيف يقدر، ابني الله الشيخ، على الدواء من لا يمتدي إلى وجه الداء وكيف يداري أعداءه من لا يعرف الأصدقاء من الأعداء... الكريم، أيد الله تعالى الشيخ، إذا قدر غفر، وإذا أوتق أطلق، وإذا أسر اعتق... فليذقني حلاوة رضا عني، كما أذاقني مرارة انتقامه مني....».

ويبدو من هذه الرسالة أن الأمور والعلاقات وصلت بين الاثنين إلى حالة متوترة بلغت حد الانتقام، ويغشى الخوارزمي من هذا الانتقام وما يجره عليه من بلاء وهو الظموح الذي يريد تسلق مدارج العلى. كما يبدو من أسلوب الرسالة أن الخوارزمي لا يتكلم مع وزير، بل مع

٢. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ١١٧.

١. التلمذة ١٩٩/٢٠٩، ٢٤.

٣. المصدر السابق، ص ١٢٠.

صديق اعلى منه مرتبة فهو يقول له «.... وليعلم ان الحر كرم الظفر، اذا نال أقال، وان العبد لثيم الظفر اذا نال استعطال...»^١.

ويتصاعد التوتر بين الرجلين الى درجة عالية، ويخرج توقيع البلعمي بتقريع الخوارزمي فيكتب اليه الاخير رسالة يضمنها انواع الاعتذار ومهاجم الذين سعا الى تكبير الصفويينها، و يقول فيها: « ذكر الشيخ اني تنقلت بعرضه المصون، وتمددت بقدره المكنون المخبزون، وقد كنت أحسب الشيخ أمنع على السعادة جانباً من ان يقرعوا صفاة حلمه، ويغترقوا بأباطيلهم طريق عزمه و حزمه، ولقد هدم عليّ الوشاة حصناً كنت أعددته، و حلّوا عقداً وثيقاً كنت عقدته، و سلبوني علقاً نفيساً اشتريته بنفسي لا بمالي لمن الله من يفسد ذات البين ويسمى بالثيمة بين المهين... »^٢ ويظهر من هذه الرسالة ان الخوارزمي كان قد عقد الآمال على مصاحبته البلعمي وما يميته الى بخارى إلا لتحقيق بعض ذلك الطموح الذي يكن بين جنبيه، اما الآن فهو يرى ان كل تلك الآمال والطموحات مهددة بالقضاء ولذلك فانه يعتصر المأ على ذلك، ويعلن الذين كانوا السبب في هذا الجفاء. والظاهر أن كل هذه الاعتذارات لم تجد سبيلها الى قلب البلعمي، بل ان حدة التوتر قد تصاعدت، وغشئ الخوارزمي على نفسه، فيفادر تلك الديار متجهاً الى نيسابور بعد ان يئس من امكانية استعادة ود البلعمي وإعادة ايام الصفاء الى سابق وقتها. وعندما يصل نيسابور يهجو البلعمي قائلاً:

إن ذا البلعمي والعين غيئٌ وهو عائرٌ على الزمان وشيئٌ
إن يكن جاهلاً بحُئي حنينٍ فهو الخفٌّ والزمان حنينٌ

ولم يكتب الخوارزمي بهذا الهجاء، اذ لم يستطع الشعر ان يطفي غليله، لذلك فقد كتب رسالة اخرى له من نيسابور، يبدو من محتواها ان البلعمي قد دعا الخوارزمي الى العودة اليه ولكن الخوارزمي رفض العودة وفضل البقاء في نيسابور لانه لم يكن مطمئناً من صدق دعوة البلعمي اياه، ويقول فيها: « كتابي الى الشيخ، وقد امضت الايام في حاكمها، وانفذت في صبري وتجلدي سهمها، والحمد لله تعالى على كل شيء الا غيبيتي عن الشيخ فاني أخشى أن

١. المصدر السابق نفسه.

٢. المصدر السابق، ص ١١٩.

٣. التلمذة ٢٢٢ / ١ - ٢.

٤. رسائل ابى بكر الخوارزمي، ص ٤٤ - ٤٤.

ازداد منها، إذا حمدت الله لها...» ثم يبين الحال الذي وصلت اليه نفسه من عدم الاحترام الذي عومل به هناك فيقول: «... وكوتبت مواجهة، وخوطبت بالكاف مشافهة، وأجلست في صف الثعالب، اعني اخريات الرجال، وناظرني من كان يدوس عليّ، وخالفني من كان يختلف اليّ، حتى لقد نشزت عليّ جاريتي، وحرنت عليّ دابتي، وتقدمني في المسير رفيقي....» ولا يكتف الخوارزمي بتعداد انواع الذل والهوان التي لقيها في حضرة البلمعي، بل يلتفت الى نفسه ويتحدث عن انفته وكبريائه وصبره، وهو يريد و يتوقع من البلمعي ان يعامله معاملة النظراء الاخوان بسبب طول العشرة التي جمعتها والألفة التي كانت بينهما والامكانات الادبية التي كان يتمتع بها، «فالادب سلطان ينسي هيبه السلطان ولطول العشرة دالة تقيم الملوك مقام النظراء والاخوان....». والخوارزمي بعد كل هذا الذي لحقه في حضرته ومنه لا يطاوعه قلبه على العودة مرة ثانية الى ذلك الجحيم الذي فر منه وأمنه بعد الابتعاد عنه، اذ لا فائدة من هذا التلاقي الجديد الذي سيولد فراقاً جديداً، لانه لا يتوقع من البلمعي انه سيفير سياسته منه ولا معاملته له «... ورد عليّ كتاب سيدي يدعوني، و مثلي لا يجيب داعي القول، دون ان يصدق داعي الفعل، وبالجمله انا قد تفارقنا على حالة، فان كنا عليها والتقينا فيها فأخر التلاق أول الفراق، ولا يريح من هذا اللقا غير تخريج فراق جديد، و تولد حزن جديد، والمره من الفراق مرة، فكيف المرتان...» ويبدو ان الخوارزمي قد اعتبر من هذه الصعبة، ورأى في البلمعي ما كان قد سمعه من قبل من الشاعر اللحام وهو يقول فيه^١:

وزارة البلمعي منقلبه وهو كسقل غدا على خريته
لم يصرع للاولياء خزمته فيها ولا للوجوه والكتبه
قد قليت وجه كل مكرمة متى تراه ا عليه منقلبه
فوهو أحق الورى بداهية تضحي لها رأسه على خشبه
وقال فيه ايضاً^٢:

ابسا علي أنلني بعض آمالي يرزك أيسري وان لم ترض اقوالي

ان كان ساءك أقوال نطقت بها فسوف يُرضيك عني حسن أفعالي

فلا بد للخوارزمي قد تذكر هذه الأقوال عندما لم يجب دعوة البلعمي مرة ثانية لانه وكما اشار الى ذلك في رسالته ليس مطمئناً من تغير فعال البلعمي وسلوكه نحو الاحسن وقد شاب على هذه الفعال واعتاد عليها. والنقطة التي تلفت انظارنا هنا هي ما ورد في رسالة الخوارزمي للبلعمي مشيراً الى طول العثرة التي جمعتها وهذه تسوقنا الى الاعتقاد بان الفترة التي قضاها الخوارزمي هناك لا بد وانها قد تجاوزت السنة وربما بلغت السنة والنصف او السنتين. وهذا يعني ان الخوارزمي غادر بخارى ووافي نيسابور في اوائل سنة ٣٥٢ هـ وفي نيسابور، اتصل ابو بكر بأمرها واحد وجهانها وهو الامير ابو نصر احمد بن علي الميكالي، وعاشر وجهاء وسادة آخرين في نيسابور منهم ابو الحسن القزويني، وابو منصور البغوي وابو الحسن الحكمي فرافقهم وكذلك رافقه الامير احمد ومدحه وتادم كثير بن احمد^١. وهذا يدلنا على ان الخوارزمي وهو في نيسابور لم ينس طموحه وامكاناته التي يتمتع بها، لذلك فقد صاحب عليه القوم حتى يحصل منهم ما يحقق به طموحاته التي يحملها بين جنبيه.

ويبدو ان علاقاته بالامير ابي نصر احمد بن علي الميكالي قد توثقت، وبقيت على حالها حتى بعد خروجه من نيسابور عدة مرات ورجوعه اليها، اذ لم يصل اليها ما يدل على انفكاك عرى المصاحبة بينها. كما لم تصل بنا أية قطعة شعرية يهجو فيها الميكالي، بل بالعكس فقد وصلتنا قطع شعرية في مدحه بلغ عددها ثمانى، وبلغت الابيات التي وصلتنا في مدح الميكالي سبعين بيتاً قالها في مناسبات متعددة^٢ ولم تقتصر علاقة الخوارزمي الوثيقة بالامير احمد بل تجاوزتها الى ابنه كثير بن احمد وعلى الرغم من اننا لم نعثر على شعر للخوارزمي في هذا الامير إلا أننا نجد بضع رسائل في ديوان رسائله يث بها الخوارزمي الى كثير بن احمد في مناسبات مختلفة^٣.

ويظهر من هذه الرسائل ان كثير بن احمد كان دائم الرعاية للخوارزمي في حله بنيسابور او في ترحاله عنها، وان علاقاتها كانت وطيدة، وان كثيراً هذا كان يحاول دائماً ان يدفع صروف

١. البتمة ٢٣٤/٤.

٢. راجع القطع: ٤، ٣٣، ١٠٢، ١٥٨، ١٦٦، ١٦٩، ١٧٧، ١٨٩.

٣. رسائل ابي بكر الخوارزمي، ص ١٦، ٧٨، ١٥٦، ٢٥٧.

الزمان عن الخوارزمي «... علمتُ أنَّ الشيخ قصّر عني يد الهنة وهي طويلة، وصرف عني ولاية النعوس وهي بسيطة، ولو بلغه غاية مراده لمكانه، وساعده على نيته في زمانه، لحجب صروف الدهر عن فنائي، ولقام بين الحوادث وبين لقائي فلعمري لئن كنت اشكر لمن وهب لي مالاً، أني لمن وهب لي روعي أشكر...»^١.

وعندما يتعرض الخوارزمي الى غضب الحاكم في نيسابور ويفادها هارباً وفاراً منه ومن سطوته، يبذل كثير بن احمد جهوده ووساطته لدى الامير والحاكم ليخفف الوطأة على الخوارزمي، ويحاول جاهداً جلب رضا الامير عنه، ويُبَيِّنُ الظروف لمودته، «... ذكر أنه تطف بالامير حتى سلّ منه السخيمة، وحمله على ان اغتفر الجريمة وان كان الشيخ يرضى بعد هذا بظاهر اعتذاره، فقد خرجت اليه من عهدة اضارتي، وانا اقر بذنوب العالمين»^٢. والخوارزمي لا ينسى الامير كثير بن احمد حتى عندما تتواتر عليه النعمة في الحضرة! فهو لا يذكره عند محنته وبلائه قط، بل يذكره أيضاً عندما يعيش في بركات دائمة «... كتبت الى الشيخ من داره التي ما ينقصها عليه الا بعده عنها، وخلوها منه، وقد كثرت كتبي اليه كثرة نعمه علي، وتواترت تواتر أياديهِ إلي ... قد سمع الشيخ اخباري بالحضرة، وأني اكتلت بالصاع الاوفى، واتزنت بالنسجة الكبرى ضعف ما كنت وزنت بالنسجة الصغرى...»^٣ كما يشارك الخوارزمي صاحبه في ايام المصائب كما يشاركه في ايام المواهب لذلك نراه يبادر الى تعزية كثير بن احمد عندما تتوفي بنت له «.... ولكن لا بد للمحب ان ينطق لسانه وقلمه، بما يترجم به عن ودائع صدره، ويعبر عن نيته وسره، ولا بد لمن شارك ربيبه في ايام الرخاء والمواهب، من ان يشاركه في ايام الغوم والمصائب، ليكون قد خدمه في النوبتين، وتصرف معه في المحلتين، واثبت اسمه في جريدة الشركاء المساهمين مرتين...»^٤.

ولكن البقاء في نيسابور والعلاقة مع عائلة الامير الميكالي، لم تحقق - بحسب الظاهر - طموحات الخوارزمي وأماله العريضة، فيفادها سنة ٣٥٣ هـ الى سجستان وقد ولها والها الجديد ابوالحسن طاهر الذي عصى على والها السابق خلف بن احمد واستبد بالولاية عندما

٢. المصدر السابق، ص ١٥٦، ١٥٧.

٤. المصدر السابق، ص ٧٨.

١. المصدر السابق، ص ١٦ - ١٧.

٣. المصدر السابق، ص ٢٥٧.

استخلفه الآخر حين ذهابه الى الحج^١، لعله يجد عنده ما يحقق آماله وأمنيته.
ولكن مفارقة الخوارزمي نيسابور لم تكن كفارقة بقية البلدان. فقد تركت هذه المدينة أثراً في نفسه، فارتبط بها وأحبها وهذا مما دفعه - فيما بعد - الى ان يختارها مقراً لاقامته الدائمة وموطناً لأسرته وعائلته «.... أنا أيد الله الشيخ، رجل قد اخترت نيسابور داراً..... حتى جعلتها بيتاً أعمره، والدنيا جسراً عبره، لآمن بها على مالي ولدي بعد مماتي، ولا أخاف بها على روحي وعرضي في حياتي....»^٢.

كما ان علاقته بآل الميكالي ظلت وطيدة، وبخاصة بالأمير أبي نصر، ونستدل على ذلك بالرسالة التي بعثها اليه يشكره فيها على اصطناعه فقهاً من تلامذته «.... وما اعرف اهل بيت احسن لموضع الصنائع ارتياداً، واجود لأهلها انتقاداً، واصوب لها اصداراً وايراداً، من أهل بيت الشيخ ابي الله تعالى مشايخهم وشبانهم وجل بهم مكانهم وزمانهم ... بلغني ما صنعه الشيخ مع [قلان] مما استكثرته قياساً على قدره العظيم، ويره الجسم، ولم اتعجب ... من غصن من اغصان الشرف نما على عرقه في السلف، ومن نفس رضعت ثدي المكارم، وريت في حجر الاكارم ولا زال الشيخ يستبضع اليه الشكر من البلدان، فيشتره بأعلى الايمان»^٣.
والدليل الآخر على ارتباطه المستمر بهذه العائلة وبهذا الأمير بالذات ما انشده من قصيدة بعث بها الى الأمير أبي نصر وهو في سجن أبي الحسين الطاهر بسجستان،^٤ يستشفع به أن ينقذه مما هو فيه.

والدليل الثالث على ارتباطه بهذه العائلة اتخاذه الأمير كثير بن احمد صديقاً وندياً له على مر الايام - كما ذكرنا ذلك آنفاً -.

إذن غادر الخوارزمي نيسابور سنة ٣٥٣هـ متجهاً الى سجستان، حيث تمكن من واليا أبي الحسين الطاهر ومدحه ونال صلته^٥. ولكن الاحوال هنا لم تبق على هذا الود والصفاء، بل تغيرت وهجا الخوارزمي طاهر وأوحشه فقيض الآخر عليه وسجنه وأطال سجنه^٦ فبعث الخوارزمي من السجن الى أبي نصر الميكالي قصيدة يشرح فيها حاله التي وصل اليها وندمه

١. الكامل لابن الاثير، ٥ / ٣٣٨ - ٣٣٩.
٢. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ١٥٦.
٣. المصدر السابق، ص ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩.
٤. القطعة ١٧٧ / ١ - ٢٤.
٥. التيضة ٤ / ٣٣٥.
٦. المصدر السابق نفسه.

على تركه نيسابور والأمير ويلمن نفسه التي حاربت حفظها وما كانت تنعم به في نيسابور في ظل رعاية الأمير الميكالي. ومما قاله في تلك القصيدة مصوراً الحالة التي وصل اليها^١:

وماء زلالٌ قد تركنا وروده زلالاً وسعناه بشرية علقم
لبست ثياب الصبر حتى تمزقت جوانبها بين الجوى والتندم
ولم أر قبلي من يحارب بخته ويشكو الى البؤس افتقاد التّنعم
ولا أحد يحوي مفاتيح جنّة ويرفع بالتطفيل باب جهنّم
ويبدو ان أبا الحسين طاهر قد بلغه هجاء الخوارزمي اياه فاستوحش منه فما قاله الخوارزمي فيه^٢:

ألا أبلغ بني شار كلامي ومن لم يلقهم فهو السعيد
علام ابستم فرساً عتيقاً وليس لديكم علفٌ عتيّد
وفيم حبستم في البيت بازاً يحبض الطير عنه او يحيد
فلا قريرتموه فاعلمتوه ولا خـلـيتم عنه يـصـيـد
وهجاء أيضاً في قصيدة اخرى منها^٣:

وقال انا المليك فقلتُ حقاً بقلب اللام نوناً في الهجاء
ولم أر من اداة الملك شيئاً لديك سوى احتمالك للواء
ومنها ايضاً:

أحين قلعتُ نايي كلّ أنعي وحادث أسدٌ بيشة عن فتاني
وقال الناس اذ سمعوا كلامي ألم تكن الكواكب في السماء
يخوفني الكساد على فتاعي وهل يخشى فساد الكيمياء

وله في هجائه من قصيدة أخرى^١:

لله في كل ما قضاه لطائف تحميتها بدائع
سبعان من يطعم ابن شار ويترك الكلب وهو جائع
ويبدو أن سجنه لم يطل أكثر من سنة ٣٥٤ هـ وهي السنة التي توفي فيها أبو الحسين طاهر،
ولابد أنه خرج من سجنه قبل وفاته.

ونشاهد في ديوان رسائله رسالة بعث الخوارزمي بها إلى خلف ابن أحمد الذي حارب أبا الحسين طاهر بعد أن كان قد استخلفه على سجستان، ولاندري أكانت الرسالة قبل ذهابه إلى سجستان أم بعد ذلك، والارجح أنها كانت بعد ذلك، وربما كانت جواباً لتعزية بعث بها خلف بن أحمد إلى الخوارزمي. ويدعو الخوارزمي في الرسالة للأمير بطول العمر ويعزّ النصر^٢.

ويغادر أبو بكر سجستان متوجهاً هذه المرة إلى طبرستان أرض أخواله (على حد زعم البعض) لعله يجد فيها وفي أميرها آنذاك نوح بن نصر الذي كان شديد العداوة لركن الدولة البويهية^٣، ما يحقق طموحاته وأمانيه، ونحن نلعلم شيئاً عن حياته في ذلك الصقع، فلا المصادر التاريخية أشارت إلى ذلك، ولا رسائله وأشعاره تحتوي شيئاً يخص حياته هناك، إلا ما أورده التعاليم من إشارة خاطفة إليها^٤. ولم تكن علاقاته مع صاحب طبرستان بأحسن مما كانت مع طاهر بن شار^٥ فقد توترت وساءت واضطر الخوارزمي أن يغادر طبرستان إلى نيسابور. ولابد أن تكون هذه العودة الثانية إلى نيسابور في سنة ٣٥٦ هـ أو قبلها لأن صاحب طبرستان قد توفي في هذه السنة.

وفي هذه الفترة بالذات من حياة الخوارزمي نجد علاقة تربطه بمدينة كرمان وصاحبها أبي علي بن الياس إذ نعر في ديوان رسائله، على رسالة كتبها الخوارزمي إلى وزيره يعزبه بوقاة ابن له^٦. ولابد أن هذه العلاقة كانت قائمة سنة ٣٥٦ هـ لأن أبا علي كان قد سار من كرمان إلى

٢. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ١١٥-١١٦.

١. القطعة ١٢٠/١-٢.

٤. البتيمة ٢٣٦/٤.

٣. الكامل لابن الأثير، ٣٤٩/٥.

٥. ذكر البعض أن طاهر بن شار هذا كان والياً على غرجستان. ولكني لم أستطع أن أعمد ذلك لعدم ثبوتها بين يدي من ظان تاريخية على ما يؤيد ذلك. وما اعتمد هذا البعض من مصادر لا تشير أبداً إلى ما ذهب إليه. راجع

٦. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ٢٠٥-٢٠٦.

دائرة المعارف بزرگ اسلامي، ٢٥٠/٥.

بخارى ملتجئاً إلى الأمير منصور وتوفي هذه السنة أيضاً^١ وأن عضد الدولة قد ملك كرمان سنة ٣٥٧ هـ وأقطعها ولده أبا الفوارس الذي لقب بشرف الدولة فيما بعد^٢.

مما سبق، نشاهد أبا بكر الخوارزمي بعد رجوعه من الشام وهو يتمتع بتلك الامكانيات ويعمل تلك الطموحات والأمانى، ينتقل بين بخارى ونيسابور وسجستان وطبرستان، لعله يحظى بما يريده ويفتش عنه من جاه ومقام ورفاه مادي، والظاهر أن رجال الدولة السامانية لم يولوه ذلك الاهتمام الذي كان يتوقعه ويريده، ولم يفسحوا المجال له لكي يحقق أمانيه وآماله، لذلك نراه لا يستقر على حال، ويواصل البحث عما يرومه ويغيبه. ولذلك فانه في هذه المرة يدبصره نحو صقع جديد، ونحو دولة جديدة، تقع خارج حدود الدولة السامانية، وبخاصة وقد بدأ تألق هذه الدولة يزداد في العراق وإيران، وبدأ أمراؤها يستقطبون الامكانيات الادبية والشعرية ويولوها المناصب المهمة. والخوارزمي وقد لقي ما لقي من رجال الدولة السامانية، اغتم هذه الفرصة وعم وجهه شطر الدولة البويهية، ويبدو أنه اتصل بركن الدولة البويهية (ت ٣٦٦ هـ) وبخاصة وانتصاراته كانت متلاحقة منذ عاد الخوارزمي من بلاد الشام، ولربما بدأت علاقاته مع بلاط ركن الدولة في أواخر الخمسينات من القرن الرابع الهجري. ويمكن أن علاقته كانت قد توطدت في البداية مع علي بن كامه (ت ٣٧٤ هـ) مقدم عسكري ركن الدولة وواليه على قومس. إذ يتحدث الخوارزمي عن هذه العلاقة فيقول «..... نادمته وأنا مقبيل الشباب، حدث الاتراب^٣...» وبقى هذه العلاقة على قوتها ستين طويلة فيما بعد «...وها أنا قد أجمعني الكبر بلجامه، ولثمي البياض بلثامه، وإذا عتقت المنادمة صارت سبباً دانياً، وكانت رضاعاً ثانياً...»^٤ ويفتخر الخوارزمي بهذه المناسبة وينشد قائلاً:

أقر السلام على الأمير وقل له ان المنادمة الرضاع الثاني
إن المنادمة التي نادمتي رفعت عناني فوق كل عنان^٥
ويكتب الخوارزمي رسالة له عندما تولى الأخير ولاية قومس «كتبت والولاية التي

١. الكامل لابن الأثير ٣٤٨/٥، ٣٥٠، ٣٥٤.

٢. المصدر السابق ٣٥٤/٥.

٣. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ٢٠٣.

٤. المصدر السابق نفسه، ص ٢٠٣.

٥. النظم ١/٢٣٤ - ٢.

شرفت بالامير ولم يشرف بها، وتسببت له، ولم يتسبب لها... وهو من أهل بيت يحكم بالملك صغبرهم، ويشيب عليه كبيرهم، تفر باسائهم المنابر النافرة، وتسكن بأعلامهم البلاد الشاغرة...^١

ومن الذين ارتبط بهم الخوارزمي في هذه الفترة أيام ركن الدولة حاجبه بالري، ويبدو ان الحاجب قد ارسل رسالة الى الخوارزمي عظم فيها شأنه وأعانه به على زمانه وأهل زمانه، كيف لا وهو يبحث عن ارتباط بالسلطان جديد، وعن علاقة بالحكام ترفع شأنه لدى الناس، وبخاصة بعد ان ينس من رجال الدولة السامانية، لاسيما وان الدولة البويهية تزداد عظمة يوماً بعد آخر وتتجه للافطار اليها. لذلك نرى الخوارزمي يفتخر عندما تصله رسالة حاجب ركن الدولة «الكتاب الذي عظم الحاجب باصداره، شافى، واعانني به على زمامي وأهل زمامي، ورد وقرّة الفؤاد منه بعد في اكمامها لم تزهرفتن، ولم تدرك فتنطعم، واذا انتجت الشفاعة من حيث لقحت، وزكت اغراس المعونة من حيث زرعت، ولاحت على صفحات أحوالي آثار الزيادة، وظهرت فيها مخايل السعادة، اقت رهج الحمد والشكر...»^٢.

ونستنبط من هذه الرسالة أنها كانت بداية مازعه الخوارزمي من علاقة ببلاط ركن الدولة، وان الحاجب كان شفيعه ووسيطه الى ركن الدولة وان هذه الشفاعة والوساطة لما تنمر بعد الثمرة التي كان الخوارزمي يبتغيها، ويعوّل عليها.

ويبدو ان الحاجب لم يوفق الى ايصال الخوارزمي الى ما يريد، ولم يستطع ان يحقق ما كان يصبو اليه من حضرة ركن الدولة، ولذلك فقد صب الخوارزمي جام غضبه عليه عند عزله وهجاه بعبارات لاذعة «... انا اهني الدنيا يوم عزلك، كما كنت عزيتها يوم ولايتك، فلئن عدت اقبالك في مثالها، لقد ذكر ادبارك في مناقبها... ولقد كان معرض النعمة قبيحاً عليك مستغيثاً من يدك... فلقد ظفرت فلم تضبط نفسك نشاطاً، ونكبت فلم تملك أستك ضراطاً، فضقت عن احتمال الفرحة، كما عجزت عن احتمال الترحة... فلا زلت بعدها غضيض الطرف راغم الانف، صديقك يرحمك، وعدوك يظلمك ويتهمك، اقرب الناس اليك اكثرهم بكاء عليك، وادناهم منك، اشداهم هرباً عنك والسلام على من قال آمين»^٣.

١. رسائل ابى بكر الخوارزمي، ص ٢٠٥.

٢. المصدر السابق، ص ٩٧.

٣. المصدر السابق، ص ١١٦-١١٧.

وهذا دأب الخوارزمي يمدح ويتوسل عندما يريد تحقيق أمنية وحاجة في نفسه، فإذا لم تحقق ويئس من الطرف المقابل، يهجو ويقسو عليه بلسان شديد لا ذع عن طريق النثر أو الشعر.

ولم نثر على نثر أو نظم قاله الخوارزمي في أيام حياة ركن الدولة البويهي. ويبدو أنه لم يستطع الاتصال المباشر به، وإنما كانت اتصالاته وعلاقاته بمباشرة ركن الدولة واركاب بلاطه. ومن هؤلاء أيضاً مسكويه الذي كان يخدم أبا الفضل بن العميد (ت ٣٥٩ هـ) وزير ركن الدولة البويهي قبل ابنه أبي الفتح. إذ نجد رسالة بعث بها الخوارزمي إلى مسكويه وقد تزوجت أمه ويبدو من الرسالة واسلوها أن العلاقة بينهما كانت قد بلغت درجة تمكنه من الدعاء لوالدته بالموت العاجل «... وبلغني ما اختارته والدة صانها الله تعالى، فحمدت الله تعالى الذي رزقك والداً لا يلزمك حق أبوتك، ووعدك أخاً لا يحملك حمل أخوتك، وقد كنت أسأل الله تعالى أن يبارك لك في حياتها، والآن أسأله أن يعجل لك بوفاتها، فإن القبر أكرم صهر، وإن الموت أستر ستر... والحمد لله الذي كان العقوق من جهتها، ورفع الجفاء من جنبتها...»^١.

ولا ندري أكانت هناك علاقة ربطت الخوارزمي بأبي الفضل بن العميد وزير ركن الدولة أم لا؟ إذ لم نثر على رسائل متبادلة بينهما، ولم نثر على شعر للخوارزمي فيه، إلا رسالة واحدة يبدو من كلماتها واسلوها أنها أرسلت إلى أبي الفتح بن العميد، إذ أن مكانة أبي الفضل وسنّه لم تسمح للخوارزمي الاتصال به، كما أن الرسالة لم تكن بالمستوى الأدبي الذي يخاطب به أبو الفضل بن العميد وهو الذي وصفه الثعالبي بعين المشرق، ولسان الجبل، وعهاد ملك آل بويه وصدر وزرائهم، وأوحد العصر في الكتابة.... يدعى الجاحظ الأخير، والاستاذ، والرئيس، يضرب به المثل في البلاغة وينتهي إليه في الإشارة بالفصاحة والبراعة، مع حسن الترسل وجزالة الالفاظ وسلاستها، إلى براعة المعاني ونفاستها... وكان يقال: بدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بابن العميد^٢. استناداً إلى ذلك فلا بد أن تكون الرسالة التي في أيدينا مرسلة إلى أبي الفتح بن العميد، ويبدو فيها الخوارزمي يعتذر عن غضب أحدهم عليه وهو لم يرتكب ذنباً حتى يستوجب عتياً «كتابي إلى الشيخ عن سلامة تهنأتها منذ ورد علي خبر سلامته،

ونعمة أسبغت علي منذ وقتت علي ما أسبقه الله تعالى عليه من نعمته. ورد علي كتاب الشيخ الذي كل سطر من سطوره كتاب، وكل لفظة من الفاظه باب، بل أبواب ... الذي ما ورد علي الاحسدني من رآه بيدي فلان قد غضب علي وما اعرف لي ذنباً، يستوجب منه عتبا، ولا أنسبه مع ذلك الى التجني، ولا أضع فعله موضع الظلم والتعدي^١...».

كما نجد في شعر الخوارزمي ابياتاً يدح فيها ابن العميد، اذ يقول:^٢

لئن كنت أضحي من عطايك شاعراً لقد صرثُ أُمسي من جنباك منجها
أبيثُ اذا اجريثُ ذكرك منشداً وأن أعتبَ الايام فيه فرميا
ومالي من الاصواتِ مقترعُ سوى «أعالجُ وجعداً في الضمير مكثاً»
ويبدو ان علاقة الخوارزمي بابن العميد بقيت على حسن حالها ولم تتوتر، ويدل على ذلك رثاء الخوارزمي له حين قتل سنة ٣٦٦ هـ في قصيدة مطلعها:^٣

يا دهر إنك بالرجالِ بصيرُ فاطلما تجتأخهم و تسيرُ
ومما تقدم يتبين لنا ان الخوارزمي كان قد اتصل بيلاط ركن الدولة ورجال حاشيته، غير ان الخوارزمي قد رثى ركن الدولة بعد وفاته بقصيدة لم تصل إلينا منها سوى ثلاثة عشر بيتاً^٤، وفيها يقول:

ألست ترى السيف كيف انشلم وركنِ الخلافة كيف انهدم
طوئى الحسن بن بسويه الردئى أيدي الردئى أي جيش هزم
وقد اتصل الخوارزمي بعد ركن الدولة واستيلاء ابنه عضد الدولة على الملك بعده، بالصاحب بن عباد وزير مؤيد الدولة اخي عضد الدولة والحاكم على اصبهان واعمالها بتعيين والده ركن الدولة.

وكان مؤيد الدولة قد استوزر الصاحب بن عباد سنة ٣٦١ هـ ومن المستبعد ان الخوارزمي كان قد اتصل بالصاحب في الفترة ما بين ٣٦١-٣٦٦ هـ لانه كان على صلة بابن العميد الذي ما

١. رسائل ابي بكر الخوارزمي، ص ١٨٤.

٢. النظمه ١/١٨٨ - ٣.

٣. النظمه ١/١٩٣ - ١٣.

٤. النظمه ١/٨٦ - ١٥.

كان يرغب في الصاحب ودبر أمر إبعاده من الري إلى أصبهان^١. لذلك فمن المرجح أن الخوارزمي اتصل بالصاحب بعد سنة ٣٦٦ هـ أي بعد وفاة ابن العميد وخلو الجو للصاحب. واغلب الظن أن الصاحب بن عباد كان يتطلع إلى اتصال الخوارزمي به مثل ما كان الثاني يسمى إلى هذا الاتصال لعدة أسباب منها: أن الصاحب كان لابد قد سمع بالخوارزمي وهو في حضرة ركن الدولة البويهى واتصاله بابن العميد، وكان لابد أن يشعر بحالة من عدم الرضا لاتصاله بمنافسه أبي الفتح بن العميد، ولذلك فإنه يشعر بالرضا والحيور عندما يرى شاعر منافسه قد التحق بحضرته؛ هذا بالإضافة إلى أن الخوارزمي في هذه الفترة قد بلغ من الشهرة وذياح الصيت حداً يجعل حضرة مثل حضرة الصاحب تطمح إليه وتفرح بانضمامه إليها، كما أن الخوارزمي لابد وأنه سمع باستقطاب الصاحب للادباء والعلماء والشعراء وأغداقه عليهم، فرغب ألا تفوته الفرصة، ووجد في ذلك الجمع مكانه خالياً، وتحنى أن يحظى لديه بما يستطيع أن يحقق طموحه وبخاصة وأن بمدحه ابن العميد قد قتل وأن الدور الآن للصاحب.

قصة دخوله على الصاحب بين الحقيقة والخيال

وحول قصة التقاء الخوارزمي بالصاحب تروى بعض الروايات التي تدل على شهرة الخوارزمي وذياح صيته في كثرة الحفظ آنذاك حتى ما كان ليباريه أحد في هذا المجال. وهذه الروايات وإن كانت المبالغة تكثفها^٢ إلا أنها تدل على هذا الذي قررناه آنفاً.

وأول ما نواجهه هذه القصة عند السمعاني حيث يتحدث عن دخول أبي بكر الخوارزمي مجلس الصاحب بن عباد وكان غاصاً بالفضلاء والشعراء من أقطار الأرض، فصعد الصفة، فاستزراه الحاضرون، فقال واحد منهم ظناً منه أنه لا يعرف العربية: من هذا الكلب؟ فقال ابوبكر الخوارزمي: الكلب الذي لا يعرف عشرين لغة في الكلب، فسكت الحاضرون وأقرؤا له بالفضل، فذكر لهم أسماء الكلب^٣.

ونواجه هذه القصة مرة أخرى عند ابن خلكان ولكن بتحويل أكثر، وتفصيل أوسع إذ يقول: دخل ابوبكر الخوارزمي على الصاحب في أول لقائه إياه، فارتفع على الحاضرين في

٢. في الادب الباسي للبصير، ص ٦٨.

١. البتية ٢٢١/٣.

٣. الانساب للسمعاني، ٥/٢١٤.

يجلسه من العلماء والادباء، والجماعة لاتحرفه، فتساءلوا عنه، وغازلهم سارأوا منه، وقال احدهم: من ذا الكلب - قولاً سمعه ابوبكر - فالتفت اليه، وقال: الكلب من لا يعرف للكلب مائة اسم ويحفظ في مدحه مائة مقطوعة وفي ذمّه مثلها، فقال الصاحب: أنت ابوبكر الخوارزمي، قال: نعم عبدك، قال له: حق لك، وقدمه وقربه^١.

ولم يكتف ابن خلكان بذكر هذه القصة عن اللقاء الاول بين الصاحب والخوارزمي، بل يذكر لنا عند ترجمته لابي بكر قصة اخرى تختلف عن القصة حول اللقاء الاول بين الرجلين قائلاً: انه قصد حضرة الصاحب وهو بازرجان^٢، فلما وصل الى بابه، قال لاحد حجابيه: قل للصاحب على الباب احد الادباء وهو يستأذن في الدخول. فدخل الحاجب وأعلمه، فقال الصاحب، قل له: ألزمت نفسي أن لا يدخل عليّ من الادباء الا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب، فخرج اليه الحاجب وأعلمه بذلك فقال له ابوبكر: ارجع اليه وقل له: هذا التقدر من شعر الرجال أم من شعر النساء؟ فدخل الحاجب فأعاد عليه ما قال، فقال الصاحب: هذا يريد ان يكون أبابكر الخوارزمي فأذن له في الدخول، فدخل عليه قعره وانبط له^٣. واقتفت اكثر المصادر فيما بعد، حتى المعاصرة، أثر ابن خلكان في ذكر هذه القصة، مستدلة على شهرة الخوارزمي وبراعته في الحفظ.

ولكننا ونحن ندرس حياة الخوارزمي، لا نستطيع ان نمر على هاتين الروايتين من الكرام دون ان تكون لنا وقفة معها، ودون ان تكون لنا أسئلة نثيرها حولها.

١ - الظاهرة الاولى التي تستلفت الانتباه هي: لماذا لم تذكر المصادر المعاصرة للخوارزمي او القرية من عهده وعصره هاتين القصتين. فالتعالي تلميذ الخوارزمي الملازم له، ويشيد كثيراً بمحافظة الخوارزمي وحفظه ولكنه لم يتطرق الى مثل هذا أبداً. والحاكم النيسابوري يشيد كثيراً بالخوارزمي ويحفظه ولكنه ايضاً لم يذكر لنا شيئاً من هذا القبيل، وهكذا الحال بالنسبة

١. وفيات الاميان ٤١٦/١.

٢. أزرجان: وعاصمة العجم يسمونها أرغان: مدينة كبيرة كثيرة الخير، بها نخل كثير وزيتون وفواكه الجرمود والصرد، بينها وبين البحر مرحلة وبينها وبين شيراز ستون فرسخاً، وبينها وبين سوق الاهواز ستون فرسخاً، ومن ارجان الى التويدجان نحو شيراز ستة وعشرون فرسخاً، وبينها شرب يوان الموصوف بكثرة الاشجار والزهة.

راجع معجم البلدان لياقوت: ١/١٤٢ - ١٤٣. ٣. وفيات الاميان ٤٠١/٤.

الى بقية المصادر ، حتى نبتعد حوالى القرنين من الزمان عن عصر الخوارزمي لتواجه السمعاني ينقل هذه الرواية دون الاشارة الى مصدرها .

٢ - يأتي ابن خلكان وينقل نفس رواية السمعاني ولكنه وكما يبدو أنه رأى ان حفظ عشرين اسماً للكلب ليس بالامر المهم فضاعف العدد الى مائة و اضاف الى الاسماء مائة مقطوعة في ذم الكلب ومثلها في مدحه ، اي اضاف مائتي مقطوعة الى الاسماء!! ولم يذكر ابن خلكان هو الآخر مصدره في هذه الرواية . فاي الروائتين نُصَدِّقُ؟ وماهو الاساس الذي يمكننا بواسطته ان نصدق احدى الروائتين ، علماً بان هذه الرواية تدل على سعة علم الخوارزمي بعلم اللغة والادب .

٣ - يبدو ان ابن خلكان قد نسي هذه الرواية التي ذكرها في المجلد الاول عند ترجمته للصاحب ، فعندما جاء في الجزء الرابع ليترجم للخوارزمي ذكر رواية حفظة لعشرين الف بيت من شعر الرجال ومثل هذا العدد من شعر النساء . ولم يشر أبداً الى الرواية الاولى التي ذكرها سابقاً .

٤ - مما سبق يبدو لنا اننا كلما ابتعدنا عن عصر الخوارزمي كلما وجدنا تهويلاً ومبالغة حول حافظة هذا الرجل . تبدأ المرحلة الاولى من هذه المبالغة في القرن السادس ثم تبلغ المرحلة الثانية منها في القرن السابع الهجري .

٥ - ذكر هذه الروايات هو للدلالة والبرهان على قوة حافظة الخوارزمي وكثرة حفظه ، لا شيء اكثر من ذلك .

٦ - الخلاصة التي يمكن استنباطها مما سبق اننا لا نستطيع ان نصدق الرواية الاولى للاختلاف الموجود بينهما ، كما ان الرواية الثانية ينفرد ابن خلكان بذكرها وهو يعتمد عن عصر الخوارزمي ثلاثة قرون تقريباً ، ولم يذكرها احد قبله قط . لذلك فالاساس التاريخي لهذه الروايات لا يسمح لنا ان نصدقها كما هي ، ولكن يمكن منها الاستدلال على قوة الحافظة وكثرة الحفظ اللتين كان الخوارزمي يتمتع بهما ، فالتمالي يذكر ان ابا بكر كان يحفظ في هجاء المغنين وحدهم «ما يقارب من ألف بيت» .

اذن وعلى الرغم من ظهور التكلف على الروايات السابقة الا ان ذلك لا يني عن ابي بكر سعة علمه في اللغة، فلقد كان احد مصادر الثعالي في تأليف كتابه «فقه اللغة» فقد جعله من ضمن ظرفاء الادباء الذين جمعوا فصاحة العرب البلغاء الى اتقان العلماء، ووعورة اللغة الى سهولة البلاغة^١ هذا بالإضافة الى ان الخوارزمي كان احد تلاميذ ابن خالويه اللغوي وأحد رواته^٢.

والاختلاف الآخر الذي نواجهه في قصة لقاء الخوارزمي صاحب يختص بالمكان الذي جرى فيه هذا اللقاء الاول. فابن خلكان - وكما مر آنفاً - يذكر أرجان، بينما الثعالي يذكر أصبهان^٣، ولا بد لنا ان نرجع رواية الثعالي المعاصر والملازم للخوارزمي على رواية ابن خلكان الذي يبتعد عن عصر الخوارزمي بثلاثة قرون تقريباً.

اتصاله بالصاحب وبشخصيات أخرى:

إذن كانت فرحة الاثنين عظيمة بهذا اللقاء لان كل واحد منهما كان يتطلع الى لقاء الآخر، ورحب الصاحب بالخوارزمي وأعجب به وقربه، وصارت لابي بكر مكانة كبيرة عند الصاحب الذي كانت حضرته مجمع الادباء والفضلاء والشعراء^٤، مما جعل الخوارزمي يسعد في خدمته ومدخلته، وينال منه عطايا وهبات كثيرة ويملاً عيابه تبراً، وحقائبه ثياباً ورواحله زاداً^٥. وبلغت مكانة ابي بكر لدى الصاحب حداً انه صار من زمرة ندمائه المختصين به^٦ وبلغت العلاقة بينها درجة رفيعة حتى لئرى الصاحب يكتب اليه أرجوزة يدعوه فيها الى منادته في عيد الفصح معتبراً اياه رأساله ورجحه وظفروه ونصرته ونجحه في الوري^٧:

أسعدك الله بسيوم الفصح وعشت ماشئت بسيوم مع
يارأس مالي في الوري ورمحي وظفري ونصرتي ونجحي

١. فقه اللغة وسر العربية، للثعالي، ص ١٠. ٢. نزعة الالباء في طبقات الادباء، ص ٢١٤.

٣. اليتيمة ٤/ ٢٣٧.

٤. حول حضرة الصاحب ويلاطه راجع القسم ج من الفصل الاول، اليتيمة ٣/ ٢٢٦.

٥. اخلاق الوزيرين لابي حيان التوحيدي، ص ١٠٨.

٦. اليتيمة ٤/ ٢٣٧. ٧. اليتيمة ٣/ ٢٠٩.

شرباً ولا تصنع لأهل النصح فالخزم ان تسكر قبل تصحي

سكر النصارى في غداة النصح

ولكن الخوارزمي الطموح أبى أن يكتفي بما حصل عليه في حضرة الصاحب بن عباد، وكان طموحه يرمي للوصول الى حضرة عضد الدولة البوسجي الذي كان في شيراز آنذاك، والخوارزمي في اصبهان، فلماذا لا يستغل الفرصة ويזור الحضرة في شيراز؟ كان هناك عائق واحد يقف في طريق تحقيق هذه الأمنية، وهذا العائق يتمثل في العلاقة التي كانت تربط الخوارزمي بابي الفتح بن العميد الذي قتله عضد الدولة، وبالتصيد التي انشدها الخوارزمي في رثاء ابن العميد^١. إذن كان الخوارزمي يتخوف من زيارة عضد الدولة لهذا السبب. ولذلك فيبدو أنه طلب من الصاحب أن يتوسط بينه وبين عضد الدولة، ولا يتوانى الصاحب بل يبادر في تزويد الخوارزمي برسالة الى عضد الدولة، لربما ساهمت الى حد بعيد في حسن استقبال عضد الدولة للخوارزمي واغداقه العطايا والهبات التي استثمرها الخوارزمي عند عودته من شيراز الى نيسابور، في شراء واقتناء الضياع والعقار التي بدأت تدر عليه ما يغنيه وتؤمن معيشته.

هذا الاهتمام من الصاحب بالدرجة الاولى ومن عضد الدولة بالدرجة الثانية بالخوارزمي يعلّله ابو حيان التوحيدي أولاً بكون الخوارزمي كان مخلصي اللسان لذلك فقد استكف الصاحب شره بالاحسان^٢ وثانياً لأن الصاحب كان قد اذكى الخوارزمي عيناً على محمد بن ابراهيم صاحب الجيش بنيسابور واستملى منه اخبار المشرق^٣.

ولكننا لا نستطيع ان نوافق ابا حيان التوحيدي على ذلك تماماً. اذ لا بد ان يكون هذا الاهتمام وهذا العطاء لادبه وشعره وفضله، بالإضافة الى ان ابا بكر كان يتعصب لآل بويه تعصباً شديداً ويغض من سلطان خراسان^٤، مما لا يمنحه ان يعطي ما يمتلكه من معلومات عن السامانيين وجيوشهم الى الصاحب. ولكن هذا لا يعني ان الخوارزمي كان جاسوساً للصاحب مأجوراً مكلفاً بايصال اخبار محمد بن ابراهيم بن سيمجور (الذي كان الخوارزمي يكرهه) كما

١. القنطمة ٨٦.

٢. اخلاق الوزيرين، ص ١٩٢.

٣. المصدر السابق، ص ١٠٨.

٤. اليتيمة ٢٣٨/٤.

يصرح بذلك أبو حيان، بل يمكن القول أن هناك مشتركات كانت بين الخوارزمي والصاحب هي: سعي الاثنين في إضعاف السامانيين، وولاؤهما للبويهيين وتعصبها لهم، وتشجيع الاثنين بالاضافة الى أن ابن سيمجور كان يمثل عدوها المشترك. كل هذه المشتركات كانت تدفع الخوارزمي أن يد الصاحب والبويهيين بما يمتلكه من معلومات عن طيب خاطر دون أن يكون مكلفاً أو اجبراً، إذ هو يمد هذه المعلومات تطوعاً وعن هوى وعقيدة، لاسيما أن العصر آنذاك عصر صراع مذهبي حاد^١.

ويذكر لنا الثعالبي أن الخوارزمي قد عاود زيارة شيراز^٢ ربما لانه استطاب ما حصل له في الزيارة الاولى، وطمع بالمزيد منها في الزيارة الثانية، ولم يخيب عضد الدولة ظنه «فأجرى له عند انصرافه رسماً يصل اليه في كل سنة بنيسابور مع المال الذي كان يحمل من فارس الى خراسان»^٣.

ولاندري أزار الخوارزمي شعب يوان في زيارته الاولى او الثانية او في كليهما؟ لاتنا ندري انه قال: «مستزهاة الدنيا اربعة مواضع: غُوطَة دمشق، ونهر الأبلّة، وشعب بَوّان، وصُفْدُ سَكْرَقَنْد، وقد رأيتها كلها فكانت غُوطَة دمشق أطيبها وأحسنها»^٤ وربما قد استعاد ذكرياته في الشام عند رؤيته له ولعله قال شعراً في ذلك لكنه لم يصلنا.

ويبدو أن الزيارة الثانية لشيراز كانت قبل سنة ٣٧١هـ ذلك لان عضد الدولة كان قد خرج في هذه السنة من شيراز قاصداً جرجان وطبرستان فاستولى عليها واجلى عنها صاحبها قابوس بن وشمكير^٥ (ممدوح الخوارزمي أيام متق قابوس بنيسابور). ويبدو أن عضد الدولة لم يرجع الى شيراز بل ذهب الى بغداد حيث اشتدت علته وتوفي سنة ٣٧٢هـ^٦.

ولدينا رسالة لابي بكر الخوارزمي كان قد بعثها الى الصاحب بن عباد لما ورد باب جرجان لقتال الامير قابوس بن وشمكير وفيها يبين الخوارزمي أنه شمر ذيل المحارب، ورفع رجل

١. مقدمة كتاب «الامثال» للخوارزمي، ص: م. ٢. البيهقي ٢٣٧/٤.

٣. المصدر السابق نفسه.

٤. نثار القلوب للتصالي، ص ٥٢٦؛ وفيات الاحيان ٥٥/٤.

٥. الكامل لابن الاثير، ٤٤٥/٥.

٦. المصدر السابق ٤٤٩/٥.

الراكب، وفارق خراسان عزماً وإن كان بها جسماً «وإذا ورد عليّ له اذن طفرت الى عسكريه طفرة تطوي المراحل، وتأكل المناهل ... فان اذن لي الوزير في ورود عسكريه المغفوف بجناح النصره، المكتوف بجوانب الدوله والكره، رأى مني بحمد الله تعالى فارساً ملء العين، كما سمع مني عالماً ملء الاذن، فيعلم حينئذ أن اقباله خرج له تلميذاً انتظم فيه فروسيه اللسان، وفروسيه السيف والسنان، ويكر في معركة الطعان، كما يكر في معركة البيان، ويثبت اسمه في جريدة العلماء والفرسان^١...».

وأغلب الظن ان الخوارزمي لم يذق طعم الراحة والاستقرار في الفترة ٣٧١ - ٣٧٣ هـ إذ ان علاقته الوثيقة من جهة بالبويعيين، وحياته من جهة ثانية في نيسابور في ظل السامانيين، قد سببت له المشاكل. فالعلاقة الوثيقة التي كانت تربط الخوارزمي بالبويعيين لم تكن لترضي الحكام السامانيين عنه في نيسابور. لذلك كانوا يضايقونه ويسببون له كثيراً من المشاكل والمزعجات التي ما كانت لتتسجم وتتلاءم مع نفسيته الطموحة ومع مكانته التي كان قد حصل عليها لدى البويعيين. ونجد في رسائله ألواناً من هذه المضايقات، فمرة يعامل معاملة العامة ويطالب بأداء الخراج عن ضياعه التي كان اشتراها بأموال وهبات عضد الدولة «... هذا وقد ورد عليّ عمل الخراج من لا اطريه بحرمه، ولا اتناوله بطرف ذريعة او وسيلة، وكأني به وقد حشرني في جملة العامة، وادخلني في غمار سائر الرعية ... وفجعتني بدرهمات جمعت بتقحم المهالك، واختراق المسالك والممالك، ودنانير قطعت القفار، وخاضت البحار، وناطحت الحوادث والاقدار ... ولعمري ان حاجتي الى الشيخ في هذا الخراج صغيرة ولكنني استصغر منه يسيراً، كما لا استعظم منه كبيراً ... وان ابسط أعني كتابه بالفرج خشيت ان يسري في السم، الى ان يصل الي الترياق البطييء اعوذ بالله من ان يكون دائي تقدأ ودوائي وعدأ^٢». ويبدو ان الخوارزمي كان شديداً في حبه للبال، وقد بذل جهوداً كبيرة وتحمل مشاق عظيمة للوصول اليه، فلهذا تعد مطالبته الخراج ودفع الضرائب مصيبة عظيمة له «وان درهماً يؤخذ مني لدرهم تقيل الوضع على السلطان، قبيح الاحدوثه في البلدان، ولئن كان يعمر به بيت المال، فانه يخرّب بيت الجمال، ولئن كان يزيد به عدد الدراهم، أنه لينقص به من عدة المكارم، ولئن

١. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ٧٥ - ٧٧.

٢. المصدر السابق ص ٢٣ - ٢٤.

كان يسمى في العامة جباية، انه يسمى في الخاصة خزاية، ولللبس اكفان الموتى، وسرق أدوية المرضى، وقطع الطريق على حجاج بيت الله الحرام، وزوار قبر النبي عليه السلام، أحسن من الاحدوثه وابعد من العار والنقيصة من الزام مثلي خراجاً، وسومه غرامة واستخراجاً...^١ ونلاحظ من عبارات الرسالة كيف ان الخوارزمي يفضب وكيف تسد عليه ابواب الدنيا اذ طولب بضريبة فالموت والسرقة وقطع طريق الحج أفضل من أن يطالب باداء خراج.

ومما زاد في حال ابي بكر توتراً خلال هذه الفترة التي حددناها ما بين (٣٧١-٣٧٣هـ) ومما زاد في موقفه تجاه السامانيين سوءاً أنه كان رجلاً طموحاً معتداً بنفسه وبامكاناته الادبية والعلمية، ولكنه ما كان ليحسن كيف يحافظ على منزلته ويعترم نفسه ويجبر الآخرين على احترامها، فكان احياناً كثيرة يطلق لسانه بما لا يقدر عليه،^٢ وكان لا يترفع عن الامور المادية وعن الصفات ترفعاً يجعلنا نشعر أنه كان يعرف ما يحاك ضده وما يراد به فيعرض عنه، بل وجدناه - كما في رسالته السابقة - يتنازل كثيراً حتى لا يطالب بدرهمات يجب أداءها كخراج، وهو الذي امتلك الضياع والعقار.

والعامل الآخر الذي زاد من تبرم الخوارزمي بالسامانيين في هذه الفترة ان اميرهم كان طفلاً ولي خراسان وبلاد ما وراء النهر وعمره ثلاث عشرة سنة، وان وزيرهم رجل مستبد وهو ابو الحسن العتيبي يصرف امور الولاية على هواه، وان قائد جيشهم هو ابن سيمجور يتنمر على الامير والوزير معاً^٣. ومما زاد في الطين بلة ان السامانيين وقد بلغتهم مكانة الخوارزمي لدى البويهيين وصلاته معهم، وزياراته اليهم، ولربما احسوا ان اخبارهم قد تسربت عن طريقه اليهم، فقد هددوه بضرورة التعاون معهم والاتقطاع اليهم والاقتصار على خدمتهم. وكيف يستطيع الخوارزمي ان يلبي طلبهم والبويهيون هم الذين كفلوا مستقبل حياته المادية واجروا له العطاء السنوي، بالاضافة الى ميله العقائدي والعاطفي اليهم لذلك فهو لن يستطيع ان يتخلى عن ولائه للبويهيين إلا إذا ضمن السامانيون له موارد المالية ومكانته الادبية والعلمية وقربوه من بلاطهم «... فهمت ما ذكره الشيخ (خليفة الوزير بنيسابور) في

٢. الشيعة ٤/٢٣٨.

١. المصدر السابق ص ٣٥.

٣. الكامل لابن الاثير ٥/٤٤٤. ويكنى العتيبي في ابن الاثير «بأبي الحسين» أما في الشيعة فيكنى «بأبي

الحسن».

كتابه، وجعلت قبولي عظته بدلاً من جوابه، ذكر الشيخ أبي لو اقتصر على خدمة الأمير، وعلى مناداة الوزير لحالت الصروف عن جانبي ناكبه، وولت الخطوب عني هاربة، ولولم انتجع غير نيسابور بلداً، ولا غير من بها احداً، لعشت معهم عيشة رغداً وجواب الشيخ تحت قول الاول:

فبالخير لا بالشر فاطلب مودتي وأي فسق يقتال منه القهر
مثلي ايد الله تعالى الشيخ لا يحمل على الخدمة بالتقريع والتثريب، ولا بالتهديد والترهيب، ولا تحتلب اخلاف مودته بالاذلال، ولا يدرك مصون ما عنده بالامتحان والابتذال، وانما يحبس مثلي بالرغبة، ويقيد بقيد من الذهب والفضة، ويرضى منه بالحياء والوفاء كفيين، وبالشكر والتذم ضمينين، وانما الحر زجاج رقيق الثمن، اذا رفق به واستعمل في موضع مثله زين المجالس وامتع المجالس، وكان مالا الا انه جمال، وجمالا الا انه مال ... وكان ينبغي لاصحابنا ان يقتصوني بجمالة الاحسان والبر، ويرتبطوني بجمال الحفاظ والشكر ... ولكن جزئ الله اصحابنا عن تعليمهم خيراً، فقد تحولت شكايي لهم شكراً، وذلك انهم عرفوني بمقادير الكرام، وقاموا في تاديب مقام تصاريف الايام، ودبقتي بهم التجارب، وراضني بأيديهم النوائب، ولاحت لي ببركاتهم العيوب والعواقب ...^١. وهذه الرسالة تدل على ان مضايقات السامانيين له كانت بسبب العلاقة التي اربط بها الخوارزمي مع البويهيين، وانهم دعوه علانية وهددوه صراحة بضرورة قطع صلاته معهم والاقصاء على خدمتهم (السامانيين). كما تدل الرسالة ايضاً أن الخوارزمي لم يرفض هذا العرض لسبب مبدئي او عقائدي وانما رفضه لكونه محاطاً بالتهديد والوعيد، ولم يلوح له بالمال والامنيات التي تشبع رغبته ولا بالمكانة التي يتناها، ولو كان الامر كذلك لما رفض العرض الساماني هذا. وهكذا كانت ايامه لا يحسد عليها. ويبدو ان فترة ذهبية قصيرة سادت حياة الخوارزمي وهي بعد عودته الاولى والثانية من شيراز الى نيسابور وكان امتلاً بهدايا عضد الدولة وهباته، اذ تحسنت احواله المادية كثيراً، وتفرغ الى التدريس والاملاء والشعر والرواية، وكان يقسم ايامه بين مجالس الدرس ومجالس الاتس التي لم ينساها منذ ان كان شاباً بالمرق والشام، كيف

لا وقد ضمن مستقبله المادي وغني عن الطلب وكأنه سار على قول كشاجم:

عجباً ممن تعالت حسائهُ فكشفاه الله زلات الطلب

كيف لا يقسم شطري عمره بين حالين نعيم وأدب^١

هذه الفترة لم تدم طويلاً، إذ استمرت منذ اتصاله بالصاحب ويعضد الدولة بعد ٣٦٦ هـ وحتى سنة ٣٧١ هـ حينما عزل الوزير العتيبي محمد بن إبراهيم بن سيمجور عن قيادة جيوش خراسان، وعين مكانه حسام الدولة أبا العباس تاش، وسيره من بخارى الى نيسابور فاستقر بها^٢.

ولما ملك عضد الدولة - كما اسلفنا - جرجان وطبرستان سنة ٣٧١ هـ لجأ قابوس الى الامير نوح فامده بعساكر تحت قيادة حسام الدولة تاش الذي انهزمته جيوشه وعاد هو ومعه حليفاه فخر الدولة وقابوس الى نيسابور وكانت هذه الهزيمة فرحة للخوارزمي من ناحيتين: الاولى انتصار ممدوحه عضد الدولة ووصوله ابواب خراسان، والثانية هزيمة الوزير العتيبي وقائد جيوشه حسام الدين تاش.

ولم يستطع الخوارزمي ان يعقل لسانه ساكتاً تجاه هذه الفرحة التي اصابته فاطلق لسانه شامتاً بتاش وبالوزير العتيبي وكان يقول: قبحاً له وللوزير العتيبي. وبلغ خبره العتيبي وبلغته ابيات منسوبة الى الخوارزمي في هجائه منها:

قل للوزير أزال الله دولته جزيت صرفاً على قول ابن منصور

ويؤكد الفصالي ان الخوارزمي لم يكن قد قالها^٣. وتألم العتيبي من ذلك واصدر امره الى حسام الدين تاش في القبض عليه ومصادرة امواله وقطع لسانه، كما اصدر امره الى والي البندرة بنيسابور ابي المظفر الرعيني بنفس المعنى. والقي الاخير القبض على الخوارزمي وسجنه واخذ تعهداً منه بمائتي الف درهم.

واستخرج بعض المال واذن له في الرجوع الى منزله مع الموكلين به ليحمل الباقي. فاحتال الخوارزمي عليهم في يوم من الايام، وشغلهم بالطعام والشراب وهرب متكرراً الى حضرة

١. الكامل لابن الاثير ٥/٤٤٤.

٢. التيامة ٤/٢٣٧-٢٣٨.

٣. التيامة ٤/٢٣٨.

الصاحب وكان آنذاك لما يزل بمرجان. وتلقاه الصاحب بالترحاب، فتجلت عنه غمة الخطب، وانتعش في ذلك الفناء الرحب، وعاود الصاحب معه عادته المألوفة من المبار والاحبية. وفي هذه الفترة ورد عليه كتاب من صديقه ونديعه كثير بن احمد الميكالي يعرض عليه ان يعود الى داره بعد ان استطاع تلطيف الاجواء مع الامير فاستحصل منه العفو عنه، ولكن الخوارزمي رفض العرض ورأى فيه مكيدة للإيقاع به^١.

ومكث الخوارزمي لدى الصاحب معزاً مكرماً، وربما لم تطل مدة المكث، إذ جاءته الاخبار تفيد بمقتل العتيبي الوزير سنة ٣٧٢ هـ. ويبدو انه رجع الى نيسابور. ولكن الامور لم تجر وفق ما يشتهيها إذ عاد ابن سيمجور مرة اخرى الى خراسان. ويبدو ان رسالة الخوارزمي المشهورة الى الشيعة بنيسابور قد كتبها في هذه الفترة. ولعل محمد بن ابراهيم قد سجن الخوارزمي ولكن الخوارزمي قد فر هذه المرة ايضاً وكتب عدة رسائل الى اصدقائه بمناسبة تخلصه من سجن ابن سيمجور. ويبدو ان هرويه هذه المرة كان الى الري، حيث الصاحب بن عباد، وربما كانت الفترة هي سنة ٣٧٣ هـ فقد كتب رسالة الى صديقه القديم كثير بن احمد والى ابي محمد العلوي والى احمد بن شبيب والى تلميذه له من فقهاء نيسابور^٢.

ويشرح الخوارزمي حالة الخوف والهلع التي اصابته في هذه الفترة «... ولكن عورضت من الحن بما لم يترك لي قلباً يعقل، ولا بنائاً يعمل، واقل ما لحقني غضب الامير عليّ، وهذه حالة يفقد بها العقل، ويشيب لها الطفل، ويتوقع معها الموت بل القتل. ولقد نشبت بين اظفار الخوف، وعقلت بمبالاة المحتف، فلانا لما ورائي آمن، ولا لما امامي أمل، وما كنت احسب اني انظر الى قبري، قبل انتضاء عمري، ولا اني ارى شخص ملك الموت في حياتي، قبل ان يجي وقت وفاتي... فلئن كان وشي بي الواشي لقد ابلغ، ولئن كان قد تعنى في افناء اجلي لقد افرغ...»^٣. وكذلك فانه يصف خروجه من هذا البلاء كخروج السيف من الجلاء، وبروز البدر من الظلماء^٤.

غير ان محمد بن ابراهيم قد توفي سنة ٣٧٣ هـ وكان الامير نوح قد استوزر بعد العتيبي ابا

١. رسائل ابي بكر الخوارزمي، ص ١٥٦.

٢. المصدر السابق، ص ١٦، ١٧، ١١٨، ١٢٢، ١٢٣، ١٥٦.

٣. المصدر السابق، ص ١١٨.

٤. المصدر السابق، ص ١٢٢.

عبد الله بن عزيز^١ وكان ضدّاً للوزير العتيبي والحسام الدين تاش. غير ان التعالي يفيد قيام ابي الحسن المزني مقام العتيبي^٢. ولم اعثر في المصادر التاريخية على اسم المزني هذا، وربما هو نفس عبد الله بن عزيز وكنيته ابو الحسن ولقبه المزني وكان من اشد الناس حباً لابي بكر، فكتب اليه يستدعيه من عند الصاحب، واكرم مورده ومصدره ثم كتب الى نيسابور برد امواله التي صودرت منه، فردت اليه امواله، وعادت اليه كرامته، ونظر اليه ولاية الامر بنيسابور بعين الحشمة والاحتشام والاكرام والاعظام، فارتفع مقداره وطاب عيشه.

وبهذه تكون هذه الفترة المرحلة الصعبة التي لاقى الخوارزمي فيها المصائب والاهوال، قد آذنت بالزوال. وبدأ عصر الراحة والاستقرار والرفاء والاحترام للخوارزمي الذي بدأ يتألق نجمه يوماً بعد يوم، لاشي يزعجه، ويكدر عليه صفو حياته. فجالس درسه عامرة في نيسابور وربما في بخارى ونسأ أيضاً^٣. وبلغ عدد تلاميذه في هذه الفترة شيئاً كثيراً^٤. وكان الخوارزمي في هذه الفترة الذهبية الثانية قد استمرت من سنة ٣٧٣ هـ - ٣٨٣ هـ اي زهاء عشر سنوات، يقسم اوقاته بين مجالس الدرس والاملاء وبين مجالس الانس. ولم يتسّ الخوارزمي صاحبه أبا الحسين المزني فقد مدحه ولكن لم يصل اليها من هذا المدح الا هذان البيتان^٥:

كَسَلِمُ هِيَ الْأَمْثَالُ إِلَّا أَنَّهُا فِي النَّاسِ قَدْ أَضَحَتْ بِلَا أَمْثَالٍ
فَإِذَا لُفِقْنَ فَنَائِهِنَّ عَوَالِي وَإِذَا فُحِشْنَ فَنَائِهِنَّ غَوَالِي
وقد بكاه الخوارزمي في نكبته^٦:

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَيْكَ حَتَّى قَدْ بَدَا دَمْعِي يَحَاكِي نَفْظَكَ الْمُنْظُومَا
وَلَقَدْ حَزَنْتَ عَلَيْكَ حَتَّى قَدْ حَكُنْ قَلْبِي فَوَادَ حَسُودَكَ الْمَحْضُومَا

١. الكامل لابن الاثير ، ٥٤٤/٥ .

٢. البيهقي ٤/٢٣٨ .

٣. الانساب للسمافي ٥/٢١٤ .

٤. مقدمة كتاب « الامثال » للخوارزمي ، ص: (ص).

٥. النظم ١٥٧/٢-١ .

٦. النظم ١٥٧/٢-١ .

كما تنجع عليه في قصيدة أخرى منها^١:

قتلُ المَواجِرِ والعِجائِبِ جَمَّةً شيخُ المشايخِ بل فتيُّ الفتيانِ
لا تَعجبوا من صيدٍ صَحِيٍّ بِأَزياءٍ إِنَّ الاسودَّ تُصَادُ بِالْخِرَفَانِ
قَد غرقتِ أَملاكُ حَمِيرِ فَأَرَّةٍ وبِعِوضَةٍ قَتَلَتْ بِني كِنَعَانِ
ونعثر في رسالة أبي بكر على رسالة بعثها إلى أبي القاسم المزني وقد صالح أخاه الذي لعله أبو الحسين المزني. وفي الرسالة يمتدح الخوارزمي أبا القاسم ويصفه بأنه باز عتيق كان قد طار عن أهله، وفرع عميم كان قد انتقطع من أصله، فردّته أيام السعادة إلى بيته...^٢ كما نجد في القطع الشعرية التي بين أيدينا قطعة من قصيدة كان قد نظمها في أبي القاسم المزني لما قبض عليه^٣:

وثب الصغير على الكبير وقد يُطفي التراب حرارةَ الجمرِ
لا تَعجبَنَّ فَرَبُّ ساقيةٍ قَد كدّرت طرفاً من البحرِ
هَذَا الحَسامُ يَسْفُلُهُ حَجَرٌ وبِهِ قِوامُ النَهيِّ والأمرِ
غَصبتُ جَذِيعةَ نَفسِ امرأةٍ فاصطيدَ ذاكَ الحُرَّ بِالْحُرِّ
هَيَّاتْ هَذَا الدَهرُ الأُمُّ من أن لا يَمرَّ العَبدُ بِالْحُرِّ
وقضى الخوارزمي العقد الأخير من عمره في راحة وطيب عيش ومقام، لا يكدر صفوه حياته شيء حتى جاءت سنة ٣٨٢ هـ، وإذا بعواصف قد آن لها أن تهب من جديد لتقتلع جذور تلك الشجرة الوديعية المطمئنة، وإذا بوادر الجو قد اكفهرت من جديد. ولكن لم تكن هذه الاجواء المُنذرة بالشؤم هذه المرة سياسية أثارها له الولاة والحكام، وإنما كانت بسبب نزول شاب يبلغ الرابعة والعشرين من عمره مدينة نيسابور بعد أن غادر بلده همدان ماراً بالري وجرجان.

٢. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ٢٥٨.

١. القطعة ٢٢٨/٣.

٣. القطعة ٩٠/٥.

الخوارزمي وبديع الزمان المزداني

ولا اريد ان اتحدث بالتفصيل عما جرى بين البديع والخوارزمي وما كان البديع يتوقعه من الخوارزمي ولكن الذي اريد ذكره هنا، ان الخوارزمي لم يكن بالذي تراتح اليه شخصيات المجتمع ووجوهه آنذاك؛ وقد عبر الخوارزمي عن عدم الارتياح هذا بالكساد «... فهم ارخص من التمر بكرمان او اضيع من الورد في شهر رمضان، واتقل من الفرو في حزيران، واكسد من ابي بكر الخوارزمي في خراسان...»^١. و«... لقد كسدت بخراسان لاني بها موجود، والموجود محلول...»^٢. كما نراه يتضجر من المجتمع الذي يعيشه ومن الناس الذين يحين بين ظهرانهم «... فأما الناس فما احصي فيهم عدداً ممن ابتغته قباعني، وحفظته فأضاعني، واستمتعت به على الزمان فأعانه عليّ، واستظهرت بمكانه على الاعداء فكان مقدمهم ليّ، اللهم نفق سوق الوفاء فقد كسدت، وأصلح قلوب الناس فقد فسدت، ولا تمتني حتى يبور الجهل كما بار العقل، ويموت النقص كما مات الفضل»^٣.

إذن فعلى الرغم من ان الخوارزمي قد بلغ حظاً من الشهرة والمال والجاه، الا ان المجتمع آنذاك لم يكن ليرتاح اليه لاسباب ربما سياسية وربما مذهبية وربما شخصية لانه كان شخصاً مادياً يحب المال ولم نسمع اتفاقه من احد. وهذا مما ادّى الى ازدياد عدد خصومه في نيسابور، حيث كانوا يفتنمون اية فرصة لاستغلالها ضده والايقاع به. واذا كان المجتمع النيسابوري سفي المذهب بصورة عامة فانه لن يرتاح الى الخوارزمي الذي يظهر تشيعه علانية.

لقد وجد الخصوم في البديع المزداني فرصة جيدة للايقاع بالخوارزمي. وعلى الرغم من ان المصدر الوحيد فيما دار بين الخوارزمي والبديع هو البديع نفسه، الا اننا نرى البديع يعترف بأن طائفة من الناس كانت تسعى اليه بما يتفوه به ابي بكر^٤. بالاضافة الى الصالح الذي يصرح بان قوماً من الوجوه قد اعانوا البديع عليه لانهم كانوا مستوحشين جداً من الخوارزمي^٥. اذن فعلمية اجراء المناظرة والمساجلة بين البديع والخوارزمي لم تكن طبيعية بل مفتعلة و

١. رسائل ابي بكر الخوارزمي ص ١٠٩. ٢. رسائل ابي بكر الخوارزمي ص ١١٤.

٣. رسائل ابي بكر الخوارزمي ص ١٥٧.

٤. كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان، ص ٣٥.

٥. التهمة ٢٣٨/٤.

مصطنعة هدفها الأول والأخير توجيه الضربة بأي شكل من الاشكال الى الخوارزمي . لقد كان خصوم الخوارزمي يستهدفون من هذه المناظرة مايلي:

١ - ان حضور الخوارزمي المناظرة وقبوله المبدئي بها اعتراف ضمني بالبديع الشاب وبامكاناته الادبية المشابهة والمساوية له . فهو اذن منذ الآن ليس بفارس الميدان الوحيد .

٢ - لو انتصر الخوارزمي على البديع ، فلن يضير ذلك البديع بشيء فهو شاب في العقد الثالث من عمره والخوارزمي شيخ في العقد السابع او الثامن من عمره ، وتجارب الاول لا تقاس بتجارب الثاني وخبرته . لكن المناظرة على كل حال تسبب ازعاجاً وألماً للخوارزمي الذي يجبر على الجلوس امام من يصغره بكثير .

٣ - لو غلب البديع الخوارزمي ، لذهب ماء وجه الأخير ، ولتخلى عن كرسي الادب بمخراسان ، لا بل بايران كلها لمن يصغره بكثير وهذه غاية ما كان الخصوم يتمنون ، ففيها سقوط الخوارزمي عن امامة عصره في العلم والأدب . واي انكسار وخذلان وانهايار سيصاب به الخوارزمي ان تحققت غلبة البديع عليه .

من هذا كله نستنتج ان المؤامرة قد أحكمت خيوطها لجر الخوارزمي الى هذه المناظرة . والخوارزمي كان عالماً بها . ولذلك فانه حاول قدر الامكان ألا ينجز الى ما يريد الخصوم جرّه اليه .. وانهت المرحلة الاولى في دار أبي الطيب سهل الصعلوكي بخير^١ .

أما الجولة الثانية فكانت في منزل احد اعيان نيسابور لا يذكر لنا البديع اسماً له غير ابي علي^٢ .

واقترح البديع على الخوارزمي موضوعات المناظرة وهي: الحفظ ان شاء ، والنظم ان أراد ، والنثر ان اختار والبدية ان نشط .

واختار الخوارزمي البداهة ، واقترح احد المحاضرين موضوع قصيدة ذات بحر معين وقافية معينة لموضوع معين فانشد البديع ابياتاً ، اما الخوارزمي فانه كتب ابياتاً ولكنه لم ينجزها من الغلاف . وهذه نقطة ضعف للخوارزمي استغلها البديع . ثم ارجل الاتنان ابياتاً احس

١ . كشف البيان عن رسائل بديع الزمان ، ص ٣٧ .

٢ . اعتمدنا في ذكر خلاصة المناظرة على المصدر السابق ص ٢٨ - ٢٤ وعلى كتاب بديع الزمان الحمذاني

للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٨٣ - ٢٩٣ ، ومعجم الادباء ١٧٣ / ٢ - ١٨٣ .

الخوارزمي بضعف آيياته فاستدرك قائلاً «أن هذا كما يجب لا كما يجب» وهذه نقطة ضعف أخرى استغلها خصمه. والذي يقرأ القصيدةتين يراها أقرب إلى لغو القول منه إلى الشعر وبخاصة وأن الرجلين كاتبان أكثر من كونها شاعرين.

وبعد ذلك يتناظر الرجلان في بعض المعاني اللغوية للكلمات، يدعي البديع أن الغلبة كانت له. ثم ينتقلان بعد ذلك إلى موضوع من مواضيع السفه ويعرجان بعد ذلك على الفناء والقول فيه، ثم يتهاجيان بعد ذلك بكلمات تنبؤ عن الأدب وتبتهت عن الذوق، ولا تليق بمجلس الأدب والعلم.

وتنتهي هذه الجولة وقد آذن الليل بالذهاب بعد ليلة مضنية من الكر والفر في ميادين اللغة والشعر والخوارزمي بعض على أصبعه غيظاً (على حد تعبير البديع) فإذا سمع بهمدان قال: الهاء هم، والميم موت، والذال ذل، والالف آفة والتون ندامة. وهكذا تمر هذه الجولة الثانية من المناظرة في جو غير بهيج ملئ بالسباب والشتائم الجارحة، ارتفع فيه صوت المحابقة على صوت الأدب، وظهرت فيه ألوان من المهاجة والمنافرة، أكثر مما ظهر فيه من شعر وادب ومناظرة. أما الجولة الثالثة ويبدو أنها كانت بناء على رغبة الخوارزمي فيشهداها حشد كبير من أعيان نيسابور وفضلائها في دار الشيخ أبي القاسم الوزير وفي مقدمتهم الامام أبو الطيب سهل الصعلوكي والسيد أبو الحسين العالم والشيخ أبو عمر البسطامي والشيخ أبو النصر بن المرزبان وأبو القاسم بن حبيب والقاضي أبو الهيثم وأبو الحسن الماسرجسي والشيخ أبو سعد الهمداني وحضر مع الامام أبي الطيب الفقهاء والمتصوفة. ويقترح الخوارزمي هذه المرة موضوع المناظرة وهو النحو ولكن البديع لا يوافق على ذلك إلا بشرط أن يسلم الخوارزمي للبديع بتفوقه عليه في سرعة البديهة، وجودة الرواية، وقدرة الحفظ والترسل. فيضطر الخوارزمي إلى الاذعان لوجهة نظر البديع، وتحدد موضوعات المناظرة في: سرعة البديهة، والحفظ والترسل.

وينشد الاثنان ويعترض كل واحد على الآخر اعتراضات لغوية وتقديية. وينتصر القوم للبديع على الخوارزمي في الشعر حيث يقول الخوارزمي للمقوم: أسقوني على الظفر. فيرد الجميع: كفك ما سقاك.

ثم ينتقل موضوع المناظرة إلى الترسل ويقترح البديع عرض أربعمائة صنف في الترسل،

ويصفها الخوارزمي بالشعبذة. ويقترح الخوارزمي ان يكتبها في الترسل المتعارف عليه من اهل الزمان. ويكتب ابو بكر كتاباً يعمل عليه البديع لما حواه من سجع رخيص واسلوب سوقي. ويكتب البديع رسالة تقرأ من اولها الى آخرها ومن آخرها الى اولها. ولما كان مثل هذا الانتشاء عجيب وغريب على الحاضرين، نراهم قد حكوا لبديع الزمان في الترسل.

ثم تناظروا في اللغة والعروض، فحكم القوم لبديع الزمان وقاموا فهُتأوه.

وتنتهي المناظرة في جولاتها الثالثة وينصرف الناس. ويبقى الخاصة منهم للطعام وفهم الخوارزمي والبديع ويبدأ فصل جديد من الالتحام، من نوع التراسق بالشم المسجوع.

هذه خلاصة للمناظرة بين الخوارزمي والبديع التي جرت خلال جولات ثلاث. ويمكن لنا ان نستنتج الملاحظات التالية:

١- إن الناقل لهذه المناظرة والراوي الوحيد لتفاصيلها هو بديع الزمان الهمداني، وهو كما نعلم كان طرفاً فيها. لا نستطيع ان نقبلها كما هي بتفصيلاتها المروية عن البديع لوجود بعض نقاط الضعف فيها منها:

أ- اعترض الخوارزمي على كلمة احق وكونها لا تنصرف فكيف ياتي البديع بها منصرفه في الشعر.

فالذي له ادنى معرفة بالشعر يعلم انه يجوز للشاعر ما لا يجوز لغيره، فكيف بالخوارزمي وهو عالم بالنحو لم يستطع البديع نفسه - كما رأينا - ان يباريه في هذا المجال.

ب- الاختلاف حول تفسير كلمة «كنود» ومعناها اللغوي. ويحيي الخوارزمي بتفسير خطأ لها.

اقول كيف يمكن تصديق ذلك والمصادر المعاصرة للخوارزمي والتي جاءت بعده تجمع على كونه اماماً في اللغة والاساب.

ج- خطأ الخوارزمي في حفظ قصيدة رواها البديع بعد ان غير فيها. هذه نقطة ضعف اخرى اراد البديع ان يظهر الخوارزمي ضعيفاً في حفظه وهو الذي اشتهر في الآفاق بكثرة حفظه وقوة حافظته، حتى وان كانت السن قد بلغت به الكبر.

د- ركاكة الخوارزمي في نقد الشعر وبخاصة للأبيات التي انشدها البديع في المجلة الثالثة، اذ لا نستطيع ان نصدق ذلك، والخوارزمي قد املى شرحه لديوان ابي الطيب وله آراء كثيرة في

هذا الجبال، ثم أين ذهبت علومه وتجاربه في هذا المضمار وقد اشتغل بها مدة تزيد على الأربعين أو الخمسين عاماً.

٢- لكننا لا نستطيع ان ننكر اصل المناظرة ولا المحاور التي دارت عليها ولا جميع التفصيلات الاخرى التي تحملها البديع. اذ لو كانت غير صحيحة بالجملة، لأنكرها الشمالي وغيره الذين القوا في هذا الجبال وترجموا للرجلين.

٣- لاشك ان البديع ظهر جوالاً وصوالاً امام الخوارزمي بشكل ادهش المحاضرين بسرعة بديته وقوة شاعريته، وكان متحمساً في اسئلته عنيف الالفاظ، شديد الهجوم، وكانت عباراته لا تخلو من السخرية التي كانت قد تصل احياناً الى الشتم والسب، وتلك ظواهر تتسجم مع سنه وشبابه، مما اربك الخوارزمي وهو شيخ وقور، اديب عالم، فاضل، لم يألف ان يجبراً عليه شاب غرير فيناظره بهذا الشكل على مرأى ومسمع من أهالي نيسابور وهو المتريع على عرش الادب فيها، الضارب بالسهم الوافر والقسط الكبير في دنيا زمانه.

٤- استخدم البديع المكر والحيلة في هذه المناظرة، وحاول ان يستميل عواطف المحاضرين جميعاً. لانهم كانوا إما سنة يستوحشون من الخوارزمي فيلهم الى البديع طبيعي، واما شيعة يميلون الى الخوارزمي، لذلك فقد فاجأ البديع المحاضرين بقصيدة مدح فيها آل البيت، نافياً عنه تهمة النصب، ومستملاً قلوب الشيعة المحاضرين في المجلس او تحييدهم على الاقل.

٥- ربما كان لسن الرجلين وامكاناتها اثر في نتيجة المناظرة، فالبديع شاب، حلو الحديث، سريع المبادرة، والناس لم يألفوا من قبل ان يروا شاباً على حدائث سنة يقتحم ابواب مناظرة أمام شيخ متصن. وربما كان هذا الامر الجديد الذي واجهه الناس سبباً في طريهم وميلهم مع البديع.

٦- ان المناظرة كانت بين رجلين احدهما متعصب لاهل الحديث والسنة متهم بالاشعرية وابخوه ابو الصغار محمد بن الحسين كان مفتي همدان^١، وبين آخر شيعي. ولما كان المجتمع آنذاك في اغليته من السنة، لذلك فلا يستبعد أن يكون الاتجاه المذهبي قد لعب دوراً في نتيجة المناظرة.

٧- لقد تهرب بديع الزمان ببراعة من المناظرة في النحو، اذ طلب من خصمه في غير حق ان يسلم بنصره في اللغة والشعر والترسل حتى يتفرغ للنحو. وهذه حجة واهية، زاد من شأنها ورفع من قدرها وأيدها غير المنصفين من الحضور.

٨- لقد افلح البديع في اصمراره على مناظرة الخوارزمي، لأن ذلك سيرفع من قدر البديع ومستواه الى مستوى الخوارزمي، وسيستفيد البديع من شهرة الخوارزمي بأن يقرن اسمه الى اسمه ويُعرفا كالتدين، والخصمين، والنظرين وهذه غاية كان البديع يطمح اليها.

٩- مما يؤسف له ان طابع المناظرة كان طابعاً شخصياً، غلبت الاهواء الشخصية والانتقام الفردي والتحكم والتجريح عليها، وبذلك لم تتسم بالادب الرفيع ولم تضيف الاضافة الادبية المتوقعة في مجال الادب والشعر.

ولو كانت المناظرة قد اتسمت بطابع علمي وأدبي، ولو هيئ لها مسبقاً لافادت في هذين المجالين حقاً، لأن طرفيها لم يكونا من الناس العاديين، بل كانا ادبيين، كاتبين، شاعرين. هذا بالاضافة الى «ان الذين رعوا المناظرة كانوا يأملون من وراء اثارها التمتع بمشاحنات الرجلين غير المجدية اكثر من اهتمامهم بالجانب الادبي منها»^١.

١٠- لعل التعالي كان الاقرب الى العدل والانصاف عند حديثه عن هذه المناظرة. فهو لا يبيد اي رأي او اشارة في تفضيل البديع على الخوارزمي. بل اشار الى اسبابها واهدافها ملمحاً ان قوماً من وجوه نيسابور كانوا السبب فيها لانهم كانوا مستوحشين جداً من الخوارزمي، وان انف الخوارزمي من هذه الحالة، والضغط عليه واجباره الى النزول عليها، ادّى الى ان ينغزل انخزالاً شديداً، وان يكشف باله وينخفض طرفه^٢. لماذا؟ ويحبب التعالي على هذا السؤال قائلاً: اذ لم يكن في الحسبان والحساب ان احداً من الادباء والكتاب والشعراء ينبري لمباراته، ويجترئ على مجاراته^٣. ولا يعزو التعالي السبب في طيران ذكر الهمذاني في الآفاق، وارتفاع مقداره عند الملوك والرؤساء، وظهور إمارة الاقبال على أموره، وادار اخلاف الرزق عليه وركوبه اكناف العز، الى غلبة الهمذاني على الخوارزمي في المناظرة، اذ ان التعالي يدرك تمام الادراك مكانة الرجلين والامكانات التي يتمتع بها كل واحد منها، والاجواء غير العلمية التي

١. مناظرة الخوارزمي والهمذاني، لمنذر الجبوري، ص ٥٦.

٢. البيهقي ٢٣٨/٤.

٣. المصدر السابق ٢٩٥/٤.

كانت غالبية ومسيطرة على اجواء المناظرة . بل انه يعزو السبب في نجاح الهمداني وذويوع صيته الى تصدي الهمداني لمساجلة الخوارزمي ، وتعرضه للتحكك به ، وإلى المكاتبات والمباحثات والمناظرات والمناضلات التي جرت بينها بحيث افضى السنان الى العنان ، وفرع النبع بالنبع . ويعترف الثعالبي بأن الغلبة لم تكن للبديع بالاجماع - كما ذكر البديع ذلك - وإنما قد غلب هذا قوم وذاك آخرون . ويخلص الثعالبي في رأيه الى ان الترجيع الذي جرى بينها كان كالترجيع الذي يجري بين الخصمين المتحاكمين والقرنين المتصاولين . وهذه اشارة واضحة من الثعالبي الى السبب الذي جعل البديع يطير اسمه في الآفاق ويقرب مجاهده^١ . اذن فالثعالبي يرى ان نجاح البديع في هذه المناظرات لم يحمي انتصاره على الخوارزمي وإنما جاء من انه استطاع ان يثبت له .

أقول شمس الخوارزمي

وتكاد تجمع المصادر على ان المناظرة كانت السبب في انغزال الخوارزمي وضعفه وانقطاعه اذ لم يحل الحول عليه حتى خانه عمره ، ونفذ قضاء الله تعالى فيه وذلك في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة^٢ . وانطوت بذلك صفحة حياة الخوارزمي الانسان ، ولكن صفحات الخوارزمي الاديب: الكاتب والشاعر ظلت خالدة تتناقلها الاجيال ، ويتعرض لها كل من يبحث في حضارة القرن الرابع الهجري وثقافته .

ويشارك عدد من الادباء في رثاء الخوارزمي . فمن رثاه بديع الزمان الهمداني^٣:

حنانك من نفس خافت ولبيك عن كسـمـد ثابت
ابا بكر اسمع وقل كيف ذا ولست بمسـمـعة الصامت

١. المصدر السابق نفسه .

٢. المصدر السابق ٤ / ٢٢٩ ، واختلفت المصادر في ذكر تاريخ وفاته ، فذكر السمعاني وفاته في النصف من رمضان سنة ٣٨٣ هـ ، ٥ / ٢١٤ ، ٩ / ٣٨ ، وتاجه صاحب تاريخ بيهق ص ١٨٦ ، وتاجه ابن الاثير في اللباب ٢ / ٨٠ ، اما في الكامل فانه ذكره مرة سنة ٣٨٣ هـ وذكره مرة اخرى سنة ٣٩٣ هـ . ٥ / ٥٠٤ ، ٥ / ٥٥٧ وهو وهم منه ، وتاجه ابن خلكان في الوفيات ٤ / ٤٠٢ . والارجح ما ذكره الثعالبي لانه كان تلميذاً وملازماً له .

٣. البتيمة ٤ / ٢٣٩

تَحَمَّلْتُ فَيْلَكُ مِنَ الْحَزَنِ مَا تَحَمَّلَهُ ابْنُكَ مِنْ صَامِتٍ
 حَلَقْتُ لَقَدْ مَتَّ مِنْ مَعْتَرٍ غَنِيَيْنِ عَنْ غَطْرِ الْمَائِتِ
 يَقُولُونَ أَتَتْ بِهِ شَامِتٌ فَسَقَلْتُ الثَّرَى بِسَمِّ الثَّامِتِ
 وَعَزَّتْ عَلَيَّ مَعَادَاتُهُ وَلَا مَسْتَدَارَكَ لِلْكَفَائِتِ

ويرى التعالي ان البديع قد دس في هذه الابيات سعاية ثانية ، لانه ينبه الولاة والحكام الى الأموال والضياع والعقار التي اورثها الخوارزمي ابنه .

كما يبدو من الابيات ، ان الاحاديث التي كان تدور حول شاة البديع ليست بالقليلة ، الى درجة ان البديع يضطر للدفاع عن هذه التهمة وينفيها في هذه الابيات . وهذا يدل على ان للخوارزمي انصاراً ومؤيدين كانوا يتعاملون على البديع .

كما رثاه ابو سعيد الحسين بن احمد الطوسي^١ وكان من تلامذته^٢

شَيْبَ فَرَطُ الْأَمَى قَذَالِي وَكَذَرُ الدَّهْرِ صَفْوَحَالِي
 وَارْتَجَبَ الدَّهْرُ مَا حَبَاءُ وَحَسِيلُ الْمَجْدُ بِالزَّوَالِ
 وَعَادَتِ النَّبِرَاتُ بُهْمًا وَنَاحَتِ الْعَمَمُ فِي الْجِبَالِ
 فَسَقَلْتُ بِأَصَاحِبِي مَاذَا أَتَتْ بِهِ كَرَّةُ اللَّيَالِي؟
 أَقَامَ دِيَّ التَّشْوَرِ أَمْ قَدْ دَعَا إِلَى الْعَرَضِ وَالسُّوَالِ؟
 أَمْ الْأَمَامُ الْمَهْمَامُ أَوْدَى بِهِ حَامٌ فَيَّيَّالِي؟
 لَمَنِي عَلَى الشَّعْرِ وَالْمَعَانِي لَمَنِي عَلَى نَاقِدِ الرِّجَالِ
 رَبِّ الْفَيَّالِي أَبِي الْقَوَانِي عَمَّ الْمَعَانِي أَخِي الْعَوَالِ
 حَارِيَةُ الدَّهْرِ وَهُوَ نَذَلُ لَمَّا رَأَاهُ بِسَلَامِثَالِ

١. وهو من تلامذة أبي بكر الخوارزمي ، كان الباخري قد رآه في مجلس الرئيس أبي القاسم عبد الحميد بن يحيى الزوزني شيخاً ، اخذ منه الهرم فصار فرغاً ، وزاد على السنين صبا وحسنا ، وقد انشد هو الباخري هذه القصيدة في مرثية استناده .

٢. دمية القصير للباخري ، تحقيق سلمي مكِّي العاني ، ٥٠٣/٢ - ٥٠٤ .

يا اهل خوارزم من يُعزّي؟ أنتم أم المجد والمعالي؟
 أم القيواني أم المذاكي أم التتاليق والامعالي؟
 مضمّن الذي لو رآه قسّ يوماً لأضحى بلا مقال
 وقُلّ منه الرديّ حساماً ما قلّه كثرة الغزالي
 وأنضب الدهر منه بحرأ يوجّ بالدرّ واللّاتي
 يامن غدا يدعي المعالي قد رفح الفخّ لا تُبال
 صلي على روحه الهني صا دام يتلو لسان تالي
 وما سرى في الظلام سار وشدّ بالكور والرحالي

ولعل هذه الابيات هي أفضل ما رثي الخوارزمي به لاسيما وانها صادرة عن لوحة تلميذ باستاذ، عن عاطفة صادقة أراد ان يعبر بها تلميذ عن استاذ بعد وفاته وفاء له وتعظيماً لقدرة واجلالاً لشأنه.

ومما يلفت النظر إشارة الشاعر الى الامكانات التي كان الاستاذ يتمتع بها من شعر وعلم والمعاني وقد الرجال وما يتعلق به من علم بالانساب. ثم اشارة الى القبلي التي قطعها الخوارزمي طوال حياته، وصروف الدهر التي حاربتة. وهو يشعر بفقد الاستاذ فقد مجالس الشعر والعلم التي كانت عامرة به، وفقد التعاليق التي كان يعلق بها ويبين بواسطتها رأيه في القضايا، وفقد الأمالي التي كان الاستاذ يملئها واصبحت الآن من دون مملي. واظنه قد عرض بالبديع في آياته مخاطباً اياه بانك أصبحت الآن حراً فادعي ما شئت فقد رحل الذي كنت تحشاه، لانه كان يصطاد اخطاءك اصطياداً.

ورثاه ايضاً أبو الحسن عمر بن ابي عمر الرقاني وقد احسن على اساتته^١:

مات ابو بكر وكان امراً أدهم في آدابه الفسراً^٢.
 ولم يكن عوراً ولكئنه كان أمير المنطقي الحسراً

١. البيهقي: ٤/ ٢٣٩.

٢. الادهم: الاسود، وأدهم في آدابه: أي يجمع بين القديم والجديد.

أما الصحاب بن عباد فلما سمع بموته أنشد فيه هذين البيتين^١:
 أقول لركب من خراسان رائج^٢ أمات خوارزميكم؟ قيل لي: نعم
 فقلت اكتبوا بالجيش من فوق قبره «ألا لعن الرحمن من كفر النعم»
 ولا تعرف من أبناء الخوارزمي الذين خلفهم إلا ابنا يدعى أبا الفضل^٣. وآخر يدعى علياً^٤.
 ولعلها رجل واحد اسمه علي وكنيته أبو الفضل.

الخلاصة

ومما سبق نستطيع أن نقول:

١ - لا خلاف تقريباً في اسم الخوارزمي وكنيته وألقابه إذا علمنا أنه ذكرها في أماكن
 ومناسبات مختلفة من رسائله.

٢ - لا يمكن القبول بأن ولادته كانت بالتحديد في سنة ٣٢٣ هـ كما جاء في البيهقي للشمالي
 (ت ٤٢٩ هـ) وبغية الوعاة للسيوطي (ت ٩١١ هـ) اذ لم يرد في المصادر الأخرى في الفترة
 ما بين بداية القرن الخامس وبداية القرن العاشر ما يؤيد ذلك أبداً. كما أن بعض المصادر الحديثة
 تصرّح بعدم وجود تاريخ دقيق لولادته والأرجح عندنا ولادته في العقد الثاني من القرن الرابع
 الهجري.

٣ - اختلفت المصادر التاريخية عن الخوارزمي نفسه في رسائله، في بيان مكان ولادته،
 وقلنا أنها كانت في مدينة آمل بخوارزم لا في آمل بطبرستان.

٤ - لم تتأكد لدينا خولة الطبري سواء أكان محمد بن جرير المؤرخ والمفسر أو محمد بن
 جرير بن رستم صاحب كتاب المسترشد، للخوارزمي. واغلب الظن أنها خولة عامة غير
 مباشرة تعني أن أمه كانت من طبرستان.

١. معجم الادباء ٢٥٦/٦.

٢. ورد هذا المصراع في نزهة الالباء في طبقات الادباء، ص ٢٢٣ «سألت يريداً من خراسان جاثياً».

٣. تاريخ بيهقي، ١٨٥.

٤. معجم الادباء ١٩٩ / ٢ وقد جاء اسمه ضمن قصيدة البديع قيل أنه هجو الخوارزمي فيها.

٥ - لا نستطيع القول بتشيع الخوارزمي الاثني عشري، بل نرجع كونه شيعياً زيدياً متأثراً بالشيعة الاثني عشرية وارتبط معهم بعلاقات جيدة.

٦ - يبدو أن الخوارزمي كان ثرياً في بداية أمره، ثم ساءت أحواله الاقتصادية نتيجة ظروف لا نستطيع تحديدها، وبقيت أحواله هكذا سيئة حتى الفترة الأخيرة من حياته عند اتصاله ببعض الدولة في شيراز. وكان لسوء هذه الأحوال الاقتصادية أثر في اتجاهه الأدبي نغماً أو نظماً نحو المديح والهجاء.

٧ - لم يقض الخوارزمي حياته في بيئة واحدة بل تنقل بين أرجاء بيئات ثلاث هي ما وراء النهر وخراسان، والعراق، والشام. لكنه اختار الإقامة الدائمة بنيسابور على الرغم من مغادرتها عدة مرات.

٨ - يبدو أن تنقل الخوارزمي في العراق وبلاد الشام كان من أجل طلب العلم والمعرفة، أما تنقله في الحواضر والاقاليم الإيرانية المختلفة، فكان من أجل الحصول على الصلات المادية، لتحسين أوضاعه الاقتصادية.

٩ - عدم استقرار الخوارزمي في ولائه السياسي وعدم استقراره في مكان واحد.

١٠ - تحوم الشكوك حول قصة وروده على صاحب بن عباد وكيفية تعرفه اليه لعدم ذكرها من قبل المصادر القريبة من عهد الخوارزمي، ولتسرّب التهويل والمبالغة اليها كلما ابتعدنا عن عصره.

١١ - اتصال الخوارزمي بمعظم حكام الأقاليم في إيران آنذاك ومدحهم للحصول على صلاتهم.

١٢ - لا نستطيع قبول كل ما ورد عن المناظرة بينه وبين بديع الزمان الهمداني، ولكن يمكن القول أنها قد أثرت على سمعة الخوارزمي ومكانته باعتباره أديب إقليم خراسان وما وراء النهر بلا منازع.

الفصل الثالث

شعر الخوارزمي

الحوارزمي شاعراً

مما لا شك فيه أن أبا بكر الحوارزمي كان شاعراً إضافة إلى كونه كاتباً. ويبدو أن شهرته باعتباريه شاعراً في القرن الرابع والقرون التي تلتها، ربما غلبت على شهرته باعتباره كاتباً. فأبو حيان التوحيدى - المعاصر له - كان ينعت به بالشاعر^١. ويصفه السمعاني الذي عاش بعده بقرن ونصف تقريباً بكونه شاعراً معروفاً ومقلداً^٢ ويشير البيهقي في تاريخه إلى أن أشعاره في العالم منتشرة^٣ آنذاك. أما ابن الأثير وابن خلكان فإثباتهما لا ينعتانه إلا بالشاعر^٤، والشاعر المشهور^٥. وهكذا الحال بالنسبة للذهبي الذي يصفه أيضاً بشاعر وقته^٦. ولذلك يمكن القول بأن الحوارزمي كان شاعراً. هذا بالإضافة إلى أننا لو استطلقنا الحوارزمي لوجدناه يتحدث لنا عن كونه شاعراً وعن آرائه في الشعر والشعراء.

فعلى سبيل المثال نجد أنه يتحدث عن كونه شاعراً، يشار إليه بالبنان، ويطلبه ويتمناه كل إنسان فهو يقول في إحدى رسائله :

«.. وإن دام الشيخ على حقه، ولم ينحل عن عقده، لم يحدني بحمد الله،

كاسد الشعر، رخيص المهر، قوي المزج، ضعيف البصر..»^٧

إذن فهو ليس من الشعراء الضعفاء، وليس من الشعراء الذين كسدت أسواقهم، وليس من الشعراء الذين يرتاعون لأقل هزة، ويمزعون لأكل خطب ينزل بهم. وهو يرى أن الشعر

١. اخلاق الوزيرين، ص ١٠٧. ٢. الاستاذ السمعاني، ٢٨/٩، ٢١٣/٥.

٣. تاريخ بيهقي، ص ١٨٦. ٤. الكامل لابن الأثير، ٥٠٤/٥.

٥. وفيات الأعيان، ١٩٢/٤.

٦. تاريخ الاسلام للذهبي، ٦٨، سير اعلام النبلاء للذهبي، ص ٥٢٦.

٧. رسائل أبي بكر الحوارزمي، ص ١٠٢.

والأدب لها سوق، وأن هذه السوق لا يرتادها إلا الكرام. أما اللثام فإتهم بميدون عن هذه الاسواق، وعن الحاجات المعروضة فيها؛ فهو يقول:

«.. وإِنَّمَا الأدب سلعة تُتفق على الكرام، والشيخ منهم، وتكسد على اللثام وهو بنجوة عنهم»^١.

فالخوارزمي - على هذا الأساس - شاعر لا يبيع سلعته في أي سوق، كما أن سلعته ليست بائرة. إنه يختار السوق ويختار زبائن هذه السوق. فإن أعرض البعض عنه، فهذا لا يؤدي إلى كساده فالزبائن كثر في هذه السوق.

ثم إنه يتحدث أيضاً ويُفصح بأنه شاعر، لم يطلق الشعر عن رغبة أبداً، فلمل الشعر بطلقه. أما هو يطلق الشعر فهذا لا يمكن:

«.. على أنى قد طَلَّقني الشعر، ولا أقول طَلَّقته..»^٢.

فالشاعر لا يطلق الشعر أبداً. ولا يفارقه، إذ كيف يستطيع أن يتخلّى عن الوسيلة التي يعبر بها عن أحاسيسه وعواطفه. ثم إنه يوضح لنا العوامل التي تساعد الشاعر وتدفعه إلى إنشاد الشعر. وفي رأيه أن هذه العوامل هي ثلاثة:

أ - الطرب. ب - الرغبة. ج - الرهبة والخوف.

وهي في الواقع قيم شعورية نفسية داخلية تحيى في نفس الشاعر، فتدفعه إلى إخراجها على شكل كلمات موزونة مقفاة فالشاعر لا يستطيع - في رأي الخوارزمي - أن ينشد شعراً إذا لم توجد هذه العوامل والدوافع في نفسه، وإلا فإن الشعر الذي ينشده الشاعر، ولا يكون مدفوعاً بعامل من هذه العوامل الثلاثة لا يعدّ شعراً. فهو يقول:

«.. وإِنَّمَا الشعر بالطرب، أو بالرغب، أو بالرهبة، وما بقي شيء يسرّ به

فأطرب، ولا بقي كريم فأرغب، ولا بقي وجل فأرهب..»^٣.

إذن فالعوامل الدافعة لإنشاد الشعر ليست بموجودة عنده الآن، وهذا يعني - في رأيه - أن الشعر قد طلقه وليس هو الذي طلق الشعر. فالشعر عنده يجب أن ينبض بالشعور وأن يكون معبراً عن الطبيعة الانسانية، ودوافعها النفسية، وأحاساسها العاطفية تجاه الاحداث، ولا يد

٢. المصدر السابق، ص ١٧٩.

١. المصدر السابق، ص ١٠٣.

٣. المصدر السابق نفسه.

أن يهتم بالإنسان ومشاعره ومشاكله النفسية، أما إذا تخلى عن ذلك، فربما يكون كلاماً موزوناً مقفياً ولكنه ليس بشعر. وهذا الرأي الذي نحمده عند الخوارزمي في القرن الرابع، لا يختلف عما توصل إليه النقاد والأدباء في للقرون المتأخرة وبخاصة القرن العشرين^١. وعبرة الخوارزمي السابقة دليل آخر نستشف منها أنه كان شاعراً أيضاً.

وفي هذا المجال أيضاً - مجال كون الشعر تعبيراً عن القيم الشعورية للإنسان - يتحدث الخوارزمي في رسالة أخرى له قائلاً:

«... وإنا لساني خادم من خدم فؤادي، ومتصرف من متصرفي مرادي، فكيف يفتات عليّ بشكر غيره، وكيف يجود بما هو متصرف فيه لغيره، وإنا لسان الشاعر روضة لا تسلف الزهر حتى تسلف المطر، ولا تضحك في وجه السماء إلا بعد أن تستوفي حقها من الأثناء»^٢.

لقد عبر الخوارزمي هنا بصورة واضحة ولطيفة عن وظيفة الشاعر وعن لسانه. فاللسان لا يمكن أن يتصرف لوحده فقط، وهو لا يتمتع بشخصية مستقلة، بل هو تابع للفؤاد الذي هو مركز العاطفة والإحساس والشعور. إنَّ اللسان هو الوسيلة التي يستخدمها الفؤاد لبيان ما يحس ويشعر به، ولا يمكن لهذه الوسيلة أن تتصرف إلا بأمر من الفؤاد. والخوارزمي يتساءل مستكراً، كيف يستطيع هذا اللسان أن يفصح عما لا يحسه القلب ولا يدركه الفؤاد؟ ولأجل أن يثبت رأيه ودعواه هذه فإنه يُشبه لسان الشاعر بالروضة التي لا تستطيع أن تمنح الزهر وتقدمه إلا إذا ارتوت من المطر، ولا تستطيع هذه الروضة أن تبتسم وتزداد طراوة، إلا إذا تمتعت بالأثناء في وقت الليل. إنه يريد أن يقول إذا لم يستطع الإنسان أن يمتلك فؤاد الشاعر وقلبه، لا يستطيع أن يمتلك لسانه، فكلاً زاد امتلاك الإنسان قلب ذلك الشاعر وفؤاده - إما بوسائل مادية أو معنوية -، كلاً زاد امتلاك لسانه. والخوارزمي هنا - شأنه كأبي شاعر آخر - يشير إلى الصلة المادية وكونها ضرورية في استمالة فؤاد الشاعر وقلبه لتتكون لديه الرغبة في مدح الممدوح. ومن كلمة الخوارزمي هذه نستدل أنه كان شاعراً وأنه كان ينشد الشعر أملاً في الوصول إلى الصلة.

١. دراسات في الشعر العربي المعاصر، الدكتور شوقي خفيف، ص ٧٤.

٢. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ١٥٧.

ويبدو أن ظروف الخوارزمي المادية القاسية السيئة كانت من العوامل المهمة الدافعة لإنشاد المديح، رغبة في الحصول على الصلة. فهو يؤكد كثيراً على هذا العامل إذ يقول :

« والشعر يتقلب مع الجود حيث كان، ويرتاد المعروف والإحسان، وإثما هو ماء سارِب، بل سيل زاعِب، إذا سدَّ عليه طريقه خرق الأرض خرقاً، وجعل لنفسه طريقاً، بل طرقاً، وما أشبه من أكره الألسن على مدحته، إلا بمن أكره القلوب على محبته،

يُحِبُّ المَدِيحَ أَبُو خَالِدٍ وَيَضْجَرُ مِنْ صَلَّةِ المَادِحِ
كَبِيرٍ تَحِبُّ لَذِيذَ النِّكَاحِ وَتَفِرُّ مِنْ صَوْلَةِ النَّاكِحِ »^١.

١ / فالخوارزمي في هذه القطعة شاعر يعرف الشعر وخصائصه معرفة كاملة. فالشعر يدور حينما دار الجود، وهو رهن الإحسان والمعروف.

٢ / الشعر طاقة فياضة، وقوة ضخمة، وإحساس موج، إذا انطلق لا تستطيع أية قوة أن تقف بوجهه وتصده عن مسيرته، فلو سدَّت في وجهه طرق الأرض السطحية، فإنه يختار طرق الأرض الباطنية، حتى يصل إلى هدفه ومبتغاه.

٣ / لا يمكن للإكراه والإجبار أن يؤثرًا على الشاعر ويدفعه لإنشاد الشعر، فثله حينئذ كمثل القلب الذي يكره على المحبة. والنتيجة واحدة، يمكن أن تكون رصاً من الكلمات الباردة التي لا تحمل أية عاطفة أو إحساس ولا تحيِّس بأي شعور أو وجدان، ومثل هذا لا يعد شعراً لدى الخوارزمي، كما نفهم ذلك من عباراته.

٤ / ولكي يدلل الخوارزمي على ما قاله يستشهد ببيتين من الشعر، يعرِّز بواسطتهما مقولته السابقة، ويؤكد بواسطتهما على أهمية الجود والكرم والإحسان والمعروف بالنسبة للشاعر، إذ بدونها لا يمكن أن نتوقع منه أي شعر جيد. فلكل شيء غنمه، وغن المديح الجيد، وغن الشناء الجيّد، العطاء الوافر، والكرم السخي والجود الذي لا يعرف الحدود.

والخوارزمي، يشير في رسالة أخرى له، إلى كونه إنساناً يجمع بين الكتابة والشعر، ويعد هذا الجمع خصيصة نادرة قلما تجتمع لإنسان. فالشاعر ينشد الشعر دائماً، وخصيصة إنشاد

الشعر لا تتوفر لكل انسان ؛ فكون الانسان شاعراً ميزة تميزه عن الآخرين . وهكذا الحال بالنسبة إلى الكتابة إذ نادراً ما تجتمع لأحد ، إلا للموهوبين من الناس . أما إذا اجتمعت الميزتان لفرد ، فهذه ظاهرة غريبة لا توجد ظاهرة أغرب منها ، ونادرة قلماً نجد لها في الزمان مثيلاً :

« .. والكتابة آلة عجيبة وهي من الشاعر أعجب ؛ كما أن الشعر صناعة غريبة ، وهو من الكاتب أغرب .. »^١

وفي هذه العبارة ما يستدل بها ويستشف منها على كونه شاعراً وكاتباً .
والخوارزمي ، أديب كان مشهوراً بحفظه الآلاف من شعر العرب . ولكنه لا يرى ذلك كافياً بالنسبة للأديب والشاعر . إذ يعتقد الخوارزمي بضرورة وجود قوة الخلق والإبداع والإبتكار لدى الشاعر . فالشاعر ليس بذلك الإنسان الذي يجترأقوال من سبقوه ، والأديب ليس بذلك الانسان الذي يعتمد على تكرار ما تفوه الآخرون به ، فالإبداع شرط من شروط الأديب والشاعر :

« .. ومن لا يعد إلا حفظ اللغة والإعراب ، ورواية أشعار العرب ، هذا جسم الأدب فأين روحه ، وقشر الفهم فأين لبّه .. »^٢
والخوارزمي يعد نفسه شاعراً ، ومن زمرة الشعراء إذ يقول في رسالة له :

« .. فإن كان أولئك رؤساء ، فليس رؤساؤنا برؤساء ، وإن كان هؤلاء شعراء فلسنا نحن شعراء .. »^٣

إنه يقارن بين الهبات والعطايا والصلوات التي منحها بنو المدبر للبحثري ، ومحمد بن المهيم لأبي تمام ، وبين ما منح هو وأعطى من هبات وصلات ، ف يرى زمنه ثميناً ويخته ذميماً . إذن هو يجعل نفسه في مصاف البحثري وأبي تمام ، ولذلك فهو يندب حفظه وزمانه ، لأنه لم يوفقه حقّه ، وإن الرؤساء الذين يعايشهم لم يمتحوا تلك الصلوات التي منحها أولئك للبحثري وأبي تمام . وليست هذه العبارة إشارة صريحة إلى كونه شاعراً فحسب ، بل تحمل في طياتها مقارنة نفسه بالبحثري وأبي تمام ، وأنه لا يقل منزلة في الشعر عنها .
وأبو بكر يتحدث أيضاً عن شيطانه ، هذا الشيطان الذي لا يفارق شاعراً من الشعراء . فهو

٢. المصدر السابق ، ص ١١٠ .

١. المصدر السابق ، ص ٥٤ .

٣. المصدر السابق ، ص ١٠٣ .

يشعر ويكتب استجابة لنداء قلبه، ويجذب ويتنقح استجابة لسيطانه الذي يطالبه بذلك. إذ يقول:

«.. وإنّ مثل يد الشيخ، بسطها الله تعالى بالخيرات، تكتبه، لحاسبت عليه

قلبي ولساني أدق حساب، وطالب شيطاني بتقيقه وتهذيبه أشدّ ظلاب..»^١.

ونواجه اعترافاً آخر وتأكيداً على كونه الخوارزمي شاعراً عندما يتحدث عن صفات الشعراء، في رسالة له وعن الفروق التي يمتاز بها عن بقية الشعراء. فهو شاعر إلا أنه ينزّه نفسه عن السمات السلبية التي يتسم بها الشعراء، فهو شاعر لا يحمل إلا الصفات الإيجابية. فهو وإن كان شاعراً ينشد الشعر بلسانه، إلا أنه ليس شاعراً يتصف بما اتصف به الشعراء من أخلاق وسلوك، ومن تتّوّن في الشخصية. إدعاء يطلقه الخوارزمي ولا يملك الدليل على صحته، بل ربما توجد دلائل تثبت تقيض هذا الإدعاء عليه، ونحن لا نريد هنا مناقشة الخوارزمي في هذا الجمل، وإنما الذي يحتمل هو الاستدلال على كونه شاعراً من أقواله وكلماته التي بثّها في تضاعيف رسائله المتنوعة. فهو يقول:

«.. وأنا وإن كنت شاعر اللسان، فلست شاعر الخلق، ولا شاعر الوفاء

والصدق، ولا شاعر الصداقة والود، ولا شاعر الديانة والعقد، لا تتلون أخلاقي

أثواناً، ولا أكون على صديق ومن يشكو إليّ زماناً، ولا أكون أخاه أيام دولته،

وعدوه أيام عطلته، ولقد غشت المروءات، واثلمت المودات، ومات الوفاء،

والثبات..»^٢.

فهو إذن في هذه القطعة من كلامه يؤكد صراحة على كونه شاعراً، ويتصلّ من كل الصفات السلبية التي يشتهر بها الشعراء، ويبكي زمانه الذي مات فيه الوفاء والثبات على العهد. وهو يؤكد على بعض الصفات السلبية الموجودة في الشعراء، وبخاصّة الصدق الذي يندر أن يوجد فيهم، وأظنه لدى شعراء المدح، حتى أنّه يضرب المثل في ندرة هذه الصفة لدى الشعراء، إذ يقول:

«.. والله لو كان من الورق أعز من الوفاء، وأغرب من السخاء... وأعوز من

الكمال في النساء ومن الصدق في الشعراء»^١.

ولا يكتفي الخوارزمي بمعرفة وذكر هذه الصفة السلبية للشعراء، بل هو عالم بالصفات الأخرى لهم، لأنه منهم، وصاحب البيت أدري بما وعين فيه، سواء أكانت هذه الصفات إيجابية أم سلبية. فهو يقول:

«.. وما ظنك بقوم الإقتصاد محمود إلا منهم، والكذب مذموم إلا فيهم، إذا ذموا تلبوا، وإذا مدحوا سلبوا، وإذا رضوا رغبوا الوضع، وإذا غضبوا وضعوا الرفيع، وإذا أقروا على أنفسهم بالكبائر لم يلزمهم حد، ولم تعد إليهم بالمقوبة يد، غنيتهم لا يصادر وفقيرهم لا يحتقر، وشيخهم يوقر، وشابهم لا يستصغر وسهامهم تنفذ في الأعراض إذا نبت السهام عن الأغراض، وشهادتهم مقبولة وإن لم ينطق بها سجل ولم يشهد عليها عدل، وسرقتهم مفضرة وإن جاوزت ربع دينار وبلغت ألف قطار، إن باعوا المغشوش لم يرد عليهم، وإن صادروا الصديق لم يستوحش منهم، بل ما ظنك بقوم هم صياقة أخلاق الرجال، وسامرة النقص والكمال، بل ما ظنك بقوم اسمهم ناطق بالفضل واسم صناعته مشتق من العقل، بل ما ظنك بقوم هم أمراء الكلام يقتصرون طويله، ويخففون ثقيله، ويقتصرون محدوده، ولم لا أقول ما ظنك بقوم يتبعهم الفاوون، وفي كل واد يميمون، ويقولون ما لا يفعلون»^٢.

فأبو بكر ليس يبعد عن الشعراء، وصفاتهم الحميدة والمذمومة، وهو يمرر لهم كثير من الرذائل الأخلاقية إذ هم مستنون منها، لا يحاسبون عليها، ثم يستدل على ما يذهب إليه بنصوص قرآنية.

ويؤكد الخوارزمي كونه شاعراً بصورة غير مباشرة حين يقول:

«.. وقد كنت أعيب من الشعراء من مدح إنساناً ثم هجاه، وأنسبه إلى ضعف المسكة، وإلى وهن المزعة، وأغلل العقدة، حتى بليت الآن بهجاه الدهر

١. المصدر السابق، ص ٦٤.

٢. المصدر السابق، ٢٠، ٢١؛ انوار الريح في انوار البديع لابن مسعود، ٢٨٢/٢.

وطالما مدحته، ودفعت إلى حربه، وطالما صالحته...^١.
فهو يعترف ضمناً أنه كان يريد التنصّل عن صفات الشاعر السلبية، إلا أنه لم يستطع ذلك، بل اتصف بتلك الصفة السلبية، واقترب ذلك الذنب الذي كان يعيبه على الآخرين.
والخوارزمي بالإضافة إلى ذلك له رأي في مدرسة الشعر ومناهجها وموادها الدراسية ومتخرجيها من الشعراء. فهو يمدح لنا مناهج هذه المدرسة وموادها الدراسية، ويرى أنّ من يدخل هذه المدرسة، ويدرس هذه المواد، ولم يتخرج كشاعر، فلا أشب الله قرنه؛ فهو يقول:
«.. من روي حويلات زهير، واعتذارات النابغة، وأهاجي الحطيطية،
وهاشميات الكسيت، ونقائض جرير والفرزدق، وخمريات أبي نواس،
وزهديات أبي العتاهية، ومرأى أبي تمام، ومدائح البعري، وتشبيهات ابن
المعز، وروضيات الصنوبري، ولطائف كشاجم، وقلائد المتنبي، ولم يتخرّج في
الشعر، فلا أشب الله تعالى قرنه»^٢.

فهذه في رأي الخوارزمي البنى الأساسية والتحتية للآسان ليصبح شاعراً. وهي بالإضافة إلى ذلك، فإنّها تحمل رأيه في القصائد والأبيات المهمة في الشعر العربي وما كان يشتهر به كل شاعر من غرض أو فن شعري.

ولم يكن الخوارزمي شاعراً ملماً بأصول الشعر وفنونه، ومخططاً لبرامج الشاعر الدراسية فحسب، بل كان عالماً بالتاريخ الأدبي للشعر، والأحداث التي أملت به على طول التاريخ، والصراعات الطائفية التي أثرت فيه، وحرّفت كثيراً من مفرداته. فهو يقول في رسالته المشهورة إلى الشيعة بني سايور:

«.. ان شعراء قريش قالوا في الجاهلية أشعاراً يحجون بها أمير المؤمنين عليه السلام، ويعارضون فيها أشعار المسلمين، فحملت أشعارهم، ودونت أخبارهم، ورواها الرواة مثل الواقدي^٣، ووهب بن منبه التميمي^٤، ومثل

١. المصدر السابق، ص ١٥٢.

٢. غمار القلوب للصالي، ص ٢١٦، التوفيق للتطبيق للعالي، ص ٢٠٨-٢٠٩.

٣. حول الواقدي راجع: مصادر الشعر الجاهلي، الدكتور ناصر الدين الأسد، ص ٥٠، ١٨٢، ١٨٣، ٢٣٧، ٢٤٨.

٤. راجع حوله المصدر السابق، ص ١٤٢، ١٥٠.

الكلبي^١، والشرقي بن القطامي، والهيثم بن عدي^٢، ودأب بن الكناني. وإن بعض شعراء الشيعة يتكلم في ذكر مناقب الوصي، بل في ذكر معجزات النبي صلى الله عليه وسلم، فيقطع لسانه، ويمزق ديوانه، كما فعل بعبد الله بن عمار البرقي، وكما أريد بالكيت بن زيد الأسدي، وكما نبش قبر منصور بن الزبرقان الثمري، وكما دمر علي دعبل بن علي الخزاعي، مع رفقتهم من مروان بن أبي حفصة البجلي، ومن علي بن الجهم الشامي^٣، ليس إلا لغلوهما في النصب واستيجابهما مقت الرب؛ حتى أن هارون بن الخيزران، وجعفر المتوكل على الشيطان، لا على الرحمان، كانا لا يعطيان مالا ولا يبدلان نوالاً، إلا لمن شتم آل أبي طالب، ونصر مذهب النواصب، مثل عبد الله بن مصعب الزيري، وهوب بن وهب البختري، ومن الشعراء مثل مروان بن أبي حفصة الأموي، ومن الأدباء مثل عبد الملك بن قُريب الأصمعي. فأما في أيام جعفر، فقتل بكار بن عبد الله الزيري، وأبي السمط بن أبي الجون الأموي، وابن أبي الشوارب العيشي^٤.

وفي هذه القطعة إذن، يشير الخوارزمي إلى نواح من الأدب لها أهمية عظيمة. فقد لوح إلى أن هناك أشعاراً وضعت بعد الإسلام، على السنة الجاهلية معارضة لأشعار المسلمين، ورواها مثل الواقدي وهوب بن منبه التميمي، ومثل الكلبي، والشرقي بن القطامي، والهيثم بن عدي. وهو بهذا ينص على أن أشعاراً وضعت للحط من علي بن أبي طالب. وعرفنا من هذه القطعة أيضاً، أن من شعراء الشيعة من قطع لسانه ومزق ديوانه فضاع شعره، وهو عبد الله بن عمار البرقي، فصار لذلك من الشخصيات المجهولة في تاريخ الأدب. وعرفنا منه أيضاً أن عبد الله بن مصعب، وهوب بن وهب البختري، ومروان بن أبي حفصة الأموي، وعبد الملك بن قُريب الأصمعي، وبكار بن عبد الله الزيري، وأبا السمط بن أبي الجون الأموي، وابن أبي الشوارب العيشي

١. راجع حوله المصدر السابق، ص ١٤٧، ١٦٩.

٢. راجع حوله المصدر السابق، ص ٢١٨، ٢٦٦، ٣٢٢؛ تاريخ الادب العربي لمر فزوخ، ١٨١ / ٢ - ١٨٣.

٣. راجع حوله تاريخ الادب العربي لمر فزوخ، ٢٨٩ / ٢ - ٢٩٣.

٤. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ١٦٦.

كانوا جميعاً من المتحاملين على آل أبي طالب.

ومثل هذا الكلام لا يعد جديداً في ذاته، فقد أشار إلى مثله كتاب التراجم، ولكن وروده على لسان الخوارزمي، مضافاً إلى ما أفاض فيه من عيوب الخلفاء، يوضح أشياء كثيرة لها أهميتها في تحديد الاتجاهات الفكرية والأدبية عند الكتاب والشعراء والمؤلفين آنذاك؛ ويدعو إلى التحفظ والاحتباس مما نسب إلى كثير من المتقدمين^١.

من الامثلة التي أوردناها نصل إلى هذه النتيجة: وهي إنَّ الخوارزمي كان شاعراً ملهاً بكل ما يتعلق بالشعر، وماهيته، وخصائصه، والصفات التي يتمتع بها الشعراء، وهذا يعني أن شاعريته كانت تحتل مكانة سامية آنذاك مما حدا بالذهبي إلى القول أنه كان شاعر وقته. وكون الخوارزمي شاعراً لم يكن بأقل من كونه كاتباً. وما شاع عنه لدى المتأخرين من كونه كاتباً أكثر من كونه شاعراً - على ما أظن - يعود إلى وجود ديوان رسائله وفقدان ديوان شعره وبالتالي ضياع الكثير من شعره وعدم وصوله إلينا.

ديوان الخوارزمي

وهنا يتبادر هذا السؤال إلى الأذهان وهو هل كان للخوارزمي ديوان شعر؟ وإذا كان الجواب إيجابياً، فهل كان هذا الديوان يضم الآلاف من الأبيات الشعرية أم أنه كان ديواناً صغيراً مختصراً؟ وبعبارة أخرى هل كان الخوارزمي يعد في زمرة الشعراء المقلين أم لا؟! وحول السؤال الأول، نحن نمتلك الأدلة التاريخية القاطعة الصريحة الدالة على وجود ديوان للخوارزمي، وخلاصتها فيما يأتي:

١/ لقد روى الثعالبى لنا الكثير من أبيات الخوارزمي مشيراً إلى بعضها بأن الخوارزمي قد أنشدته إياها. أما القسم الأكبر منها فلم يذكر إنشاء الخوارزمي إياها له. فن أبن جساء بها إذن؟! بالتأكيد أنه جاء بها من ديوان الخوارزمي الذي يصرح الثعالبى بوجوده وبأنه مغلّد سائر^٢.

٢/ جاء في «تاريخ يميني»، وفي معرض ذكره لقصيدة الخوارزمي، في مدح أبي نصر

- أحمد بن الميكالي هذه العبارة «.. هكذا كان في ديوانه..»^١.
- ٢/ وردت هذه العبارة في دمية القصر : «.. وقرأت في ديوان الأستاذ أبي بكر الخوارزمي قصيدة رثاء بها ومطلعها..»^٢.
- ٤/ صرحت بعض المصادر التاريخية بوجود ديوان شعر له^٣.
- ٥/ نقلت بعض المصادر عن ياقوت الحموي هذه العبارة «وقرأت في آخر ديوانه..»^٤.
- ٦/ أكثر المصادر التي نقلت أبياتاً للخوارزمي أشارت إلى أنها أبيات مختارة من قصائده. وهذا يعني أن القصائد كانت في متناول أيدي هؤلاء، ليختاروا منها، وهذا دليل غير مباشر على وجود ديوان له.
- ٧/ إن الخوارزمي الذي جمع رسائله في ديوان، لابد وأنه كان قد اهتم بجمع أشعاره في ديوان أيضاً. وهذه العادة - عادة جمع الدواوين من قبل أصحابها - كانت مألوفة في القرن الرابع الهجري.
- فقد ذكر لنا ابن النديم أن الخالدين، أبا بكر وأبا عثمان عملا شعر الخباز البلدي بثلثمائة ورقة^٥، وعمل أبو عثمان الخالدي شعره وشعر أخيه قبل موته، وصنّف لعدد من الشعراء المحدثين^٦. ويظهر أن اهتمام الشاعر بشعره وجمعه، لم يكن لحفظه من الضياع فحسب، بل كان نشاطاً شعرياً وثمرة من ثمرات التلمذة والقراءة. فالشاعر أبو الطيب المتنبي قام بترتيب ديوانه بنفسه^٧ وأمل على من قرأ الديوان عليه شرحاً لفريه وتفسيراً لبعض معانيه، هذا بالإضافة إلى أنه كتب بنفسه مقدمات قصائده^٨.

١. تاريخ يحيى للعتي، ص ١٩٦.

٢. دمية القصر للخارزمي، ٨٣١/٢.

٣. انظر على سبيل المثال: وفيات الأعيان، ٤٠١/٤؛ تاريخ الإسلام للذهبي، ص ٦٨؛ سير اعلام النبلاء للذهبي، ص ٥٢٦؛ مرآة الجنان، ٤١٧/٢؛ أعيان الشيعة ٣٧٨/٦؛ نقلاً عن بساتين الفضلاء ورياحين العقلاء للنيسابوري (ت ٧٢٨هـ).

٤. انظر على سبيل المثال، عيون التواريخ لابن شاكر ١٠/١٣٣؛ الوافي بالوفيات للصفي ٣/١٩٥. ولكني لم اعثر على هذه العبارة في معجم الادباء ولا في معجم البلدان.

٥. الفهرست، ابن النديم، ص ٢٤٠.

٦. المصدر السابق، ص ٢٤١.

٧. ديوان أبي الطيب المتنبي، الدكتور عبد الوهاب عزام، ص ٢١.

٨. المصدر السابق، ص ٨، ١٥، ١٨، ٣١.

كما قام أبو فراس الحمداني بترتيب ديوان شعره بنفسه قبل موته بقليل^١، وهذا دليل آخر على انتشار هذا النشاط الشعري بشكل واسع في القرن الرابع الهجري. ولم يكن هذا النشاط وفقاً على الشعراء الكبار الذين ذاعت شهرتهم، وعُرفوا أعلاماً في دنيا الشعر، وإنما كان نشاطاً عاماً ومظهراً واسعاً. وقد ذكر لنا الخطيب البغدادي، أن الشاعر نصر بن أحمد أبا القاسم البصري المعروف بالخيزارزي «نزل بغداد وأقام فيها دهرًا طويلاً، وقرأ عليه ديوانه^٢. وقرأ الخطيب البغدادي نفسه أكثر شعر الشاعر عبد الواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب المعروف بالمطرز المتوفي سنة ٤٣٩هـ^٣.

وكان الشريف الرضي من الشعراء الذين اهتموا بكتابة دواوينهم، وقد اعتنى بشعره، وكتبه بخطه. ويذكر لنا أخوه الشريف المرتضى هذا الخبر عنه: «ولما تصفحت شعره رضي الله عنه لإخراج ما يتعلق باللطيف في هذا الوقت وهو سنة نيف وعشرين وأربعمائة، وجدت هذه الأبيات ملحقة بخطه رحمه الله في الجزء الثاني من شعره في حاشية، فنقلتها عنه كما وجب لأنها بخطه الذي لا أشك فيه^٤. ويتضمن هذا النص إشارة صريحة إلى أن ديوان الشريف الرضي كتب بخط ناظمه، وأن المرتضى اقتنع بصحة الأبيات لأنها بخط صاحبها، مما يدل على تمام الديوان في حياة صاحبه.

وقد طُلب ديوان الشريف الرضي في وقت مبكر، وأرسل الصاحب بن عباد من يستنسخ تمام شعره وذلك في محرم سنة ٣٨٥هـ^٥.

ولم يكن الشريف المرتضى أقل اهتماماً بديوانه، ويتوفر لدينا دليل على أن ديوانه قد جمعه في حياته، إذ يقول في أحد كتبه «وهذا ما انتزعت من ديوان شعري في الشيب»^٦ فهو إذن يؤكد تمام ديوانه واحتفاظه بنسخة من هذا الديوان.

نستخلص من هذا العرض الموجز للنشاط الأدبي، أن قيام الشاعر بجمع ديوانه وكتابته كان

١. تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، ٩٢/٢. ٢. تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، ٢٩٦/١٣.

٣. المصدر السابق، ١٦/١١.

٤. طيف الحبال، الشريف المرتضى، تحقيق صلاح خالص، ص ٧٣.

٥. ديوان الشريف الرضي، ٢٨٥/١، جاء ذلك في مقدمة قصيدة «يني وبينك حرمتان».

٦. الشهاب في الشيب والشباب، الشريف المرتضى، مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٣٠٢هـ، ص ٥٢.

أمرأ مألوفاً. ومما يؤكد هذه الألفة وهذا الشيوخ، قيام الخوارزمي نفسه بجمع ديوان رسائله وإعارته إلى من كان يطلبه منه لاستساخه^١.

لقد شاءت الأقدار أن تلف الخوارزمي كشاعر بضباب يلقي ظلال العتمة عليه، فقد فقد ديوانه الذي يظن أنه صنعه في القرن الرابع الهجري وفي أيام حياته. فبقيت جوانب كثيرة من شخصيته وفصول كثيرة من حياته، كان يمكن لديوانه أن يكشفها، مهلة مبهمة. وما ذكره بروكلمان عن وجود ديوان شعره وعن طبعه فهو محض اشتباه لا يرقى إلى الحقيقة في شيء^٢. وهكذا بالنسبة إلى سزكين عند ذكره لمخطوطة كيمبردج، فهي ليست لخوارزمي هذا^٣.

وبمجموع الشعر الذي بين أيدينا لا يتعدى ما نقلته المصادر المختلفة في طياتها، ولا يكاد يشكل إلا جزءاً بسيطاً مما قاله الخوارزمي من الشعر. فلم تكن هذه المصادر تعني بسرد قصائد كاملة للشعراء، بل كانت تصب اهتمامها على نقل مقاطع منها تتلاءم والمواضع المطروقة فيها. فكتب التواريخ لم تقدم لنا شيئاً من شعر الخوارزمي غير آحاد من الأبيات، باستثناء كتاب تاريخ يميني للعتبي فإنه نقل لنا قصيدتين، أغلب الظن أنها ليستا بكاملتين، إحداهما في مدح أبي علي البلعمي وتبلغ أربعة وعشرين بيتاً^٤، والثانية في مدح قابوس بن وشمكير ولا تتجاوز الثمانية عشر بيتاً^٥.

وأكثر ما ورد في كتب التراجم لا يتعدى كونه مقاطع صغيرة من قصائد الخوارزمي، وبعض هذه الكتب قد أهملت الترجمة للخوارزمي بشكل مستقل وما نقلته من أبيات متفرقة له كان في طيات الحديث عن شخصيات أخرى، كما هو الحال بالنسبة لمعجم الأدباء. ولعل الكتاب الوحيد الذي يمكن عدّه ضمن كتب التراجم إلى حدّ ما، والذي نقل أبياتاً كثيرة للخوارزمي هو كتاب يتيمة الدهر للنعالي. ولكنه هو الآخر لم يذكر لنا قصائده الكاملة، بل اكتفى فقط بنقل قطع له، إذ كثيراً ما نلاحظ هذه العبارة تتكرر «ومن قصيدة له». وأكثر القطع أبياتاً التي نقلها النعالي والتي تتجاوز العشرين بيتاً، هي القطعة التي أنشدها الخوارزمي من قصيدة له في رثاء أبي سعيد الشيبني والتي بلغت ستة وثلاثين بيتاً^٦، والقطعة التي نظمها الخوارزمي في فن الغزل

١. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ١٣١، ٢٢١. ٢. تاريخ الادب العربي، بروكلمان ١١١/٢ - ١١٢.

٣. تاريخ التراث العربي، الشعر، ٢٤٧/٤. ٤. القطعة ١٩/٢٤٤.

٥. القطعة ٢١٣/١٨. ٦. القطعة ٥٨/٣٦.

من قصيدة له ولا تتجاوز سبعة وعشرين بيتاً^١، والقصيدة التي نظمها عندما كان في سجن سجستان يستشفع بأبي نصر أحمد الميكالي ويلفت اثنين وعشرين بيتاً^٢. أما كتب الأدب فإنها اعتمدت الاستشهاد باليسير من شعر الخوارزمي بما يتلاءم والموضوع الأدبي المنوّه عنه في هذه الكتب.

واهتمت كتب الاختيارات بأشعار للخوارزمي تعبر عن مواضيع حددها أصحاب هذه الاختيارات، وجمعوا تحت عنوانها ما لاءمها من أشعار الشعراء. ولكنها لم تنقل إلا قطعاً لا تتجاوز أبياتها الواحد أو الاثنين أو الثلاثة.

نظرة احصائية عامة للديوان

إن قلة الأبيات الموجودة بين أيدينا للخوارزمي تؤيد مذهبنا اليه عند الحديث عن ديوانه، من فقدان أكثر شعره، ولعل فيما نوردّه من ملاحظات يعدّ دليلاً على مذهبنا اليه.

لقد بلغ مجموع القطع التي توصلنا إليها، مائتين واحدٍ وخمسين قطعة. منها خمس وخمسون قطعة قائمة ببيت واحد. ولدينا ثلاث وتسعون قطعة، كلٌ منها في بيتين إنثنين لا ثالث لها؛ وأربعون مقطوعة في ثلاثة أبيات، وأربع عشرة قطعة في أربعة أبيات، وعشر قطع في خمسة أبيات، وإحدى عشرة قطعة في ستة أبيات، وثلاث قطع في سبعة أبيات، وأربع قطع كلٌ منها في ثمانية أبيات، وست قطع في تسعة أبيات.

ولدينا قطعتان كلٌ منها تحتوي على أحد عشر بيتاً، وقطعتان في ثلاثة عشر بيتاً، وقطعة واحدة في أربعة عشر بيتاً، وثلاث قطع في خمسة عشر بيتاً، وقطعة واحدة في ستة عشر بيتاً، وقطعة واحدة أيضاً في سبعة عشر بيتاً، وأخرى في ثمانية عشر بيتاً.

كما لدينا قطعة واحدة في اثنين وعشرين بيتاً، وثانية في أربعة وعشرين بيتاً، وثالثة في سبعة وعشرين بيتاً. كما غلّك قطعة واحدة تبلغ أبياتها ستة وثلاثين بيتاً.

وهذا يعني أنّ حوالي ٧٥٪ من مجموع القطع لدينا لا تتجاوز أبياتها الثلاثة. وإنّ حوالي ١٨٪ من القطع لا تتجاوز أبياتها التسعة. وبعبارة أخرى فإنّ حوالي ٩٣٪ من القطع تتراوح

أبياتها بين ١-٩ أبيات.

ونتيجة هذا العرض نستطيع التأكيد على ضياع أكثر شعر الخوارزمي، والقول إن ما وصلنا منه لا يمثل إلا جزءاً يسيراً مما فاضت به قريحة هذا الشاعر المبدعة. ونحتمل أن أبيات الخوارزمي تتراوح بين ٤٠٠٠ - ٥٠٠٠ بيت. وأن ما توصلنا إلى جمعه لا يتجاوز حوالي الخمس من مجموع أبياته. فالخوارزمي لم يكن - على هذا الأساس - من الشعراء المقلّين. ومما سبق يمكننا فهم منشأ الصعوبة التي يواجهها الباحث في تقدير شاعرية الخوارزمي، وتقويمها بصورة دقيقة، وفهم شخصيته بشكل أفضل، وكشف جوانب من حياته بقيت غامضة في أخبار المصادر. هذه الأمور قد يسمح بها الزمن إذا ما قدّر للبعض العثور في المستقبل على ديوان الخوارزمي المفقود في إحدى المكتبات العامة أو الخاصة غير المفهرسة في أرجاء العالم الاسلامي الواسع.

الاغراض والفنون الشعرية

استمرت الاغراض والموضوعات الشعرية القديمة من مدح، ورثاء، وهجاء، وفخر، وحماسة، ووصف، وغزل، وما إلى ذلك من اغراض أخرى سائرة في طريقها، متخذة مكانها في شعر القرن الرابع الهجري، واستمرت تفرض نفسها فرضاً على نتاج الشعراء الذين ظلّوا مأسورين بكلّ حواسهم، مقتّدين بكلّ عقولهم لهذه الموضوعات التقليدية التي وجدوا فيها الغذاء الروحي لقرائحهم والزاد الدّسم لصقل مواهبهم.

وللتدليل على ذلك، نجد أن عمالة الشعر، وفطاحل النظم في هذا القرن يكادون يلتزمون في أشعارهم النهج التقليدي القديم، كالمتنبي، وأبي فراس الحمداني، وابن نباتة السعدي، والسري الرفاء، والشريف الرضي، وأبي اسحاق الصبّاحي، وأبي العباس الثامي، وأبي الفرج البغفاء، والوأياء دمشقي وغيرهم من أفذاذ الشعراء ومشاهيرهم الذين لم نجدهم وفاعت شهرتهم، حيث يعدّون أمثلة لهذا الإلتزام بالموضوعات القديمة^١.

ولم يكن شاعرنا الخوارزمي بمنأى عن شعراء هذا القرن والعصر الذي عايشه، لذلك لا نراه

١. اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، الدكتور نبيل خليل أبو حاتم، ص ٩٧.

يقتصر فيما وصلنا من شعره، على غرض دون آخر، بل نجد قد طرق أكثر الأبواب والأغراض التقليدية المعروفة في عصره. فقد مدح حكماً وأمرأً وشخصيات كانت لها مكانتها في المجتمعات التي عاشها، كما هجا آخرين من خصومه أو خصوم ممدوحيه، وتقرّل بالحبيب، والحبيبة، والقينة، والمجارية، وحتى بالمذكر، ووصف الطبيعة وما فيها من نبات وحيوان، كما وصف الشيب والشباب والدنيا، وعرض بعض الحكم والمواعظ، وتبرّم بالدهر وشكا حاله والدنيا التي يعيشها، وفخر بنفسه، واستعطف واستشفع، ووصف الخمرة وشربها.

ولكننا إذا استعرضنا الأبيات التي وصلتنا من شعره، فإننا نجد أكثرها قد نظمت في موضوع المدح، فلهذا الموضوع في شعر الخوارزمي موقع ليس لغيره من الأغراض الشعرية الأخرى. وهذا يدفعنا إلى أن نعدّه من ضمن شعراء المديح في القرن الذي عاشه. ولو وصلنا من شعر الخوارزمي القدر الأكبر منه، لأمكننا تعيين اتجاهات الشاعر، وموضع كل غرض من أغراضه، وفنونه الأدبية في شعره، ولاستطعنا تحديد أهمية كل فن منها في بيان شاعريته بشكل أكثر دقة وموضوعية.

فالمديح يغطي على ثلث الأبيات التي وصلتنا من هذا الشاعر. فقد بلغت هذه الأبيات حوالي ٣١٨ بيتاً من مجموع ٩١٨ بيتاً، أي أنها تشكل حوالي ٣٤/٦٪ من ديوانه الذي جملناه له.

أما الغرض الذي يلي المدح في عدد الأبيات فهو الهجاء. إذ بلغت أبياته في هذا الموضوع حوالي ١٤٣ بيتاً، وتشكل حوالي ١٥/٦٪ من ديوانه.

ويحتل الغزل المرتبة الثالثة في تسلسل الأغراض الشعرية، فقد بلغت أبيات هذا الفن حوالي مائة بيت، وشكلت حوالي ١٠/٩٪ من الديوان.

ويأتي كلٌّ من الوصف والثناء في المرحلة الرابعة بعد الغزل، ويكادان لا يختلفان عن الغزل إلا في بيتين، إذ بلغت الأبيات التي وصلتنا في كلٍّ من هذين المجالين حوالي ٩٨ بيتاً، تشكل حوالي ١٠/٧٪ من الديوان.

وتخصص المرتبة الخامسة لشعر الحكم والنصائح التي أنشدها الخوارزمي، إذ بلغت الأبيات في هذا الموضوع حوالي ٦٥ بيتاً، شكلت نسبة تقدر بحوالي ٧٪ من الديوان.

وتأتي الأبيات المنظومة في موضوع الشكوى لتحتل المرتبة السادسة في قائمة الأغراض

الشعرية، حيث بلغ عدد الأبيات حوالي ٤٩ بيتاً، تشكل حوالي ٣/٥٪ من الديوان. أما الأبيات التي تدور حول الخمرة ووصفها فاحتلت المرتبة السابعة، وبلغ عددها حوالي ٢٩ بيتاً، تشكل حوالي ٣٪ من الديوان. وللخوارزمي أبيات يفتخر فيها بنفسه وقد بلغ عددها حوالي ٩ أبيات تشكل حوالي ٩٨/٠٪ من الديوان.

وهناك أبيات في مجال الاعتذار واللفز والملح والتلفيق والتشيع بلغ عددها حوالي ٧ أبيات، تشكل حوالي ٧٦/٠٪ من الديوان.

من هذه الصورة الإحصائية لديوان الخوارزمي يتضح لنا ما يأتي :
١ / يعد الخوارزمي شاعراً من شعراء المديح، خلافاً لما سجله الدكتور شوقي ضيف ضمن شعراء الهجاء والفخر والشكوى^١.

٢ / احتلال الهجاء المرتبة الثانية في الديوان بعد المديح، يشير إلى كون الخوارزمي شاعراً متقلب الأهواء، سريع الغضب، لا يدوم على حال. فهو يمدح من يصله ويهجو من منعه.
٣ / وجود هذه الأغراض في شعر الخوارزمي دلالة على أنه حاول أن ينظم في معظم الأغراض الشعرية التقليدية السائدة في القرن الرابع، والتي كانت امتداداً لما هو موجود في القرن الثالث.

٤ / إن القلة الواضحة التي نشاهدها في أغراض الخمريات، والافتخار بالنفس وغيرها ربما لا تعود إلى الخوارزمي وقلة نظمه في هذه المجالات، بل ربما تعود إلى الذين اختاروا الأبيات ونقلوها، فإنهم لم يميلوا إلى نقل أبيات له في هذه المجالات لكونها شخصية بحتة. وسنحاول فيما يأتي التعرض لدراسة هذه الأغراض التي احتوتها أبيات الخوارزمي بحسب أهميتها، وحجم الأبيات الواردة فيها.

١- المديح :

عرف الشعر العربي في بداية نشأته حراً من القيود، صادقاً في عواطفه وأحاسيسه، لم يتقيد

١. عصر الدول والامارات (الجزيرة العربية - العراق - إيران)، ص ٥٩٤ وما بعدها.

إلا بسلطان القبيلة ومفاخرها، واستطاع الشاعر العربي في العصر الجاهلي أن يعبر عن فرديته ومشاعره الشخصية بصدق وأمانة.

وكان التكسب بالشعر بداية لمخضوع الشاعر لرغبات الممدوح، والتقييد بما يريد ويرغب فيه. وكان النابغة الذبياني رائداً في هذا الطريق في مدحه للملوك وقبول الصلة على الشعر. وقد عرف بأنه « قبل الصلة على الشعر وخضع للنعمان بن المنذر.. فسقطت منزلته »^١. وكان الاعشى أكثر الشعراء متاجرة بالشعر مدح به ملوك العرب والعجم، وأجزل له العطاء، وكانت العرب تعتبره مع النابغة من أوائل الذين سألوا بشعرهم وطلبوا الجائزة^٢.

وقد لاحظ بعض المستشرقين تكرار القالب في شعر المديح، في وقت مبكر، والذي كان يشبه في المبنى والرواسم (الكليشيهات) موضوعات الفخر^٣؛ واعتبر آخرون هذا التكرار قد ظهر في قصيدة المديح الأموية. فقد نفي بروكلمان طابع الاصلالة عن الشعر في العصر الأموي، إذ سلك الشعراء في قوالب قصيدهم مذاهب القدماء. ولكنه عاد وأكد نجاح هذه القصيدة في تصوير شؤون السياسة ومنازعات القبائل ومظاهر العصبية^٤.

والواقع إن قصيدة المديح في العصر الأموي ارتبطت برغبات السلطان في الإشادة بالشجاعة والكرم الفياض، والسيرة العادلة ونشر الأمان والقضاء على اللصوص، وبقيت تحمل المعاني العالية في إثبات حق الخلافة وشرعيتها، والانتصار لها في موقفها من المتمردين والخارجين عليها.

إلا أن شعر المديح ظل يمثل تقاليد «ارستقراطية» في بحثه عن الرجال العظام والأبطال. وكانت الشعراء ترى الأخذ بمن دون الملوك عاراً، فضلاً عن العامة واطراف الناس. ويشير مروان بن أبي حفصة إلى هذا الرأي في قوله :

قَدْ حَبِيبٌ بِأَلْفِ أَلْفٍ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِكَفٍّ خَلِيفَةٍ وَوَزِيرٍ

١. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق، ٨٠/١.

٢. المصدر السابق، ص ٨١/١.

٣. تاريخ الأدب العربي، د.ر. بلاشير، ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني، ص ٥٠٤.

٤. تاريخ الادب العربي، بروكلمان، ١٨٧/١ - ١٨٨.

مَا زِلْتُ أَنْفَ أَنْ أَوْلَفَ مِدْعَةً إِلَّا لِصَاحِبٍ مَنِيرٍ وَسَرِيرٍ^١

ولكن هذه الروح والحمية، وهذا الإباء يفتقد في العصر العباسي. فأبو عبادة البحراني، شاعر القرن الثالث المدايح، مثّل تطوراً جديداً لتقصيدة المديح. فهو يمدح الملوك والوزراء والكتاب، ويمدح عيال الطساسيج، ويكتب القصائد في طلب غلام، أو زق خمر، أو استسقاء نبيذ، من أحد الرجال الاعاجم الذين عرفوا بهذه الصنعة^٢.

ورغم مجل البحراني وحبّه للمال، فهو ما زال يشعر بضرورة المحافظة على رفعة قصيدة المديح، ويتمزّق قلبه ألماً عندما يمدح أصحاب الولايات الصغار الذين لا تتناسب منزلتهم ورفعة القصيدة وجلال شأنها^٣.

وشهد القرن الرابع الهجري ابتذال القصيدة العربية في مديحها، وفي ذلة السؤال، وكثرة الاستجداء. وبدأت كتب النقد تحدد أساليب مدح الملوك والوزراء وأصحاب الصناعات والكتاب. وصنفت القصائد بحسب منزلة المدحوص وصنعت^٤. والحقيقة أن شعر المديح كان تبوأ المكان الأرحب في الشعر العربي، فان تفرق الدولة الإسلامية شيعاً قد زاد من موارد الرزق عند شعراء المديح، وأصبح هم كل شاعر أن يسافر إلى أمير يكتفيه، أو قائد يحميه، أو حاكم يصله، وكانت النتيجة أن ظل المديح أخذاً بمقدمة الشعر العربي آنذاك حتى ضيّع عليه الكثير من المعاني الإنسانية وصرفه عن مواطن فنية، كان قادراً على اكتشافها والابداع فيها وأبعده عن عالم الوجدان وحرّم عليه سلوك طريق الملحمة والمسرحية أو غيرها من الفنون الأدبية التي اشتهرت بها آداب الشعوب الأخرى^٥.

وإذا استعرضنا القطع التي وصلت إلينا في المدح لوجدنا معظمها في مدح الأمراء والحكام. فقد مدح الخوارزمي الصحابي بن عباد في ٥٧ بيتاً، وأبا نصر أحمد الميكالي في ٥١ بيتاً، وقابوس بن وشمكير في ٣٣ بيتاً، وعضد الدولة البويهي في ٣٠ بيتاً، وأبا علي البلعمي في ٢٦ بيتاً، وأبا سعيد الشيبني في ٧ أبيات، وركن الدولة البويهي في ٧ أبيات أيضاً، وفخر الدولة البويهي في ٥ أبيات، ومؤيد الدولة البويهي في أربعة أبيات. وهذا يعني أن مدح تسعة حكام بما

١. المدة لابن رشيقي، ٨٦/١.

٢. ديوان البحراني، دار صادر، ٢٤٨/١، ٤٠٦، ٤١٧.

٣. المصدر السابق، ٣١/٢، ٦٦، ١٦١.

٤. نقد الشعر، قدامة بن جعفر، ص ٩١.

٥. أروع ما قيل في المديح، إميل ناصيف، ص ١٧.

بمجموعة ٢٢٠ بيتاً. أي أن الأبيات التي قيلت في هؤلاء تشكل حوالي ٦٩٪ من جميع أبيات المديح التي وصلتنا. وهذا يدفعنا إلى تصنيف أبي بكر الخوارزمي ضمن شعراء المديح المتكسبين - كما أسلفنا - . وهذا شيء طبيعي متوقع منه . فهو أديب يعيش من كسب قلمه . إن غلبة المديح على شعره يمكن أن يعكس بعدة عوامل منها :

أ - كثرة التبعات التي كان الخوارزمي مثقلاً بها . فقد نشأ الخوارزمي - بعد تركه خوارزم - نشأة فقيرة .. فكان دائب السعي وراء الكسب المادي إلى جانب الكسب الأدبي والعلمي . ولهذا فقد أكثر من مدح من يبد لهم المال كي يستطيع النهوض بهذه الأعباء . ولهذا فلما نراه يصرح في إحدى قطعه لمدوحه بأنه أغناه بعد فقر إذ يقول ^١ :

بِحَمْدِكَ لَا بِحَمْدِ النَّاسِ أَضْحَى	وَكَيْفِي لَيْسَ يَكْفِيهِ وَكَفِيلُ
وَكَانُوا كُلُّهُمْ كَالْوَاوِزْنَا	فَصِرْنَا كُلُّهَا وَزَنُوا نَكِيلُ
وَزِدْتُ مِنَ الْعِيَالِ وَذَلِكَ أَنِّي	كَتَبْتُ عَلَى إِقَائِكَ مَنْ أَعُولُ
وَعِشْتُ وَنَاقِصَ رِزْقِي فَأَضْحَى	مُفَاعِلَتَنْ مُفَاعِلَتَنْ فَعُولُ
وَكُنْتُ أَبِيعُ مِنْ سَطْرِ الْقَوَافِي	وَأَحْجُرُ مَا تَضَمَّنَتْ الْحَمُولُ
وَأَكْتُمُ مَنْ أَبِيعُ دِقَّ بَرْزِي	فَقَاضَ عَلَيْهِ نَائِلُكَ الْجَزِيلُ

فهذه الأبيات تشير بوضوح إلى العطاء الجزيل الذي ناله الخوارزمي من عضد الدولة ، والتي أدت إلى حدوث تغيير جذري في حياته ، إذ نقلته من حالة الفقير المعدم ، إلى حالة أصبح لا يستطيع وحده من إدارة أمواله وضياعه ، فاحتاج إلى وكيل يساعده وينوب عنه في إدارتها وتدير شؤونها . وهو لا ينسى في هذه الأبيات حالته قبل حصوله على الصلة وبعدها . فهو كان يخشى ويخاف أن يولد له مولود ، لأنه سينقل كاهله بتطلباته الجديدة ، ولكنه بعد الصلة ، لا يخشى ذلك ، لأن عضد الدولة قد كفاه مؤنتهم . والنقطة اللطيفة في هذه الأبيات ، أن الشاعر عبّر عن زيادة رزقه في رحاب عضد الدولة وظلاله بوزن بحر من بحور الشعر وهو « الوافر » ، وكأنه يريد أن يقول أن رزقه بفضل مدوحه ، قد أصبح وافراً بعد ما كان قليلاً .

ويؤكد الشاعر على تخلصه من الفقر الذي كان يمثل كابوساً يطارده ليل نهار، في أبيات أخرى عندما حلّ في خدمة عضد الدولة، ونال من عطايا السنيّة فهو يقول^١:

غَرِيبٌ عَلَى الْأَيَّامِ وَجِدَانٌ مِثْلِهِ وَأَغْرَبٌ مِنْهُ بَعْدَ زُؤُسِيَةِ الْفَقْرِ
فَلَا حُرَّ إِلَّا وَهَوَ عَيْنُهُ لِحُسُودِهِ وَلَا عَبْدٌ إِلَّا وَهَوَ فِي عَذْلِهِ حُرٌّ
عَجِبْتُ لَهُ لَمْ يَلْبَسِ الْكِبَرَ حُلَّةً وَفِينَا لَيْثٌ جُزْنَا عَلَى بَابِهِ كِبَرٌ

فالفقر لا يمكن أن يطرُق باب من يعيش في كنف عضد الدولة، وجميع الأحرار من الشعراء وغيرهم ليسوا إلا عبيداً لجود عضد الدولة وكرمه، أما العبيد فهم أحرار في ظل عدالته. وعضد الدولة رغم كل هذا السلطان والعز، إنسان متواضع لا يتكبر على أحد. أما الشاعر وغيره ممن دخلوا قصره، وعاشوا في ظله، قد أصابهم الكبر والاستعلاء لذلك، لما حصلوا عليه من إمكانات مادية ومعنوية.

إنّ الإنسان - وهو يقرأ هذه الأبيات - يحسّ بنوع من المبالغة والتحويل أضفاها الشاعر على مدحومه. إن هذه المبالغة بدأت تظهر على ساحة الشعر منذ القرن الثاني الهجري. أما في القرن الرابع فقد غدت المبالغة في اختيار المعاني ظاهرة أدبية عامة، وسمة مضمونية بارزة في أغلب ما أثر عن شعرائه في موضوعاتهم الشعرية المجادة. ولو أردنا معرفة الأسباب والدوافع التي كانت وراء شيوع هذه الظاهرة، لوجدنا أنّها تكمن في ظروف العصر وطبيعة أوضاعه. فنحن نعلم أنّ الحاكم الذي كان الشعراء يتوجهون إليه بقصائد المدح لم يعد شخصاً واحداً. كما أن بغداد لم تعد في هذا العصر القبلة اليتيمة، التي يرحل إليها الشعراء للحصول على عطايا الخليفة العباسي وجوائزه، بل أصبح هناك العديد من المنافسين لهذا الخليفة في المدح والمكافآت، والعديد من العواصم الأدبية المنافسة لبغداد. هذا التنافس كان بلا شك المسؤول الحقيقي عن كل ما صدر عن شعراء هذا العصر من معان مصطبغة بصبغة المبالغة، والافراط، والاحالة. فالحكام الذين ولدتهم أحداث هذا القرن، وظروف هذا العصر، كانوا يتنافسون بعنف فيما بينهم، فيمن هو أحق بالقيادة والسيادة الإسلامية. والشعراء من جانبهم يتناحرون تناحراً مريراً فيما بينهم، للوصول إلى أبواب هؤلاء الحكام الذين وجدوا في شعر الشعراء متنفساً لاهوائهم وتحقيقاتهم

لمطاعمهم. ومن هنا شغل شاعر هذا القرن نفسه، وأجهد عقله لنظم أكبر قدر ممكن من قصائد المدح في سيّده. وأثقل كاهله في البحث عن معان ترفع من قدر ممدوحه، وتضعه في مرتبة فوق كل مناوئيه، وخصومه السياسيين داخل الدولة وخارجها^١.

إذن لا نستغرب، إذا رأينا الخوارزمي قد غرق إلى حد ما في خضم هذا التيار، ولا نستغرب إذا رأينا هذه الظاهرة تستفعل إلى حد ما، وتسيطر على عقله وتتحكم في شعره الذي كان يتوجه فيه لأهل السيادة والسلطان في عصره. فالشاعر يسترحم ابن عباد قائلاً^٢:

كسَبْتُ ابْنَ عَبَّادٍ إِلَيْكَ وَحَالِي كَحَالِ صَدِ طَسَّتْ عَلَيْهِ مَنَاهِلُهُ
وَمَا تَرَكْتُ كَفَاكَ فِيْ خِصَاصَةً وَلَكِنْ شَوْقًا قَدْ غَلَّتْ بِي مَرَايِلُهُ
أُبَيْتُ إِذَا أُجْرِيْتُ ذِكْرَكَ مُنْشِئِدًا «كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ»
فالممدوح وإن كان قد أغنى الشاعر، وأبعد عنه الخصاصة والحرمان، إلا أنه مع ذلك يطعم المزيد من إحسان ممدوحه انذني لا يمكن له ألا يليي حاجة السائل والمنشد.

والشاعر يبالغ في طمعه وحبه للبال الذي يريده من ممدوحه. فإذا كان السحاب يجيد بمطر أو برد أبيض، فللممدوح أن يجيد بدنانير ذهبية صفراء^٣:

جَادَ الْقَهَامُ بِذَمِّكَ كَاللَّجَيْنِ جَزَى فَجَدُّ لَنَا بِأَلْفِي فِي اللَّوْنِ كَالذَّهَبِ
والخوارزمي يبرّر الالتجاء في مطالبته بالطاء والصلة، كونه شاعراً. وهو يريد أن يقول: إن الشاعر قد اعتاد على المطالبة والأخذ ونيل الصلة. وإلا فلماذا صار شاعراً!! إنه تعبير عن شعر التكسب، وإن الشعر أصبح مهنة يمتنها الشاعر لتدّر عليه ما يسد حاجاته وطلباته، فهو يقول^٤:

إِذَا كُنْتُ لَا أَنْفَكَ أَغْدُوا مُطَالِيًّا فَسَلِّمْ أَنْتَ عَبَّادٌ وَلَمْ أَنَا شَاعِرٌ
ب - والسبب الثاني لغلبة المدح على شعر الخوارزمي، ربما تكون الرغبة في الوصول إلى

١. اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، ص ١١٩.

٢. النظم ١/٢٩.

٣. النظم ١٥٠ / ١ - ٣.

٤. النظم ١/٩٦.

مكانة مرموقة، ومنزلة عالية؛ فضلاً عن تطلّعه إلى حياة ناعمة وعيش رغيد. ولذا نراه يطرق أبواب الحكام والأمراء في أصفهان، والريّ، وأرجان، وطبرستان، وسجستان، وهرة، وبخارى، ونيسابور. ولربّما طمع أن يصل في يوم من الايام إلى منصب الوزارة، أو منصب كاتب الوزير؛ لم لا وهو يعمل من الإمكانات ما يؤهله لنيل ذلك المقام. لذلك نجدّه يحلم بتلك الحياة المرفهة في ظلّ القصور العظيمة فهو يقول^١:

مَتَى أَتَقَى زَوَاقَ الْمَلِكِ تَلَحُّظُنِي
عَيْنُ أَمْرِي بِغِيوبِ الْمَجْدِ عَلَامِ
مَتَى أَرَى قَسَرَ الدِّيْوَانِ مُطْلِعاً
فِي سَطْوِ بَهْرَامِ بِلَ فِي مُلْكِ بَهْرَامِ
مَتَى أَقْبِلُ نَزْشاً لَا يُقْبَلُهُ
عَافٍ فَيَفِرُّ بَيْنَ الْقَرَبِ وَالسَّامِ
مَالِي أَيْتَ بِشِيرَازٍ وَأَصْبَحُ فِي
دَارِي قَدَثَ يَخْطُفُنِي نَوْمِي وَأَخْلَامِي
مَا يَطْلُبُ الْحِلْمُ مِنْ قَلْبِي يُقْبَلُهُ
عِنْدِي مِنَ الشُّقْمِ مَا يَكْفِيهِ أَتْقَامِي
أَصْبَحْتُ أَشْكُرُ لِبَلَاءِ أَشْتَكِي غَدَهُ
السَّيْلُ عَوْنِي وَالْإِتِمَامُ غُرَامِي
وَالْأَرْضُ تَسْأَلُنِي أَنِّي سَوَفَ أَتُصَحِّهَا
حَتَّى أَرَى مَنْ يَرَى بِاللَّيْلِ أَوْهَامِي

فهو لا ينفك يحلم بتلك المكانة التي يريد أن يحظى بها في شيراز، عاصمة عضد الدولة البويهى، ويهاجم الحلم لأنّه يضيف سقياً إلى أسقامه الكثيرة التي قد أثقلت كاهله.

ج - أما العامل الثالث: فيمكن اعتبار ميل الخوارزمي للبويهيين، وتعصبه لهم، ذا أثر في كثرة مديحه لهم، وللذين ينتسبون بشكل من الاشكال لهم. فقد مدح هؤلاء بحوالى ١١٩ بيتاً، وتشكل حوالي ٣٧٪ من كل مديحه الذي وصل إلينا. ولا ندري هل ان تعصبه للبويهيين، كان بسبب العقيدة المشتركة التي كانت تجمعهم بهم؟ أم لأنهم وصلوه وأكرموه، وأغدقوا عليه العطايا والصلات؟ ولربّما للسببين معاً. فهو يفضل كرم عضد الدولة البويهى على كرم من سواء فيقول^٢:

وَعَاظَ مَذْحُكَ أَقْوَاماً وَفِي يَدِهِمُ
لَوْ طَاوَعُوا الْمَجْدَ تَقْدِيمِي وَإِحْجَامِي
وَمَا ظَنَنْتُ عَلَى نَهْرٍ قَأْغُضِيَهُ
لَكُنْ ذَكَرْتُ عُبابَ الزَّائِرِ الطَّامِي

أَكْلُ فاضِلِ أَقْوامٍ شَهِدَتْ لَهُ يَسْتَنَاطُ مِنْ ذِكْرِهِ مَفْضُولُ أَقْوامٍ
وعضد الدولة إلى غيره، كنسبة البحر الزاخر إلى النهر، وهو فاضل الأقوام وغيره مفضول.
وهنا نجد المبالغة التي وجدناها سابقاً في المدح والتعظيم والتكريم.
وعضد الدولة عندما يُسْخَطُ الدرهم ويغضبه، بأن يعطيه ويمنحه لغيره، فقد أرضى الله
بعمله هذا وهو دائماً حريص على حفظ الجاه وصيانتها بإتفاق المال وبذلك^١:

يَا عَضْدَ الدَّولَةِ مِنْ يُنْأَها يَا سُهْجَةَ قَالَتْ لَهَا أَعْلَها
مَنْ أَسْخَطَ الدَّرْهَمَ أَرْضَى اللهَ وَمَنْ أزالَ المَالَ صانَ الجَهاها
وعضد الدولة أكثر حساده، وزاد من غضبهم وحنقهم نتيجة العطاء والجود والكرم الذي
لا ينفك عنه. ولذلك فهو لا يعتن، ولا يهتم بالإجابة على اسئلة حاسديه. فالفضل والكرم
والجود كقلاء بهذه الإجابة؛ فالسيادة لا تأتي عبثاً نحو شخص ما، وإنما تتجه، وتنقاد إلى من
يمتلك مؤهلات السيادة والقيادة والزعامة^٢:

وَلَا أَكْثَرَ الحُسْبادَ فِيهِ وَقَالُوا قَدْ تَعَصَّنْتَ الحُدُودُ
أَجابَ الفضلُ عَنْهُ حاسِديه (لأمرٍ ما يُسَوِّدُ مَنْ يَسُودُ)
يُودِي لَوْ رَأَى كَتَفَيْهِ يَوْمًا وَمَنْ قَدْ عاشَ نَحْتَيْها لَبِيدُ
ولو أنَّ الوَلِيدَ رَأاهُ يَوْمًا عَدا ورجاؤُهُ غَضُّ وَلِيدُ
وَعَلَّ غُرْبَى الزَّماعِ ولم يُردِّدْ «أَشْرَقَ أَمْ أَغْرَبَ يا سَعِيدُ»
وبلغ عضد الدولة من الجود والكرم حتى أن لبید لو كان حياً لاستثنى واسترد البيت الذي
قاله^٣:

ذهبَ الذَّيْنُ يُعاشُ في أَكْناهِمِمْ وَبَقِيَتْ في خَلْفِ كَجَلَدِ الأَجْرِبِ
فالذي يرى عضد الدولة ويعيش في كنفه يزداد نشاطاً وحيوية، ويتبدل كل ما يأسه آمالاً

غضة مليئة بالحياة .

وعضد الدولة رجل شجاع لا يميل الأعداء . بل ينزل ضرباته قاضية على رؤوس الرجال فيبيدهم ، ويشكل النساء ويعملهن أرامل^١ :

وَكَمْ غُضْبَةٍ قَرَحَى عَصْوُكَ فَأَصْبَحُوا بِهِمْ يَوْمَهُمْ حَمْرُ وَفِي عَدِهِمْ أَشْرُ
وصارخيةً للزوج كَانَ غِنَاؤُهَا « لها كنيةً عمرو وليس لها عمرو »
فَصَبْرُهَا تَكُنْ لِي وَأَصْبَحَ قَوْلُهَا (كذا تَلْجِلُ الحَطْبُ وَلَيْفَاحِ الْأَشْرُ)
وهو لا يكتفي بمدح عضد الدولة ، بل يمدح فرسه الذي كان يدعى « بالسماك » حيث يقول^٢ :

حَسَدَ السَّمَاءِ سَمِيئُهُ لَمَّا بَدَا فِي تَرْجِيهِ شَخْصُ الْمُهَامِ الْأَبْلَجِ
وَعَدَا فَأَصْبَحَ لاجِئاً ضِدَّ أَسْمِهِ وَأَرَاكَ أَعْوَجَ وَهَوَّ عَيْنُ الْأَعْوَجِ
فَلَوْ أَنَّ شَاعِرَ بُحْتَرِي فِي عَصْرِهِ مَا قَالَ فِي فَرَسٍ وَلَا فِي أَعْوَجِ
« خَلَّتْ مَوَاقِعُ وَطْنِيهِ فَلَوْ أَنَّهُ يَجْرِي بِسَرْمَلَةٍ عَالِجٍ لَمْ يُرْهِجِ »

فالفرس قد حسده سميه النجم في السماء ، لان عضد الدولة قد ارتقى هذا الفرس وليس لذلك الكوكب من مثل عضد الدولة . ولو كان البحترى حياً لما قال البيت الذي أنشده في أئى فرس ، إلا في هذا الفرس الذي ارتقاه عضد الدولة .

ولم يقتصر مدح الخوارزمي للبويهيين على عضد الدولة ، بل نراه يمتدح مؤيد الدولة البويهي ، عند فتحه قلعة من أبنكار القلاع واستنزاله صاحبها المسمى كوشيار^٣ :

وَكُنْتُ سَاءَ وَالْعَجَاجُ سَحَابِيَا وَخَيْلُكَ أَبْرَاجاً وَجَيْشُكَ أَكْجَبِيَا
وَأَنْزَلْتَ مِنْهَا كَوْشِيَارَ وَإِنَّمَا تَقَنَّنْتَ مِنْ فَوْقِ الْجَبَرَةِ ضَيْفِيَا
عَرَفْتُكَ صَيَّادَ الْأَسْوَدِ وَلَمْ أَكُنْ عَرَفْتُكَ صَيَّادَ الْأَسْوَدِ مِنَ السَّمَاءِ

خَدَثْتُكُمْ يَا آلَ بُوِيَّةٍ مُدَّةً عَدَا بَيْنَهَا فَرُخُ الْوَسَائِلِ قَشْعَمَا
ومثلاً يمدح الخوارزمي عضد الدولة، ومؤيد الدولة فإنه يمدح أيضاً، فخر الدولة إذ يقول^١:
وَقَدْ جَاءَتِ الدُّنْيَا إِلَيْكَ كَمَا تَرَى طَغْيِيَّةً قَدْ جَاوَيْتَ قَبْلَ أَنْ تُدْعَى
صَبَّتْ بِكَ عَشْقاً وَهِيَ مَعْشُوقَةُ الْوَرَى فَقَدْ أَصْبَحْتَ قَيْساً وَعَهْدِي بِهَا لَيْلَى
عَلَى أَنِّهَا كَانَتْ جَفَّتَكَ تَذَلُّلاً فَغَلَيْتَهَا حَقٌّ أَنْتَ تَطْلُبُ الرُّجْعَى

فقد أقبلت الدنيا طائعة مقبلة على فخر الدولة بعد أن أعرضت عنه مدة من الزمان، كان لاجئاً خلالها لدى السامانيين. لأنّ الدنيا عاشقة لأمرها في الوقت الذي هي معشوقة كل الناس. فالممدوح ترك الدنيا ولم يعرها بالاً ولكنها لم تتركه بل جاءت ذليلة خاضعة تطلب إليه أن يرجع إليها.

وهو لا يمدح أفراداً من آل بويه فحسب، بل نراه يمدح البويهيين قاطبة، فهم بحار المعالي والفخر والصفات الحميدة، وإنه ليمدحهم لا لكونهم ينفقدون عليه الدراهم، بل لأنهم يستحقون كل هذا المدح والتبجيل. فالبلدان وأهلها يحبون هؤلاء ولا يرضون بهم بديلاً. وهذه البلدان تواجه أعداءهم وأعداءها بالرماح والسيوف لأنّها لا تريد غيرهم حكماً عليها^٢:

وَقَائِغٌ نَوَّسَتْ بِسَنَعِ ابْنِ غَالِبٍ لَكَ قَالَ مَا بَيْنَ الْمَصْلَى وَرَاقِمِ
« أَتُسْتَبِي وَرَحَلِي بِالْمَدِينَةِ وَفَقَّةً لِأَلِ تَمِيمٍ أَفْقَدْتَ كُلَّ قَائِمِ »
سَلِ اللَّهَ وَأَسْأَلِ آلَ بُوِيَّةٍ إِنَّهُمْ بِحَارُ الْمَعَالِي لَا بِحَارُ الدَّرَاهِمِ
مُحِبُّهُمْ الْبِلْدَانُ فَهِيَ نَوَاسِرُ عَلَى كُلِّ زَوْجٍ بِفَدْتِهِمْ أَوْ مَحَارِمِ
إِذَا رَاتِهَا أَعْدَاؤُهُمْ تَرَكَتْهُمْ فَلَمْ يَلْقَهُمْ إِلَّا بِرُحْمٍ وَصَارِمِ
تَمَالِكٌ قَدْ نَادَتْ عَلَيْهِمْ حُرُوبُهُمْ بِطُولِ الْقَنَا يُخَفِّظُنْ لَا بِالْعَاجِمِ

وآل بويه لهم فضل كبير على الشاعر لا يمكن أن ينساه طول عمره. لأنهم هم الذين حولوا

ليالي حياته الحالكة إلى نهار ساطع بنوره. لقد كان الشاعر يشكو ليله الطويل الذي لا ينام فيه من كثرة المشاكل التي تشغل باله، وتشغل كاهله وبخاصة المشاكل المادية، إلا أنهم أنقذوه منها بما أغدقوا عليه من هبات وحيلات وعطايا:

أَلَا حَزَكَا لِي اِبْرَوِيز بِنِ هَرَمِزِ وَقَوْلَا لَيْلَةُ قُمْ تَلَقَّ أُعْجُوبَةُ قُمْ
تَطْلُعُ إِلَى الدُّنْيَا لِيَقْلَمَ أَنَّ مَا مَلَكْتَ مِنَ الدُّنْيَا بِمِقْدَارِ دِرْهَمِ
لَعَمْرُكَ لَوْلَا آلُ بُوِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ نَهَارِي إِلَّا مِثْلُ لَيْلِ الْمُتَتِمِّ
وَصِئْتُ عَنِ الدُّنْيَا وَأَفْطَرْتُ بِالْمَلَى وَلَمْ يَكْ إِلَّا بِالْحَدِيثِ تَأْذَمِي
وَأَنْشَدْتُ فِي دَارِي وَفِيَا أَرَى بِهَا «أَيْسَنُ أَمْ أَوْفَى دِئِنَّةٌ لَمْ تَكَلِّمْ»
وَهُمْ جَعَلُونِي بَيْنَ عَبْدٍ وَقَيْنَةٍ وَدَارٍ وَدِينَارٍ وَثَوْبٍ وَدِرْهَمِ
وَهُمْ تَرَكُوا الْأَيَّامَ تَعَجُّبُ أَنْ رَأَتْ سَلَوِي وَلَا أَرَقُ الشَّمَاءَ بِسُلْمِ
وَهُمْ غَمَرُونِي دَائِمًا بِصَلَاتِهِمْ وَصِئْتُ عَنِ الْإِيطَاءِ شِغْرِي فَهَمِ

إذن آل بويه جعلوا الشاعر يتقلب في نعم مادية كان يتحسر عليها من قبل، وجعلوه يرغل بحياة مادية مرفهة، بعد أن كان يعاني الفقر والحرمان. فهو في حياته الجديدة يمجب من نفسه كيف بقي على الأرض، ولم يطر بجناحين إلى السماء، إنهم غمروه بصلاتهم وعطاياهم وهو في مقابل ذلك لم يكرر قافيته فيهم بل سعى لكي يمدحهم بقصائد جديدة لفظاً ومعنى.

والنقطة الملفتة للنظر أن الخوارزمي في مدحه للبويعيين لم يشر، ولم يتطرق فيما وصلنا من أبياته إلى المشتركات الفكرية والعقائدية التي تجمعهم وإياهم؛ بل أشار فقط إلى الجوانب المادية من هذه العلاقة والتي تتلخص في أنهم جعلوه، يرغل في حياة مادية غنية ينأى عنها الفقر، ويبتعد عنها الحرمان.

ومما يؤسف له أننا لا نمتلك قصيدة كاملة يمدح بها الخوارزمي آل بويه لنستطيع أن نحلل قصيدة المدح في هؤلاء؛ بل كل ما لدينا عبارة عن قطع مقتطعة من قصائده التي كان ديوانه يحفل بها، وقد ضاعت، وقد قدنا بسبب هذا الضياع القدرة على التحليل الكامل والدقيق،

وعلى تكوين صورة كاملة عن أسلوب المدح لديه.

ولم يقتصر مدح الخوارزمي على آل بويه أنفسهم، بل شمل أولئك الذين استوزروهم كابن العميد والصاحب بن عباد. ويحتلّ الصاحب أكثر أبيات التي وصلتنا في المدح من الخوارزمي. فقد مدحه بحوالي ٥٧ بيتاً تشكل حوالي ١٨٪ من مجموع أبيات المدح. ولكن بما يؤسف له أن ما وصلنا في مدح الصاحب لا تتجاوز قطعاً في بضعة أبيات. وأطول قطعة وصلتنا في مدحه بلغت أبياتها ١٥ بيتاً هي القطعة التي مطلعها^١:

مقابل بين أقوامٍ وألويةٍ مردّد بين ايوانٍ وديوانٍ

نحن أمام هذه القطعة الطويلة نسبياً في المدح، لا ندري هل ابتدأها الشاعر بالنسيب والغزل، كما هو الحال عند القدامى من الشعراء، وبعبارة أخرى هل قصيدة المدح لدى الخوارزمي كلاسيكية تقليدية، أم إنَّها حديثة عصرية؟! هذا ما لا نستطيع هنا أن نحذّده.

والشاعر في هذه القصيدة لا يختلف في شخصيته المادحة عن القصائد السابقة، فأهم صفة لدى الممدوح يتمدحها هي الكرم والبذل. فهو قد طلق الناس بعد تعرفه إلى الصاحب وإلى كرمه وبذله وعطائه، وهو بمدحه الصاحب قد اغضب غيره، ولا حقّ لهؤلاء في الغضب، إنَّهم يشتهون المدح ولكن من دون مقابل، وهل يمكن لشعر أن يقال دون أن يُجبر؟! وما دام الصاحب قد أكرمه فإنَّه سوف يتمدحه بمدح يعجب له الداني والقاصي، وسوف يطرز هذا المدح بوشي يناقس ما اشتهرت به اصهبان. ولكن الشاعر لم ينس الصفة المميزة في الممدوح، وهي الكرم، فالناس اعقل من أن يمدحوا انساناً إذا لم يروا عنده آثار الكرم والاحسان. وبعبارة أخرى فإنَّ الشاعر يركز في مدحه على نقطة مركزية تشترك في جميع قصائد مدحه وهي الصلة والكرم، أمّا الصفات الأخرى فهي صفات ثانوية إلى جانب هذه الصفة المركزية.

والخوارزمي لم يقتصر في مدحه على البوسيين بل مدح قبلهم، أبا علي البلعمي الوزير في بخارى وبلاد ما وراء النهر. والقطعة التي وصلتنا في مدح هذه الشخصية أكمل من القطع الأخرى في مدح الآخرين. إذ بلغت أبياتها (٢٤) بيتاً. ولربما تكون كاملة في بداياتها ومطلعها. وبما بلغت النظر فيها ابتداء الخوارزمي بالغزل والنسيب. وهذا يعني أن الخوارزمي كان تقليدياً

في مدحه، إلا أن هناك نقطة أخرى تلفت نظرنا، وهي أن الخوارزمي لم يبتدأ قصيدته بذكر الأطلال والصحاري والبكاء على الآثار التي خلفتها الحبيبة، بل إن التطور الحضاري الذي آل إليه القرن الرابع قد ترك بصماته على فكر الشاعر وعقليته وشعره. فهو يبدأ القصيدة بالفزل الذي يتناسب وعقلية القرن الرابع المتحضرة البعيدة عن التصحر والبداءة وقيمهما، فهو يقول^١:

إِنَّ الْأَوَّلَى خَلَفَ الْخُدُورِ هُمُ الضَّامِرُ فِي الصُّدُورِ
وَقَلَعَ الْقُبَارَ عَلَيْهِمُ نَقْدًا يَتِيَهُ عَلَى الْقَبِيرِ
وَأَعَزُّهُمْ نَظْرِي قَا رُدُّ الْمُحَارِّ عَلَى الْمُعِيرِ
فَقَدَّوْتُ فِي حَالِ الْأَسِيرِ وَرِثْتُ فِي حَالِ الْحَسِيرِ
وَكَذَلِكَ مَنْ عَشِقَ الثُّجُو مَ وَرَامَ صَافِيْدًا لِـلْبُدُورِ
يَا سَائِلِي مَا فِي الْبَرَاءِ عِ وَالْهُوَادِجِ وَالسُّتُورِ
فِيهَا الرِّضَاعُ مِنَ الْمَنِيِّ سَةِ وَالْفِطَامُ مِنَ السُّرُورِ

إنه إذن يتفزل ولكنه يبدو غزلاً عذرياً طموحاً يرقى إلى النجوم والبدور، يعني أنه يتفزل بما لا يمكن الوصول إليه، وفي هذا رضاع المنية وفضام السرور، إذ أنه لن يستطيع أن يحظى برؤية محبوبته والتحدث إليها، وهذا سر الداء الذي سيلزمه ويحرمه من تذوق السرور طيلة حياته. إنها المبالغة التي تحدثنا عنها سالفاً والتي شاعت في القرن الرابع الهجري، هذه المبالغة التي تصل أحياناً إلى الإحالة.. الإحالة في رؤية الهبوية فهي ليست من النوع الذي ترى بسهولة، ويمكن الوصول إليها بيسر.

والخوارزمي بعد هذه المقدمة النسيبية الملائمة لغرض المدح والممدوح يتخلص إلى الغرض الأصلي الذي نظم القصيدة من أجله، إنه بعد أن يجيب سائله عن الموجود في البراقع والهوادج والستور، ويبالغ في عظمة ذلك الموجود وصعوبة الوصول إليه، لعلو مكانته ورفعة منزلته. ينتقل إلى ممدوحه ويجيب سائله حين يسأله مرة أخرى عن زوج المناير والسرير، بأنه

ممدوحه الأمير ابن الأمير ابن الأمير. فهو إذن يحسن التخلص والانتقال من مقدمته التسييبية إلى مدحه الممدوح. ولكن النقطة المركزية والصفة المحورية للمدح تظل دائماً في جميع قصائده واحدة، وهي البذل والعطاء والكرم، فهذه الصفة تحتل المرتبة الأولى بالنسبة لاهتماماته، وتليها الصفات الأخرى من الشجاعة والفصاحة والعلو والرفعة، فهو يقول^١:

وَسَأَلْتُ مَنْ ذُوُّهُ الْمَنَا بِرَحِيْنٍ يُحْطَبُ وَالسَّرِيرِ
فَهُوَ الْأَمِيرُ بَنُ الْأَمِيرِ بِرِ ابْنِ الْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ
الْمَشْتَرِي الْمَدْحَ الْقَلِيلِ لَلْإِمَالَةِ الْجِسْمِ الْكَثِيرِ
مَنْ سَيَفُكُهُ كَسْرُ الْجَبِيْبِ بِرِ وَسِيئُهُ جَبْرُ الْكَسِيرِ

ويستمر في تعداد فضائل ممدوحه الأخرى، ويصعد من عباراته في المدح حتى يوصل تاج ممدوحه إلى القمر المنير، إذ لا يمكن أن يصاغ تاجه إلا منه، حيث يقول^٢:

لَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تَدُو رُغْلِي الْحَقَائِقِ فِي الْأُمُورِ
مَا صِغْتُ تَاجَ مُحَمَّدٍ إِلَّا مِنْ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
ومثلها وصلتنا قصيدة طويلة نسبياً في مدح البلعي، فقد وصلتنا قصيدتان طويلتان نسبياً في مدح قابوس بن وشمكير، إحداهما بلغت أبياتها ١٨ بيتاً والثانية ١٥ بيتاً.
وهو يبدأ القصيدتين بغزل ونسيب، يتخلص بعدها بمهارة إلى غرضه الأصلي من إنشاد القصيدة وهو المدح. فهو يقول في القصيدة الأولى^٣:

قَامَتْ تُودِّعُنِي بِالْأَذْمَعِ السَّجْمِ وَالْعَصَمْتُ بَيْنَ يَدَيْهَا وَتَيْنَ قَسْمِ
الْبَيْتِ أَخْرَسَهَا وَالْبَيْتِ أَنْطَقَهَا وَهَذِهِ حَالَةٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
قَدْ طَامَأَ أَنْهَزَمَتْ عَنَّا السُّيُوفُ فَلَا تُحَارِبِينَا بِجَيْشِ الْوُزْدِ وَالْقَسَمِ
وَقَدْ خَلَقْتَ لِحِمَامِ الْأَتْبَاعِ فَلَا تَلْقُ سِوَاهِ الْقَنَاءِ فِي ذِكْرِ الدَّجَمِ

فهو هنا أيضاً شاعر كلاسيكي تقليدي، يفتح قصيدة المدح بالنسيب، ولكنه النسيب الذي ينأى عن الصحراء والأطلال؛ إنه النسيب الحضاري الجديد الملائم للقرن الرابع الهجري وللحواضر التي يعيش الخوارزمي فيها. وبعد هذه المقدمة النسيبية القصيرة، ينتقل الشاعر ويتخلص إلى هدفه في ذكر ممدوحه، إذ يقول^١:

لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ لِي شَيْءٌ أَهَابَ لَهٗ فَهَلْ أَهَابَ انْكَسَارَ الْجَفْنِ ذِي السَّعَمِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِي غَلَطْتُ بَلَى أَهَابَ شَمْسُ الْمَعَالِي أُمَّةَ الْأَمَمِ

وقابوس هو الملقب بشمس المعالي، فقد تخلص الشاعر ببراعة إلى هدفه في مدح ممدوحه وذكر اسمه، ثم يستمر الشاعر في ذكر صفات ممدوحه من شجاعة فائقة، وأخلاق كريمة، ومن علم وأدب جم يتمتع بها. وهو في قصيدته هذه أيضاً لا ينسى تلك الصفة المركزية المشتركة وهي الكرم والطاء. ولكن ممدوحه الآن قد أقصي عن بلاده، فهو يعيش الآن لاجئاً مشرداً، ولكن الشاعر مع ذلك يأمل فيه ذلك الكرم وذلك الطاء، ويعد يرجوع العزة إليه فهو يقول^٢:

لَا تَحْشَلُنِي بِسُضُوبِ الْمَالِ فِي يَدِهِ فَقَدْ حَيَّفَ ضُرُوعَ الْعَارِضِ الشُّجَمِ
لَا يَجْزُرُ الْبَحْرُ بِشِدِّ الْمَدِّ يَحْرِفُهُ وَيَنْزِلُ الْجَذْبُ وَكُرَّ الْأَجْدَلِ الْقَطِيمِ
وَلَا يَمُرُّنَا أَنْ الدُّهْمَ حَارِيَهُ قَدْ يَعْذُرُ السَّيْفُ يَوْمَ الرُّوجِ بِالْهَمِ

إن الخوارزمي في الغزل الذي ابتدأ بها القصيدة، ينهى عن صنعة متقنة معجبة، حيث جعل الصمت بين اليد والقم، وحيث جعل البين يخرسها وينطقها. فهو يخرسها فلا تستكلم، وهو ينطقها بالألم وإن لم تفه به، وهذا معنى رائع. وقد مهد للانتقال إلى المدح فأعلن أن السيوف تنهزم أمامه، فكيف ينهزم أمام الورد والعنم؟! وأعلن أنه خلع لجام الاتباع وأنه لا يهاب شيئاً. وعاد مستدركاً مستغفراً معلقاً أنه يهاب ممدوحه شمس المعالي، وهي ثقلة رائعة متقنة.

إننا وكما ذكرنا آنفاً، لا نرى في هذا الغزل التقليدي وقوفاً على الاطلال وبكاءً على الديار. فقد كان الشعراء في دويلات المشرق الاسلامي لا يقفون على الاطلال إلا قليلاً. فهذه الدويلات فارسية لا تهتم كثيراً بالتقاليد العربية، ولا تُحسُّ بالحنين إلى تلك التقاليد، وإن

تأثرت باللغة العربية وبالتراث العربي. فالحنين إلى التقاليد العربية لم يكن بالقوة التي عليها شعراء العراق أو الشام.

أما القصيدة الثانية فإنه سرعاً ما ينتقل من الغزل في بيت واحد إلى ممدوحه ليمدحه، فالملطع قصير لا يتجاوز البيت الواحد^١ :

شَمُوسٌ هُنَّ الْحِذْرُ وَالْبِذْرُ مَغْرُبٌ قَطَّاعُهَا بِالْبَيْتِ وَالْهَجْرُ غَارِبٌ
وَلَكِنَّ شَمْسَ الْمَعَالِي خِلَافُهَا مَشَارِقُهُ لَيْسَتْ هُنَّ مَقَارِبُ
فَالْقَبْوَةُ الشَّمْسِ إِلَّا وَقَدْ رَوَّأَا «بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ»

ثم يستمر الشاعر مخاطباً زوار الأمير مؤملاً إياهم بتلك النقطة المركزية التي تقوم عليها قصيدة المدح لدى الغوارزمي، وهي الكرم والعطاء. وفي الحقيقة فإنه لا يخاطب زوار الأمير بقدر ما يخاطب نفسه، ويقدر ما يوحى للأمير أن لا ينسى العطاء والصلة. فالشاعر لا يهجم شيء إلا الحصول على الصلة فهو يقول^٢ :

وَإِنْ زَاوَةَ الْفُرْسَانُ كُنْتُ كَفِيلَهُم بِأَنْ يَرْجِعُوا وَالْخَيْلُ لِيهِمْ جَنَائِبُ
إِذَا رَجَعُوا مِنْ بَابِهِ فَتَشِيدُهُمْ «وَإِنْ سَكَنُوا أَثْنْتُ عَلَيْهِ الْحَقَائِبُ»
ويستمر الشاعر مادحاً الأمير، ومعرضاً إياه على عدم السكون إلى الراحة، بل امتشاق السيف وأخذ الحق، فالحق لا يهدئ بل يؤخذ، ولماذا لا يستل سيفه أليس الأمير^٣ :

وَأَنْتَ أَبْنُ عَمِّ السَّيْفِ بَلْ أَنتَ عَمُّهُ وَكَيْفَ يَخَافُ الْأَقْرَبِينَ الْأَقَارِبُ
والأمير من سلالة مشهورة بالشجاعة وامتشاق السيف^٤ :

أَلَيْسَ أَبُوكُمْ وَتَحْكِيمٌ وَجَدَّكُمْ زِيَارٌ وَمَرْدَاوِيحٌ عَمُّ مُنَاسِبُ
تَحَرَّكْ بِنَا إِسْمَا لَوَاءُ وَمَنْبَرُ وَإِسْمَا حَسَامٌ كَالْقَيْقَةِ قَاضِبُ
غير أن الغوارزمي يرتكب سقطاً في هذه القصيدة، فهو وخلال مدحه للأمير وتعريضه

١. النظمه ٢١ / ١ - ٣.

٢. النظمه السابقه، ٥ - ٦.

٣. النظمه السابقه ١٣.

٤. النظمه السابقه ١٤ - ١٥.

على القتال والتحرك يقول^١ :

لَسَقَدْ هَانَ مَنْ أَمْسَى بِبَلَدَةٍ غَيْرِهِ « وَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ »

إن هذا البيت لا يمكن أن تتضمنه قصيدة مدح، ففيه من سوء الأدب ما لا يخاطب به الملوك، وهو بالتقريع أشبه منه بالتقريظ.

ومدح الخوارزمي أبا نصر أحمد الميكالي بقصائد وصلت إلينا منها ثمان قطع تتراوح أبياتها بين ١ - ١٤ بيتاً^٢ :

ولنأخذ على سبيل المثال أطول هذه القطع لنرى كيف مدح الخوارزمي بمدوحه الميكالي. إنه ابتداءً للقطعة بيت واحد من النسيب، وسرعان ما تخلص إلى الهدف الذي أنشد القصيدة لتحقيقه. إذ يبدو الخوارزمي على عجلة من أمره، وما افتتاحه بذلك البيت من النسيب إلا تقليد للشعراء السابقين الذين اعتادوا افتتاح القصيدة بالفزل. ولم يكن الخوارزمي يدعاً في هذا العمل، فقد تبنى المتنبّي هذا المذهب، وهو ترك مقدمات القصائد، وولج باب المدح مباشرة ومن البيت الأول؛ كما أن قصائده التي التزم فيها بالمقدمات النسيبية حافظت على حسن التخلص وبراعة الانتقال إلى غرض المدح. وفي سيفيات أمثلة كثيرة على اتباعه أسلوب المدح مباشرة دون مقدمة^٣. إذن فالخوارزمي في هذه القصيدة ينتقل مباشرة إلى غرض المدح بعد البيت الأول مباشرة^٤ :

تِلْكَ الدَّيَارُ قَرِيسَةُ الْأَخْطَابِ صَنَعَتْ بِمَعْنِي صُنْعَ سَاكِئِهَا بِي
وإلى الأمير ابن الأمير تَوَاهَقَتْ رَزَحْنِي الرُّكَابُ بِرَاذِمِي الرُّكَّابِ
لَبِسُوا الدُّجَى لُبْسَ الْغُرَابِ بِرَيْشِهِ وَغَذَوْا لِجَاجَتِهِمْ غُذُوَ غُرَابِ
وَالْفَجْرُ يَطْرُقُ وَالظُّلَامُ كَأَنَّهُ فَضَلَاتٌ عَشِيٍّ فِي خِلَالِ عَتَابِ
طَلَبُوا أَمْرَهُ أُنْعَالُهُ مَحْسُوبَةٌ وَتَوَالُهُ قَوْضَى بِغَيْرِ حِسَابِ

١. القطعة السابقة ٩.

٢. راجع القطع، ٤، ٣٣، ١٠٢، ١٥٨، ١٦٦، ١٦٨، ١٦٩، ١٨٩.

٣. راجع على سبيل المثال ديوان أبي الطيب المتنبي، للدكتور عبد الوهاب عزام، ص ٢٦٠، ٢٧٨، ٣١٨، ٣٣٣.

٤. القطعة ٣٣ / ١ - ٥.

وهكذا نجد الخوارزمي بعد أربعة أبيات يصل إلى الهدف المركزي المشترك في قصائد المدح لديه وهو العطاء والكرم اللذان يتمتع الممدوح بهما. فمدوحه يحسب لكل شيء حسابه إلا العطاء والصلة فإنه يُقدِّعها من دون حساب. ثم يستمر في تعداد صفات الممدوح الأخرى من الأسماء الحسنة، والأخلاق، والشيم الرفيعة، والمزايم القاطعة، والمبارات الفصيحة النათية بين السياسة والرئاسة، وبين المثوبة والعقاب. فإذا وصلنا إلى البيت الأخير من هذه القطعة نواجه عودة إلى الهدف المركزي من المدح:

وَإِذَا عَمِلْتَ لَهُ جَنَاباً وَاحِداً خَلَّ الْمَوْءِلُ مِنْكَ أَلْفَ جَنَابٍ
وفي قطعة أخرى يمدح الخوارزمي الميكالي مدحاً مبالغاً فيه، فهو يميزه عن الناس على الرغم من أنه يعيش بين ظهرانيهم إذ يقول^١:

فَدَيْتُكَ مَا بَدَأَ لِي قَضْدٌ حُرٌّ يَسْوَكَ مِنَ الْوَزَى إِلَّا بَدَأَ لِي
وَإِنَّكَ مِنْهُمْ وَكَذَاكَ أَيْضاً مِنَ الْمَاءِ الْفَرَائِدُ وَاللَّيْ
وَتَشْكُنُ دَارَهُمْ وَكَذَاكَ سُكْنَى الْ حِجَارَةِ وَالزُّمُرْدِ فِي الْجِبَالِ
أما إذا كان المدح لا يتجه إلى أمير أو سلطان، يطمع الخوارزمي في صلته، فإن مدحه يتجه إلى بيان الصفات والأخلاق الكريمة التي عليها ذلك الانسان. فقد وصلتنا قطعة أنشدها في صديق نه قد دخل عليه فيبغره وسقاه^٢:

بُحُّرْتُ ثُمَّ سَقَيْتُ فِي دَارِ امْرِئٍ تُضْحِي الْقُلُوبُ طَوَالِباً لِيُوفَايِهِ
فَكُنَّا سَقَيْتُ مِنَ الْفَاظِهِ وَكُنَّا بُحُّرْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِ
كما أنه لا يترك تهويله ومبالغته في المدح عندما يمدح آخر بقوله^٣:
سَتَلْقَى بِهِ بَدْراً وَتَحْزَنُ وَتَحْزَنُ وَتَسْتَفْئِدُ وَتَسْتَفْئِدُ وَتَسْتَفْئِدُ
فهو لم يترك صفة من صفات الشجاعة والبطولة والكرم والإنسانية إلا جمعها في هذا البيت.

وهذا نموذج آخر على المبالغة التي سادت شعراء هذا القرن ومنهم الخوارزمي.
ولا يخلل الخوارزمي بروحه فداءً لممدوحه الذي يتصف بالمعالي، فهو دائم الدعاء له
والثناء، أما إذا استدعى الأمر أن يقدم روحه فداءً له فإنه لا يتوانى في ذلك^١ :

أَطَالَ اللَّهُ أَعْيَارَ الْمَعَالِي وَذَلِكَ بِأَنْ يَطُولَ لَكَ الْبَقَاءُ
وَلَا زَالَتْ تَمُدُّ إِلَيْكَ كَفٌّ بِضَاعَتِهَا ثَنَاءً أَوْ دُعَاءً
وإن رَضِيَ الزَّمَانُ بِمِثْلِ رَوْحِي فِدَاءً عَنْكَ فَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ
ويمدح الخوارزمي أحد أصدقائه بهذين البيتين الرقيقين^٢ :

رَأَيْتُكَ إِنْ أَيْسَرْتَ خَمِئْتَ عِنْدَنَا مُقْباً وَإِنْ أَعْسَرْتَ زُرْتُ لِمَا
فَأَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ إِنْ قُلَّ ضَوْؤُهُ أُعْجِبَ وَإِنْ زَادَ الضَّيَاءُ أَقَامَا
إنَّ في هذين البيتين صورة أدبية قد لا تتأقّل للأديب العادي. فإن البيت الأول يمكن أن
ينقلب من المديح إلى الهجاء فيما لو أسند الشاعر الفعلين : «أيسر» و «أعسر» إلى تاء الفاعل
المتكلم بدل من إسنادهما إلى تاء المخاطب.

٢- الهجاء :

يحتلّ الهجاء المرتبة الثانية من حيث عدد الأبيات التي وصلتنا للخوارزمي، فقد بلغت
القطع التي وصلتنا في هذا الغرض حوالي ٥٣ قطعة، بلغ عدد أبياتها حوالي ١٤٣ بيتاً، أي
تشكل حوالي ١٥/٦٪ من ديوانه.

والهجاء : أدب غنائي يصور عاطفة الغضب أو الاحتقار أو الاستهزاء، وسواء في ذلك أن
يكون موضوع العاطفة هو الفرد أو الجماعة أو الأخلاق أو المذاهب. ومن هذا التعريف يتبين لنا
أن الهجاء لا يقتصر على الأفراد فحسب، بل يمكن له أن يشمل الجماعة والأخلاق والمذاهب
أيضاً^٣. ويقسم البعض الهجاء إلى تسعة أصناف هي : الهجاء الفردي والجماعي والخلقي والمخلقي

٢. القطعة ٢٠١/٢-٢.

١. القطعة ١/٦-٣.

٣. قصيدة الهجاء عند جبل الخزامي وابن الرومي، الدكتور عبد الحميد جيدة، ص ١٣.

والفاحش والعفيف وهجاء التعريض والتصريح والاستخفاف والتهكم^١.
ومن استعراضنا لأبيات الهجاء لدى الخوارزمي، يمكن لنا أن نقسمها إلى ثلاث مجموعات
فرعية. تختص المجموعة الأولى بالهجاء التقليدي المعروف، أما المجموعة الثانية فتختص بالهجاء
الساحر، وتختص المجموعة الثالثة بالهجاء المجهوي.
أ- الهجاء التقليدي :

تحدثنا عن الدوافع التي دفعت الخوارزمي إلى المدح، ويمكن أن تكون نفسها هي التي دفعته
إلى الهجاء والإكثار منه. وكثرة المدح والهجاء تدل على نوع من تقلب الأهواء. وعدم
الاستقرار على حالة واحدة. فهو يمدح حيناً يتحقق له ما يريد، وهو يهجو إذا لم تتحقق آماله،
أو إذا سلبت بعض أمواله.

والعجيب أنه ينتقد المنتهي في هذا المجال^٢، إلا أن الأحداث تدفعه إلى أن يتحو نفس المنحى
الذي نحاه المنتهي. إذ نشاهده يهجو أبا علي البلعي بعد أن كان قد مدحه^٣، ويهجو الصاحب بن
عباد بعد أن خصّه بأبيات كثيرة في المدح. فقد هجاه بقوله^٤ :

لَا تَمْدَحْ أَبْنَ عَبَّادٍ وَإِنْ هَطَلَتْ كَفَاهُ بِالْجُودِ سَعَا يُحْسِلُ الدِّمَاءَ
فَإِنَّهَا خَطَرَاتٌ مِنْ وَسَاوِسِهِ يُعْطِي وَيَمْنَعُ لَا يُجْلَا وَلَا كَرَمًا
كما يهجو بقطعة أخرى يقول فيها^٥ :

صَاحِبُنَا أَخْوَالُهُ عَالِيَةٌ لِكِرَامٍ غُرُفَتُهُ خَالِيَةٌ
وَإِنْ عَسَرَتْ السَّرَّ مِنْ دَائِهِ لَمْ تَسْأَلِ اللَّهَ رِوَى الْعَافِيَةِ

إن هجاء الخوارزمي يتركز في أنه لم ينل مراده وآماله في الصلة والعطاء اللذين كان
يتوقعهما، ولذلك فإن الهجاء يتجه إلى هذه الناحية، ولا يتجه إلى صفات سلبية أخرى في
المهجو.

ولم يقتصر هجاؤه التقليدي على هجاء أشخاص كانت تربطهم به روابط حسنة، بل

١. أروع ما قيل في الهجاء، إميل ناصيف، ص ١٢ - ١٤.

٢. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ١٤.

٣. النظم ٢٢٢/١ - ٢.

٤. النظم ٢٥٠/١ - ٢.

٥. ٢١٤/١ - ٢.

يتمدّد هذا الهجاء الإطار الشخصي ليدخل ضمن الإطار السياسي. فنحن نعلم أنّ الخوارزمي كان شيعياً، ولذلك فإنّه كان يميل إلى البويهيين الذين يشترك معهم في العقيدة، ويختلف مع السامانيين الذين كان يعارضهم في العقيدة ولذلك فإنّ هجاءه يمتدّ إليهم ليشملهم بقوله^١:

جَزَى اللهُ عَنِّي أَهْلَ سَامَانَ مَا أَتَوْا وَفِي اللهِ لِلتَّائِرِ الْمُضْطَّعِ طَالِبُ
هُمُ رَوَّجُونِي الْهَمَّ بَعْدَ طَلَاقِهِ وَذَلِكَ عَرِشٌ لِلسَّائِمِ جَالِبُ
هُمْ أَغْطَشُوا زَوْعِي فَشِئْتُ سَحَاباً عَرَائِبُ لَّا أَخْلَقْتُي الْقَرَائِبُ
فَأَخْجَوْا لِسَزْعِي بِالْخَصَادِ وَأَنْضَبُوا مِيَاهَهَا أَيْدِي سَوَاهِمِ مَذَائِبُ
أَتَحْضُدُ أَيْدِيكُمْ وَيَزْرَعُ غَيْرُكُمْ قَالَتْكُمْ جَرَادُ وَالْمُلُوكُ سَحَابُ

فالسامانيون وكما يبدو قد ضايقوه وحاربوه في أمواله التي يعتز بها، وأوردوا الهمّ عليه بعد أن أنقذه البويهيون، ولا سيما عضد الدولة، منه.

ومن أمثلة الهجاء السياسي لدى الخوارزمي هجاءه لخلفاء بني العباس. فالخوارزمي لم يكن ليعتقد بخلافاتهم الشرعية، ولهذا فقد كان غاضباً عليهم، حاتقاً على صنيعهم السيئ في توزيع الألقاب من دون حساب على السلاطين والوزراء والقواد، من يستحق منهم ومن لا يستحق، فهو يقول فيهم^٢:

مَالِي رَأَيْتُ بَنِي الْعَبَّاسِ قَدْ فَتَحُوا مِنَ الْكُفَى وَمِنَ الْأَلْقَابِ أَبْوَابُ
وَلَسَقَبُوا رَجُلًا لَوْ عَاشَ أَوَّلُهُمْ مَا كَانَ يَرْضَى بِهِ لِلْحَشِّ بَوَابُ
قُلُ الدَّرَاهِمِ فِي كَفِّي خَلِيقَتَنَا هَذَا قَاتَقُ فِي الْأَقْوَامِ الْأَقَابُ

ولا يكتفي الخوارزمي بتوجيه الانتقاد إلى بني العباس بصورة عامة، بل نراه يخصّ هارون الرشيد بالهجاء، لأنّه دفن بالقرب من الإمام الرضا (ع) فهو يقول^٣:

هَارُونُ يَا مَنْ أَثَرُهُ بِذَعَةٍ جَاوَزَتْ قَبْرًا قُرْبُهُ رَفَعَةٍ

تُريدُ أَنْ تَفْلَحَ مِنْ أَجْلِهِ لَسْتُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ بِالشُّعْبَةِ
وعندما ينبغي ظن الخوارزمي في الحاكم الذي لجأ إليه، لعله يحصل على بغيته منه، ينطلق
لسانه في هجاء ذلك الحاكم الذي لم يُحسن الاستفادة من إمكانيات الخوارزمي، ولم يمنحه ما
يستحق من العز والإكرام. ولذلك فإنه عندما خاب ظنه في طاهر بن شار (وأظنه والي
سجستان كما ألقينا سابقاً) يهجو قائلاً^١:

أَلَا أُبْلِغُ بِنَيِّ شَارٍ كَلَامِي وَمَنْ لَمْ يَلْقَهُمْ فَهُوَ السَّعِيدُ
عَلَامٌ أَتَقَمُّ فَرَساً عَتِيقاً وَلَيْسَ لَدَيْكُمْ عِلْفٌ غَسِيدُ
وَفِيمَ خَبَسْتُمْ فِي الْبَيْتِ بَارِزاً يَحْيِي الطَّيْرُ عَنْهُ أَوْ يَحْيِدُ
فَلَا قَرْنَتُهُ فَعَلَّتْهُرُ وَلَا خَلِيلُهُ عَنْهُ يَصِيدُ
ونراه في هذه القطعة يمدح نفسه ويعدد امكانياته في الوقت الذي يهجو الطرف الآخر.
فالخوارزمي الفرس العتيق، وهو الباز الصائد، ولكنهم لم يُحسنوا قدره ولم يعرفوه حق معرفته.
وفي قطعة أخرى يهجو ابن شار هذا فيقول^٢:

فَإِنْ أَشْكُنْ بِجَلْدَةِ أَبْنِ شَارٍ فَإِنَّ الْبَذْرَ يَنْزِلُ فِي الظَّلَامِ
أَضْفَرُهَا وَإِنْ عَظُمْتَ وَلَكِنْ مَا أَهْلُونَ لَيْسُوا بِالْعِظَامِ
وَفَرَسَانُ وَلَكِنْ فِي الْحَشَايَا وَأَجْوَادُ وَلَكِنْ بِالْكَلَامِ
صَغَارُ بِالْمَطَالِبِ وَالسَّجَايَا وَإِنْ كَانُوا كِبَاراً بِالْعِظَامِ
إنه يحتقر هؤلاء القوم فهم ليسوا برجال عظام في الأخلاق والأفعال، وإن كانوا كباراً في
العظام، وإن مهمهم صغيرة لا تسمو ولا ترتفع إلى همم الرجال، وهم أجواد ولكن بالأقوال
وليس بالفعال.

ويهجو الخوارزمي تاشاً وفاتقاً وهما من قادة جيوش السامانيين حيث يقول^٣:

١. النظمه ٥٣ - ١ - ٤.

٢. النظمه ١٨٢ - ١ - ٣.

٣. النظمه ١٨٢ - ١ - ٣.

لَوْ أَنَّكَ قَدْ أَتَبَعْتَ تَائِداً وَفَاتِقاً عَلَى ظَهْرِ يَحْتِ أَدْبَرِ الظُّهْرِ رَازِمٍ
وَقَدْ كَتَبَ الْإِدْبَارُ فِي جَنَهِمَا بِإِنْشَاءِ مَشْهُورٍ وَتَحْرِيرِ نَادِمٍ
« فَلَا تَأْتَنَّ الدُّفْرَ عُرّاً ظَلَمْتَهُ فَإِنْ يَمُتْ فَاعْلَمْ أَنَّهُ غَيْرُ نَائِمٍ »

إنَّ هجاء الخوارزمي التقليدي لا يختلف عن سواه من الشعراء التقليديين الذين يبرزون الجوانب السلبية في المهجّوين، سواء اختص هذا الهجاء بجانب شخصي، أو سياسي، أو فكري عقائدي. فأبو بكر الخوارزمي يميل إلى الاعتزال^١ في الصراع الفكري الذي كان قائماً في المجتمع الاسلامي آنذاك. ولذلك فهو ينتقد الجبريين الأشاعرة، ويраهم من أصحاب النار حيث يقول^٢:

بُخَيْرٌ صَرِيرٌ أَبْنَةُ نَاصِبِيّاً بُخَيْراً مِثْلَهُ وَتِلْكَ عَجَبِيَّةٌ
لَيْسَ يَرْضَى أَنْ يَدْخُلَ النَّارَ قَرْدَا سَاعَةَ الْحَشْرِ أَوْ يَتَوَدَّ عَجَبِيَّةٌ
ونظراً لكونه شيعياً فإنه كان يكره النواصب، حتى وإن كانوا من العلويين في طبرستان. وها هو يهجو علوياً ناصبياً بقوله^٣:

شَرِيفٌ فَعْلُهُ فِعْلٌ وَضِيعٌ دَفِيُّ النَّفْسِ عِنْدَ ذَوِي الْجُدُودِ
عَوَازٍ فِي شَرِيفَتِنَا وَقَشْعٌ عَلَيْنَا لِلتَّصَارِي وَالْهُدُودِ
كَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْهُ إِلَّا لِيَسْتَحْطِفَ الْقُلُوبَ عَلَى يَزِيدٍ
فهو على الرغم من كونه علوياً شريفاً بالنسب والأصل، إلا أنَّ أفعاله سيئة تزداد سوءاً عن أفعال يزيد بن معاوية، وهو في تصرفاته ضد المسلمين كمن يقف إلى جانب التصاري واليهود ضدهم.

ومن هجاء الخوارزمي الطريف حين يتعرض إلى أمثلة النحويين قائلاً:
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ عَثْرًا يُدْنِبُ فَيُخْصَ زَنْدٌ بِالْمَلَامِ وَيُضْرَبُ

١. رسائل أبي بكر الخوارزمي، ص ٥٦. ٢. القلمة ٢٣ / ١ - ٢.

٣. القلمة ١٠ / ١ - ٣. ٤. القلمة ١٣٥ / ١.

ب / الهجاء الساخر:

من مظاهر هذا العصر التي تركت بصماتها واضحة على شعر الهجاء هو غلبة روع السخرية والنكتة الهزلية عليه^١. وكان هذا الهجاء هجاءً فنياً تصويرياً «كاريكاتورياً» في منتهى الطرافة، فهو وإن ظهرت في ألفاظه بعض الملامح السوقية، وفي معانيه بعض السمات الهجائية الموجعة والمؤلمة، إلا أنه كان الغالب عليها طابع الفكاهة، وروح الدعابة، والصورة الطريفة الرائعة التي قدمها أصحابها في ثوب باسم ضاحك، تتنفس من خلاله الجماهير المتشوقة لرؤية غير ما تعودوا عليه في حياتهم العادية المألوفة، والمتعطشة لمثل هذه المداعبات الساخرة والمناوشات الفكاهية الطريفة^٢.

والخوارزمي لم يثنأ عن مجتمعه وعن الاتجاهات السائدة فيه، ولذلك فقد اتسمت مجموعة من قطعه الهجائية بسمة السخرية، فهو يهجو أبا الطيب البهقي قائلاً^٣:

فَسَا الشُّبَيْخُ سَهَواً وَفِي كَفِّهِ شَرَابٌ قَلْبُنَا لَوْماً قَسِيحاً
فَقَالَ: الدُّخْلُ والخَرْجُ لِي فَأَذْخَلْتُ راحاً وَأَخْرَجْتُ رِيحاً
فلا يستنكف الشاعر عن استخدام مثل هذه الألفاظ غير المستحسنة وغير المهذبة من أجل السخرية وشيوع روح الفكاهة.

ونراه يسخر مرة أخرى من أبي الطيب البهقي هذا قائلاً^٤:

يَبْكِي مِنَ الْمَوْتِ أَبُو طَيْبٍ دَمْعاً لَعَفْرِي غَيْرَ مَزْهُومٍ
وَتَشْتَكِي مَا يَنْتَهِي غَيْرُهُ شِكَايَةَ الْخَيْرِ مِنَ الشُّومِ
سَاكِنُنَا الشُّبَيْخُ أَبُو طَيْبٍ وَالصَّنْتُ أَحْيَاناً مِنَ اللُّومِ
ويهجو الخوارزمي أبا سعيد الملة ساخرأ منه حيث يقول^٥:

أَرَى لَكَ أَنْعَالاً تَنَاقُضُ أَمْرَهَا عَلَى أَنْهَا فِي الْقُبْحِ وَالْعَارِ وَاجِدٌ

١. اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع، ص ١٨٠.

٢. المصدر السابق، ص ١٩٦.

٣. القطعة ٥٢ / ٢.

٤. القطعة ٦١ / ٢.

٥. القطعة ١٩٥ / ٣.

نَبِيدُكَ ذَا حَلَوٌ وَوَجْهَكَ حَامِضٌ وَمَاؤُكَ ذَا سُخْنٍ وَفِثْلُكَ بَارِدٌ
ولا يكتفي الخوارزمي بهذا الهجاء الساخر الذي ينم عن استقبال بارد استقبله به أبو سعيد،
بل نراه يصعد من لهجة سخريته في قطعة أخرى قائلاً :

أَبُو سَعِيدٍ زُحَلٌ لِلْكَرَامِ وَمُنْتَشَفٌ يَنْتَشِفُ عُمُرُ الْأَتَامِ
لَمْ أَزُهْ إِلَّا خَشْيَتُ الرَّدَى وَقُلْتُ يَا رَوْحُ عَلَيْكَ السَّلَامِ
يَسْتَقِي وَيَغْفِي النَّاسُ فِي سُؤْمِيهِ قَوْمُوا أَنْظَرُوا كَيْفَ يُخَوْتُ اللَّثَامِ
ثُمَّ تَرَاهُ سَالِمًا آمِنًا يَا مَلِكَ الْمَوْتِ إِلَى كَمْ تَنَامِ
إذن فالخوارزمي يريد بهذا الهجاء إثارة السخرية بالمهجو بأسلوب فيه نوع من الفكاهة
والدعابة. ونجد مثل هذا الأسلوب أيضاً عند هجائه طاهر السجزي حيث يقول ٢ :

أَلَا يَا سَانِلِي بِأَبِي حُسَيْنٍ وَفِي التَّجْرِيبِ عِلْمٌ مُسْتَقَادٌ
هُوَ ابْنُ سَمِيٍّ وَالطَّاءُ عَيْنٌ وَشِبْهُ كَنْيَةٍ وَالسَّيْنُ صَادٌ
إنَّه يسخر بوضوح من طاهر فينسبه إلى المهر ويكتبه بأبي حصين. وهذه سلاطة لسان
وسخرية اعتاد الخوارزمي أن يوجهها إلى بعض الذين يحجهم.

وهذا الأسلوب نفسه يكرره في هجاء البلعمي، ممدوحه السابق، حيث يقول ٣ :

إِنَّ ذَا الْبَلْعَمِيِّ وَالْعَيْنُ غَيْنٌ وَهُوَ عَارٌّ عَلَى الزَّمَانِ وَشَيْنٌ
إِنْ يَكُنْ جَاهِلًا بِحَقِّي حُسَيْنٍ فَهُوَ الْخُفُّ وَالزَّمَانُ حُسَيْنٌ
إنَّه يسخر بأسلوب بارع يضمه مثلاً من أمثال العرب المشهورة، هادفاً إلى إشاعة مثل هذا
الهجاء الساخر بين الناس ضد البلعمي، وهو يصفه بالبلغمي كناية له عن الثقل المهدار.
وفي بعض الأحيان يخفف الخوارزمي من حدة لحن هجائه الساخر فيقول في شخص ٤ :

قَدْ لَقِيَ الْأَحْبَابُ مِنْهُ الَّذِي لَمْ يَلْقَ زَيْدُ النَّحْوِ مِنْ عَمْرُو

٢. القطفة ١٩٤/١-٢.

٤. القطفة ١٠٠/١.

١. القطفة ١٩٤/١-٤.

٣. القطفة ٢٢٢/١-٢.

ولكن حدة هذا الهجاء ترتفع حين يستخدم كلمات نابية، كقوله في هجاء طاهر بن شار^١ :

لَيْسَ فِي كُلِّ مَا قَضَاهُ لِسَطَائِفَ نَحْسَتِهَا بَدَائِعُ
سُبْحَانَ مَنْ يُطْعِمُ ابْنَ شَارٍ وَيَرْفُكُ الْكَلْبَ وَهُوَ جَائِعُ
إنها المجازة غير مباشرة إلى أن مهجوه أدنى مرتبة من الكلب.

ويستعمل الخوارزمي أحياناً في هجائه، الكناية أو القطع والاستغناء عن ذكر ما ألفز، وهي طريقة مشهورة من طرق العرب، وهو بهذا الأسلوب يثير السخرية بشكل غير فاضح. فهو يقول في هجاء أبي جعفر^٢ :

أَبَا جَعْفَرٍ لَسْتُ بِالْمُصِفِ وَمِثْلُكَ إِنْ قَالَ قَوْلًا يَسِي
فَإِنْ أَتَى أَتَمَّحَزَّتْ لِي مَوْعِدِي وَإِلَّا قَبِجْتُ وَأَدْخَلْتُ فِي
وَلَقَدْ عَلِمَ النَّاسُ مَا بَغْدَةُ قَطَطُ الْحَدِيثِ وَلَا تَكْشِفُ

ويكرر الخوارزمي هذا الأسلوب مع أبي زيد فبهجوه قائلاً^٣ :

أَبُو بَكْرٍ هُوَ اللَّوْطِيُّ حَقًّا وَلَكِنْ زُيْمًا لِحِقَّةِ ظَنِّ
أَرَأَيْتَ يَبْتَغِي الْفُلْهَانَ سَوْدًا عَسْفَارِيًّا فَيُوْهِئِي بِأَنَّهُ

ج - الهجاء المالحن :

يعد شعوب الجعون الفاحش والنكتة الهزلية وغلبتها على شعر الهجاء في القرن الرابع الهجري من آثار العصر الذي وصلت فيه الأوضاع الاجتماعية إلى أحط مستوى من التردّي والانحلال، والانحطاط اللغوي، وبصورة لم يسبق مشاهدتها في العهود الإسلامية السابقة. لذلك كان لابد من تأثر الشعراء بما يدور في حياتهم وفي فلك عصرهم المشحون بالوباء الإجتماعي والأوصاب الاخلاقية المؤلمة، وكان من الضروري أن يصاحب ذلك تدهور وانحلال في الشعر بصورة عامة وفي الشعر الشعبي بصورة خاصة^٤. ولهذا فقد دخل الهجاء في هذا القرن باباً لم يدخله من قبل.

٢. النظمه ١٣١ / ١ - ٣.

١. النظمه ١٢٠ / ١ - ٢.

٣. النظمه ٢٢٥ / ١ - ٢.

٤. اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، ص ١٨٠.

إذ أوغل بعض الشعراء في الألفاظ والتعابير المأجنة، وأسفوا في المعاني المنحطة السافلة، حتى لتقبح النفس من سماع صورهم وتشبيهاتهم وأغراضهم في النساء، فقد يحيل أحدهم على أمه، فينال منها ما ينال الغريب من خليلته، وينتهي إلى وصف ذلك وصفاً فاحشاً، لا تستقر العين على سطره لكثرة ما يثير في الشعور من ألم الانحطاط ووحشية العمل^١.

ويرى الدكتور نبيل خليل أبو حاتم أن الشاعر ابن المهجاء المعروف بمجونته والمشهور بسخفه وسخريته^٢ من أبرز الشخصيات المهجائية المأجنة في القرن الرابع. كما يعده المسؤول الأول أمام التاريخ عن تردّي لغة شعر المهجاء في هذا العصر، والوصول بها إلى منزلة يقشع لها البدن، حين سماع ألفاظها وتعابيرها. ويصف لغته بأنها لغة هجائية متهاوية في ألفاظها، مبتذلة في معانيها الفاحشة، وذيلة في صورها، سافلة قذرة في مراميها، يتورع الباحث، ويحتشم في ذكر ما كان يدور في لسان هذا الساهر من القيم الانسانية، والمبادئ الاجتماعية في عصره^٣. والذي يستقرئ اليتيمة، وشجرة الدر يحمد الكثير من هذا الشعر المأجج المبتوث في تضاعيفها^٤.

وإذا كان المجون يعني: الأبيالي الإنسان ما صنع لأن قياسه من الناقة المأجج التي ينزو عليها غير واحد من الفحولة فلا تكاد تلقح^٥. والمأجج: الإنسان الذي لا يبالي قولاً ولا فعلاً، كأنه صلب الوجه^٦. ولما كان الخوارزمي كما عهدناه انساناً سليط اللسان، لا يدوم على الوفاء، على حد تعبير أبي سعيد أحمد بن شبيب^٧:

أَبُو بَكْرِ لَهْ أَدَبٌ وَفَضْلٌ وَلَكِنْ لَا يَدُومُ عَلَى الْإِخَاءِ

١. المهجاء، الدكتور سامي الدهان، ص ٢٣.

٢. ابن المهجاء، آذرتاش آذر نوش، مقالة في دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، ٢/ ٦٥٨ - ٦٦٤، وفيها أن الذهبي قرأ قولاً له هو «كل ما قلته من المجون، ما قصدت بذكره إلا بسط النفس، وأنا استغفر الله من هذه العفوات» ٦٦٢/٢.

٣. اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، ص ١٨١.

٤. راجع على سبيل المثال: اليتيمة ١٦/٣، ١٧، ٤٣، ٤٩، ١٢٢/٤، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٧، ١٢٨، ١٣١.

٥. مجمل مقاييس اللغة لابن فارس، ٢٩٩/٥. ٦. القاموس المحيط للفيروز آبادي، ٢٧٢/٤.

٧. اليتيمة ٢٧٧/٤.

سَوَدَّتْهُ إِذَا دَامَتْ يَحْلُلُ قَبْلَ وَقْتِ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ

لذلك سرعان ما نرى تأثيره بهذا الداء السريع الانتشار (الهجاء الجوفي)، حيث حطت العدوى به رحالها بجواره، وهكذا تُدَنِّسُ حرمة هذا الاديب البارِع، فيستخدم بمجون ابن الحجاج، وقذارة ابن سكرة في بغداد، وجم في بحر الشناعة والقذارة، فيردد ألحاناً هجائية، وهي بالرغم من طرافة صورها، إلا أنها مقذعة في الفحش والبذاءة.

يقول الخوارزمي هاجباً نديماً حامياً له متنبهاً إتياء بقلة الوفاء^١:

قُلْ لِمَنْ يَنْتَكِحُ بِالْقَيْنِ جَوَارِي الْأَشْدِيَاءِ
وَالَّذِي يَمْتَقِدُ الْمَلِكَ تَلَهُ قَبْلَ الشَّرَاءِ
أَنْتَ وَاللَّهِ تَشْطِطُ الْأَ... كَسْلَانُ الزَّوْنَاءِ
لَيْتَ قَلْبِي قُدَّ مِنْ أَيْدٍ... فِي بَابِ الذُّكَاةِ
أَهْلُ السَّاقِي وَلَا تُحْجِمِ... تَلَهُ بَيْنَ التَّدْمَاءِ
أَنَا بِالسَّاقِي كَفِيلٌ... لَكَ مِنْ بَغْدِ الْعِشَاءِ
فَإِذَا مَا انْصَرَفَ النَّاسُ... سَ قَعْدُ لِي بِالْأَدَامِ
لَكَ أ... جَاهِلِيٌّ... مِنْ أ... السُّفْهَاءِ
يَا كَثِيرَ الْمَاءِ أَتُضْرَدُ... نَا وَلَوْ مُنَّةَ مَاءِ
أَعْظَمَ اللَّهُ لَكَ الْأَ... جَرَّ عَلَى هَذَا الْقَنَاءِ

والذي يطلع على هذه الايات، يتبادر له، أول وهلة، بأنها أقرب إلى الجون العادي منها إلى فن الهجاء، حيث ان ناظمها لم يقصد من ورائها إيلاام المهجو، وإجماعه بقدر ما يقطع في السخرية من نديمه هذا، ليضحك عليه من حوله، فيتخذونه كرة، يتلقونها بالاستهزاء وقهقهات الاستمتاع والتسلية.

ولم يقتصر مثل هذا الهجاء الماخن للخوارزمي على اصدقائه او ندمائه، بل نراه يستخدمه

في هجاء طاهر بن شار والي سجستان، حيث يقول^١ :

وَقَالَ أَنَا الْمَلِيكُ فَقُلْتُ حَقًّا بِغَلْبِ اللَّامِ تُسَوِّدَانِي فِي الْمَهْجَاءِ
وَلَمْ أَزْ مِنْ أَدَاةِ الْمَلِكِ شَيْئًا لَكَ ذِيكَ بِسَوَى أَخْتَالِكَ لِسَوَاءِ
ومثل هذا الهجاء الماجن الساخر، نشأه عندما يهجو شخصاً آخر لا نعرفه، فيقول^٢ :
سَفِيهِ أَمْ... حَلِيمٌ وَلَيْسَ لِدَاءِ حِلْمٍ مِنْ دَوَاءِ
تُطَلِّقُ النِّسَاءَ يُسَقِّنُ مَهْرًا إِلَيْهِ رَغْبَةً فِي الْاِفْتِدَاءِ
إِذَا كَانَ الرُّجَالُ بِلا أَمْ... فَتَطْلُقُ الرُّجَالُ إِلَى النِّسَاءِ
وهنا نلاحظ مرة أخرى هذا المجون في استخدام الألفاظ رغبة في الاستهزاء بالمهجو والضحك عليه.

ولا يقتصر مجون هجاء الخوارزمي على الإدلاء به صراحة، فإنه يستخدم الكناية أيضاً للتعبير عن هذا الهجاء الماجن. فهو يقول كناية عن الأَمْ... والفاء^٣ :
وَلَمْ تُصْبِحْ عَلَى الْإِسْلَامِ شَيْفًا وَأَنْتَ كَمَا عَلِمْتَ مِنَ الْقُمُودِ
وَتَرْهَدُ فِي الصَّلَاةِ فِي ذَوْبِهَا وَلَكِنْ لَيْسَ تَرْهَدُ فِي الشُّجُودِ
هذه الكناية نراه يستخدمها مرة أخرى حول من يتعاطى مع كل أحد من الذكور والإناث^٤ :

إِذَا فَنَاءَ تَحْصِيلُ ظَنِّي مُقْتَنِعٍ فَهَيْئَةُ تَحْصِيلُ ظَنِّي مُعْتَمِرٍ
يَصِيدُ كِلَا الطَّبِيعَتَيْنِ هَذَا وَهَذَا حَنِيفٌ وَلَكِنْ فِثْلُهُ فِثْلُ مُجْرِمٍ
وحول غلام تُشير الرجال والنساء إليه ليخسته يقول^٥ :
مُؤْنْتُ الدَّلِّ إِلَّا أَنْتَ ذَكَرُ لِمُسْلِمٍ وَابْنِ هَانِي فِيهِ شَرْطَانِ

١. القطعة ١/١ - ٢.

٢. القطعة ١/٢٢ - ٣.

٣. القطعة ١/٢٢ - ٢.

٤. القطعة ١/٢٢ - ٢.

٥. القطعة ١/٢٣ - ١، الإشارة إلى مسلم بن الوليد صريح التواني وإلى أبي نواس الحسن بن هاني.

ويوجه الخوارزمي لسان شعره الهاجي الماجن لرجل ادعى الانتماء إلى الشاعر نصر بن أحمد الخبزازي ويقول فيه ^١:

يَقُولُ نَصْرُ أَبِي، فَقُلْتُ هُمْ عِنْدِي بِهَذَا شَهَادَةٌ حَسَنَةٌ
نَعَمْ، وَلَكِنْ أَتُكْذِبُ حَلَّتْ مِنْ بَعْدِ مَا مَاتَ شَيْخُهُ بِسَنَةٍ
ويجوز الخوارزمي أبا طاهر الكرمانى الكاتب، مبيناً الآثار التي تركتها يده على قفا خصمه.
وفي هذه الإشارة من الكناية ما هو أبلغ من التصريح. فهو يقول ^٢:

وَأَقْبَلْتُ لَافَازَةً كَفَى قَفَاؤُهَا وَلَمْ يَنْتَبِخْ أَبُو قَلَمُونٍ فِي نَسَاجِيهِ
وهذا الهجاء الماجن للخوارزمي لا يقتصر على الرجال واستخدام الكلمات البذيئة فهم، بل إنه يشمل النساء وبيان عوراتهن. فهو فقد هجاً رجلاً جليت ابنته عن الحُفْن وهي منه حُبْل
لأشهر ^٣:

يَا جَالِي الْبَنَاتِ بَعْدَ مَا تُقْبَلُ تَبْزُرُ الْقَدْرَ بِفَدَا مَا قُضِيَتْ
هَذَا كَمَا قَدْ يُقَالُ فِي مَثَلٍ جَعَلَتْ الدَّارَ بَعْدَ مَا خُرِبَتْ
ويبدو أن هذا الهجاء الماجن صار عادة لديه إذ نراه ينشد الصاحب بن عباد أرتجالاً بعد ما
دخل عليه من دون إذن واتهمه الصاحب بالنقل قال الخوارزمي ^٤:

مَنْ يَكْفُلُ ابْنِي ثَقِيلُ أَكْثَرُ جِرْهُهَا أَوْسَعُ مِنْ دَرْبِ طَبَشٍ
ويبدو أن شيوع مثل هذا الهجاء الماجن الساخر كان إلى درجة أن يتجرأ الخوارزمي في
حضرة الصاحب إلى القول بهذا الكلام البذيء. وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على أنه أصبح
أمراً عادياً مألوفاً بين أدباء وشعراء هذا القرن. فالصاحب بن عباد نفسه يقول في رقعة بعث بها
إلى حاجب المهلبى الوزير وقد حجب وتأخر طويلاً في جلوسه ^٥:

وَأَتَرَكْتُ حُجُوباً عَلَى الْبَابِ كَالْخَصِي وَبَدَخْتُ غَيْرِي كَالْأُ... وَتَخْرُجُ

١. النظم ٢٤٣ / ١ - ٢. النظم ٢٤٦ / ١.

٣. النظم ٤٥ / ١ - ٢. النظم ١١٤ / ١.

٥. معجم الأدباء (طبعة دار إحياء التراث العربى)، ٣٠٦/٦.

ولا يسكت الخوارزمي تجاه شخص قد تزوج امرأة ليست بصالحة، ويطلق لسانه الماجن فيه وفيها قائلاً^١:

زُفْتُ إِلَيْكَ صَدِيقَةً لِفَقٍّ قَصِصْتُ لَكَ شَرِيكَاً
قَسَمْتُ لَكَ كُلَّ مَوْوِنَةٍ وَعَلَى شَرِيكَكَ أَنْ يَسْـ

فهل هناك بذاءة وبجون أقبح من هذا الذي تطالع به بين الحين والآخر والذي يحمر الانسان خجلاً من الإشارة إليه فكيف بالتحدث عنه علانية دون خجل وحياء.

إنّ هذا الهجاء الفاحش الماجن - كما رأينا - قد وصل في هذا القرن إلى أحط مستواه وأدنى حالاته التي لم يتوقعها المرء من شعراء كان الاسلام دينهم، والعربية لغتهم، ولم يكن الخوارزمي يبعد عن هذه الاجواء التي سادت بيئات قرنه وعصره الادبية في الشام أو بغداد أو أصبهان أو غيرها. فلقد ذاع هذا اللون من الهجاء وانتشر انتشاراً واسعاً في البيئة الاسلامية آنذاك. وشارك فيه عدد كبير من الشعراء المشهورين الذين لمع نجمهم في هذا العصر، متأثرين في ذلك بالأوضاع الاجتماعية المنحلة، والفوضى الخلقية التي وصل إليها مجتمع هذا العصر، سواء أكانوا من الطبقات الشعبية العامة أم من الطبقات الرسمية الذين كانوا أكثر فحشاً وفجوراً من أبناء الشوارع ورواد الحانات الليلية^٢. ولهذا كان لا بد أن تتم هذه الأوضاع الخلقية المتردية شعراً واقعياً يعبر عن مسالك الناس في حياتهم ويبين إتهاماتهم الاجتماعية وميولهم المعيشية. ومن أراد الكشف عن خبايا هذا الشعر السيئ الرذيل، ومن حاول الإطلاع على تفاهات هذا العصر في شعر الهجاء، فما عليه إلاّ تقليب صفحات اليتيمة للعالي أو شجرة الدر للوزير الآبي. فنظرة سريعة إليها تكفيه عناء البحث في كتب أخرى، وتجعله يرى بأم عينيه ذلك التيار الفاسد الذي شاع بين شعراء القرن الرابع.

وهنا أود لو أقول، إن مثل هذا الشعر لا يخدم إطلاقاً دارسي الادب بقدر ما يخدم دارسي الحياة الاجتماعية في هذه الفترة، لأنّه خال من كل ما يستحق الثناء على صاحبه، إلاّ سعة الخيال، وخصب الفكر، وحسن التخلّص من موقف إلى آخر، والأسلوب القصصي

١. القطعة ١٤٤ / ٢-٣.

٢. إتهامات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، ص ١٩٥.

الكارينكاتوري الضاحك لدى البعض منهم، والذي أثار إعجاب الثعالي^١. وما عدا ذلك فهو غير جدير بالإطلاع عليه.
وعلى كل حال فإن شعر الهجاء المجهوي يمكن أن يعد لوناً جديداً وإتجاهاً شعرياً حديثاً ظهر في القرن الرابع الهجري وساد بين شعرائه، ولم يتخلف الخوارزمي عن هذا الاتجاه وعن هذا التيار، بل استساغه ومشى فيه.

٣- الغزل :

يرى بعض الباحثين عدم وجود فرق بين كلمات « التشبيب والنسيب والغزل » في المدلول^٢. والغزل وليد عاطفة الحب، وتصوير نفسية قائله، فهو إذن يتسم بالصدق الشعوري، ويمتاز عن أبواب الشعر الأخرى كالمدح والوصف والهجاء والفخر، لأن هذه الأغراض كثيراً ما كانت تنبعث عن ملق، أو تنفج، أو ادعاء فتُحرمُ صدق الشعور وحرارة العاطفة، فتجني مستكلفة فاترة غير مصورة لنفسية الشاعر، أما الغزل فقلماً كان ينبعث عن محاكاة أو تكلف. والشاعر يتغزل إما ليعبر عن عاطفة الحب للمحبوبة التي اختارها قلبه، وإما لأنه مدفوع بميله الفني للتعبير عما بنفسه، لأنه فنان.

وينقسم الغزل إلى أنواع ثلاثة هي العذري، والحسي، ونوع ثالث لا هو عذري ولا هو حسي، وإنما هو فن من القول مصطنع، وكان لا يقال إلا في مطلع القصائد^٣.
ومما لا شك فيه أن التطور الحضاري الذي أصاب مرافق الحياة وبلغ أوجهه في القرن الرابع الهجري، والإنتقال الاجتماعي الذي ظهرت نتائجه جليلة واضحة، والازدهار الثقافي والسُّمو الفكري قد تركت آثارها على الشعر بصورة عامة، وساهمت إلى حد كبير في التجديد الذي أحدثته الشعراء في الموضوعات والأغراض التقليدية، ومنها الغزل حيث جدد الشعراء في الصور التي أوجدوها وابتكروا في التشبيهات التي جاؤوا بها.
ونحن إذا استعرضنا الآيات التي وصلتنا عن الخوارزمي في الغزل، لوجدناها تحتل المرتبة

١. اليتيمة ٤٠٨/١.

٢. الغزل في العصر المجهلي، الدكتور احمد محمد المحوي، ص ١١.

٣. المصدر السابق، ص ٢٥٧.

الثالثة من حيث الكمية بالنسبة إلى مجموع الديوان، وتشكل حوالي ١٠٪ منه.
أما من حيث الموضوعات فإننا يمكننا تقسيم الغزل وموضوعاته لدى الحواري إلى
الاقسام الآتية :

أ - الغزل التمهيدي .

ب - الغزل التقليدي (عذري أو حسي للمرأة) .

ج - الغزل بالمذكر .

أ - الغزل التمهيدي : وقد أوضحنا تعريفه آنفاً وهو الذي لا ينبعث عن عاطفة حب عذري أو
حسي . وكثيراً ما افتتحت القصائد في مختلف العصور بهذا النوع من الغزل، سواء أكانت قصائد
المدح أو الرثاء الذي هو نوع آخر من المدح أو الفخر أو الهجاء أو الوصف . ولم يك هذا الافتتاح
عبثاً أو لغواً من القول، وإنما كان عملاً فنياً مقصوداً . ولعل السبب في افتتاح الشاعر قصيدته
بهذا النوع من الغزل المصطنع إنما يعود إلى :

١ - رغبة الشاعر في التعبير عن عاطفته أولاً قبل الانتقال إلى الغرض الذي يريد القول
فيه، فكأنه يريد أن يعيش أجواء عاطفية يندمج فيها، ليسهل عليه القول وتنثال عليه الصور
والأفكار، مثله في ذلك مثل المغني أو المغنية، إذ لا بد له قبل الغناء من جو موسيقي يثير كوامن
الشاعر ويهيئه لأن يطرب ويُطرب .

٢ - رغبة الشاعر في إعداد سامعه لتلقي ما يسمعه بماطفة متفتحة، ووجدان يقظ، لأنه
يتحدث إليه في موضوع يتصل بالنفس الإنسانية، ومشاعرها إتصلاً وثيقاً . فالغزل هنا
كالمقدمة في الخطبة التي يهدها الخطيب أذهان السامعين لموضوعه ويعددهم لسماها . وقد أشار إلى
هذا السبب والمهدف ابن قتيبة حين قال : « إن مقصد القصيد إنما ابتداء فيها بذكر الديار والدمن
والآثار، فبكى وشكا، وخاطب الريع، واستوقف الرفيق ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الطاعين
عنها .. ثم وصل ذلك بالنسب فشكا شدة الوجد، وألم الفراق، وفرط الصباة والشوق، ليحيل
نحوه القلوب، ويصرف إليه الوجوه، وليستدعي به إصغاء الأسجاع إليه، لأن التشبيب قريب
من النفوس، لا تظ بالقلوب .. »^١

وشاعرنا الخوارزمي قد سار على هذه السنته، وآثر هذا الاتباع، إذ افتتح بعض قصائده في المديح - كما مر بنا - بالفزل التمهيدي^١، إذ لا نجد فيه أية عاطفة صادقة، ولهذا فهو لا يؤثر في عواطفنا ولا يدفعنا إلى مشاركة قائله مشاركة وجدانية، كما هو الحال لو كان غزلاً صادقاً. وشتان بين غزل نابع من القلب، وآخر صادر من العقل. ومن هذا النوع الابيات الاربعة التي وصلتنا وأظنها افتتاح قصيدة في صاحب بن عباد^٢:

يَتَلُّ غَدًا جَيْشُ الثَّوَى عَشَكَرَ الْلَقَا فَرَأَيْكَ فِي سَحِّ الدَّمُوعِ مُوَفَّقَا
وَلَسَا رَأَيْتُ الْإِلَافَ يَعْزِمُ لِلثَّوَى عَزَمْتُ عَلَى الْأَجْفَانِ أَنْ تَعْرِفَقَا
وَحُدَّ عُدْجِي فِي تَوَكُّي جَنِّي سَالِمًا وَقَلْبِي وَمِنْ حَقِّيهِمَا أَنْ يُتَشَفَّقَا
يَدِي ضَعُفَتْ عَنْ أَنْ تُمَرِّقَ جَنِّيَهَا وَمَا كَانَ قَلْبِي نَاطِرًا فَيَمَرِّقَا
فهذه الأبيات لا تشعرك بعاطفة صادقة منبعثة من القلب تؤثر فيك، وتستدر الدموع منك، فلا يكون رد فعلك إلا بارداً لا يتعدى ألفاظها.

ب - أما الفزل التقليدي: عند الخوارزمي فنجده ممثلاً في العديد من القطع التي وصلتنا عنه. فنراه يتغزل في محبوبته ويتذكرها في ليلة غياء، مشيراً إلى أنه ليس بالشاعر المتكسب بهذا الشعر الذي ديدنه كسب رضى اللثام ورجاء صلتهم، وكيف هو في هذه الليلة يمزج الدمع بالدماء، وحق له هذا المزج، لأنه قد مزج بين وفاته وهواه^٣:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالتَّجُومَ كَأَنَّهَا دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الْفَيَورِجِ
يَلْمَعْنَ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ كَأَنَّهَا شَرُّ تَطَائِرٍ فِي دُخَانِ الْقَرْوِجِ
وَالْأَفْقُ أَحْلَكَ مِنْ خَوَاطِرِ كَاسِبٍ بِالشَّعْرِ يَسْتَجِدِي اللَّثَامَ وَيَرْجِي
فَرَجَّتْ دَمْعِي بِالْذَّمَاءِ وَلَمْ أَكُنْ صِوَرَتِ الْمَوْتِ وَالْقَهْدِ أَنْ لَمْ أَشْرُجِ
ولعل هذه القطعة لم تكن غزلاً نابعاً عن نفس محبة هائمة بقدر ما هي نسيب تقليدي من ذلك

١. راجع على سبيل المثال القطع ١/٩٩ - ١/٢١٣، ٧ - ١/٢١٤، ٤ - ١/٢١٥، ١/٢١٦، ١/٢١٧.

٢. القطعة ٤٨ / ١ - ٤.

٣. القطعة ١٣٢ / ١ - ٤.

النهج الذي أوضعه في الغزل التهدي. وواضح من الابيات أنها تقليد لقول عنتره^١ :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مَنِيَّ وبيضُ الهندِ تَطُرُ من دمي
فوددتُ تَقْبِيلَ السَّيْفِ لَأُتَهَا لَكَمَتْ كِبَارِي قُرْكِ المَتَبِّمِ

ولكن لا بأس في ذلك، وإنما البأس يكن في هذا الاستطراد الذي تمتل في البيتين الثالث والرابع وخرج بها كلياً عن اجواء الغزل التي تحتاج إلى شحنة عاطفية مضمنة بعض معاني الحب، بعيدة عن الأفق المحال لك واستجداء اللثام. على أن تشبيه الاقح المحال بك بخاطر شاعر يستجدي اللثام، تشبيه مبتكر يكشف عن نفسية الخوارزمي الذي كان يكره أن يقف في مثل هذه المواقف كما رأينا ذلك في رسالته.

ويتحدث الخوارزمي عن ليلة قضاها مع محبوبته، وهو لا يريد أن يخبر الدهر بها لئلا يحسده الدهر عليها، ويقتص منه بسببها، هذه الليلة التي كان الشهاد فيها أفضل من النوم، وكان الظلام فيها أفضل من ضوء الفجر، لأنه في احضان محبوبته التي تسكره، فيشعر بلذة تفوق لذة سكره من الخمر، ولذلك فهو يحسد نفسه على الظفر بهذه المحبوبة، فهو يقول^٢ :

وَكَمْ لَيْلَةٍ لَا أَعْلَمُ الدَّهْرَ طَيِّبَهَا عَجَافَةً أَنْ يَسْقُصَ مِنِّي هَذَا الدَّهْرُ
سَهَاءً وَلَكِنْ دُونَهُ كُلِّ رَقْدٍ وَلَيْلٌ وَلَكِنْ دُونَ أَشْرَاقِهِ الْقَجْرُ
وَسُكْرُ الْمَوْتِ لَوْ كَانَ يَحْكِيهِ لَذَّةٌ مِنْ الْخَمْرِ سَكْرٌ يَكُنْ حُرْمَ السَّكْرِ
وَلَمَّا أَدَارَتْ مُقَلَّةً جَاهِلِيَّةً هَلَاكُ أَمْرِي فِي حُسْنِ نَوِي لَهَا نَذْرُ
وَمَا لَتْ كَأَنَّ قَدْ سَعَتْ خَمْرَ خُدَّهَا وَكَيْفَ يُجِيلُ الْخَمْرُ مَنَ رَيْقَةِ الْخَمْرِ
حَسَدْتُ عَلَيْهَا نَاطِرِي إِذْ حَمَلْتُ كَمَا تَحْسَدُ الْأَفْلَاكُ نَعْلَ قَنَاخَسِرُو
ويقول في قطعة أخرى في وصف محبوبته^٣ :

وَمِمَّنْ مَا بَدَتْ إِلَّا أَرْثُنَا بِأَنَّ الشَّمْسَ مَطْلَعُهَا نُضُولُ
تَزِيدُ عَلَى السَّنِينَ ضِيَاءً وَحُسْنًا كَمَا زَقَّتْ عَلَى الْعِشْقِ الشُّمُولُ

١. العصر الجاهلي، الدكتور شوقي ضيف، ص ٣٧٤. ولم أفر على هذين البيتين في ديوان عنتره.

٢. النظم ١٤٦ / ١ - ٢.

٣. النظم ٨٢ / ١ - ٦.

لقد غالى الخوارزمي في وصف محبوبته وأبدع في وصف ما يتزايد من حسننها على الايام
التي من شأنها تغيير الصورة وتبحيح الحاسن، فحبوبته جميلة جداً، ليس جمال الشمس أمامها
سوى فضلة وزيادة، وهي كالخمرة المعتقة التي تزيدها الأيام صفاء وطيباً.
ومن جميل غزل الخوارزمي قوله^١:

أَغْرَكَ يَوْمَ الْبَيْنِ مَنِّي تَبَسُّمِي فَشَجِعَتْ سَهْباً فِي فُؤَادِي بِأَسْهَمِ
رُوَيْدِكَ عَهْدَ الْقَلْبِ بِالصَّبْرِ بَعْدَكُمْ وَحَقَّقِكَ عَهْدَ النَّارِ بِالْبُرْدِ فَاَنْهَمِي
عَذِيرِي مِنْ ضَحْكِ غَدَا سَبَبِ الْبُكَاءِ وَمَنْ جَنَّتْ قَدْ أَوْقَعَتْ فِي جَهَنَّمَ
زَعَمْتُ بِأَنِّي قَدْ سَلَوْتُ وَهَذِهِ أَرَا جَيْفُ مَنْ فِي عَزِيمِهِ قَتْلُ مُسْلِمِ
عَلَى ذَا قُدُومِي أَجْرِمِي وَتَجَرَّمِي وَبُكْسِي وَأُبْكْسِي وَتُظْلِمِي
كَأَنَّكَ لَا تَرْوِي بَيْتاً لِشَاعِرٍ سَوَى بَيْتِ «مَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ»
تَعَلَّمْتُ فَعَلَ الدَّهْرِ ثُمَّ سَبَقْتِهِ فَاَنْسَانِي التَّلْمِيذُ فَعَلَ الْمُعَلِّمِ
أَدِيرِي لِحَاطِ الْقَلْبِ فِي لَتَنَظْرِي إِلَى مُفْلِسٍ مِنْ صَبْرِهِ عَنْكَ مُغْدَمِ
وَلَا تُرْسِلِي هَذِي الْوَاَحِظَ كُلُّهَا فَوَاَحِدَةٌ تَكْفِيكَ قَتْلَ الْمُتَمِّمِ

ان الشاعر في هذه القطعة قد برهن لحبيبه أن تبسمه يوم الفراق لم يكن عن سلة وفرح،
وأن نظرتها العاتبة إليه قد وقعت في قلبه كوقع السهام، وأن قلبه بعد الفراق لن يتلاءم وينسجم
مع الصبر، لأنَّ حالتها صارتا كحالتى النار والثلج، أو النار والماء البارد، فأثَّها لن يجتمعا. ثم
يرجوها أن لا ترسل سهام لواحظها مجتمعة إلى قلبه، فإنَّ هذا القلب المتيم تكفيه رمية واحدة
لتقتله وتقضي عليه.

وفي قطعة أخرى يبرز الخوارزمي محاسن محبوبته فيقول^٢:

بَسَمَتْ فَاَبْدَتْ جَيِّدَهَا فَتَكَشَّفَتْ عَنْ نَظْمٍ دَرَّ نَحْتَ نَظْمٍ لَا يَ
وَأَرَتْكَ خَدَّيْهَا وَلاَحَ عَلَيْهَا صُدْغَانِ ذُو خَالٍ وَآخِرِ خَالِي

فَكَأَنَّ ذَا ذَالٍ خَلَّتْ مِنْ نُقْطَةٍ وَكَأَنَّ ذَا دَالٍ وَنُقْطَةُ ذَالٍ

فصاحبته قد كشفت، حين تبسمت، عن أسنان بيضاء منظومة نظم اللؤلؤ فوق عقد الورد الذي يزين جيدها، وقد لاح فوق خديها صدغان أمام أحدهما خال فكأنه حرف الدال منقوطة، أما الصدغ الآخر الذي خلا من الخال فقد أشبه حرف الدال خالياً من النقطة. ويتحدث الخوارزمي عن فراق الحبيبة وما ترك من آلام في نفسه حيث يقول^١:

مَضَّتْ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَالتَقِي دَمْعَانِ فِي الْأَجْفَانِ يَزْدَجَانِ
مَا أَنْصَفَتْنِي الْحَادِثَاتُ رَمَيْتَنِي بِمُودَعَيْنٍ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ

فحبيبته يبدو قد ذهبت من دون عودة، لأن ذهابها كان كذهاب الشباب الذي لا عودة فيه. ولذلك فحزنه حزنان، الواحد أمض من الآخر، وهو لا يمتلك قلبين يستطيع بهما مواجهة هذين الحزينين.

ولا يكتفي الخوارزمي بذكر الحزن والالم الممضين اللذين يعانيتها من ذهاب الحبيبة والشباب، بل يجده يبكي ليلاه حزناً عليها حيث يقول^٢:

خَلِيلِي قَلْ بِالشَّامِ عَيْنٌ حَزِينَةٌ تَبْكِي عَلَى لَيْلٍ لَعَلِّي أَعْيُنُهَا
قَدْ أَسْلَمَهَا الْبَاكُونَ إِلَّا حَمَامَةً مَطْوُوقَةً بِأَنْتَ رَبَّانَ قَرِينُهَا
تُجَاوِبُهَا أُخْرَى عَلَى خَيْرُورَانَةٍ يَكَادُ يُدَانِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لَيْتُهَا

فهو يبحث عن عين باكية مثل عينيه لكي يعينها، ويشاركها الالم. إنه يشعر بالوحدة في معاناته الالم، ألم الفراق، فالكل تركوه ولم يشعروا بمعاناته. إلا حمامة ابتعدت عن قرينها، وهي تشكو ألم الفراق وتتجاوب معها أخرى على غصن بان لين آخر يهتز من شدة أحاسيس الحماية، حتى يكاد هذا الغصن يلامس الأرض للاضطراب الذي تعانیه الحمامة الواقعة عليه. ونرى الخوارزمي يشبه الرقيب الثقيل الظل بمسك العاشقين، فيقول^٣:

عَلَيْكَ رَقِيبٌ ثَقِيلُ اللَّحَاطِ مَسْكٌ لَمْ يَحْطِ عَلَيْهِمْ بِخُدُسِ

أَنْتَ مِنَ الْمَسْكِ بِالْعَاشِقِينَ وَالْحُظِّ عَيْنًا مِنَ النِّجَاسِ
وهو أحياناً يحذر العين من أن تُخدع أحياناً عندما تنظر إلى وجوه ظاهرها جميل، فالجمال
عند الخوارزمي لا يقتصر على الظاهر، بل يشمل الباطن والسريّة، فهو يقول^١ :

قُلْتُ لِلْعَيْنِ حِينَ شَافَتْ جَمَالاً فِي وَجْهِهِ كَوَاقِبَ الْإِيمَانِ
لَا تَعْرِفُكَ هَذِهِ الْأَوْجُهُ الْغُرُ فَيَارِبُ حَيَّةٍ مِنْ رِيَاضِ
والحب عند الخوارزمي حياة للمحب إذا كان حباً صافياً خالياً بما يعكّر صفوه، والآ فهو
الحفّ والموت له^٢ :

وَهَذَا الْمَوْتُ عَيْشُ الْمَحَبِّ إِذَا صَفَا وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَصْفُ كَانَ لَهُ حَتْفًا
ولا يقتصر غزل الخوارزمي على ذكر المحببة، بل يتوسع نطاقه ليشمل القينة والمجارية
أيضاً، فمن غزله بالقين قوله^٣ :

وَقَيْنَةٌ أَحْسَنَ مِنْ لَقِيَاهَا تُمْلِي كِتَابَ الْحُسْنِ مُقَنَّنَاهَا
وَتُفْطِنُ وَشَكْلَةَ خَدَاهَا إِذَا اجْتَلَاهَا اللَّحْظُ أَنْشَدْنَاهَا
«وَاهَا لِرَيَّاسَمِ وَاهَا وَاهَا»

إنّه هنا يصف هذه القينة، وجمال عينها وخديها ويستطيع هذه الصفات المحسّية الجميلة
في هذه القينة.

ويبلغ اعتزاز الخوارزمي بمجارية له حدّاً حتى إنّه يرفض بيعها بعشرة آلاف درهم، لأنّها
هي روحه التي لا يمكن بيعها إذ يقول^٤ :

يَا طَالِباً رَوْحِي لِيَتَنَاقَهَا أَنْتَ رَسُولُ الْغَمِّ وَالْحَسْرَةِ
غَدَوْتُ بِالْبَدْرِ فَسَازِجْ يَهَا لَسْتُ أَبِيعُ الْبَدْرَ بِالْبَذْرِ
فجاريته هي روحه التي لا يمكن أن تفارقه وهي كالبدّر في جمالها، لا بل هي أجمل منه

١. النظمه ١١٦ / ٢.

٢. النظمه ١٢٩ / ١.

٣. النظمه ١١ / ٣.

٤. النظمه ٩١ / ٢.

وأحلى، ومن يريد إبعادها عنه، لا يمكن وصفه إلا برسول الغم والحسرة.

ج - الغزل بالمذكر:

كما لا شك فيه أن القرن الرابع الهجري كان له تأثيره الكبير، والواضح على مسار الحركة الشعرية بمختلف اتجاهاتها وأشكالها. ويظهر أن الجانب الاجتماعي في هذا العصر قد لعب الدور الخطير والبارز في تغيير وجهة بعض الأغراض التقليدية تغييراً تاماً، وذلك بولادة بعض الظواهر الجديدة التي حملت الشعراء حملاً، ودفعتهم دفعاً للانحراف في ألوانها، والتنظم في أشكالها، فغلبت على إنتاجهم في أكثر من موضوع شعري قديم.

ولعل أبرز هذه الظواهر التي أخذت طابع التجديد، وكان للعصر اليد الطولى في شيوعها وذيوعها بين الشعراء، وتعدد ألوانها وصورها، ظاهرة حبّ الغلمان، والميل إليهم، والتغزل فيهم تغزلاً فاحشاً، وسيطرتها على شعر الغزل في هذا القرن.

إن حبّ الجنس لجنته يوصف من الزاوية الأخلاقية بالانحراف الجنسي، وبالشذوذ الجنسي. إن هذا النوع من الحب جزئي وليس كلياً كحب الرجل للمرأة والمرأة للرجل. إنّه مقصور على بيئات معينة وعلى أفراد في هذه البيئات^١.

وهذه الظاهرة، كما نعلم، ليست من ابتداء هذا القرن، وإنما شاعت بصورة مكشوفة بين خلعاء شعراء القرن الثاني. ولأول مرة في تاريخ الشعر العربي يظهر هذا الانحراف والشذوذ بشكل واضح وكثير على يدي أبي نواس^٢ الذي يعدّ بمثابة الاستاذ الحقيقي والأب الروحي لهذا الفن «الذي لم يكن له جذوره من قبل»^٣ والذي يصفه البصير «بأن الركاكة غالبة عليه»^٤؛ ومن ثم اقتدى به بعض شعراء عصره وساروا في ركب شذوذه.

وظلت هذه الظاهرة الغريبة على شعراء العربية تسع شيئاً فشيئاً، وتتوغل تدريجياً في

١. قصيدة الغزل العربية بين الحلم والواقع، الدكتور عبد الحميد جيدة، ص ١٧٣.

٢. راجع مقالة «أبي نواس» القسم الثاني: شعر أبي نواس، لأذرتاش آذرنوش، دائرة المعارف بزرگ اسلامي، ١٣٥٧/٦، ويرى شوقي ضيف أن «والبة بن الحباب هو الذي أفسد أبا نواس. راجع العصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف ص ٢٢١-٢٢٢.

٣. اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري، الدكتور يوسف حسين بكار، ص ١٩٩.

٤. في الأدب العباسي لمحمد مهدي البصير، ص ١٧٦.

الشعر حتى قدم القرن الرابع الهجري - عصر الخوارزمي - الذي يعد بحق العصر الذهبي لشعر الغلمان والمجون بلا منازع. حيث قدم فيه الشعراء الغلمان على النساء، وتغزلوا بهم أكثر من تغزلهم بنسوة عصرهم. ولو حاولنا القيام بمسح إحصائي للشعر الذي وصل إلينا عن القرن الرابع من خلال البيعة، في التغزل، لوجدنا المذكر قد طغى على هذا الشعر، وغلب على أبواب ناظميه وخيالهم، وفاق المرأة بنسبة كبيرة جداً، وقلما نجد شاعراً من شعراء هذه الفترة لم يظهر في شعره التغزلي هذا اللون الغلماي مما دعا آدم متز إلى القول «لا شك أن الغزل الذي قيل في التوجع من هوى الغلمان يعادل ما قيل في هوى النساء على الأقل»^١.

وقد حاول الدكتور محمد عبد العزيز الكفراوي تخفيف حدة هذه الظاهرة بقوله «وهنا مسألة ينبغي أن نلفت النظر إليها، وهي أن الغزل بالمذكر يبدو كثيراً في الشعر العربي، مع أننا لو تدبرنا الأمر قليلاً لوجدناه بريئاً من معظم تلك القصائد، والمقطوعات التي تحمل سمات الغزل بالمذكر، وليست في الحقيقة منه، وبيان ذلك أن ضمائر المذكر أيسر وأخف من ضمائر المؤنث، ولست أستبعد أن كثيراً من الشعراء قد استعملوا ضمائر المذكر، مع أنهم في الواقع كانوا يوجهون شعرهم إلى معشوقات لا معشوقين»^٢.

ولا نستبعد ما ذهب إليه الكفراوي من استخدام بعض الشعراء ضمائر المذكر في اشعارهم الغزلية لخفتها على اللسان والأذن والسمع. بيد أن هذا الاستخدام للضمائر المذكورة يستطيع الباحث المتعمق - في أغلب الأحيان - تعرفه من خلال السمات العامة للقصيدة أو القطعة الغزلية، وذلك عن طريق بعض الألفاظ الخفية والمعاني العميقة. ولكننا نشاهد في كثير من الأحيان صراحة الشاعر في تغزله بالمذكر والدفاع عن نفسه في هذا التغزل، ثم هناك الجوال العام الغالب الذي يسود فيه هذا النوع من الغزل.

فن القطع الطويلة نسبياً التي وصلتنا عن الخوارزمي، قطعة تتناول هذا الاستخدام لضمير المذكر فيها حيث يقول^٣:

١. الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ١/ ١٣٥.

٢. تاريخ الشعر العربي، الدكتور محمد عبد العزيز الكفراوي، ٣/ ١٣٢.

٣. القطعة ٩٢ / ١ - ٢٧.

يَا مَنْ قُرْبِهِ خَيْرٌ وَيَا مَنْ بُعْدُهُ عَمْرٍ
يَا مَنْ وَضَلُّهُ يَوْمٌ وَيَا مَنْ هَجَزُهُ قَرْعٌ
يَا مَنْ وَضَلُّهُ أَعْلَى مِنَ الثَّمَالِ بِالنَّبْضَةِ
يَا مَنْ نَظَرُهُ مِنْهُ تَسَاوِي مَاتَنِي بَذَرَةٌ
يَا مَنْ قَدْ حَكَى خَدَا هَ قَلْبِي فَمِنْهَا جَمْرَةٌ
يَا مَنْ طَرَفٌ مِنْ أَبْصَرَ بِسَدْرٍ بِعَذَّةٍ يَكْبَرَةٌ
يَا مَنْ صَبْرٌ يَوْمٌ عَنَدَ هُ فِي حُكْمِ الْهَوَى كُفْرَةٌ
يَا مَنْ عَيْنُهُ جَيْشٌ كَثِيفٌ لِأَيِّ مُسَرَّةٍ
إلى أن يقول :

قَدْ اسْتَخْرَجْتَ مِنْ عَيْنِي عَيْنِيَّ فِي الْهَوَى قَرْعَةٌ
فَلَوْ فَجَزْتُهَا فَجْرٌ تَ مِنْهَا اثْنَتِي عَشْرَةٌ
وَقَدْ أَضْجَعَنِي فَوْقَ فَرَّاشِ الْهَمِّ وَالْحَشْرَةِ
وَقَدْ عَلَّمَنِي كَيْفَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ نَظَرَةٍ

وكما شاهدنا فإن هذه الأبيات التي هي في بحر المزج الخفيف نسبياً، يتحدث الخوارزمي عن ذلك المهبوب الجميل جداً والذي تساوي النظرة إليه مائتي بدرية، وإن الفراق حتى ليوم واحد يعدّ كفراً في عرف الهوى والحب، وكيف أنّه عشقه من أول نظرة إليه، هذه النظرة التي اثبتت له أنّ الانسان يعشق منها ويظل يعاني هذا العشق والغرام والهيام حتى الهلاك.

ربما تتفق مع الكفراوي في إنّ استعمال المذكر هنا يأتي منسجماً مع البحر الذي نظمت القصيدة فيه الا أنّ الظروف العامة التي كانت سائدة، وكثرة الشعر الذي يمتلئ به اليتيمة وشجرة الدر في الغزل بالغلبان يدفعنا إلى الاعتقاد بأنّه في الغزل بالغلبان، إذ أنّ هذا النوع من الغزل ومن الهجاء الماجن الذي اشرنا إليه ربما كان يعد موضة ذلك العصر وذلك القرن، وأنّ الخوارزمي لم يتخلف عن هذه الموضة وعن هذا الاتّباع لشعراء عصره المشهورين والذين ارتبط بهم بروابط عديدة.

ان الظروف السياسية الإجتماعية والحضارية التي سادت في القرن الرابع الهجري هي التي ادت إلى شيوع مثل هذه الظاهرة. فقد بلغ هذا القرن الذروة في الحضارة والرفق والتّرف بالنسبة للقرن التي سبقته او تلتها، وبالمقابل فإنه كان من أكثرها انحطاطاً اجتماعياً وتدهوراً خلقياً. فالملاحظ «أنّ الشذوذ الجنسي يشيع في المجتمعات التي تبلغ قمة التحضر والرفاهية»^١. وقد سار العامل الحضاري جنباً إلى جنب العامل الاجتماعي في هذا القرن وشاركاً مشاركة فاعلة وحقيقية في إذكاء روح التّهم الجنسي للفلان في مجتمع هذا القرن. ولما كان الشعراء يشكلون شريحة من هذا المجتمع تتأثر به وتؤثر فيه، فقد تأثروا بمجتمعهم وشاركوه نهمه الجنسي وشذوذه هذا. وظهر ثمار هذا التفاعل والامتزاج والتأثير جلياً واضحاً في الشعر الذي تقلته اليتيمة وغيرها عن شعراء هذا القرن ومنهم الخوارزمي.

وأرى بالإضافة إلى الدوافع القديمة التي أوجدت هذه الظاهرة وشاركت في تنشيطها، عاملين كان لهما أثرهما الفعال في شيوع هذه الظاهرة الاخلاقية الشاذة في شعراء هذا العصر. فالعامل الأول (كما أشرنا إليه في عصر الخوارزمي الاجتماعي) كان في شيوع آراء الفقهاء وأقوالهم واختلافها حول اللواط والعبث بالفلان ونوع الحكم الصادر بحق مقترفها. فالبعض منهم اعتبر هذا العمل كالزنا، وأراد آخرون أن يفرقوا بين اللواط بالغلام المملوك وغير المملوك وقالوا «إنّ الحد لا يلزم الأول بخلاف الثاني، والأكثرين على أنّه لا حد فيه بل هو يوجب التميز من القاضي»^٢. وحيال هذا التساهل والاختلاف بين الفقهاء، حول الحكم في هذه العادة، أطلق العنان للشعراء وغيرهم الذين وجدوا في ذلك الاختلاف وتلك المرونة فرصة للتعبير عن نزواتهم الشيطانية وميولهم الجنسية^٣.

اما العامل الثاني (الذي اشرنا إليه ايضاً في عصر الخوارزمي الاجتماعي) فيمكن في الحكم وذوي السلطة واصحاب الجاه، إذ كان افراد هذه الطبقة يتبارون في اقتناء الفلّان ويتسابقون

١. اتجاهاات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، الدكتور محمد مصطفى هدّارة، ص ٥١٧.

٢. طبقات الشافعية، ثقي الدين السبكي، ١٨/٢، الحضارة الاسلامية لأدم متر ١٣٤٢/٢.

٣. حول غلاميات القاضي التنوخي علي بن محمد راجع اليتيمة ٤٠٤/٢. وحول غلاميات القاضي ابن خلاد راجع اليتيمة ٤٩٢/٢، وحول المفتح البصري صاحب ابن دريد والفتاوى مقامه بالبصرة وعظمه عند توجهه إلى جامع البصرة والعبث بحبيباته الذين يذهبون للصلاة وقراءة القرآن راجع اليتيمة ٤٢٦/٢.

على استحواذ أجمعهم^١.

والنقطة الجديدة بالذكر أننا نمتلك نصاً من الثعالي يصف فيه أحد شعراء ذلك العصر وهو نصر بن أحمد الخبزارزي الذي كان يعيش بالبصرة قائلاً «ما كشف متاع الغربة قط لتقصير همته على المذكر دون المؤنث وشعره شاهد على ذلك»^٢. وهذا القول يدل على شيوع تلك الظاهرة أو على الأقل عدم الاستحياء منها. وهي إن دلت على شيء فتدل على أن المرأة التي شبيب بها شعراء العهود السابقة لم تعد في القرن الرابع تحتل تلك المكانة في افئدة الناس والشعراء منهم بصفة خاصة، كما أن مفاتها ومقاطع انارتها لم تعد في هذا القرن تلهب وجدان الشاعر وتوقد قلبه، بقدر ما يلهبها عذار أُمرد، وفقر شاطر أو صبي تركي غنوج ألثغ اللسان^٣.

على أننا يجب أن نقول هنا كلمة أخيرة وهي إن على الدارسين لهذا العصر ألا يبالغوا في تصور موجة الفساد الخلقي التي مصدرها القيان والجواري والغلمان، حتى لا يتصور الإنسان أن الحياة في المجتمع العباسي كلها مجون وتهالك على الفجر والعهر أو أن الناس في هذا المجتمع قد تخلّوا عن الحياة المستقيمة الطاهرة التي بلغها الدين والتقاليد المثالية. فإلى جانب هذا التيار كان المجتمع آنذاك يعج بتيارات أخرى كالنصوفية والزهد وغيرها^٤.

وللخوارزمي قطعة شعرية يمكننا أن نعمل المذكر فيها على المؤنث، حيث يقول^٥:

ليس على القلب للعذول يدُ ولا ليومي من الفراق غدُ
كل فؤادٍ مع الهوى عَرَضُ وكل يومٍ مع النوى أمدُ
يا أيها الطالبون بي رشداً مقيّ التقى الحب قطُّ والرَّشْدُ
ولي فؤادٌ ممدٌ صرْتُ أفيقُهُ لم انتفع بعده بما أجدُ
ولي حبيب لو كنتُ أنصفهُ وجدتُ فيه اضعافَ ما أجدُ

١. حول غلايات عز الدولة البويهي راجع: تاريخ الخلفاء للسيوطي، ص ١٦٣. وحول غلايات عضد الدولة راجع البيهقي ٢/ ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٤. وحول غلايات سيف الدولة، البيهقي ١/ ٥٥، وحول غلايات أبي فراس الحمداني راجع البيهقي ١/ ٧٧-٧٩.
٢. البيهقي ٢/ ٤٢٩.
٣. اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، ص ١٧٣.
٤. قصيدة الفزل المربية بين الحلم والواقع، ص ١٦١-١٦٢.
٥. النظم ٥٥/ ١-٦.

شهدت للقلب حين علّقه بأنّ له للوجوه منتقد
 إنّهُ يفصح عن عدم التقاء الحب مع الرشاد والعقل والكمال ، وهو يعلن عن حبه للحبيب
 الأول الذي تعلق به قلبه وافتقده فيه ، فهو لن يجد أحسن منه في المرات التالية . إنّ غزله هنا
 على الرغم من كونه بالذكر إلا أنّه يمكن حمله - على حسب قول الكفراوي - على المؤنث وعلى
 الحبيبة . وهو هنا يستخدم أسلوباً محتشماً فيه .
 ومثل تلك القطعة نجد قطعة أخرى يتحدث فيها عن الخيل ولا ندرى أهو الخيل الذكر أو
 الخيلية المؤنثة ، حيث يقول ^١ :

قد عصاني دمعي وخلي فخلد ست الخيل دمعاً وخلت دمعي خلد
 وأحاطت بي الخصوم فجفت مستهلاً وصاحباً مستقلاً
 وفؤاداً لو ظنّ إبليس أنّ النار في حرّه لصام وصلى
 انه من فرط بكائه قد أصبح الدمع له خليلاً لا يفارقه ، وإنّ هذا الفراق سبب احاطة
 الخصوم له إذ تحول جفنه وعينه وفؤاده خصوماً له يسومونه سوء العذاب ، ولا يستطيع الفرار
 من هؤلاء الخصوم . انه استعارة جميلة استخدمها الخوارزمي معبراً عن جوارحه واعضائه التي
 تقف في الطليعة عند الأثم والاحساس به .
 ويعلن الخوارزمي عن جزعه لفراق الحبيب ، وهو لا يستطيع ان يتحمل هذا الفراق ، إذ لا
 عزاء يستطيع أن يسليه ولا صبر يستطيع أن يعطيه القدرة على تحمل هذا الفراق ، اسمه
 يقول ^٢ :

خليلي هل بعد الحبيب وفقده عزاء وهل بعد الفراق تجمل
 ويتمنى الخوارزمي أن يحصل على قبلة واحدة من حبيبه الجميل الذي جعله كالأموات من
 الفراق ^٣ :

٢. القطعة ١٧٢ / ١.

١. القطعة ١٤٨ / ١ - ٣.

٣. القطعة ١٧٥ / ١ - ٢.

يَا شَادِنًا مَتَّ قَبْلَهُ قَد صَارَ فِي الْحَسَنِ قَبْلَهُ
أَمْسُئِرْنِ عَلَيَّ بِقَبْلِهِ

ويبكي الشاعر الغلام الذي أحبه، وعندما يرى في لحظة، دموع الغلام تنهمر، يعد بكاءه هذا تارة لعينيه التي طالما انهمرت بالدموع من أجله. ولكنه مع ذلك لا يتحمل بكاء الغلام ولا يريد أن تنهمر عينه الغلام بالدموع كما انهمرت عيناه وهذا شأن الحب لا يستطيع أن يرى محبوبه متألماً. فهو يقول^١:

قَلْتُ لَمَّا دَمَعَتْ عَيْنَاكَ وَالِدَمْعِ سَجَامٍ
أَنَّمَا عَوَّقِبْتَ عَنْ عَيْنِي فَاعْلَمْ يَا غَلَامٍ
لَا أَصَبِيَتْ هَذِهِ الْعَيْنُ بَعْنِي وَالسَّلَامِ

ومن القطع التي يمكن حملها على الغزل بالذكر أو بالمؤنث قوله^٢:

هَلُمَّ الْخَطَا بِدَرَا الدَّجَنَةِ وَأَرْفَقَا بِعَيْنَيْكَمَا فَالضَّوْءُ قَدْ يَبُورُثُ الْعَيْنِ
وَلَا تَهْجِبَا أَنْ يَمْلِكَ الْعَبْدُ رَيْثَهُ فَإِنَّ الدَّمْعَ اسْتَعْبَدَنَ مِنْ نَحْتِ الدَّمْعِ

والخلاصة: إن الغزل عند الخوارزمي على الرغم من عدم امتلاكنا لقصائد كاملة في هذا المجال، قد شمل الأنواع الثلاثة. وقد تأثر بالتجديد الحادث في هذا العصر إذ لا نجد فيه البكاء على الاطلال ولا التعابير المملوءة بالألفاظ المأخوذة من البيئة الجاهلية الصحراوية، بل نراها مأخوذة من البيئة الحضرية التي اعتادها الناس في هذا العصر. كما أن الاحتشام بصورة عامة يغلب على غزل الخوارزمي، إذ لا نجد فيها وصلنا من أبيات وصفاً خليعاً للحبيبة أو الحبيب.

٤- الوصف:

تتقارب الابيات التي وصلتنا عن الخوارزمي في الغزل والوصف من حيث العدد تقارباً ملحوظاً فأبيات الغزل مائة، وأبيات الوصف التي وصلتنا ٩٨ بيتاً، تشكل حوالي ١٠/٧٪ من مجموع الديوان. ولابد لنا قبل التعرض لشعر الخوارزمي الوصفي، أن نتحدث بمقدمة وجيزة

عن تطور هذا الفن في العصر العباسي والعوامل التي اثرت فيه، لأنها تزودنا ببعض الوسائل التي يمكن بواسطتها تسليط الاضواء على الوصف في شعر الخوارزمي.

فقد اجمع المؤرخون على أن الحضارة العباسية، حضارة زخرف وترصيع^١، كثر فيها النقوش والستائر المزركشة المنمقة، والمناضد الثمينة والزهريات الخزفية، فضلاً عن الجواهر والحلي. أما الطعام فقد غدا كثير التعقيد، بعد أن تفتنوا بادخال التوابل عليه. وكذلك اللباس، فقد غلب عليه التعريش والتطريز والتثمين. فالعصر العباسي كان عصر تعقيد وتوليد، يتوالى العنصر المنفرد الأصيل ويمزجه بعنصر آخر، ليتولد منها عنصر جديد. ولقد كان الشعراء ينصرفون إلى القصور، مناديين الخلفاء والحكام والولاة، حيناً، ومادحين مستجدين حيناً آخر، فيؤخذ الشاعر بتلك الزخارف والترصيعات ويعجب من الفسيفساء المدهشة الألوان التي تظالعه في السقوف وعلى الجدران، فيتأثر بذلك واعياً وغير واع. ولقد طالما شاهد، أيضاً، الجوّاري والمغنيات، يرتدين الملابس المصبغة الموشاة، وغداً يجب بالتعقيد والتأليف، حتى انتقاد إليه وتطّيح به في قصائده، وقد بدا ذلك في موضوع الوصف وصورة واسلوبه^٢.

ونتيجة لذلك فقد ابتدع شعراء القرن الرابع الوائاً جديدة ومتعددة في الوصف، وابتكروا فيه ضرباً فنية مستحدثة، وقطعوا فيه شوطاً بعيداً من الرقي والتقدم والازدهار، بينه وبين ما أثر عن شعراء القرون السابقة بون شاسع، مصورين يبتهم أكمل تصوير وبأدق صورة، صورها برياضها ووردها وزهرها وثمارها ومائتها وتلجها وفصولها ومظاهر حياتها الاجتماعية، اضافة إلى حياتهم العامة التي لم يدعوا مظهراً من مظاهرها، أو أداة من أدواتها أو جانباً من جوانبها الخاصة أو العامة إلّا ووصفوه وتفتنوا في رسم صورته، فأكثروا فيه القول^٣. وقد أشار آدم متز إلى هذا الحرص من شعراء القرن الرابع على وصف جميع الاشياء على اختلافها، فنجد وصف الميزاب إلى جانب وصف الشاعر صورته في المرأة، وذلك ارضاء لرغبة الناس في المستحدث^٤. وأصبحت لدى الشاعر النظرة إلى المرأة، والخمرة، والطعام،

١. الفن ومذاهبه في الشعر العربي، شوقي خيف، ص ١٧٢-١٧٣.

٢. فن الوصف وخطوره في الشعر العربي، ايليا الماوي، ص ١٤٠.

٣. اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، ص ٢٣٧.

٤. الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، ١ / ٣٧٣.

والروض.. نظرة المفتون بأدوات سروره ووسائل متعته^١. وقد حدا بهم ذلك الاهتمام وهذه العناية بمظاهر طبيعة بلادهم وحياتهم الاجتماعية وحرصهم على انتزاع كلمة الاعجاب من أفواه مستمعهم، إلى الكشف عن مواطن الجمال في الطبيعة، واجهاد أنفسهم لاستخراج أكبر قدر ممكن من الصور الوصفية الجديدة والمعاني المستحدثة الطريفة.

ويظهر أن تأثير الطبقة الحاكمة المثقفة كان بعيد الأثر، وينقل لنا الثعالبي كيف أن الوزير المهلي اعجب بشعر الصنوبري في الطبيعة والشرب والتلجيات ونشر هذه الطريقة ببغداد^٢، وكيف أن الصاحب ابن عباد قد دفع الشعراء إلى إنشاد القصائد في مدح قصره الجديد^٣، وأوعز إلى الشعراء أن يُعزّوا أبا عيسى بن المنجم ويرثوا برذونه (أصدا) وأمره الشعراء بوصف القيل الذي حصل عليه في إقليم جرجان^٤. ويبدو أن مثل هذه المجالس (بجالس المهلي وابن عباد) كانت إحدى وسائل النشر والتشجيع لهذا الفن الشعري الحضري. ويقول الدكتور جميل سعيد عن اثر هذه المجالس: «وكان للشعراء غير المجالس العامة، مجالس خاصة يتحدثون فيها عن الأدب والشعر، ويبدو لي أن شعر الوصف كان أكثر من غيره دورانا في هذه المجالس»، ثم ينقل لنا صورا من الاوصاف التي كان ابن نباتة السعدي يتداولها في مجالسه كوصف الحية والذئب وغير ذلك^٥.

وحقن تكون الصورة جليّة واضحة للوصف عند شاعرنا الخوارزمي، كفن شعري جديد متأثر بالعصر، فإننا ستقدمه من خلال مداخل تتضمن: الطبيعة الساكنة، والحية، ومظاهر اجتماعية وعلمية وأدوات العلم والكتابة والحرب وموضوعات متفرقة أخرى.

أ- الطبيعة الساكنة:

حظيت موضوعات الطبيعة الساكنة من رياض وازهار وغار وماء وتسلج ودور باهتمام شعراء القرن الرابع، فأكثروا من وصفها، ومجلدات البيّمة حافلة بأنواع هذا الوصف.

ولم يتخلف الخوارزمي عن قافلة شعراء عصره في هذا المجال، إذ نشهد في الابيات التي

١. ادباء فلاسفة، الدكتور ميخائيل مسعود، ص ١٤٥.

٢. البيّمة ٢ / ٢٧٠.

٣. المصدر السابق، ٣ / ٢٤٠ - ٢٥٣.

٤. المصدر السابق ٣ / ٢٥٣ - ٢٦٧، ٢٦٩ - ٢٧٧.

٥. الوصف في شعر المراق في القرنين الثالث والرابع الهجريين، الدكتور جميل سعيد، ص ٣٠٩ وما بعدها.

وصلتنا عنه وصفاً لبعض موضوعات الطبيعة الساكنة. ولكن الشيء المؤسف أننا لا نمتلك ديوانه الذي ربما كان يحوي الكثير من الأشعار التي تدور حول هذه الموضوعات، وبالتالي نستطيع الحكم على شعره في هذا المجال بصورة أدق.

غير أن الأبيات التي بين أيدينا تتضمن وصفاً للقاء والزعران والريحان والشمس ودار صاحب القلعة، إذ يمكن عدّ هذه الموضوعات ضمن موضوعات الطبيعة الساكنة.

وفي وصف اللقاء يقول الخوارزمي في قطعة له^١:

يَارُبُّ قِثَاءٍ قَرِيبِ الْمَوْرِدِ	دُرُ الْحَشَا زَمْرَدُ الْمَجْرَدِ
شَخْبِ الرُّؤُوسِ أَضْوَرِ الْمُقْلَدِ	مِثْلُ ذُنَابِي رِيَشِ دِيكِ أَعْقَدِ ^٢
قَدْ التَوَيْ فَوْقَ الثَّرَى الرُّطْبِ النَّدِي	كَمَا يَلُودُ أَسْوَدُ بِأَسْوَدِ
ذِي زَعْبٍ وَفِيهِ لَوْنُ الْأَجْرَدِ	كَالْحَدِّ بَيْنَ الْمَلْتَمِي وَالْأَمْرَدِ
كَأَنَّه فِي اللَّوْنِ وَالتَّأَوْدِ	صَوَائِجُ رَكَبَيْنِ مِنْ زِرْجَدِ
يَكَادُ لِلَّيْنِ وَلِلتَّقْصِدِ	تَجْنِيهِ الْخَاطِ الْفَقْءِ قَبْلَ الْيَدِ
لِمَا حَصَدْنَاهُ قَرِيبَ الْحَصْدِ	هَشّاً وَجَدْنَا مِنْهُ مَا لَمْ يَوْجَدْ
مَاءً كَطَعْمِ السَّكَّرِ الطَّبْرَدِ	وَذَوْبِ شَهْدٍ سَائِلًا فِي جَمَدِ ^٣

فهو يلاضافة إلى وصفه الظاهري له يتحدث عن محتواه وما يجنيه من رائه. وهو في الحقيقة لم يدع شيئاً منه إلا وصفه. وصف مظهره وحشاه ورأسه وما تحت رأسه، ووصف التواءه وما عليه من شعيرات دقيقة، ووصف لونه ولينه وحلاوة طعمه. وشبه كل مظهر منه تشبيهاً دقيقاً ملائماً جاعلاً له بذلك ثقلاً ورجحاناً. فحشاه دُرّ، ومظهره زمرد، ورأسه دقيق، وذيله كذيل الديك الأعقد، وجسمه يلتوي على الرمل كأنه حية تلتقي بحية. وشبه ما على

١. القطعة ٧٧ / ٨-١.

٢. الشخ: الدقيق الضامر لا من هزال؛ أصور: مائل؛ المقلد: موضع القلادة؛ أعقد: ملتوي الذنب.

٣. الطبرزد: من السكر والمسل وما طبخ بهشره من اللبن الحليب حتى يتقد وفيه لطف وتبريد وإصلاح للعلق وكسر لسورة الأدوية.

جسمه بالزغب ولكنه لين الملمس فهو يجمع بين خد الملتحي وخد الامرد. وتلهفه عليه تخيل العين تجنيه قبل اليد، وكأنه في بياض حشاه وحلاوة طعمه سكر لين أو شهد مذاب في قطعة من الثلج.

كما يصف الخوارزمي الزعفران في قوله^١:

أما ترى الزعفران الفضّ تحسبهُ جمرأً بدا في رماد الفحم مضطربا
كأنه بين أطرافٍ تحفّ به طرائق الدّم في خدين قد لُطبا
دم عياناً ومسكٍ نثر رائحة في طيبه وكذلك المسك كان دما
إنه يشبه الزعفران بالجمر الأحمر في وسط الفحم الأسود، ويشبه استقراره وسط ما يحيط به من أوراق كما تحف طرائق الدم في خدين احمرين من كثرة الضرب إذ يتخلل هذا الأحمر خطوط أقل احمراراً، ثم يتحدث عن رائحة الزعفران ولونه مشبهاً آياه بالمسك الذي كان في الاصل دماً أيضاً، فهو دم في اللون ومسك في الرائحة.

ويأتي الخوارزمي باوصاف جميلة لباقة ربحان حين يصفها بقوله^٢:

وضغت ربحانٍ إذا ما وصفتُ واصفتُ قيل لهُ: زِدْ في الصفة
دَقِيقَةً صَانِفُهُ وَلَطِيفَةً كَأَنَّكَ وَثْمٌ يَدِ مُطَرِّقَةٍ
أَوْ خَطِّ وَزَاقٍ أَدَقِّ أُخْرَقَةٍ أَوْ زَغَبَاتٍ طَائِرٍ مُصَفَّقَةٍ
أَوْ حُلَّةٍ بِخُضْرَةٍ مُقَوَّقَةٍ

فهو لا يكتفي بوصف الواصف له ما قاله، بل انه يستزيد الواصف وصفاً، لما يتمتع به من صفات جميلة لطيفة فإن الله سبحانه وتعالى قد احسن صنعَه ودققه فأصبح كالوشم في اليد المطرقة التي قد خضبت أطراف أصابعها بالحناء او كالوراق الذي نقش على ورقته احرفاً دقيقة لطيفة او كالبidle من الثياب الخضراء المزينة بالوان أخرى.

أما وصفه للشمس فجميل بسيط حيث يقول^٣:

١. النظمه ٢١٩ / ١ - ٣.

٢. النظمه ١٢٧ / ١ - ٤.

٣. النظمه ٣٤ / ١ - ٤.

أما ترى الشمسَ بَدَتْ كأنَّها تَرْمِي دَهَبَ
 كأنَّها قد رَحِمَتْ للناظرينَ مَنْ لَبَّ
 التُّورُ بِسَادِ عِنْدَنَا كما الظَّلامُ مُنْتَهَبَ
 أَشْكُرُ عَنْهَا مَلَكاً أَحْسَنَ فَمَا قَدْ وَهَبَ

فالشمس كالذهب وهو تشبيه عادي مألوف، لا يحتاج إلى أية صعوبة في ادراكه، كما انها تبدو من هُب تضيء بنورها لتطرد الظلام وهو بالتالي يشكر الله تعالى على هذه الهبة.

أما عن وصفه دار الصاحب بن عباد، فانه يدخل ضمن «شعر الداريات» أو شعر القصور، وهذا النوع من الشعر قد عرف منذ القرن الثاني للهجرة، ونظم الشعراء فيه الكثير من القصائد والقطع الشعرية. أما في القرن الرابع، فقد شهدت الداريات تطوراً ملحوظاً وغدت تشكل فناً وصفيّاً مستقلاً، وأكثر فيها الشعراء من الصور الجديدة؛ غير ان محاکاتهم لصور القدماء ظلت محفوفة بجوانب خيالهم، ومغروسة بأعناق مشاعرهم، ومع ذلك فن الواجب علينا أن نشهد لهم بالبراعة والإبداع فيما ذكروه وقدموه من أوصاف لهذه القصور المقامة على ضفاف الأنهار وبين البساتين الخضراء والرياض الضاحكة بالازهار والورود وألوان الثمار.

ودار الصاحب بن عباد التي شيدها باصبعها أصبحت محور العديد من القصائد التي انشدها الشعراء آنذاك بناء على طلب من الصاحب نفسه، ولا يزال عطر اوصاف تلك الدار يفوح من خلال امهات كتبنا الادبية القديمة وقد عرفت منذ ذلك الحين بالداريات^١. ولابد لنا من القول ان شعراء القرن الرابع بصورة عامة، وشعراء الصاحب بن عباد بصورة خاصة، قد اضافوا شيئاً جديداً الى شعر القصور الذي قيل من قبل. فالتغني بها على شكل جماعي لم يكن معهوداً من قبل، ومن هنا تتبع أهمية هذه الثروة الشعرية للداريات. ومن هنا أيضاً كانت جديرة باهتمام الباحث عن الافكار الجديدة والألوان المستحدثة في شعر الوصف في القرن الرابع. كما انها تبيّن لنا إلى أي حد بلغ اهتمام المجتمع آنذاك، والطبقات الرسمية منه بصورة خاصة بالعمران وتشبيد المباني الضخمة والقصور الفخمة، هذا الأمر الذي دفع الشعراء إلى الأهتمام أيضاً بوصف هذه القصور وصفاً يناسب ترفها وزخرفتها الداخلية والخارجية. ونتيجة لذلك ولدوا لنا صوراً

جديدة عن هذه القصور.

ولنسمع شاهداً من داريات صاحب بن عباد ليدلنا على تلك الدار التي بناها صاحب ومدى زخرفتها فهذا أبو بكر الخوارزمي يقول فيها^١:

أَكُلُّ بِنَاءٍ أَنْتَ بَانِيهِ مَعْجَزٌ بَنِيَتْ الْمَعَالِي أَمْ بَنِيَتْ الْمَسَاوِلُ
فَلَا الْإِنْسَ تَبْنِي مِثْلَهُنَّ مَعَالِمًا وَلَا الْجِنَّ تَبْنِي مِثْلَهُنَّ مَعَاوِلُ
كَنَائِسَ أَضْحَتْ لِلْغَمَامِ عِمَامًا عُلُوقًا وَأَمْسَتْ فِي الظُّلَامِ قَنَادِلُ
فالخوارزمي - إذن - في البداية يصف البناء وصفاً خارجياً، فهو بناء مدهش في علوه وارتفاعه، إذ تعاقب قبابه السماء، وفي الليل ونتيجة لاضاءتها فكأنها قناديل قد تدلت من السماء إلى الأرض.

ومثل هذا البناء لم يسبق له نظير، وبالتالي فلا الإنس ولا الجن يمتلكان الامكانية لبناء مثله. إذن نحن نلاحظ نوعاً من المبالغة والتهويل في الوصف، هذه المبالغة كانت سمة من سمات الشعر آنذاك. وبعد ذلك ينتقل الشاعر لوصف ذلك البناء من الداخل فيقول:

رَحَابٌ كَأَنَّ قَدْ شَاكَلَتْ صَدْرَ رَبِّهَا وَبَيْضٌ كَأَنَّ قَدْ نَازَعَتْهُ الشَّمَائِلُ
وَبِهَوٍّ تَبَاهِي الْأَرْضُ مِنْهُ سَمَاءُهَا بِأَوْسَعِ مِنْهَا آخِرًا وَأَوَائِلُ
وَصَحْنٌ يَسِيرُ الطَّرْفُ فِيهِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَقْطَعُهُ بِالسَّيْرِ إِلَّا مَرَاوِلُ
تَسْلُوحٌ نَقُوشُ الْمَجْصُ فِي جِدْرَانِهِ كَمَا زَيَّنَ الْوَشْمُ الدَّقِيقُ الْأَتَامِلُ

فهذا القصر واسع الرحاب والمجرات من الداخل ولم ينس الشاعر أن يعقد تشبيهاً بين الدار وصاحبها، فزحابه واسعة كصدر صاحبه، وهي بيضاء كشمايل صاحب. وفناء القصر واسع لا تستطيع العين أن تدرك آخره إلا بمراحل. هذا الصحن مزين بنقوش جميلة دقيقة، كالأتامل التي يُزَيِّنُها الوشم. ثم ينتقل الخوارزمي ليصف بركة وروضة فيقول:

وماء إذا أبصرت منه صفاءه حسبت نجوم الليل ذابت سوائلا
 رأيت سيوفاً قد سُلِّلْنَ على الغرى وصارت لها أيدي الرماح صياقلا
 وروض كعيش السائليك نضارةً ووجهك بشراً حين تلحظُ آملا
 أصائله للنور اضحى هو أجراً هو أجراً للطيب أضحى أصائلا
 يشبه الخوارزمي مياه البرك والأحواض في صفاتها ولمعاتها بالنجوم المتلألئة وقد ذابت.
 هذه المياه حين تجري في جداول على الأرض وسط الحديقة كالسيوف المتلألئة المصقولة. أما
 الحديقة فهي روضة مملوءة بالنباتات والأزهار النضرة وهي في هذه الحالة تشبه وجه
 صاحب حين ينظر إلى شخص جاء يطلب منه شيئاً. وهذه غاية المدح لصاحب القصر.
 فالخوارزمي وخلال وصفه للدار لا ينسى صاحبها لأنه المؤمل من وراء هذا الوصف البارع.
 فالروضة مليئة بازهارها النضرة التي لا تختلف نضارتها ظهراً وعصراً وروائحها الزكية تفوح
 وتتناثر في الهواء ظهراً وعصراً.

ثم ينتقل الخوارزمي بعد ذلك من وصفه المادي للدار إلى بيان الأهمية المعنوية لهذه الدار، إذ
 لا بد أن تختلف دار صاحب عن سواها، كما يختلف هو عن سواه. فالصاحب عالم واديب،
 ولا بد أن تكون داره مجمع العلماء والادباء :

هي الدار أمست مطرح العلم فاغتنى لها ناهل الآمال ريسان ناهلا
 إذا ما انتحاهها الركب لم يستطعوا إليها دليلاً عن من كان قافلا
 فهذه الدار أصبحت مجمع العلم والعلماء وهم ييكرن في الذهاب إليها أملاً في الحصول على
 بغيتهم العلمية والمادية المتمثلة في الصلة والطاء، والعلماء يقصدون هذه الدار من مناطق
 مختلفة، وهم لا يحتاجون دليلاً ليرشدتهم إليها. فالقافلون عنها كثر ازدحم بهم الطرق ولذلك
 فهم أحسن دليل للطلابين الجدد.

وبعد ذلك يحاول الخوارزمي التخلص بشكل حسن من الدار إلى صاحبها لأنه المهدف من
 وراء هذه القصيدة :

وأنت امرؤ أعطيت ما لو سألتَهُ إلهك قال الناسُ أسرفت سائلاً
وإني والزاميكَ بالشعر بعد ما تعلمتُهُ منك الذرئُ والفواضلاً
كملمزم ربّ الدارِ أجره داره ومثلك أعطى من طريقين نائلاً

ويعتبر الشعالي البيت الأول، فيه مبالغة بغيضة، لأن فيه تهويل ومبالغة مسرفة، يغالي الخوارزمي في عطاء الصاحب وصلته ويقارنه بعطاء الله سبحانه وتعالى. وإن تكليف الصاحب الخوارزمي بانثاد الشعر وقد تعلمه من الصاحب كمن يلزم رب الدارة أجره داره. يعني أن تكليف الصاحب هذا في الحقيقة نوع من التكريم للشاعر وأقرار بشاعريته وفضله في هذا المجال. فالصاحب قد أكرم الشاعر بهذا العمل اضافة إلى اكرامه في تعليمه الشعر واغداقه الصلات والعطايا.

هذه هي أطول قطعة وصلتنا في الوصف ولاحظنا كيف تدرج الخوارزمي وانتقل فيها من الوصف الخارجي العام إلى الوصف الداخلي التفصيلي الجزئي وكيف تخلص في النهاية إلى مدح صاحب هذا القصر.

وضمن الطبيعة الصامتة أو الساكنة أو الجامدة يصف الخوارزمي لنا إحدى القلاع مبنياً منعتها وارتفاعها وعظمتها حيث يقول^١:

ويكر تحامتها البعول مخافة فقد تركت في كثرة المهر أئماً
مستعة لم يغلط الدهر باسمها ولم يرها في النجوم الآتوها
تزلّ عقاب الجو عن شرفاتها وتبني بها الریح مرقى وسلماً
ويُسمع في الافلاك صيحة ديكها فتَحَسَّبُ ذلك العرش صاح ترغماً
عجوز تُرئى في صحة الجسم كاعباً ولو أُوخت كانت من الدهر أقدماً

في البداية يتحدث الخوارزمي عن منعتها وحصانتها على الأعداء إذ شبهها بالبكر التي تنصرف عنها البعول خوفاً منها ومن ارتفاع مهرها العالي ارتفاعاً ملحوظاً. وهذه القلعة ليس لها نظير حتى في عالم الخيال والاحلام، فالنسور والعقبان لا تستطيع أن ترقى إلى شرفاتها

واعالي سورها، أما الرياح فيجب أن ترتقي إليها بالسلام حتى تستطيع أن تعبرها. وهذه القلعة لكثرة ارتفاعها فان صياح ديكها يخيل إلى السامع صياح ديكة السماء. وهذه القلعة وان كانت قديمة فانها قوية البناء وهنا اقى باستعارة جميلة فهي في قدمها كالمجوز وفي قوتها ونشاطها وجمالها كالفتاة المراهقة التي برز نهداها.

ب - الطبيعة الحية :

لم يبخل شعراء القرن الرابع ومنهم الخوارزمي على الطبيعة الحية، وان كان حنانهم عليها وشغفهم بظاهرها، والتفاتهم لألوانها، أقل من التفاتهم وتغنيتهم بالطبيعة الساكنة التي بنوا فيها الحياة والحركة والنشاط، وانطقوها بالاغاريذ والاهازيج بالرغم من صمها وبسكها. اما الطبيعة الحية فقد اضافوا إلى لغتها لغة جديدة ونغماً ساحراً بصورة فكاهية ظريفة رائعة حية بالحركة مفعمة بالجمال والناقة.

ونحن إذا استقرنا شعر الخوارزمي في هذا المجال واعني به الطبيعة الحية وقارئاه كسماً بما وصل إلينا من شعر في الطبيعة الساكنة لوجدنا ابيات الطبيعة الساكنة ربما تبلغ ضعف الابيات في مجال الطبيعة الحية.

ونحن نعلم ان وصف فروع الطبيعة الحية ليس جديداً ولا مبتكراً في القرن الرابع، وانما كانت له جذوره العميقة في العصر الجاهلي. فشعراؤه تحدثوا عن الناقة والجمال والفرس والحصان والاسد والبقر والحمار والوحشيين والذئب والصقر والضبع والصفدة والظبي والظليم والعقاب والقطا والكلاب والنسر والنعامة^١. ثم نجد الشعراء في القرن الثاني كأبي نواس، وفي القرن الثالث كابن المعتز وأبي تمام والبحثري وابن الرومي قد اضافوا إلى تلك الانواع الصحراوية انواعاً حضارية، ووصفوا ما وقعت عليه عيونهم من طيور بأنواعها وحيوانات باشكالها. اما شعراء القرن الرابع فقد اسرفوا في هذا الباب واخذوا يبحثون عن كل جديد وينقبون عن كل طريف انيق، بحيث صار هذا الباب من الوصف شيئاً جديداً دعت إليه الحاجة الحضارية في هذا العصر.

وأهم موضوعات الطبيعة الحية التي وصلت لنا ابيات من الخوارزمي عنها هي : الناقة

١. الطبعان الحية والصامتة في الشعر الجاهلي، الدكتور جيج محمد القطار، ص ١٠٩ - ٣٣٥.

والفرس والسلحفاة والصدعة والقفذ والطيور.

فالخوارزمي يصف الناقة قائلاً^١:

بجسمرة قائنُها بَرَاهَا فِي السَّيْرِ بَلَّ سَائِقُهَا رِجْلَاهَا
قَدْ كُتِبَ الْعَتَقُ عَلَى ذِفْرَاهَا «أَيُّ قُلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا»
يصف الناقة وكيف انها كانت سريعة الجري وان ريجها المنتنة تدل على سرعتها وسبقها
غيرها، ثم يتساءل قائلاً: أُنَسْتِيعُ ان تَرى نَاقَةً اسرِعَ مِنْهَا؟
كما يصف الخوارزمي الفرس قائلاً^٢:

يَرْفَعُ نَقْعًا كَدَخَانِ الْعَرْفِجِ أَوْ مِثْلَ نَدْفِ الْكُرْسُفِ الْمَنْفِجِ
فهذا الفرس يسير بسرعة ويرتفع الغبار خلفه عالياً كدخان نبات العرفج او كذرات القطن
المرتفعة في الهواء عند ندفه.

ويصف الخوارزمي السلحفاة في قطعة له قائلاً^٣:

بِنْتُ مَاءٍ بَدَتْ لَنَا مِنْ بَحِيدٍ مِثْلُ مَا قَدْ طَوَى النَجَادِيُّ سَفْرَهُ
رَأْسُهَا رَأْسٌ حَيَّيٌّ وَقَرَاهَا ظَهَرَ تَرَسٌ وَجِلْدُهَا جِلْدُ صَخْرِهِ
أَوْ كَمَا قَدْ قَلَبْتَ جَفْنَةَ شَرْبٍ نَسَقَشُوهَا بِجُفْرَةٍ وَيَصُفْرُهُ
أَوْ مِثْلَ فِئْرِ الْعَطَارِ دُقِّ بِهِ الْعِطْ رُفِخَتْ طَرَائِقُ الطَّيِّبِ ظَهْرَهُ
يَقْطَعُ الْخَوْفَ رَأْسُهَا فَاذَا مَا أَمِنَتْهُ فَرَأْسُهَا مَسْتَقَرَّهُ

لوحة فنية رائعة يرسمها الخوارزمي للسلحفاة في حال امنها وخوفها، وهو يسميها «بنت ماء» وهذه تسمية لطيفة على قياس تسمية الكلام «بينت الشفة». وبشبه الخوارزمي رأسها برأس الحية الا انها مغطاة بترس قوي وبجلد يشبه الصخر في صلابته، ثم يصف بطنها عندما تقلب على ظهرها كما يقلب اناء الشرب وهو منقوش بألوان متعددة او كفهر العطار حيث يدق الطيب بواسطته فتراه ينفذ بين فجوات ذلك الفهر وطرقه. ان الخوف يقطع رأس السلحفاة فهي

١. التلمذة ١١ / ٥-٥.

٢. التلمذة ١١ / ٥-٥.

٣. التلمذة ١٠٤ / ١-٥.

تحفيه تحت ترسها ولا تظهره إلا إذا كانت في حالة الأمن والاطمئنان .

ويصف الخوارزمي الضفدعة في قطعة أخرى له قائلاً^١ :

أَوْقِنِي وَالِدِيكَ لَمَّا يَنْطِقِ صَوْتُ غَرِيقٍ نَصْفُهُ لَمْ يَغْرِقِ
وَجَاحِظِ الْعَيْنِ وَلَمَّا يُخَنَّتِ بِلَحْظِ غَضَنُوقٍ وَلَفْظِ أَشْرِقِ
إِذْ فَالْخَوَارِزْمِي لَا يَنَامُ طَوَالَ اللَّيْلِ لِأَنَّ صَوْتَ الضَّفَادِعِ قَدْ أَرْقَتْهُ ، هَذِهِ الضَّفَادِعُ الَّتِي
لَا تَعِيشُ إِلَّا فِي الْمَاءِ الضَّحَلَةِ ، وَقَدْ عَبَّرَ عَنْ ضَعَالَةِ الْمَاءِ بِشَكْلِ غَيْرِ مُبَاشِرٍ حِينَ وَصَفَ
الضَّفَادِعَ بِأَنَّ نِصْفَهَا فِي الْمَاءِ وَنِصْفَهَا خَارِجَ الْمَاءِ كَمَا وَصَفَهَا بِمَحْضُوقِ الْعَيْنِ وَوَصَفَ صَوْتَهَا
بِصَوْتِ الْغَنُوقِ .

أما الحيوان الآخر الذي نجد له وصفاً في ديوان الخوارزمي فهو القنفذ إذ يصفه قائلاً^٢ :

وَمُذْجِجٍ وَسَلَاحُهُ مِنْ نَفْسِهِ شَاكِي الدَّوَابِّ أَعْزَلُ الْإِقْبَالِ
يُمَسِّي وَيُصْبِحُ لَمْ يُفَارِقْ بَيْتَهُ وَلَقَدْ سَرَى عِدْداً مِنَ الْأُمِّيَالِ
وَتَرَاهُ يَكُنُّ بَعْضُهُ فِي بَعْضِهِ فَتَطْيِشُ عَنْهُ أَسْهُمُ الْأَهْوَالِ
عَيْنَاهُ مِثْلُ النِّقْطَتَيْنِ وَغَطُّهُ يَحْكِي ثَدْيَ رِضَاعَةِ الْإِطْفَالِ
وَكَأَنَّ أَقْلَاماً غُرِزْنَ بِظَهْرِهِ مَسَّ الْمَدَادُ رُؤُوسَهَا بِبِلَالِ
تَسْتَهَارِبُ الْحَيَاتُ حِينَ يَسْرِيقُهُ هَرَبَ اللَّصُوقِ رَأَتْ سِوَاهُ الْوَالِي
وَكَأَنَّهُ الْخَزِيرُ إِلَّا جِلْدَهُ وَصِيَاحُهُ وَتَفَازِبُ الْأَوْصَالِ

وهنا أيضاً لوحة فنية رائعة رسمها الخوارزمي للقنفذ بكلياته وتشبيهاته الدقيقة . فالقنفذ
كالاتسان المدجج بالسلاح إلا أنه يختلف عنه في أن سلاحه ، سلاح ذاتي من نفسه ، ولكن هذا
المسلح أعزل من جهة الامام غير أنه شاكي السلاح من جهة الخلف ، وهذا يعني أن نقطة ضعفه
تكن في أمامه . أنه يجري في الليل مسافات طويلة أما في طول النهار فلا يفارق بيته . وإذا أراد
أن يستعمل سلاحه فإنه ينطوي على نفسه ويطلق تلك السهام التي لا تجلب إلا الهول والهلاك .

وينتقل الخوارزمي ليرسم بريشة كلماته وتشبيهاته عيني القنفذ الصغيرتين وأنفه الضخم الذي يشبه الثدي وقد امتلأ باللبن. كما يرسم صورة لظهره الذي كأنه غرس بالاقلام ذات الرؤوس المدببة. وهو حيوان يخيف الحيات وشكله الخارجي شكل الخنزير ولكنه يختلف عنه في شكل جلده وفي صياحه وفي تقارب أوصاله وصغر حجمه، كما يشبه الخنزير في عدم استطاعته من إدارة رأسه الامع جسمه.

ونعثر في الديوان على قطعة صغيرة يشير فيها الخوارزمي إلى الطائر وكيفية التزاوج فيما بين الطيور حيث يقول^١:

عَلَّقْ غَدَا بِبَيْعُهُ مُبْتَاعَهُ لُـوَائِهِ
كَالْفَرَحِ لَمْ يَخْطُبْ فَمَا رَأْسُهُ مِنْ اخْتَانِهِ
ج - مظاهر اجتماعية وعلمية:

من الظواهر الشعرية التي استفحلت في القرن الرابع الهجري وغدا لها شعراؤها المتخصصون ظاهرة النظم في المظاهر الاجتماعية والعلمية. كالنظم في وصف الاطعمة والمأكولات او في بعض القضايا الكالية كالبخور والمسك او في ادوات العلم والكتابة والحرب.

وشاعرنا الخوارزمي لم يتخلف عن شعراء عصره في هذه المجالات، فلدينا العديد من القطع التي نظمها في هذه الموضوعات وهي وان كانت قليلة الا انها يمكن ان تشير إلى وجود قطع وقصائد اكثر وأطول في هذا المجال.

فقد وصف الخوارزمي الهريسة كنوع من الاطعمة التي كانت سائدة آنذاك فهو يقول^٢:

هَلْ تَنْشَطُونَ لِنُورِيَّةٍ خُفِّقَتْ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ حَتَّى قَلْبِهَا يَجِفُ
كَأَنَّهَا هِيَ فَوْقَ الْجَامِ قَدْ غَرِقَتْ فِي دَفْنِهَا، قَسْرُ بِسَالِشْمَسٍ مَلْتَجِفُ
أَوْ دَرَاهِمُ فَوْقَهُ الدِّينَارُ مَنْطَبِقُ أَوْ لَوْحٌ عَاجٍ عَلَى الزَّرْيَابِ مَكْتَبُ

انه وصف رائع ودقيق للهريسة وكيفية عملها، فهي تطبخ على النار من اول الليل حتى الصباح، ولا بد من خفقتها بصورة مستمرة وعدم تركها على حال واحدة حتى قلبها وداخلها

يجب ان يقلب دائماً ويخفق . ثم يشبهها وهي في جامها النحاسي الاحمر الذي يميل إلى الصفرة بالتمر الذي قد التحف بالشمس او بالدرهم الذي غطاه الدينار . او لوح العاج الابيض الذي اكتشفه الذهب او الشيء الاصفر .

كما يصف الخوارزمي صغر الرغبة الذي يخبئه احد الخبازين يقوله^١ :

كَأَنَّ رَغْفَانَهُ إِذَا وَضَعَتْ عَشُورُ نَقْطَ كُتَيْبٍ فِي وَرَقٍ
وحول بعض المظاهر الككالية ، يصف الخوارزمي البخور الطيب قائلاً^٢ :

بَخُورٌ مِثْلُ أَنْفَاسِ الْحَبِيبِ وَطِيبٌ قَدْ أَخْلَ بِكُلِّ طِيبٍ
يَظَلُّ الذَّيْلُ يَسْتَرْهُ وَلَكِنْ تَمَّ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الْمَجْنُوبِ
إِذَا مَا تَمَّ أَنْفٌ عَنْ قَلْبٍ كَأَنَّ الْإِنْفَ جَاسُوسَ الْقُلُوبِ

فرائحة هذا البخور رائحة طيبة مرغوبة كأنفاس الحبيب . هذه الرائحة لا تعادها رائحة أخرى فقد فاقت في طيبها كل رائحة ، وهذه الرائحة تبعث الشوق والحنان إلى الحبيب . وهنا يصف الخوارزمي بدقة الانف وكيف يمكن ان يكون دليلاً يوصل الشيء الى القلب . ويصف الخوارزمي نوعاً آخر من الطيب يقال له التند او التند وهو من انواع الطيب الذي يدخن به فيقول^٣ :

وَطِيبٌ لَا يَخْلُ بِكُلِّ طِيبٍ يُحْمِيْنَا بِأَنْفَاسِ الْحَبِيبِ
يَظَلُّ الذَّيْلُ يَسْتَرْهُ وَلَكِنْ تَمَّ عَلَيْهِ أَزْوَارِ الْحَبِيبِ
مَنْ يَشْمُهُ أَنْفٌ عَنْ قَلْبٍ كَأَنَّ الْإِنْفَ جَاسُوسَ الْقُلُوبِ

فهذه الايات والتي قبلها متشابهة الا في بعض الالفاظ ، وهي تعبر عن الشاعر وعن حواسه المرفقة واحساسه البقظ ، فهو يهوى الروائح الطيبة ويصفها ويحسها ويصور اثرها ويعقد صلة بين الحواس والقلوب ، ويشبه الند بأنفاس الحبيب .

ووصف الخوارزمي الدنيا كأحدى الظواهر الاجتماعية التي لا ينفك الناس عنها قائلاً^٤ :

١. القطعة ١٣٦ / ١.

٢. القطعة ٣١ / ٣.

٣. القطعة ٢٦ / ١.

٤. القطعة ١٤٥ / ٢.

اصبحت الدنيا لنا عبرة والحمد لله على ذلك
قد أجمع الناس على ذمها وما أرى فيهم لها تاركا
ويصف الخوارزمي السيف قائلا:

السيف يمضي وبه انفلال والحمر يعطي وبه إقلال
فالسيف يمضي ويقطع ويضرب حتى وإن كان فيه انثلام كالإنسان الحر الذي يعطي ولا يمنع
حتى وإن كان لا يمتلك إلا القليل من المال.
د - مظاهر أخرى:

ولا يقتصر وصف الخوارزمي على المداخل الثلاثة التي ذكرناها. بل يصف ظواهر أخرى
كالشيب والبخيل والحمر.

ولدينا أربع قطع صغيرة في وصف الشيب منها قوله^٢:

وقالوا أفن من سكرة السهر والصبا فقد لآح صبح في دجالة عجيب
فقلت لهم كموا الملام وأصعروا فإن الكرى عند الصباح يطيب
انه يشبه الشيب بالصباح، ويدعو إلى التنبه والكف عن الهامز لان العمر اذن بالانتهاء.
ولكنه يقول ان الغفلة وعدم الانتباه إلى المعاصي يلذان عند بداية الشيب، كما يلذ النوم عند
الصباح.

ويشبه الخوارزمي الشيب بالزرع والخمار فيقول^٣:

وأراك تشكو الشيب تظلمة والشيب زرع بزرة القم
كالخمر يجلبها الخمار وقد هيجن الخمار وتذخ الخمر
فالخوارزمي هنا يعيب على الذين هيجون الشيب لأنه الزرع الذي انتبه العمر فلماذا هيجن
الشيب ولا هيجن طول العمر؟!

وللخوارزمي تشبيه آخر للشيب فهو يشبهه بالضيف الذي إن جاء مبكراً فإنه سيضايق
مضيفه أما إذا أراد الإنسان ان يسبق الشيب فهذا معناه الموت المحتم^٤:

٢. التظمة ١٦٧/١.

٣. التظمة ٨٨/١-٢.

٤. التظمة ٢٢/١-٢.

١. التظمة ١٦٧/١.

٢. التظمة ٨٨/١-٢.

٣. التظمة ٨٨/١-٢.

واني لأرجو الشسب ثم أخافه كما يُرجى شرب الدواء ويُخَذَرُ
هو الضيف إن يسبق فعيش مُكَدَّرٌ عليّ وإن يُسبق فوث مُقَدَّرُ
ويعتبر الخوارزمي الشيب عدواً داخلياً للإنسان لا يمكن مقارعته، وإن الإنسان كلما حاول
أن يصبغ شعره الأبيض أو يقص الشعيرات البيض التي بدأت تظهر عنده فانه بعمله هذا يخادع
دهره^١:

لاحت لوجهي أنجبم للشيب عُذْرٌ به طوالع
أودعت منهن الصبا من لا يرى ردّ الودائع
فَصَصْنَهُنَّ، وأتانا دهري بمقاضي أخادع
وإذا عدوك كان بَغْضَ لك في الخطوب فكن تُقَارِع
ويصف الخوارزمي الإنسان البخيل وصفاً شاملاً حيث يقول^٢:

فنى مختصر المأكول والمشروب والعطير نبي الكأس والتقصّة والمنديل والقيذر
فالبخيل إنسان لا يأكل ولا يشرب الا قليلاً ولا يتطرأ نادراً ولذلك تجد وسائل أكله
وشربه وطبخه نظيفة دائماً، لعدم استعماله لها إلا نادراً.
ويتحدث الخوارزمي عن الحمى ويكتفي بألم ملدم، ويصف المعاناة والاذى اللتين يقاسيها
منها حيث يقول^٣:

ولو أبصرت في أرجان نفسي عليها من أبي يحى ذمام
ولي من أم ملّدت كل يوم ضجيج لا يلد له منام
مقبلة وليس لها ثنايا معانقة وليس لها التزام
كان لها ضرائر من غذائي فَيُعْضِبُها شرابي والطعام
إذا ما صافحت صفحات وجهي غدا ألقاً وأمسى وهو لام

٢. القطمة ١٠١/١-٢.

١. القطمة ١٢٢/١-٤.

٣. القطمة ١٨٤/١-٩.

إِذَا لَرَأَيْتَ عـــــــَبْدَكَ وَالْمَنَابَا تَصِيحُ بِهِ تَنْبِئَةُ كَمْ تَنَامُ
وَمَا اسْتَبْكَاكَ مِنْ بَعْدِي أُسِيرُ يَرْضُ عِظَامَةُ الْحَقِّ الْعِظَامُ
وَلَا تَرْجِيْعُ نَكْلِي خَلْفَ نَعِشٍ «أَحْمَسُوْهُ عَلَى النَّعْشِ الْمُهَامُ»
وَلَا تَرْدِيْدُ صَبٍّ وَهُوَ بِأَكٍ «سَقِيَتْ الْغَيْثُ أَثِيَّتَهَا الْخِيَامُ»

فالخوارزمي يرى الحمى وعواملها ضرائر تنافسه غذاءه، لذلك فقد أضنته الحمى وكادت ان تميته فهو كالأسير الذي رضت عظامه وكالهيام المحمول على النعش من شدة ضعفه.
وهكذا نجد في شعر الخوارزمي الوصفي أبواباً متعددة، هذا فيما وصلتنا من أبيات له، فكيف إذا كان ديوانه قد وصلنا بأجمعه!! لوجدنا فيه، إذن، أبواباً ومظاهر أكثر تعدداً وتنوعاً.

٥ - الرثاء :

إن الرثاء عاطفة من اصدق العواطف الانسانية وأخلدها على مر الدهور وكر العصور. ولعل الرثاء اصدق فنون الشعر العربي قاطبة، ذلك لأنه يخاطب عزيزاً فارق الحياة، او ملكاً كان ملء السمع والبصر، او داراً دارت عليها عوادي الزمن. وقد سئل احد الاعراب : لماذا تعدون الرثاء اصدق اشعاركم ؟ فقال : لأننا نقولها وقلوبنا محترقة^١. فالذي يرنى الفقيده لا يبتغي أجراً الا اللهم من ذويه. ولئن فرق النقاد بين الرثاء والمدح فقالوا لا فرق بينهما، فان المدح ذكر مناقب الانسان الحي والرثاء تعداد وذكر مناقب الميت، فان هذا تعريف شكلي وما دروا ان ما وراء ذكر المناقب وتعداد الفضائل أهم بكثير من هذا التعريف القاصر. اذ ان عنصر الوفاء هو الذي يفصل بين المدح والرثاء، ناهيك عما في اظهار الحسرة والام، أمر حرص عليه الراعي.

لا يختلف عدد الابيات التي وصلتنا في الرثاء عن الخوارزمي عما وصلنا عنه في الوصف. إذ بلغ مجموع ابياته في الرثاء ٩٨ بيتاً، تشكل حوالي ١٠/٧٪ من مجموع ديوانه الذي صنعناه له. ويطنى على رثاء الخوارزمي الطابع السياسى. فالابيات التي بين ايدينا تدور معظمها حول رثاء أربع شخصيات كانت تحتل مواقع في الدولة آنذاك. وتبلغ الابيات التي قبلت في رثاء

١. الرثاء في الشعر العربي، الدكتور محمود حسن أبو تاجي، ص ١١.

هؤلاء الاربعة حوالي ٧٣ بيتاً من مجموع ٩٨ بيتاً أي تشكل حوالي ٧٤/٥٪ من مجموع ابيات الرثاء.

واطول قصيدة في الرثاء وصلتنا عن الخوارزمي هي القصيدة التي رثى فيها ابا سعيد احمد بن شبيب الشيبني والذي وصفه الثعالبي بأنه كان «فرد خوارزم ومفخرتها، وكان جامعاً بين ادب القلم والسيف، وفروسية اللسان والسنان. وقد سمي بصاحب الجيشين وشيخ الدولتين»^١ لانه ارتبط بعلاقات جيدة بالدولتين السامانية والبوذية.

ويبدأ الخوارزمي قصيدته الرثائية هذه بمدح المرنى وتعداد خصائصه فهو الفقى والغاية والطير الذي كانت الحبائل لا تستطيع صيده، ثم يتساءل كيف استطاع الثرى وكيف استطاع للحد أن يضم بين جنباته هذا الجسد؟ انه لم يستطع ذلك لولا ان عدوى القلب الرحيب سرت إلى الارض والى الثرى فاستمت الارض لجسده. فهو يقول^٢:

أبدرى السيفُ أيَّ فقى يبيدُ وأئمة غايه اضمحى يريد
لقد صادت يد الايام طيراً تضيق به حباله من يصيدُ
وأصبح في الصعيد ابو سعيد ألا ان الصعيد به سعيدُ
وقد كانت تضيق الارض عنه فلم ويسعت لجثته اللهودُ
بللى من الثرى قلباً رحيباً فاعدنى الثرب فاتسع الصعيدُ
فلا ادري أضحك أم أبكى وتهدمني المسنة او تشيدُ

والخوارزمي هنا حائر لا يدري اضحك ام يبكي لهذا المصاب ولهذا الفقدان، لانه وكما يبدو من القصيدة ومن مقدمة الثعالبي لها، ان العلاقات بين الراي والمرثى لم تكن جيدة وعلى حسب ما يرام، بل كان الراي عاتباً على المرثى، ولذلك فإن الشاعر لم يستطع أن يكبت عواطفه وشعوره تجاه المرثى، هذه العواطف وهذه الاحاسيس التي يلغها ضباب التناقض، ونحن قلباً نجد مثل هذا التناقض في الاحاسيس في قصائد الرثاء في الشعر العربي. فالشاعر هنا في صراع بين قوتين: قوة الصداقة والمواثيق والعهود والعلاقات الحسنة التي كانت تجمعهما،

تشده من جانب، وقوة شدة المرنى وسطوته والضربات التي كان قد ألحقها بالراني، تشده من جانب آخر، فلهذا نرى الشاعر يتأرجع بين هاتين القوتين وقد بدا هذا التأرجح واضحاً في أبياته إذ يقول :

صديق قد فسقدناه قديمٌ وثكلٌ قد وجدناه جديداً
مصائبٌ وهو عند الناس تُعْمَى وغشٌ وهو عند الناس عيْدُ
تُهَيِّئِي الأتَمَّ بِهِ وَلَكِنْ تُهَيِّئِي المَوَاتِقَ وَالصُّهُودُ
وسيفٌ قد ضُربَتْ به مراراً فن ضرباته بي لي شهودُ
فلما ان تفلل ظلتُ أبكي وعندي منه بعد دمٌ جسيْدُ

والشاعر كما يبدو صادق العواطف والاحاسيس في هذه القطعة، فهو يصورها متناقضة بشكل جيد ودقيق، انه لا يزال يشعر بآلام الضربات التي وجهت اليه، وان آثار تلك الضربات من الدماء اللاصقة الجافة لا تزال موجودة عليه، ولكنه ومع كل ذلك يبدأ بالبكاء حينما يأتيه الخبر بانقلاب وانتلام ذلك السيف، وان تشبيه المرنى بالسيف، لاشك مدح وتعظيم له. ويستمر الشاعر بعد ذلك مُبَيِّناً كيف ان هذا الصراع قد اثر على نفسه وعلى دموعه فهي ساخنة تارة وباردة تارة أخرى وكيف ان قلبه قد قُسم نصفين، نصف بارد ونصف ساخن، فهو يقول :

ومن عجب الليالي ان خصمي يبيدُ وأن حزني لا يبيدُ
وأن النصف من عيني جمودُ وان النصف من قلبي جليْدُ
إذا سَلَمَتْ عليه دموع عيني نهاماها المجرؤ منه والصدودُ
وَأَثَارٌ له عندي قبائحُ يجمش بينها الرأس الحديدُ
فنصفٌ من مدامعها سخيفٌ ونصف من مدامعها بَرُودُ

ويعسّ الشاعر انه يعيش وضعاً متناقضاً قلماً يعيشه انسان آخر مثله، لانه يريد تحقيق بعض الاماني ولكنه في نفس الوقت لا يريد تحقيقها. ومن المؤسف له ان البعض يمنه بهذا الحدث والبعض الآخر يعزيه، لان المَهْيُ يتصور الذهاب عدواً والمعزى يتصور الذهاب صديقاً

ودوداً، وهو لا يدري لماذا اتفقت له مثل هذه الحال فهو يقول :

فمن هذا رأى في الناس مثلي أريدُ من المني ما لا أريدُ
ومن نكد المنية فقدُ حرُّ تخالف فيه اخواني الشُّهود
فذا هنئُ وقال مضيَّ عدوُّ وذا عزئُ وقال مضيَّ وديدُ

وهنا يلتفت الشاعر إلى نقطة يقف عندها، ويفكر فيها. انه يرى الاعتدال والقصد في الأمور افضل طريقة لسلوك الحياة فلا افراط وتفريط. فالعقل جيد إذا استخدم بشكل معقول، إذ ان الافراط في الاستفادة منه يلقي الانسان إلى المهالك، وهو يشبه العقل في هذه الحالة بالدرع التي ان كانت خفيفة ومعتدلة فانها تحمي لابسها وتصونه، اما إذا ثقلت وزادت فإتتها تكلف لايسها طاقة اكثر تتعبه وتلقي به إلى التهلكة. إذ ان هذا الجهد الجهد في تحمل الدرع يضعفه عن الخفة في الحركة وعن القتال الجيد. ولا يكتفي الشاعر بالتدليل على رأيه ذاك بهذا التشبيه، بل يسوق تشبيهاً آخر يدعم به رأيه. فاستعمال الماء بشكل معتدل يروي العطشان، اما استعماله بشكل مفرط يؤدي إلى الفرق والضرر. فهو يقول :

رأيتُ العقلَ ينفُغُ وهو قصْدُ ويلقي في المهالك إذ يزيدُ
كمثل الدرع إن خَفَّتْ أجمتْ وإن ثَقُلَتْ فحامِلُها جَهدُ
ومثل الماء يروي منه قصْدُ ويقتل منه بالفرقِ المزيدُ

ثم ينتقل الشاعر بعد ذلك يبكي المرثي ولكنه وهو يبكيه لا ينسى فعاله السيئة ضده، بل يستمر بعدد حالات التناقض التي يعيشها تجاه المرثي.

شهدتُ بأن دهرأُ عشتُ فيه ومثُ متقيداً فرداً مبيدُ
وقالوا البحرُ جزرُ ثم مدُّ فالك قد جزرت ولا تعودُ
بكيتُ عليك بالعين التي لم تزل من سوء فعلك بي تجودُ
فقد ابكيتني حياً وميتاً فقل لي أي فعليك الرشيدُ
فها ان اذا المهتأ والمُعزئُ وها ان اذا المباحض والودودُ

وهما ان اذا المصاب بك المعافي وهما ان اذا الشقي بك السعيد
لقد غادرتني في كل حال اذم الدهر فيك واستزيد
فلا يوم تموت به مجيد ولا يوم تعيش به حميد
وما اصبحت الا مثل ضريس تاكل فهو موجود فقيد
فني تركي له داء دوي وفي قلبي له ألم شديد

وبعد الانتهاء من تصوير حالات المدح والحزن على الفقيده من جهة والفرح من جهة اخرى والصراع الذي يعيشه الشاعر نتيجة معاناته هاتين الحالتين يتخلص الشاعر إلى مدح المرثي وبيان أهميته، وتوضيح منزلته فيقول :

فلا تبعد إقامة رسم حق وإنك أنت للشيء البعيد
وإنك أنت للسيف الحديد وإنك أنت للعلم السديد
وإنك أنت للدين جليلاً ولكن ليس للدين خلود

ان قصيدة الخوارزمي هذه تعد من النماذج الفريدة في الرثاء إذ يجمع فيها بين الود والعتاب، بين الفرح والغم، بين التهنية والتعزية، ولا شك فإنها تعبر عن قدرة الشاعر وامكاناته العالية التي استطاع بها ان يعبر عن حالة الصراع والتناقض هذه تعبيراً صادقاً واضحاً مؤثراً. ولكن حديث الخوارزمي عن هذا الصراع الذي يعانيه قد قلل من قيمة الرثاء في القصيدة، فسر د ما فعله الفقيه تجاه الشاعر وما تركه هذا الفعل من آثار سيئة عليه قد قلل من أهمية شأن الرثاء وزاد من احقاء الطابع الذاتي والشخصي على القصيدة.

وهذا الاسلوب الذي استخدمه الخوارزمي في رثاء أبي سعيد الشيباني لا نجده في قطعه الرثائية الاخرى، فقرأه يستخدم الاسلوب التقليدي في الرثاء. فهو في رثائه ابن العميد مخاطب الدهر ويشكوه لان محالبه تمتد بين الحين والآخر لتقتص احبائه ولذلك فهو يبكي المرثي بكاءً غزيراً ويرى نفسه قد دفن هو الآخر ولكن ليس في قبر محفور في الارض، بل في قبر الموم التي قد تكاثرت عليه بفقد المرثي، ثم يدعو الله ان يحشره مع الحور العين اللاتي

استقبلته كما كان هو يستقبل الضيوف بابتسامة وضحكات، وإن يصدق عليه بجمود رحمته كما كان الفقيه جواداً كريماً. ثم يصعد الشاعر من حزنه واشتياقه إلى الفقيه إلى درجة أنه أصبح يهوى القيامة لأشياء الالكي يلقاه أمام الناس كلهم، وأنه أصبح يحب الموت كأنه الوسيلة التي يستطيع بواسطتها من لقاء الفقيه :

أهوى القيامة لأشياء غير أن ألقاك فيها والامام حضور
وأحب فيك الموت علماً أننا بعد المساء إلى اللقاء نصير

ونجد هذا الأسلوب التقليدي في الرثاء عند رثاء الخوارزمي ركن الدولة^١، فهو لا يأتي بشيء جديد عما جاء به الشعراء الذين سبقوه في الرثاء، فهو يعدد صفات الفقيه، فقد كان :
السيف وركن الخلافة وجيشاً بنفسه، وطويل القناة، وقصير العادات وحميد الشيم وفصيح اللسان ويديع البنان ورفيع السنان وسريع القلم وكان يقدر الرجال حقَّ قدرهم فهو جواد يشيع السرور ويكتم الاتزاعاج وهو الرجل المحتشم إلى غير ذلك من الخصال والصفات الحميدة، ثم هو يبيكه، لا بل الدهر يبيكه لانه فقد مثل هذا الرجل :

إذا كان يبكي الورى بالدموع وتسبكي بمن فأين القيم
وقد ساء في عطل الدهر منك وقد كنت جلياً عليه انتظم
فا يستحق الزمان اللثيم مقامك فيه وأنت الكرم

والقصيدة طويلة كما يبدو من البيتة عند نقلها، وما يجدر ذكره أنه استخدم كلمة السيف لركن الدولة كما استخدم هذه الكلمة لأبي سعيد الشيباني .

ويعبر الخوارزمي عن حزنه في القطعة التي يرثي بها أبا الحسن المحتسي، فهو يقول^٢ :
وصاحب لي لو خالَّت زَريئة بالطير ما هتفت يوماً على فَنِي
عاشرته عشرة لو أنها وقفت بين الضحى والدجن سارا على سَنِي
حق إذا نلت سؤلي من مواهبه وصادني بشباك الوصل والمِنِي

تَكَلُّهُ بَعْدَ مَا سَارَتْ مَحَايِئُهُ فِي الْعِظَمِ وَاللَّحْمِ سَيْرَ الْمَاءِ فِي الثُّصَنِ
انه يريد ان يفصح عن مدى الخسارة التي لحقت من جراء فقدته للمحتسبي فيقدم هذه
المقدمة التي تنبئ عن متانة العلاقة وقوة الأصرة التي ربطتها وإذا به في هذه الحالة يفاجم
بفقدته، وشدة المفاجئة توصل عظم الخطب وفداحتته. ويواصل الخوارزمي حديثة شاكياً الدهر
سهامه وتأخيرته في أجله ويصف الدهر وصفاً بارعاً حين يقول :

جَمَعْتَ ضَضَيْنَ مِنْ حُرْقٍ وَمِنْ أَدَبٍ بَطَشَ الْجَهْلُولِ وَمَكَّرَ الْعَاقِلُ الْفُطَيْنِ
ويرى الدكتور مصطفي الشكعة ان مريثته هذه خالية من جو الحزن بعيدة عن العاطفة التي
هي اساس نجاح المراثية وأنها سقيمة الصوغ، سطحية المشاعر، وان المعاني التي يريد اقتناصها
تظهر وكأنها غير متناغمة بحيث تبدو وكأنها طعام شهوي يحتاج إلى بعض الملح ومزيد من
النفثج^١.

ولعل الخوارزمي يعد احد القلائل من الشعراء الذين يمزجون الرثاء بالهجاء والسخرية،
وهي صفة مذمومة عند ذوي الشائيل من الرجال، فانه لا يجدر بالكرام ان يسخر من ميت او
يشتم في أهله، وعلى الرغم من وجود بعض الرجال في بعض العصور ممن يستحقون اللعنة
أحياء وأمواتاً، وهم اولئك الذين غرّروا بشعوبهم وأوقعوا الظلم بهم وساقوهم إلى الذل والفقر
والانحلال والهزيمة، إلا ان أبا سهل البستي الكاتب الذي سخر به الخوارزمي من خلال رثائه له
لم يكن من هؤلاء السفاحين الظالمين ليستحق كل هذا الهجاء والسخرية والشهامة منه^٢ :

مَاتَ أَبُو سَهْلٍ فَوَاحِشَرْتَا أَنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ مَاتَ مِنْ جَمْعَةٍ
مَسَا حَزَنِي الْآلَ لِأَنْ لَمْ يَمُتْ بِمَوْتِهِ مِنْ أَهْلِ تَسْقَةٍ
مُصِيبَةٍ لَا غُفِرَ اللَّهُ لِي إِنْ أَنَا أَذْرَيْتُ لَهُ دَمْعَةً
ان هذه المعاني المريرة التي عمد الخوارزمي إلى التزامها أحياناً وعدم التوقف عن استمالتها
في مقام الموت تدفعنا الى القول ان للهجاء سحراً شديداً يجتذب الخوارزمي في سرعة خاطفة

١. بديع الزمان الهمذاني للدكتور مصطفي الشكعة، ص ١٠٠.

٢. القطعة ١٢٤ / ١ - ٣.

وقد اوضحنا ذلك فيما مرّ.

اذن فالخوارزمي كان موفقاً في رثائه إلى حد ما مثل ما كان موفقاً في مدحه. ولو أن قصائده جميعاً كانت قد وصلت إلينا لاستطعنا أن نتبين أسلوب الرثاء عنده بصورة أدق، وتطور القصيدة عنده بشكل أوضح، إذ لا نستطيع أن نحكم عليه حكماً قاطعاً من خلال بعض القطع التي وصلتنا وهي على الرغم من قلتها إلا أنها يمكن أن تدلنا على شيء من أسلوبه وأمكاناته في هذا المجال.

انه بالتأكيد كان قد رأى عضد الدولة الذي انتقذه من حياة الفقر وغير حياته رأساً على عقب ولكننا لا نرى أثراً من ذلك.

والظاهرة التي يمكن أن نتلمسها في رثاء الخوارزمي أنه يتمنى الموت دائماً بعد الفقد. هذا ما رأيناه في رثائه ابن العميد والمهتسي ونراه أيضاً عند رثائه أبا بكر الخسروي السرخسي قائلاً^١:

طَوَّرَ الْمُنُونُ مُحَايِرَ الدَّهْرِ بِحَيِّ طَائِيٍّ بِسَلَا نَشْرِ
صَبَحَتْ يَدُ الدُّنْيَا، أبا بكرٍ كَأَسَا، سَيُثْبِتُهَا أَبُو بَكْرٍ
انه شبه كأس المنون بكأس الخمر فصوبوها كان أبا بكر الخسروي وغبوقها سيكون أبا بكر الخوارزمي.

والخوارزمي في رثائه يظهر مذهبه وافكاره الطائفية وميله إلى الشيعة وتعصبه ضد النواصب في قطعة له يقول^٢:

أَسْرَكَ أَنْ الدَّهْرَ بِحَيِّ لِمَا جَنَى وَلَمْ يَكْ فِي الْأَحْبَارِ وَالنَّصَبِ يَدْعِي
فِيَا عَجَبِي مَنْ نَاصِيٍّ وَفَرَحَةٍ وَاعْجَبْ مِنْهُ الْحَزَنُ فِي الْمَشْتَبِعِ
وَاعْجَبْ مَنْ هَذِينَ إِظْهَارُكَ الْأَمْنِ لِمَنْ غَابَ عَنْ دَارِ الْأَمْنِ وَالتَّوَجُّعِ
أَلَمْ تَسِرْ أَنَّ اللَّهَ قَالَ تَمَتَّعُوا قَلِيلًا وَلَمْ يَسْبِقِ قَلِيلَ التَّمَتُّعِ
لقد كان الخوارزمي في قطعه الرثائية الأخرى يظهر الاسئ والتفجع على الفقد، ولكنه هنا

يظهر العجب ممن يظهر الاسئ والحزن على من رحل من هذه الدنيا التي وصفها بدار الاسئ والتفجع. فهذه الايات وان كانت ضمن قصيدة للرثاء الا انها اقرب إلى الحسكة والوعظ والارشاد. وتدل على خبرة الخوارزمي وحنكته وتجاربه في الحياة التي اكسبته هذه المعرفة بالأمور.

ولا يقتصر رثاء الخوارزمي على المسؤولين والاصدقاء بل نراه يري الكِتَابَ قائلاً^١ :
وأرئي له من موقف السومِ عندي كـرثيتي للطرفِ والعلجِ راكمه
فوضع الكتاب لديه غير جيد وهو يري لهذا الموقف ويشبهه بالفرس الكرية التي قد ركبها احد الاعاجم الذي لا يعرف قدرها وكيفية قيادتها.

٦ - الحكمة :

الحكمة خلاصة تجربة ومعاناة ، ونظرة إلى الكون والمجتمع ، يطلقها صاحبها ، بكلام موجز ودقيق ، ليعبر عن حقيقة ، او رأي ، او مبدأ يوجه إلى الاجيال الصاعدة للاتعاظ والارشاد . وشروط الحكمة ان تكون عامة وشاملة ، ولكي يكتب لها الخلود ، يجب ان تنطبق على كل الناس في كل زمان ومكان^٢.

وقد تطورت الحكمة في العصر العباسي ، وخرجت من طور التجربة والدين إلى طور الفلسفة الاجتماعية الاخلاقية ، وذلك بفعل احتكاك العرب بفلسفة اليونان وحكمة المهند فافارس واختارات الثقافات المتعددة من عربية وفارسية ويونانية وغيرها في اطار الشقافة الاسلامية والمجتمع الاسلامي^٣.

والخوارزمي انسان علمته التجارب وحنكته الايام ثم هو بالاضافة إلى ذلك شاعر واسع المعرفة ، كثير الحفظ ، ألف كتاباً في الامثال ، فلا عجب ان نرى عنده ابياتاً واشعاراً في هذا المجال . وقد بلغت ابياته التي وصلتنا في هذا الصدد حوالي خمسة وستين بيتاً تشكل حوالي ٧٪ من الديوان . وأطول قطعة في هذا المجال بين ايدينا تتكون من ثلاثة عشر بيتاً يبدو من خلالها إنها

٢. أروع ما قيل في الحكمة ، إميل ناصيف ، ص ٩.

١. النظمه ٣٦ / ١.

٣. المصدر السابق ، ص ١٤.

قلت في مدح احدى الشخصيات، ولكن غالبية ابياتها في الحكم، فهو يقول^١:

لا يصغُرُ الرجلُ الكبيرُ بعشرة الرجلِ الصغيرِ
بل يكبرُ الرجلُ الصغيرُ بخدمة الرجلِ الكبيرِ
ويركبُ الثَّبرُ السفى من على الدني من السُّيُورِ
ماذا يضر البدرَ قُر ب النجم منه المستنيرِ
بل ما يضرُ السَّيْلُ جُزْراً ع على الارضِ الحُدُورِ
بل ما عسى صغر السفى من ينقض من عظم البحورِ

فالغوارزمي يتحدث في الايات السابقة عن قضايا ودييات عامة تنم عن الخبرة والتجربة وتصلح للاستشهاد في كل زمان ومكان. ثم يقول:

قد زادني شرفاً ولم يُنقصهُ من شرفِ حضوري
كالنارِ ليس بـناقصٍ منها اقتباس المُستَعيرِ

فهو في هذين البيتين يبدو مادحاً ويعلى ان حضوره عند تلك الشخصية لا ينقص منها شيئاً فهي كالنار التي مهما استعير واقتبس منها فلا يضرها ولا ينقصها شيء لانها في عطاء حراري مستمر.

ثم يستمر في قصيدته تلك قائلاً:

والناسُ مثلُ الجسمِ يعتمد القـبيلُ على الدبيرِ
يتحامل العضو الخطيرُ بقوة العضو الحقيرِ
كتحاملِ الرمح الطويل برُجِّه ذاك القصيرِ

وبين ايدينا قطعة اخرى تشبه القطعة السابقة في عدد الايات يتحدث فيها عن تعاريفه لكثير من المصطلحات الشائعة في الحياة وبين رأيه فيها فهو يقول^٢:

والعزل عندي فرقة الاحباب	المالك عندي متعة الشباب
والشيب عندي كذب الخضاب	والفقر عندي عدم الشراب
والعمر عندي ليلة الكتاب	والقص عندي عدم الآداب
والبعض عندي كثرة الاعراب	والروض عندي ضلع الاعراب
والنجم عندي سرعة الإياب	والسيف عندي قلم الكتاب
والذل عندي وقفة المجاب	والطرد عندي كلة البواب
والشؤم عندي كثرة العتاب	والقحط عندي قلة الأصحاب
والمر عندي طاعة الصواب	والعسي عندي هذر الخطاب
والقول عندي طلعة الكذاب	والإل عندي خلة القحاب
واللوم عندي سفه الشراب	والصف عندي ابلغ العقاب
والمال عندي أسرع الهرب	والامس عندي أسرع الهرب
والفسخ عندي أفخر الثياب	والقد عندي الحق الطلاب
والهول عندي موقف الحساب	والسجن عندي منزل القراب

من هذه الابيات نستطيع ان نستشف آراء الخوارزمي وافكاره ونظراته إلى كثير من مفردات الحياة التي نواجهها ونعيشها، وهي عند الخوارزمي قد تختلف كثيراً عما عند الناس الآخرين. وهذه الابيات هي اقرب ما تكون الى الكلام المنظوم منه الى الشعر، إذ لا تختلط بأحاسيس الشاعر وعواطفه ولا تمتزج بروحه بل أكثرها صادر عن لسان الشاعر وعقله وفكره وتجربته. انه لا يوصلنا إلى ما يريد عن طريق المشاهد الجزئية والمواقف التفصيلية، بل يعطينا ما يريد قوله، احكاماً ثابتة ونتائج مسلّمة. وهذه صفة قد تهبط بالشعر إلى المستوى الادنى. ولكنها على كل حال آراء يمكن دراستها والتعرف من خلالها على بعض القضايا النفسية التي كان الشاعر يعاني منها أيام حياته والتي اوصلته إلى هذه النتائج التي ساقها لنا. وللخوارزمي بعض القطع التي تتألف من بيت واحد او بيتين في هذا الجمل.

فمن ذلك قوله^١:

ومن عجب الايام ترك التمتع

وقوله^٢:

ستمضي مع الايام كل مصيبة وتحدث احداث تُنسي المصائب

وقوله^٣:

ستتفب نفسك أنشوطاً وأعز ز علي يـ تن تشب

وتحملها في اتباع الهوى على آلة ظهرها أجذب

وقوله^٤:

لا تصحب الكسلان في حاجاته كم صالح بفساد آخر يفسد

عدوى البليد الى الجليد سريعة والجمر يوضع في الرماد ويحصد

وقوله^٥:

ولا تغترز بالحليم تُفضبه فربما أحرق الثرى البرد

وقوله^٦:

أحب المحذق في الأشياء طراً وأهوى المرة يحكم ما يُريد

فليس بحايك من حاله غزلاً ولكن حايك من لا يجيد

ونرى الخوارزمي في إحدى قطعه التي يمكن أن تكون في باب الشكوى، إلا أنها يمكن اعتبارها من الحكم التي قالها بعد معاناة وطول تجربة واختبار للحياة ومن فيها. فهو يرى أن المال الوفير أوفى صديق للإنسان، وإن انكى الإعداء للإنسان هو الفقر. والطائر المقصوص الجناحين لا يبرح موضعه ولكنه نتيجة للهمة العالية التي يملكها والامكانات التي يتمتع بها

١. القطة ٣٨ / ١.

٢. القطة ٣٩ / ١.

٣. القطة ٤٠ / ١ - ٢.

٤. القطة ٦٣ / ١ - ٢.

٥. القطة ٧٦ / ١ - ٢.

١. القطة ٣٨ / ١.

٢. القطة ٤٠ / ١ - ٢.

٣. القطة ٦٣ / ١ - ٢.

٤. القطة ٧٦ / ١ - ٢.

٥. القطة ٧٦ / ١ - ٢.

فقد قصَّ جناحاه ولكنه مع ذلك استطاع ان يطير عن وكره ويتنقل في البلدان ويصيب خيراً، فهو يقول^١:

ولقد بلوثُ الاصدقاءَ قَلَمٌ أَرَفِيهِمْ اَوْفَى مِنْ الْوَفْرِ
وكذلك لم أَرِ في العدا أحداً انكسَ لمن عادى من الفقر
ذهبَ الغنى وورثتُ عادَتَهُ فانا الغنى وغيري المثرى
وتجمعتُ في اثنتانِ ولمْ يستجمعَا في سالف الدهرِ
لا يبرحُ المقصودُ موضِعَهُ ولقد قصُصْتُ فطرتُ عن وكرِ

ويفرق الخوارزمي في هذه القطعة بين الغنى والثروة فهو غني وليس بمثرٍ لان حدود الغنى تتخطى العالم المادي بينما الثروة لا تتجاوزه. ويبدو ان القطعة المنقولة لنا غير كاملة. انه يقول باجتماع صفتين فيه لم تجتمعا في غيره، ذكرت احدهما وبقيت الاخرى لا نعرفها ما هي.

والخوارزمي انسان - كما قلنا - عالي الهمة إلى حد ما، وسياسته تجاه الاعداء سياسة هجومية وليست دفاعية، فهو يوصي الانسان ان يظهر التجلد امام الاعداء وان لا يريهم اي ضعف منه او انكسار او تراجع ويدلل على قوله هذا بالريحان الذي يشتم عندما يكون ناضراً طازجاً لم يصبه الذبول، فان اصابه فانه عند ذلك يطرح بعيداً ولا يهتم به ولا يُقام له أي وزن^٢:

عليك باظهار التجلد للعدى ولا تُظهِرْ مِنْكَ الذُّبُولَ فَتَحْقُرَا
أَلَسْتُ تَرَى الرِّيحَانَ يُشْتَمُّ نَاضِراً وَتُطْرَحُ فِي الْمِيضَا إِذَا مَا تَغَيَّرَا

ويرى الخوارزمي ان هناك اربع صفات إذا تمتع بهن الانسان عاش سعيداً في حياته، وان سعادة الانسان تكن في هذه الصفات الاربعة، وهو يتفق ان يحصل عليهن، ولكن الدهر الشحيح ييخل عليه بهن، لذلك فالدهر عنده أشح مسؤول فهو يقول^٣:

تَمَيَّتْ خَلَائِفَ عَلَى الدَّهْرِ أَرْبَعاً وَلَمْ أَرِ مَسْؤُولاً أَشَحَّ مِنَ الدَّهْرِ
جاعاً بلا ضعفٍ، وشرِباً بلا سُكْرِ وعسراً بلا شَيْبٍ، وبذلاً بلا فَقْرِ

١. القطعة ٨٩/١-٥.

٢. القطعة ٩٣/١-٢.

٣. القطعة ٩٤/١-٢.

وأمنيات الخوارزمي في هذين البيتين أمنيات مادية بحتة، والقيم التي يتمناها في حياته مادية، فهو لم يتمن أن يرى العدل سائداً مثلاً، أو الظلم زائلاً، أو المعرفة منتشرة، أو الاسلام وقيمه سائدة في العالم إلا وهذا ان دلّ على شيء فإنما يدل على ان الشاعر لم يكن من الناس المتمازين في عصره الذين يرتفعون عن مستوى الآخرين بالأمال التي يحملونها وبالاماني التي يتمنونها وبالقيم التي يعملون من أجل سيادتها في مجتمعهم. كما هو الحال بالنسبة للرجال العظام في التاريخ. ومثل هذه الامنيات المادية تهبط بمنزلة الشاعر من الناحية الشخصية إلى مستوى متدنٍ، لا يليق بمثله ممن يمتلك كل هذه الامكانيات، وهذا يعني ان المجتمع الاسلامي في القرن الرابع قد بلغ مرحلة من الحضارة ادت به إلى الترف او ثقافته من الاهتمام بالقيم المعنوية إلى الاهتمام والتوجه الى القيم المادية. ولذلك فان المجتمع منذ ذلك التاريخ بدأ يمتلك بذور الانحطاط والهزيمة التي اخذت تنمو شيئاً فشيئاً حتى استوى نباتها واتت أكلها في القرن السابع حينما اجتاحت جيوش المغول البلدان الاسلامية واعملت فيها الدمار والحرب.

وحكمة الخوارزمي تظل قوية تصلح لكل زمان ومكان، لانها صادرة عن مصدر خبر الحياة عملياً واستفاد من تجارب الآخرين وقرأها نظرياً بما امتلكه من معرفة وبما حفظ من شعر وغيره فانظره يقول^١:

لَا تَفُوتُنَّ فِي حِدَّةٍ أَعْمَلْتَهَا فَيَكِلُ ذَاكَ الْحَدُّ مِنْكَ وَتَفُتُّلَا
أَوْ مَا تَرَى الصَّخْصَامَ وَالسَّكِينِ إِنْ زَادَا عَلَى حَدِّ الصُّفَالِي تَفُتُّلَا

فهو يوصي بالوسطية والاعتدال في الامور حتى في الغضب والحدة اللتين يجبر الانسان على اظهارهما. فالافراط في هذا الجانب يؤدي بالانسان إلى الانهيار والسقوط اجتماعياً وفردياً، ويأتي بدليل على ذلك بليغ إذ انه يشبه هذه الحالة ضمناً بحالة الحسام والسكين اللذين ان زاد حد الصقال عما هو متعارف وطبيعي فانه يؤدي إلى انتلاهما. وهذه حكمة صالحة لكل زمان ومكان. ولكن لو كان الخوارزمي قد اعطانا هذه النتيجة بشكل غير مباشر وعن طريق بعض تجاربه الشخصية والشعورية لكان قد بلغ القمة في هذا المجال.

والخوارزمي بصير بأحوال مجتمعه والمقاييس التي تحكمه والتي هي غالباً ليست بمقاييس

طبيعية تتأقن مع السنن الطبيعية التي يجب ان تسود الحياة. إذ أن هذه المقاييس تختلط، وتختل نتيجة لذلك، الموازين. اسمعه يقول^١ :

وبعض الناس يعلو وهو سُفْلُ وبعضُ الناسِ يسفلُ وهو عَالِي

وبعضُ الناسِ يملكُ وهو عَبْدُ وبعضُ الناسِ يُعزَلُ وهو وَالِي

وأبو بكر لا يستسيغ ان يعزو الانسان اسباب فشله في الحياة إلى الدهر، فيصب جام غضبه عليه ويلعنه، لان الدهر لن يجيبه ولن يشاركه الغضب والشتم، بل يضحك منه ساخرأ به، ولذا فعل الانسان ان يلجأ إلى نفسه وامكاناته ليشق طريقه في الحياة. فهو يقول^٢ :

ومضى شتمت الدهر تشتم صابراً تبكي ويضحك ذلك المشتمُ

ويزودنا الخوارزمي منذ القرن الرابع بهذا الاساس الذي نستعمله في وقتنا الحاضر، ويعتمد عليه علم النفس في تفسير كثير من خبايا النفس الانسانية بما تظهره هذه النفس من أعمال، ويعتمد عليه النقد الادبي في تفسير كثير من صفات الاديب الباطنية والنفسية اعتماداً على ما يظهره خلال اعماله الادبية. فهو يقول^٣ :

فسد يُبصر الحنِّي في الجملي كالغيب يُلق وهو في الحسي

وياستعمال الخوارزمي لـ «قد» يفهمنا بأن كل غوامض النفس الانسانية لا يمكن كشفها والوصول إليها من الظواهر، بل ان بعضها يمكن الوصول إليه، فالنفس الانسانية عميقة الأغوار وقلبا يستطيع الآخرون سبر هذه الأغوار بأجمعها والوصول الى اعماقها. ولهذا السبب نجد الدكتور طه حسين لا يميل كثيراً مع مقولة أن الشعر مرآة الشاعر، وان الادب مرآة الاديب فهو لا يدرى أهو مرآة لنفس الشاعر او لشيء آخر يراه في لحظات من حياة الناقد حين شغل فيها بلحظات من حياة الشاعر او الاديب الذي عني بدراسته^٤.

ان هذه النماذج التي اوردها والتي يمكن اعتبارها صالحة لكل زمان ومكان، تمر بصدق عن الامكانات التي تمتع بها الخوارزمي، وعن التجارب الحياتية التي خاضها وعانها، وتقل

٢. التلمة ١٩٧ / ١.

١. التلمة ١٩٦ / ٢.

٤. من تاريخ الادب العربي، طه حسين، ٣ / ٢٥٦.

٣. التلمة ٢٤٥ / ١.

إلينا بالتالي ثمرة هذه المعاناة، وخلاصة تلك التجارب، حتى يمكن اضافتها الى رصيد الانسانية على مر التاريخ. وما الشعر في بعض او كثير من الاحيان الا خلاصة لتجارب الآخرين ومعاناتهم وقيمهم الشعورية تضاف إلى سجل البشرية، ليستفيد منها الآخرون ويعوها وينضجوها ويقدموها الى الاجيال القادمة.

٧- الشكوى:

لما كان الخوارزمي من الشعراء الذين لاقوا محناً كثيرة في حياتهم، وابتلي بمشاكل مع الحكام والمسؤولين الذين عاصروهم، فدخل السجن عدة مرات، ولاقي أنواعاً من الاذى منهم، لذلك فلا يستبعد ان تكون هذه الاحداث قد أثرت عليه وجعلته يشتكي أيامه ودهره واصدقائه، فلا عجب اذن ان نجد بين الايات التي وصلتنا منه بعض القطع التي يبدو طابع الشكوى غالباً عليها. وهذه الايات لا تتجاوز الـ ٤٩ بيتاً وتشكل نسبة تبلغ حوالي ٣/٥٪ من الديوان المصنوع له.

ومن بين الموضوعات التي يتناولها الخوارزمي بالشكوى موضوع الدهر وتبرمه به إذ يقول^١:

لا تشكر الدهرَ لحسبِ سبِّه فلأنه لم يستعمدْ بالهبة
وانما اخطأ فيك مذهبُه كالتيل إذ يسقي مكاناً خربة
والسم يستشفي به من شربه ما أثقل الدهرَ على من ركبه
حدّثني عنه لسان التجربة ما أهون الشوكة قبل الزطبة
واسهل الكد على من أكسبه

فالخوارزمي مجرب، عارف بالدهر، ملم باحداثه ونوازله، ولذلك فهو من الذين لا يعتمدون على الدهر، ونظرتهم إليه نظرة سلبية، واذا ما أصابك الدهر بأشياء حسنة فهذا من أخطائه وليس من حسن صنيعه. فحال الدهر كحال السيل الذي يسقي مكاناً كان السبب في

خرابه ودماره.

وهو بالإضافة الى ذلك يائس، قانط من الدهر لا يرجو منه أي خير، إذ كيف يستطيع ان يأمنه وهو الذي يعد قاتلاً لابنائه^١ :

أي خير يرجو بنو الدهر في الدهر سر وما زال قاتلاً لبنيهِ
من يعمر يُفجع بموت الأخلا ومن مات فالحصيبة فيه
ويشتكي الخوارزمي نفسه التي لم تستطع ان تتلاءم وتتسجم مع الدهر ومع الذين يعيشون فيه ويتصفون بصفاته الدالة على عدم الوفاء والثبات فهو يقول^٢ :

لَمْ لا أَجَانِسْ دَهْرِي فِي تَقْلِيدِهِ لَمْ لا أَبَادِلْ أَنْسَانًا بِأَنْسَانٍ
لَمْ لا أَحَاكِي حَبِيبًا فِي مَقَالَتِهِ مَا الْيَوْمَ أَوَّلُ تَوَدَّعِي وَلَا الثَّانِي
لَمْ لا أَقَارِضُ مَا قَدْ قَالَهُ حَسَنٌ «وَصَلًّا بِوَصْلٍ وَهَجْرَانًا بِهَجْرَانٍ»
فهو يريد ويحاول ان يجانس الدهر وأفعاله ولكنه لا يستطيع ان يفعل ما فعله الدهر به، ولا ما فعله الحبيب به.

وهو كعاشق يشتكي ما يعانيه من آلام، ويشتكي طول غريته، وما نتج عنها من آلام الفراق والحب، وهو يشكو شبيه ويعجب من البقية الباقية من شعره الاسود وكيف لم تبيض نتيجة هذه الآلام التي يعانيها العشاق من أمثاله، وهو يواسي من يحس بهذه الآلام لانه قد عايشها وعانها. فهو يقول^٣ :

أَوْ مَا تَمَسَّتْ بِذِي الْأَبَارِقِ نَفْعَةٌ خَاصَّتْ إِلَى كَبِدِ الْفَسَقِ الْمَشْتَاكِ
أَهَاءَ عَلَى نَفْحَاتِ تَجْدِيدِ إِنْهَاءِ رَسَلُ الْهَوَى وَأَدْلَةُ الْعَشَّاقِ
أُثْقِيَتْ بِالْكَأْسِ الَّتِي سَقَيْتُهَا أَمْ هَلْ عَدَدْتُكَ إِلَيَّ كَفَّ السَّاقِ
أَضَفَ الْغَرَامَ الْمَعْرُوقَ مِنْ دَائِهِ إِنِّي لَأَقْسِدُمُ مِنْكَ فِي الْعَشَّاقِ

أُبَيِّنْتُهُ كَمَدِي وَطَوَّلْتُ تَفَرُّبِي وَأَلَيْمَ مَا بِي مِنْ جَوْدٍ وَفِرَاقِي
اشْكُو إِلَيْهِ بَيَاضَ سُودِ مَفَارِقِي وَنَظْلَ نَعَجَبٍ مِنْ سُودِ الْبَاقِي
انه اذن يشكو الفرية والفرار والشيب. كما ويشكو حاله وما صنعه الدهر به حتى أهزله كثيراً، ويبالغ في هذا المزال الذي أصابه، حتى انه لو ألقي في حلق بقعة خريفية فهي لا تنقص به لشدة ضعفه وغافته وهزاله إذ يقول^١:

ضَنِيتُ فَلَوْ أَقْبَيْتُ فِي حَلْقِ بَقْعَةٍ خَرِيفَةٍ مِنْ دَقَقْتِي لَمْ تَنْصُصْ بِي
وَأَصْبَحَ قَلْبِي فِي يَدِ الْهَمِّ وَاعْتَدْتُ أَمَانِيَّ فِي أَظْفَارِ عُنُقَاءِ مُغْرِبِ
إذن فالفقر والهم وعدم تحقق الأمانى تظافرت بأجمعها لتتال منه، وأثرت فيه، فصارت حاله كما وصفها.

وهذا الفقر قد تغلب عليه، فهو لذلك يروم جبة يلبسها لتقيه برد الشتاء ولكنه غير قادر على ذلك لانه لا يمتلك النقود على ترقيعها واصلاحها فكيف بشرائها^٢:

أَسْرُومُ الْجَسَابِ فَلَا خَرْؤَهَا أَطْيَقُ ابْتِيَاعاً وَلَا صَوْفَهَا
وَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى جُبَّةٍ لِمَنْ لَيْسَ يَمْلِكُ تَصْحِيفَهَا
وهذا الفقر لم يترك له حتى القميص الجيد، فقميصه رقيق، تقده الاوهام لرقته، كما ان الجبة التي يلبسها رديئة بالية حتى ان قيمتها لا تساوي قيمة تصحيفها. هكذا يشكو الخوارزمي الفقر حين يقول^٣:

وَلِي قَمِيصٌ رَقِيقٌ تَقْدَهُ الْأَوْهَامُ وَجُبَّةٌ لَا تَسَاوِي تَصْحِيفَهَا وَالسَّلَامُ
ويشكو الخوارزمي الحالة التي وصلها أديب مثله، وما فعله الدهر به إذ يقول^٤:

عَجِبْتُ لِلدَّهْرِ فِي تَصَرُّفِهِ وَكُلِّ أَعْمَالٍ دَهَرْنَا عَجَبُ
يَبَايِنُ الدَّهْرُ كُلَّ ذِي أَدَبٍ كَأَنَّمَا نَاكَ أُنْثَى الْاَدَبُ

يباين الدهرُ كلَّ ذي أدب كأنما ناك أنفُ الأدب
ويبلغ اليأس بالخوارزمي مبلغاً لا يجد صديقاً له في الحياة، يعرف الصداقة ويقدرها حق قدرها، وهو لهذا الغرض طاف البلدان وابتعد عن الاوطان لعله يجد هذا الصديق، ولكنه لم يجده^١:

تَفَرَّيْتُ أَسْأَلُ مَنْ عَنِّي لِي من الناس هل من صديق صدوق!
فقالوا: عزيزان لا يوجدان صديقٌ صدوقٌ ويسمى الأثوق
وبين يدي قطعة للخوارزمي تتألف من ٢٤ بيتاً بعثها الخوارزمي لابي نصر الميكالي احد وجهاء نيسابور يشتكي فيها حاله التي وصل اليها في سجن والي سجستان ويطلب شفاعته لاطلاق سراحه. فهو يقول^٢:

كتابي أبانا نصر اليك وحالتي كحال فريس في مغالبٍ ضيقم
أرق من الشكوى وأدجى من النوى وأضعف من قلب المحب المستقيم
فهو يصف في بداية هذه القطعة حالته التي تشبه حالة الحيوان الذي افترسه الأسد، فقد اصبحت حاله رقيقة الى درجة هي ارق من حالة الشكوى وأظلم من حالة الغربة التي يعانيها الانسان، واصبح ضعيفاً، أضعف من قلب المحب العاشق الوهان الذي يتصف ببرقة القلب وضعفه. ويستمر في وصف حالته شاكياً:

غدوت أخا جوعٍ ولست بصائمٍ ورحت أخا غريٍ ولست بـُحرَم
فهو قد هزل وغف من شدة الجوع الذي يقاسيه في السجن، وغزق الملابس التي يلبسها حتى صار وضعه كالحرم في الحج. ويستمر مقارناً بين النعمة التي كان يرفل فيها الى جوار الميكالي والعذاب الذي يقاسيه الآن الى جانب طاهر والي سجستان حتى يقول:

لبست ثياب الصبر حتى تمرقت جوانبها بين الجوى والتندم
أظل إذا عاتبت نفسي منشداً « فهلا تلا حاميم قبل التقدم »

وأنشد في ذكرى لدارك باكياً «ألا أنعم صباحاً أيها الزبع واسلم»
 ولم أر قبلي من يحارب بختة ويشكو الى البؤس افتقاد التنعم
 ولا أحد يحوي مفاتيح جنة ويترع بالتفيل باب جهنم
 فهو لم يعد يتحمل الصبر، لانه صبر حتى تمزقت ثياب الصبر، وهو انسان قد حارب النعمة
 التي كان فيها وحارب حفظه ووقع بالتالي نفسه في هذه الورطة. وحاله كحال من كان بالجنة
 فتركها بارادته الى النار.
 مما سبق من النماذج التي اوردها، نجد الخوارزمي دائم الشكوى من المصائب التي لحقت
 وما اكثرها.

٨ - الخمريات :

يدخل البعض «الخمر واوصافها» ضمن فن الوصف في الشعر العربي، ولكن آثرنا ان
 نذكرها في غرض مستقل عن الوصف لان الشعراء منذ القرن الثاني اخذوا ينظمون فيها
 القصائد، وأسوة بالكثير من الباحثين المعاصرين الذين اعتبروا الخمريات فناً مستقلاً عن بقية
 الفنون، علماً بأن هذا الفصل، بين الفنون والاغراض، ما هو الا فصل مجازي، اذ لا توجد
 فواصل حقيقية جامدة بين هذه الاغراض الشعرية لدى الشاعر. فالرثاء لا يمكن فصله عن
 المدح فصلاً جامداً، كما لا يمكن فصل الغزل عن الوصف فصلاً كاملاً. بل هذا الفصل في اكثره
 نسي اصطلاح الباحثون في الادب عليه تسهيلاً للدراسة.

والخمر بأوصافها المتعددة وانواعها المختلفة واشكالها المستنوعة، وتأثيرها في الشارب،
 ووصف شعاعها وادوات شربها من كأس وزق وذن، والحديث عن مجالسها وأماكن بيعها، قد
 تطرق اليها الشعراء منذ العصر الجاهلي وتحديثوا عنها في بعض قصائدهم. وبعد الاعشى ملك
 الخمر في عصره اذ تمكن من وضع المخطوط العامة والواضحة لأدبها، اذ ألم بكل ما نشهد فيه من
 أحوال او تشابه. فالشعاع والطيب واللون، والقدم، فضلاً عن الكأس والندامى والساقى
 والمجلس والبانع، هذه المعاني نجدها واضحة في شعر الاعشى^١. ثم جاء رواد الخمريات في

١. فن الشعر الخمرى وعلوه، ايليا الحاوي، ص ٥٥ - ٥٦.

القرن الثاني من امثال الوليد بن يزيد وابي الهندي وابي نواس، فجعلوا الفن الخمري في قصائد مستقلة، وأبدعوا فيها ما شاء لهم فنههم، و اضافوا الى المعاني الموروثة والصور التقليدية الاوصاف المتحضرة والمعاني الجديدة، وان ظلّوا فيها مقيدّين في بعض اوصاف الخمر بما خططه الاعشى ورسمه في جاهليته. فطبيها ظل كالمسك وكذلك نكهتها قبل المزج، ومرارتها بعده، وصفاءها كمين الديك، وفقاقيها كالياقوت، وشعاعها كالشمس او النور، ومحررتها كحرف الديك او كالدّم، وصفرتها كالزعران، هذا بالاضافة الى بعض الاوصاف التي قبلت في سابقها وبانعها وبجالسها وآنيتها. هذه الاوصاف للخمر منذ الجاهلية ومنذ القرن الثاني قد طفت ايضاً على الشعر في القرن الرابع اذ نجد بعضها في شعر الخوارزمي، ولو كان ما قاله في الخمر قد وصلنا لامكننا ان نعطي صورة اوضح وأدق عن هذا الفن.

ويبلغ عدد الابيات التي وصلتنا في الخمر ٢٩ بيتاً تشكل حوالي ٣٪ من الديوان، على الرغم من ان الخوارزمي كان يقضي حياته بين مجالس العلم والانس والطرب كما مر سابقاً. ولعل التعليل الذي يمكن ان نسوقه لقلّة شعره في هذا الفن يعود الى ضياع ديوانه، اذ ائنا بفقدته قد فقدنا الكثير من آيياته في المجالات المختلفة. ونحن نواجه في شعر الخوارزمي لوناً جديداً من اوصافها في ثوب من حسن التناول وغرابة الفكرة فهو يقول^١:

وصفراء كالدينار نبت ثلاثة شمال وأنهار ودهر محرم
مسترة محزون وعذر معربد وكبر مجوسى وفتنة مسلم
مات لأحياء، حياة لميت وعدم لمن أترى ثراء لمعدم

فالشراء اعتادوا وصفها بالزعران وهنا جاء الوصف تشبيهاً لها بالدينار، وهي تحملو وتلد عند توفر الاشياء الثلاثة من ربح الشمال والانهار الجارية وتحريم الدهر لها اذ الانسان حريص على ما منع. ثم يستمر في تأثيراتها على طبقات الناس، اذ انها تسر الحزين، وتكون عذراً للمعربد وتكبراً للمجوسى وفتنة وامتحاناً للانسان المسلم. ومن صفاتها المتناقضة انها تقيت الاحياء لانها تعطلهم عن العمل المشعر في الحياة، كما ان الاموات نتيجة الهم والقلق

والاضطراب والعشق تحييمهم اذ يجدون فيها مفرأ مما هم فيه من نكد العيش وظلم الزمان .
ويستمر الخوارزمي بعد وصفه للخمرة في وصف ساقها :

يسدور بها ظبي تدور عيوننا على عينه من شرط يحين بن اكثم
يُنزّهنا من ثغره ومُدَامِهِ وخَذِيهِ في شمس ويسدر وأنجم
نعضنا اليها والظلام كأنه معاش فقير او فؤاد مُعْلَم
فالساق كالظبي في جماله ، وتظل عيونهم تلحقه اينما ذهب ، فالساق هذا يستهم بماله
وبغنائنه ويغمره التي يسقيها اياهم .

ويبدو ان الخوارزمي كان يلتذ بالخمرة عند الانهار والمياه الجارية . ففي قطعة له يتحدث لنا عن
الخمرة عند نهر الهندمند في سجستان حيث يقول ^١ :

غدونا شط نهر الهندمند سكارى آخذي بالذستند
وراح قهوة صفراء صرف شمول قرقف من جهنند
وساق شبه دينار اتانا يدبر الكأس فينا كالذرنند
فلما دب كسر الليل فينا وأضجعنا بحال خردمند
مق تدنو بقلبتك تلكا وُلقي نفسه كالذردمند
وهذا شمر مزاج ظريف يحاكي أنه چند بن چند

إنه في هذه القطعة يستخدم الالفاظ الاعجمية ، ويأتي بالاسماء المتعددة للخمرة ، ويصف
ساقها بالجمال الا انه في نهايتها يوضح لنا ان هذا الشعر لا حقيقة له فهو مزاح من الشاعر أراد
ان يعبر عن امكاناته في قول الشعر باستعمال الكلمات الاعجمية ، على ما يبدو .

ويرى الخوارزمي ان اللجوء الى الخمر هو بسبب المعاناة التي يعانيها الانسان من دهره ، فهو
لكي يفر من هذه المعاناة ومن ألوان المضايقات يلجأ الى الخمر . فهو يقول ^٢ :

لما بدت روح الضيا و تدب في جسم الظلام
وغدت نجوم الليل وهـ سي تفز من حدق الأنام
والديك يمتلو دائماً هجو النيام على القيام
ناقضت ما قال المؤذ ن بالنعالي وبالكلام
هو قال حي على الصلا و قتل حي على المدام
فهو هنا في البداية يصف الظروف المواتية لشرب الخمر، انه ومع بداية الفجر يدعو الى
الاستمرار في شرب المدام وبذلك يناقض المؤذن الذي يدعو الى التطهر والصلاة، فهو غارق في
معاصيه. ويستمر قائلاً:

لما رأيت الهمم يطر ق من أتاه بلا سلام
ضيف يسزوز فليس يدأ كل غير لحمي او عظامي
والدهر قد حمل السلا خ على الكرام عن اللثام
داوسته بالراح إن الراح تـرباق الكـرام
اذن فالخمرة كما يراها الخوارزمي دواء لداء ولكن اي داء هذا؟ هو داء الدهر الذي ينزل
الهم في كل جوارح الانسان وعضائه فهذا الداء يشبه الضيف. ولكن هذا الضيف يأكل لحم
الشاعر وينخر في عظامه؛ هذا الدهر الذي لا يستطيع الشاعر ان يراه حاملاً السلاح يدافع عن
اللثام ضد الكرام، اذن في مثل هذه الظروف المرصية يلجأ الشاعر الى الخمر لأنها دواء لدائه
وترباق للكرام من الناس. فعلى الرغم من ضرر هذه الخمرة الا أنها الدواء الوحيد لهذا الداء.
ويصف الخوارزمي الخمرة وصفاً جميلاً ويمزج بينها وبين الورد والريحان حيث يقول^١:

عزل الورد عن أنوف التدامن وأتستنا ولايمه الزيمان
فاقض عني الريحان فالريحـ سان والراح في الوري أغوان
وأندب الورد وأبكـ بدموع من دموع الأقداح لا الأجفان

انه يشبه هنا الورد والريحان بالوالي وقد عزل احدهما وتولى الآخر الحكم. وهذا الذي تولى الحكم لا يمكن ان يتخلى عن الراح والخمر لانها أخوان، وعلى الانسان ان يندب الوالي المعزول ولكن بدموع ليست هي دموع العيون والاجفان، بل ما ينساب وينسكب من أقذاح الراح المزوجة بالريحان.

ويبدو ان الخوارزمي عندما تدور الخمرة في رأسه ينسى نفسه ويخرج ما شاء من فمه دون وعي وادراك لما يقول. اذ ان ما يقوله في هذه الحالة تتناقض مع ما يؤمن به هو من عقائد او ما يؤمن به عامة المجتمع الاسلامي آنذاك. فهو يتناول الحسن والحسين (ع) كما يتناول الخلفاء الثلاثة الراشدين بكلمات لا تليق بمسلم مؤمن ملتزم ان يتفوه بها، اسمعه يقول^١:

سَقَاتِي الْوَجْهَ الْحَسَنُ كَأَسَأُ فَخَلَيْتُ الرَّسْمَ
وَصَارَ عِنْدِي حَسَنًا قَتَلُ الْحُسَيْنِ وَالْحَسَنَ

اذن فالخمرة قد حررتة من كل قيد اجتماعي او ديني، وهو لا يرى اي قبح في قتل الحسن والحسين (ع). وأراه صادقاً فيما قال، لان الخمرة قد عطلت قواه الواعية المفكرة فهو في هذه الحالة لا يختلف عن الحيوان عندما يفتقد القوة التي تميزه عنه. ويقول في قطعة اخرى^٢:

إِذَا أُعْزِزَ الْفَقَاحُ لِمَا طَلَبْتُهُ هَجَوْتُ عَتِيقاً وَالذَّلَامَ وَنَعَثَلَا

انه يريد الخمرة وقت ما شاء واذا افتقدها فانه عند ذلك يخرج عن وضعه الطبيعي ويهجو الخلفاء الثلاثة.

والخلاصة: ان الخوارزمي وعلى الرغم من قلة الاشعار التي وصلتنا منه في الخمر قد جاء ببعض المعاني الجديدة التي ما كانت سائدة في العصر الجاهلي والاموي. وهو على الرغم من قلة ابياته هذه الا اننا نجد فيها وصفاً للخمر والساق والاثار التي تركها على الخمرور والاسباب التي تدعو الانسان الى شربها.

٩ - الفخر بالنفس :

يرى بعض الباحثين أن شعر الفخر هو الآخر قد حاز الغلو في المعاني الى جانب شعر المدح. وأن أغلب شعراء الفخر في القرن الرابع الهجري قد حاموا في شعرهم الذي حفظته لنا بيتمة الدهر حول المعاني المغالية في مراميها والمفرطة في تشبيهاها. وإذا كان بعض الشعراء قد التزم الاعتدال والوسطية في هذا المجال فإنه قد غالى في مواضع أخرى^١.

ويبدو أن شعر الفخر الذي وصل الينا عن شعراء هذا القرن، وحفظت البيتة بعضه لم يكن متسماً بروح التفاخر والتعالي والمغالاة في معانيه إلا كونه مرتبطاً بالجانب السياسي. فنحن نعلم أن أصحاب الديولات، وزعماء هذه الاقاليم المتنازعة، كان أغلبهم لا يستوزرون ولا يستكتبون الا الطبقة المثقفة، وأصحاب الاقلام القادرة على المحاوراة والمجادلة والافتناع. ومن هنا اتخذ شعراء هذه الديولات والكتاب الشعراء منهم بوجه خاص، من عملهم ومكانتهم الكتابية او الوزارية مجالاً فسيحاً للتغني بفصاحتهم وبلاغتهم وذكائهم ويعقوبهم المكتنزة بالعلوم والمعرفة. وكانت النتيجة أن ظهرت في هذا اللون الشعري معاني المبالغة والصور المسرفة متأثرة بالجانب السياسي^٢.

والايات التي وصلتنا للخوارزمي في هذا المجال قليلة جداً لا تصل الى ١٪ من مجموع الديوان. والشاعر فيها الى الاعتدال اقرب منه الى المبالغة بصورة عامة. وفيها يتحدث الخوارزمي عن نفسه وعن شعره. ففي قطعة يتحدث الخوارزمي عن شعره قائلاً^٣:

كَلِمٌ هِيَ الْأَمْثَالُ إِلَّا أَنَّهُا فِي النَّاسِ قَدْ أَضَحَّتْ بِلا أَمْثَالِ
فَإِذَا لُقِيتَ فَاتَّهَنَ عَوَالِي وَإِذَا تُشِئْمَنَ فَاتَّهَنَ غَوَالِي

انه يصف صناعته وبضاعته بأسلوب ينم عن الفخر بما يمتلكه من هذه الصناعة وما يحسنه من الشعر والكتابة. غير أنه يفخر بنفسه او بقومه في ساحات الوغى والصراع حيث يقول^٤:

١. اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، ص ١٢٥.

٢. عصر الدول والامارات (الجزيرة العربية، العراق، ايران)، ص ٥٩٦.

٣. القطعة ١٥٧ / ٢ - ١.

٤. القطعة ١٨٧ / ٢ - ١.

تَاصِيَهُمْ أَسْيَافُنَا فَكَأَنَّمَا يَسْرِيَنَّ بَرِيئاً مَنْ سَفَكْنَ لَهُ دَمَا
كَأَنَّ ظَبَايَاهَا سَاعَةَ الزُّرُوعِ عَلِمْتُ (وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحَلْمُ حَقِّي تَحَلُّمًا)
كما انه يفخر بأخواله ويمدحه حين يقول^١:

بِأَمَلٍ مَوْلُودِي وَبِنُوحٍ جَرِيرٍ فَأُخْوَالِي وَمَحْكِي الْمَرْءِ خَالِهِ
فَغَيْرِي رَافِضِي عَنْ تَرَاتٍ وَهَـا أَنَا رَافِضِي عَنْ كَلَالِهِ
ويتحدث الخوارزمي عن أخلاقه الشخصية الخاصة ويهدد مخاطبه قائلاً^٢:

إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أُطِيقْ سَاءَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ
هو إذن يفتضح في هذا البيت عن سمة من سمات أخلاقه وهي عدم تحمله ما يزيد على طاقته.
ويبدو ان هذه الصفة كانت السبب في هجائه الكثير من ممدوحيه، لان تحمله لهؤلاء الممدوحين
لم يدم ولا ندري لماذا؟ لأن الممدوحين هؤلاء قد كلفوه فوق طاقته فلم يتحملهم إلا ام هناك
اسباب اخرى.

وهو يتحدث عن أخلاقه أيضاً حيث يقول^٣:

رَجُلٌ يَوازُنُكَ المَوَدَّةَ جَاهِداً يَعْطِي وَيَأْخُذُ مِنْكَ بِالمِيزَانِ
فَإِذَا رَأَى رَحِجَانِ حَبِجٍ خَرْدَلٍ مَا لَتْ مَوَدَّةُ مَعَ الرَّجِجَانِ
فهو يعامل الناس على قدر معاملة الناس له واذا ما رأى رجحاناً في معاملة فانه يميل الى
ذلك الجانب.

١٠ - اغراض اخرى متفرقة:

وبين ايدينا من شعر الخوارزمي قطع صغيرة تتناول بعض الموضوعات الأخرى في باب
الشكوى نراه كان يشكو الدهر ويذمه ولكنه في قطعة اخرى ينكر هذا الذم ويقول^٤:

وَكَمْ نَكَيْتِي وَكَمْ نَهَجَوُ اللِّيَالِي وَلَيْسَ يَحْضُرُنَا إِلَّا الْقَضَاءُ

١. النظمه ١٧١ / ٢.

٢. النظمه ١٣٩ / ١.

٣. النظمه ٨ / ١.

٤. النظمه ٢٣٨ / ١ - ٢.

اذن فالتضاء والقدر هو الخصم ، وليست الايام والليالي وليس الدهر .

وبين ايدينا قطعة اخرى تفصح عن لغز في شكل مسألة ، اذ يقول ^١ :

ما تابع لم يتبع متبوعه في لفظه ومحلّه يا ذا الثبت

ماذا بعلم غير علم نافع بالقت في اتقانه حتى ثبت

ومن ملحه قوله ^٢ :

فهو بقل وروضة وجوارش وادم وزاد حامل زاد

ومن قوله في التلفيق بين النيران ^٣ :

اعد الورى للبرد جنداً من الصلا فلاقية من بينهم مجنود

ثلاث من النيران : ناز مدامية وناز صبابات وناز وقود

ومن تشبيحاته المتناسبة مع افكاره قوله ^٤ :

رب ليلى كطلعة الناصبي ذي نجوم كحجة الشيعي

انه يشبه سواد الليل بيمين الناصبي للظلام الجامع بينها وعدم وجود الهداية ، ويشبه حجة

الشيعي بالنجوم وسط الظلام بمجامع اضاءتها وهدايتها وسط بيئة مظلمة .

وفي مجال الاعتذار يقول الخوارزمي :

وما بي فيك من زهد ولكن أخففت عنك أعباء الملل

فاعذاره رقيق ، انه ليس بزاهد في زيارة صاحبه ولكنه لا يريد ان ينقل عليه ويريد ان

يخفف عنه اعباء الملل منه ، اي انه لا يريد كثرة التردد عليه حتى لا يملّه .

هذه نماذج من الاغراض الاخرى التي نظم فيها الخوارزمي .

٢ . النظم ١ / ٦٩ .

٤ . النظم ٢٤٧ / ١ .

١ . النظم ١٧ / ١ - ٢ .

٣ . النظم ٧١ / ١ - ٢ .

الخلاصة

والخلاصة ان الشاعر قد طرق اكثر ابواب الشعر المعروفة في القرن الرابع الهجري، الا انه ونتيجة لرغبته الطموحة في الحصول على الجاه والمال يمكن عده من شعراء المديح في القرن الرابع استناداً الى الديوان الذي صنعناه له. كما ان قوله الشعر في اغراض شتى ينبئ عن امكاناته الواسعة وثقافته المتنوعة. ويتساءل الدكتور مصطفى الشكعة قائلاً: هل كان ابو بكر الخوارزمي شاعراً يمكن ان نفسح له مكاناً ما بين شعراء العربية؟ ويجيب عن هذا التساؤل قائلاً: ربما كان شاعراً بمقاييس البيئة المكانية والزمانية التي عاش فيها. اما بمقاييس الشعر كفن رفيع له معايير وابعاده ومقاييسه وأجواؤه، فانه لا يعد من شعراء العربية، وانما هو كاتب لامع استكمل أسباب وجاهة الادب بقول الشعر، ويمكن القول انه كان اكثر استعداداً للشعر واقرب الى ضيق به من غيره من معاصريه من الكتاب الذين حاولوا الاسهام في قول الشعر بنصيب^١. ونحن نتفق مع الدكتور الشكعة الى حد ما في الحكم الذي اصدره على الخوارزمي استناداً الى ملاحظة الكثير من ابياته التي تبدو اقرب الى النظم منه الى الشعر بالمفهوم الحديث للشعر كعمل أدبي يتضمن التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية. اذ اننا نفتقد الكثير من هذه الصور الموحية في شعر الخوارزمي. ومع ذلك فاننا نمتلك العديد من القطع التي يعبر بها الخوارزمي عن تجربته الشعورية في صورة موحية، ولكن هذه الصور قد لا ترتقي الى المستوى السامي، بل ربما تكون في مستوى متوسط الا القليل النادر من اشعاره.

على اننا يجب ان نقول بان حكمنا هذا لا يمكن ان يكون قاطعاً اذ اننا نفتقد ديوانه الكامل، غير ان اكثر هذه الايات التي وصلتنا هي مختارات التعالي وغيره من شعره، وطبيعي ان تكون المختارات من احسن شعره، فاذا كانت هذه المختارات احسن شعره، فان الحكم الذي اصدره الشكعة سيكون صادقاً الى حد كبير.

١. هديع الزمان الهمداني للدكتور مصطفى الشكعة، ص ١٠٤-١٠٥.

خصائص شعر الخوارزمي وصفاته

لقد عرضنا نماذج كثيرة من شعر أبي بكر الخوارزمي في أغراض وفنون متعددة، ويمكننا من خلال استعراضها واستعراض الآليات الأخرى الموجودة في الديوان المصنوع له، أن نستبين الخصائص الفنية لشعره وسماته ونستطيع بصورة عامة أن نتحدث عن الخصائص من خلال مدخلين عامين هما: المضمون والشكل.

١- المضمون:

أ/ التقليد والاتباع: إذا أردنا التعرف على سمات مضامين شعر الخوارزمي فيمكننا القول بصورة عامة - وكما رأينا ذلك فيما سبق - أن الخوارزمي كان مقلداً أكثر منه مبتدعاً أو مبتكراً، إذ لا نجد في شعره آثار الابتكار الذي يميزه عن سائر شعراء عصره، بل وجدناه يمدح بالكرم والشجاعة، وتلك ناحية الأدب، ونصرة التوحيد والعدل وحسن الثمائل وغيرها من الصفات التقليدية التي استعملها الشعراء الآخرون في مدحهم، ويرثي بما رثى به الشعراء الآخرون، وعلى هذا النحو تغزل ووصف وهجا... الخ.

ب / الإشارات التاريخية: تظهر في أشعار أبي بكر، كما ظهرت في نثره، إشارات إلى حوادث تاريخية وحكايات قديمة، فيتحدث عن حمير وعن بني كنعان فيقول^١:

قد اغرقت أملاك حمير فأرء^٢ وبموضة قتلت بني كنعان
كما يشير إلى خفي حنين قائلاً^٣:

ان يكن جاهلاً بخفي حنين، فهو الخف والزمان حنين^٤

كما يتحدث عن سليك بن السلكة ووقوعه أسيراً في يد الحثمي^٥، كما يشير في القصيدة نفسها إلى باقل وقس^٦ والأول كان عيباً أما الثاني فهو أحد فصحاء العرب. كما يذكر بلعم بن باعورا^٧، الذي أنزل الله تعالى فيه:

١. القطعة ٢٢٨ / ٣. ٢. القطعة ٢٢٢ / ٢.

٣. القطعة ١٧٧ / ٤. ٤. القطعة السابقة / ٨.

٥. القطعة السابقة / ١٧.

﴿واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها﴾ وغير ذلك.

ج / التضمين: اشتهر الخوارزمي بكثرة التضمين في قصائده. وقد اورد الصمالي حوالي ٣٨ تضميناً في قطعه الشعرية وقصائده، واعتبرها رشيدة، انيقة، يضعها في مواضعها، ويوقعها احسن مواقعها، ويُفصح بها عن اتساع روايته وكثرة محفوظاته^١. وقد أدى هذا التضمين الكثير نسبياً القاصي ابا الحسن بن عبد العزيز الى القول في شعر ابي بكر^٢:

لَوْ نُفِضَتْ أَشْعَارُهُ نَفْضَةً لَا تَنْتَقِرَتْ تَطْلُبُ أَصْحَابَهَا

وقد اشرنا الى بعض تضميناته خلال الحديث عن شعره واليك بعضاً منها على سبيل المثال لا الحصر:

- ونقطه وشكلة خَدَاهَا إذا اجتلاها اللحظ انشدناها

«واها لِرَيَاثِمٍ وَاها وَاها»

والمصراع لابي نجم المجلي.

- متى يروها أهل الصناعة ينشدوا «عجائب حقّ ليس فيها عجائب»

والمصراع لابي تمام.

- لو أنّ حبيباً كان لاقاه لم يَسْأَلْ «واكثرُ آمالِ النفوسِ الكواذبُ»

والمصراع لابي تمام أيضاً.

- فما لِقَبْرِهِ الشمسُ الا وقد رَوَّأَ «بأنك شمسٌ والملوكُ كواكبُ»

والمصراع للنايفة الديباني.

- لمْ لا اقارضُ ما قد قاله حسنٌ «وصلاً بوصلي وهجراناً بهجران»

والمصراع الثاني لابي نواس.

- إذا اتى داره الاضياف انشدهم «واخوتي اسوة عندي واخواني»

١. القيمة ٢٤٣/٤ - ٢٥٣، اظهر على سبيل المثال تضميناته في النظم: ١١، ١٩، ٢٠، ٢١.

٢. تنمة القيمة، ص ١٧.

٢٤٠، ٢٢٤، ٨٣، ٥٧، ٥٦، ٤٩.

والمصراع الثاني لا يقي تمام.

- وصارخة للزوج كان غناؤها « لها كنية عمرو وليس لها عمرو »

والمصراع الثاني لا يقي صغر الهذلي.

- اجاب الفضل عنه حساسيه « لاصبر ما يسؤد من يسود »

والمصراع الثاني لبلعاء بن قيس الكتاني.

ان هذه النماذج وسواها تكشف عن شيوع ظاهرة التضمين في شعر الخوارزمي، وتقصص عن عمق ثقافته الادبية، والمامة باشعار السابقين. ولكن الذي يلفت نظرنا قلة تضمينه لآتي الذكر الحكيم والاحاديث النبوية الشريفة في اشعاره. ولا ندري أي دل هذا على عدم حفظه للقرآن بقدر حفظه لاشعار العرب أم لا؟

د / المعاني المبتكرة : للخوارزمي معاني مبتكرة لم يسبقه إليها أحد، ومن ذلك قوله في الشيب^١ :

وقالوا أفق من سكرة الدهر والصبأ فقد لاح صبيح في دجالك عجيب
فقلت لهم كفوا الملام وأقصروا فان الكرى عند الصباح يطيب
وقد علق أبو هلال العسكري على هذين البيتين بقوله : « وهذا معنى مليح أظنه ما سبق إليه^٢ » كما ان بعض ما قاله قد أخذه منه بعض الشعراء. فمن ذلك قوله^٣ :

ولقد ذكرتك والنجوم كأنتها دُرّ على ارض من الفيروزج
يلمن من خلل السحاب كأنتها شرر تطاير في دخان العرفج
وقد اخذ السهيلي^٤ هذا المعنى فقال في وصف النجوم^٥ :

فالشهب تلمع في الظلام كأنتها شرر تطاير من دُخان النار

١. القطعة ٣٢ / ١ - ٢. ديوان المعاني، ١ / ١٥٦ - ١٥٧.

٣. القطعة ٤٨ / ١ - ٢.

٤. أبو الحسين احمد بن محمد السهيلي الخوارزمي (ت ٤١٨ هـ)، راجع معجم الادباء (ط

دار احياء التراث العربي) ٥ / ٣١. معجم الادباء ٥ / ٣٢ - ٣٣.

فكأُنْهَما فوق السماءِ بِنادقِ الدِّ كسافور فوق صلاية العطار
وقال الخوارزمي^١ :

أراك إذا أيسرت خيِّمت عندنا مقيماً وإن اعسرت زرت لمأما
فأنت إلا البدر إن قلَّ ضوؤه أغبَّ وإن زاد الضياء أقاما
وقد أخذ الطغرائي هذا المعنى فقال^٢ :

سأعجب عني أسرقى عند عسري وأبرز فيهم إن أصبت ثراء
ولي أسوة بالبدر ينفق نوره فيخف إلى أن يستجد ضياء

هـ/ السرقات الادبية : يرى ابن طباطبا أن الشاعر إذا تناول المعاني التي قد سبق إليها فابرزها في أحسن من الكسوة التي عليها، لم يجب بل وجب له فضل لطفه وإحسانه فيه^٣. ويرى الجرجاني أن التشبيهات المتداولة المعروفة المشهورة كتشبيه المحسن بالشمس وبالبدر وتشبيه الفرس بالقوة ووصف البرق بمخطف الأبصار وسرعة الملح وأنه كالقبس من النار، وتشبيه الفتاة بالغزال في جيدها وعينها وامثالها، فتى جاءت السرقة هذا المعنى لم تعد من المعاييب ولم تحصى في جملة المثالب^٤. أما الآمدي فإنه يذكر أن من أدركه من أهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساويء الشعراء وخاصة المتأخرين. إذ كان هذا باباً ما تعزى منه متقدم ولا متأخر^٥. أما قدامة بن جعفر فيقول « ليس لأحد من اصناف القائلين غنى عن تناول المعاني بما تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم ولكن عليهم إذا أخذوها أن يكسوها الفاظاً من عندهم ويبرزوها في معارض من تأليفهم ويوردوها في غير حليتها الأولى.. فإذا فعلوا ذلك فهم أحق بها من سبق إليها^٦. »

وبما سبق يمكن القول أن أخذ الشاعر لمعاني جاءت عند شاعر آخر لا يعدّ عيباً وإن كانت

١. النظمه ٢٠١ / ٢ - ٢.

٢. ديوان الطغرائي، ص ٤٦.

٣. صيار الشعر، لابن طباطبا، ص ٧٧.

٤. الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني، ص ١٨٨.

٥. الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي، ص ٢٧٣.

٦. نصوص النظرية النقدية في القرنين الثالث والرابع الهجري، ص ٣٣٦.

تسمى اصطلاحاً بالسرقات الادبية، وهي تدل من جهة اخرى على سعة اطلاع الشاعر على المعاني الواردة لدى شعراء آخرين :

فما قاله ابو بكر وأخذه من غيره قوله^١ :

أَمْحَصُّ أَيْدِيَكُمْ وَيَزْرَعُ غَيْرَكُمْ فإنتم جرّادٌ والملوك سحائب

وقد أخذه من قول ابن عيينة :

إِبْرَكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِظِلِّهِ وَأَنْتَ جَرَّادٌ لَسْتَ تَبْقَى وَلَا تَذُرُ

ومما قاله ابو بكر أيضاً^٢ :

فَسَدِيقُكَ مَا بَدَأَ لِي قَصْدُ حَرْ سِوَاكَ مِنْ الْوَرَى إِلَّا بَدَأَ لِي

وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَكَذَلِكَ أَيْضاً مِنْ الْمَاءِ الْفَرَائِدُ وَاللَّآئِي

وَتَسْكُنُ دَارَهُمْ وَكَذَلِكَ سَكَنِي الْ حِجَابَةُ وَالزُّمُرُودُ فِي الْجِبَالِي

وقد أخذ عن بيتي أبي الطيب المتبني وهما قريب من قريب :

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَتَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنْ الْمَسْكُ بِحُضْ دَمِ الْفَزَالِ

وكذلك :

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ

ومما قاله الخوارزمي أيضاً^٣ :

قَدْ ظَلَمْنَاكَ بِحَسَنِ الْ ظَنِّ يَا بَعْضَ الْأَتَامِ

وقد أخذ من أبي الطيب المتبني في قوله^٤ :

١. القطفة ٢٥/٧، البيتة ٤/٢٦٩. ٢. القطفة ١٥٨/١ - ٣، البيتة ١/١٦٢.

٣. القطفة ٢٠٢/١.

٤. البيتة ١/١٦٣. وينقل صاحب البيتة أن الخوارزمي كتب يقول : وكيف أمدح الأمير بمثل من به الهواء وامتلاّت من ذكره الأرض والسبأ وأبصره الأعمى بلا عين وسمه الأصمّ بلا أذن، وهو مأخوذ من نظم أبي الطيب :

وصرتُ أشكُ فيمن أصطفيه لمصلي أئتُ بعضُ الأتام
وقول الخوارزمي في مدحه البلعمي^١ :
تُهنا بالامير هراة اذ قد علا عن أن همتاً عن هواها
وكيف تهنتاً الدنيا جميعاً بناحية من الدنيا احتواها
والبيت الاول أخذه من أبي الشيص^٢ في الفضل بن يحيى البرمكي حيث قال :
لا أهـنـيك بطـوس بل أهـني بك طـوسا
والثاني من قول المتنبي لكافور^٣ :
وأنا منك لا يمئيء عضو بالمسرات سائر الاعضاء
وقول الخوارزمي^٤ :
لا تـيـأسن من حبيب اذا تسوغر خلقة
فكلما صلب الخبز كان سهلاً مدقه
وقد نظر فيها الى قول بشار بن برد^٥ :
لا يؤسـتـك من مخـدرة قول تغلظه وان جرحا

→

- تشد اثوابنا مدائحهم بألبن ما لهن أفسواه
اذا مررنا على الأصمها أغسته عن معبه عيناه
كما كتب الخوارزمي في إحدى رسائله : ولقد تساوت الألسن حتى حمد الابلهم وأقصد الثمر حتى أحمذ الصمم.
وهو قول المتنبي :
ولا تسبال بشمر بعد شاعره قد أقصد القول حتى أحمذ الصمم.
راجع البيتة ١/ ١٥٨ .
١. القطعة ١٣ / ١ - ٢ .
٢. واسمه محمد بن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دحبل بن علي ابن رزين الشاعر (الثمر والشرع) بن قتيبة .
٣. ديوان أبي الطيب المتنبي : عبد الوهاب عزّام ، ص ٣٥٦ .
٤. القطعة ١٣٤ / ١ - ٢ .
٥. العصر النبائي الاول للدكتور شوقي ضيف ، ص ٢١٨ .

عسر النساء الى مياسرة والصعب يسهل بعدما جمعا
وقول الخوارزمي^١ :

ضنيتُ فلو أدخلتُ في حلق بقية خريفة من دقتي لم تنص بي
نظر فيه الى قول المتنبي^٢ :

فلو قلم ألقى في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب
و / التراوح بين السطحية والعمق في المضمون الشعري : من يقرأ أبيات الخوارزمي يجد انها
تراوح بين السطحية والعمق . فن يقرأ رثاءه في أبي سعيد الشيباني^٣ يدرك مدى عمق المعاني في
ذلك الرثاء . اما مدحيه في عهد الدولة^٤ فهو سطحي المضمون . وهاتان الحالتان نشاهداهما في
الكثير من مقطوعات الخوارزمي .

ز / غلبة الذاتية : وتغلب الذاتية على افكار أبي بكر في اشعاره . اذ لا نراه يعالج قضية تخص
مجتمعه او طائفته او قضية اسلامية خطيرة تتعلق بالروم وغزوهم فتور الاسلام الى غير ذلك
من القضايا الاجتماعية والسياسية . وقد نجد بعض أبيات الحكمة لديه يعالج فيها الخوارزمي
قضايا عامة . اما اغلب مقطوعاته فيغلب عليها طابع الشخصية والذاتية .

ح / فتور العاطفة : لا نلاحظ حرارة العاطفة في مقطوعات أبي بكر الا نادراً ، فالأبيات في
الاعم الاغلب تتميز بفتور العاطفة ، شأنه في ذلك شأن شعراء ذلك الاقليم الذي عاشه والعصر
الذي عاصره ، ولعل سبب ذلك يرجع الى غلبة الاتجاه العقلي عليهم .

ط / المبالغة المقتوة : لقد جنح الخوارزمي في بعض اشعاره الى المبالغة المقتوة كقوله في
الصاحب بن عباد^٥ :

وأنت امرؤ اعطيت ما لو سألتك الهك قسال الناس اسرفت سائلاً
وقوله في رثاء ابن العميد^٦ :

١. التلمذة ٤٢ / ١ .
٢. ديوان أبي الطيب المتنبي ، ص ١٨٩ .
٣. التلمذة ٥٨ - ١ - ٣٦ .
٤. التلمذة ١٥٤ / ١ - ٥ .
٥. التلمذة : ١٥٦ / ١٤ .
٦. التلمذة : ٨٦ / ١٤ .

اهـوى القيامة لا لشيء غير أن ألقاك فسها والأثام حضور
ي / الخيال في شعره : ليس خيال الخوارزمي خيالاً حلقاً ولا مبدعاً في أكثر الاحيان ،
ويمكن ان نتلمس ذلك في تشبيهاته واستعاراته وكنائياته .
فن تشبيهاته قوله ^١ :

أما ترى الزعفران القض تحسبهُ جراً بدا في رماد الفحم مضطرباً
كأنه بين اطرافٍ تحفّ به طرائق الدم في خدّين قد لطبا
وقوله أيضاً ^٢ :

وصفراء كالدينار نبت ثلاثة شال وأنتهار ودهر محروم
وقوله أيضاً ^٣ :

نهضنا لها والظلام كأنه معاش فقير أو فؤاد معلّم
وفي تشبيهاته أيضاً قوله ^٤ :

وكننت سماء والعجاج سحائباً وخيلك أبراجاً وجيشك أنجبا
وقوله أيضاً ^٥ :

ربّ ليل كطلعة الناصبٍ ذي نجوم كحجّة الشيعي
وقوله أيضاً ^٦ :

بحرور مثل أنفاس الحبيب وطيب قد أغلّ بكل طيب
وقوله أيضاً ^٧ :

أما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب

١. التلمة : ٢١٩ - ٢ .
٢. التلمة ٢٠٠ / ٦ .
٣. التلمة ١٩٢ / ١ .
٤. التلمة ٢٤٧ / ١ .
٥. التلمة ٣٤ / ١ .
٦. التلمة ٢٠٠ / ١ .
٧. التلمة ١٩٢ / ١ .

وقوله أيضاً^١:

انسا في مقامة حر الشوق كما اعتاد محوماً بخير صائب
وفي تذکر عهد الاجتماع كما اهتز من صرف المدامة شارب
وقوله أيضاً^٢:

أراك اذا أيسرت خيئت عندنا مقيماً وان اعسرت زُرت لما
فانت الا البدْرُ إن قلّ ضوءه أغبّ وان زاد الضياء أقاما

وقد علّق الامام عبد القاهر الجرجاني على هذين البيتين بقوله: «المعنى لطيف، وان كانت العبارة لم تساعده «الخوارزمي» على الوجه الذي يجب، فان الإغراب ان يتخلل وقتي الحضور وقت يغلو منه، وأنما يصلح لان يراد ان القمر اذا نقص نوره، لم يوال الطلوع كل ليلة، بل يظهر في بعض الليالي، ويمتنع من الظهور في بعض. وليس الامر كذلك، لانه على نقصانه يظهر كل ليلة^٣».

وهكذا نلاحظ من هذه النماذج التي سقناها واخرى غيرها^٤، ان تشبيهاته بسيطة قريبة لا تحتاج الى براعة وجهد ادبي للعثور عليها، كما ان الخيال فيها محدود او معدوم. ونحن نعلم ان بلاغة التشبيه تنشأ من الانتقال من الشيء نفسه الى شيء طريف يشبهه في صورة بارعة تمثله، وكلما كان هذا الانتقال بعيداً قليل المخطورة بالبال، أو متمزجاً بقليل او كثير من الخيال، كان التشبيه اروع للنفس وأدعى الى اعجابها واهتزازها^٥.

اما فيما يخص استعاراته، فنراها على سبيل المثال قوله^٦:

أعزّيكُم أم أعزّي الندى فها هو دونكم في الأم
وقوله أيضاً^٧:

١. النظمه ١/٤١ - ٢.
٢. النظمه ١/٢٠١ - ٢.
٣. اسرار البلاغة للجرجاني، ص ١١٦.
٤. انظر على سبيل المثال النظمه: ٤٣، ٤٨، ٥٠، ٧٥، ٧٧، ٧٩، ٨٨، ٢٤٥.
٥. البلاغة العربية في توبها الجديد، الدكتور بكري شيخ أمين، ٦/ ٦٥.
٦. النظمه ١/٢١٢ - ١.
٧. النظمه ١/٧٨ - ٣.

وكننت اذا نهدت لفزو قوم
تبرأت الحياة اليك منهم
وطلقت المهاجم كل قنف
وقوله ايضاً^١ :

جاء الغمام بدمع كاللجين جرى
فجد لنا بالي في اللون كالذهب
وقوله ايضاً^٢ :

وقالوا أفق من سكرة الدهو والصبأ
فقد لاح صبح في دجالك عجيب
وقوله ايضاً^٣ :

وكم ليلة لا أعلم الدهر طيها
مخافة ان يقتص مي لها الدهر
وقوله ايضاً^٤ :

وقال للعلم والآداب لا تردا
الأعلي فافاها بلا ولم
أما فيما يخص كنياته، فنما على سبيل المثال قوله^٥ :

طويل القناة، قصر العدات
نصيح اللسان بديع البيان
وطويل القناة : كناية عن قوته وقدرته، كما كنى في السطر الثاني عن الظفر في الحروب وعن
نفاذ أوامره.

هذه أبرز خصائص المضمون الشعري لدى الخوارزمي.

٢ - الشكل :

أما المدخل الثاني للحديث عن خصائص شعر الخوارزمي وسماته، فهو الشكل . وفي هذا
المدخل سنحاول الأخذ بنظر الاعتبار الموضوعات الآتية :

١. النظم ٢٩ / ١.

٢. النظم ٣٢ / ١.

٣. النظم ٨٢ / ١.

٤. النظم ٢١٣ / ٩. وانظر كذلك القطع : ٣٥، ٨٨، ٢٠٤، ٢٤٦.

٥. النظم ١٩٣ / ٤.

أ/ بناء القصيدة .

ب / الألفاظ والأساليب .

ج / الحسنات البديعية .

د / الأوزان والقوافي .

أ/ أما عن بناء القصيدة : فإن ما بين أيدينا من أشعاره مختارات وليست بقصائد كاملة - كما أشرنا من قبل - ، ومع هذا يمكننا أن نقول : إن الشاعر قد جمع - في الغالب - بين أكثر من موضوع في القصيدة الواحدة . فثلاً وجدناه يمزج بين المدح والهجاء ، وبين مدح صاحب بن عباد ووصف الحمى ، وبين المدح والرثاء ، وبين الفزل والوصف^١ .
والخوارزمي لا يميل إلى استهلال قصائده بالاطلال فهو يقول في قصيدة يمدح صاحب بن عباد^٢ :

يا تاركي منشداً من ظل يحسدي ليس الوقوف على الاطلال من شائي
والملاحظة الاولى التي نلاحظها مما بين أيدينا من أشعاره هي شيوع المقطوعة الشعرية ، وهذا لا يعني أن الخوارزمي كان قصير النفس ، لأن هذه المقطوعات هي مختارات - كما أشرنا إلى ذلك مراراً - وكما أشار النعماني وغيره حين عرضهم لهذه المقطوعات ، إذ قدموا لها في أغلب الأحيان بقولهم : « وله من قصيدة » أو « وله من أخرى » أو « وله من « صاحبية » أو « وله من عضدية » أو « أنشدني أبو بكر لنفسه من قصيدة » أو « وله في التلفيق بين ... » أو « قال من قصيدة » وهكذا .

ب / أما فيما يخص ألفاظه وأساليبه : فإن ألفاظ أبي بكر تميل إلى السهولة والعذوبة في أغلب الأحيان . وفي النماذج التي عرضناها بالاضافة الى ما هو موجود في ديوانه المصنوع له دليل واضح على ذلك . كما أن الخوارزمي قد استخدم بعض الألفاظ المستهجنة ، ويبدو أن استخدامها

١. راجع على سبيل المثال القطع : ١١ ، ١٦ ، ٢٥ ، ١٨٥ .

٢. القطعة ٢٢٤ / ٥ .

كان أمراً مألوفاً جداً في القرن الرابع الهجري، فالمستقرىء لليتيمة يجدها شائعة على المستويات كافة في البيئات الأدبية المشهورة آنذاك.

كما استخدم الشاعر بعض المصطلحات العلمية، لا سيما المصطلحات الفقهية، ومن نماذج ذلك قوله في مدح الصاحب^١:

طَلَقْتَ بِعَدَّةٍ مَدَحَ النَّاسِ كُلَّهُمُ فَإِنِّي أُرَاجِعُ فَإِنِّي مُخَصَّنُ زَانِي
وقوله في مدح آل بويه^٢:

تَحْمِيْلُهُمُ الْبِلْدَانَ فَهِيَ نَوَاشِزُ عَلَى كُلِّ زَوْجٍ بِعَدَّتِهِمْ أَوْ مَحَارِمِ
واستخدم الشاعر أيضاً أحد المصطلحات العروضية في قوله^٣:

وَهُم خَالِقُونِي وَأَوْطَأُوا فِي صَلَاتِهِمُ فَصَنَّتْ عَنِ الْإِطَاءِ شِعْرِي فِيهِمِ
واستخدم أحد الاوزان العروضية في قوله^٤:

وَعَشْتُ وَنَاقِصُ رِزْقِي فَأُضْحِي مُفَاعِلَتَنِ مِفَاعِلَتَنِ فَسُقُولِ
واستخدم الخوارزمي في اشعاره بعض الالفاظ الاعجمية والمعرية. ومن ذلك قوله^٥:

غَدُونَا شَطَّ نَهْرِ الْهِنْدِ مِنْدٍ سَكَارَى أَخَذِي بِالذُّشْتَبِيدِ
وَرَاخٌ، قَهْوَةٌ، صَفْرَاءٌ، صَرْفٌ شَمُولٌ، قَرْقَفٌ مِنْ جَهْتَبِيدِ
وَسَاقِي شَبَّةٍ دِينَارِ أَتَانَا يَدِيْرُ الْكَأْسَ فَيُنَا كَالدَّرْنِيدِ
فَلَمَّا دَبَّ كَسْرُ اللَّيْلِ فَيُنَا وَاصْبَحْنَا بِحَالِ خَرْدَمْنِيدِ

١. النظم ٢٢٤/٦. ٢. النظم ١٨٣/٤.

٣. النظم ٢٠٨/٢، والاطاء: هو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها من غير فاصل أقله سبعة ابيات، وكلما قل الفاصل زاد الاطاء قباً، وهو مأخوذ من «المواطة» التي تحي الموافقة. راجع المعجم المفصل في علم العروض والثقافية وقتون الشعر للدكتور إميل بديع يعقوب، ص ٣٦٨ - ٣٧١.

٤. النظم ١٥٤/٤؛ وقد اشار في مصراعه الثاني الى رزقه الوافر باستخدامه البحر الوافر.

٥. النظم ٧٥/١-٦.

مقّ تدنو بقلبته تلکّا ويلقي نفسه كالذرّ منيد
وهذا شعر مزّاج ظريف يحاكي أنّه چند بن چند
وقوله ايضاً^١:

حسدتُ عليها ناظري اذ محله كما تحسد الافلاك نعل فناخسرو
وقوله ايضاً^٢:

قد قلتُ اذ قيل اسماعيل ممدح له من الناس بخت غير وسنان
وقوله ايضاً^٣:

تفايرت البلاد على يدي وزاحت الجسروم به الصرود
فالجروم والصرود كلمتان معرّتان تدلان على البلاد الحارة والباردة.
ونشاهد الحواري يتلاعب في الالفاظ في بعض قطعه ومن ذلك قوله^٤:

وقال انا المليك فقلت حقاً بقلب اللام نوناً في الهجاء
وقوله ايضاً^٥:

خليلي عهدي باللبالي صوافيا فإبها أبذلن جيّاً بصاها
ومن نماذج ذلك ايضاً^٦:

بسمت فأبدت جيدها فتكشفت عن نظم درّ تحت نظم لآلي
وأرثك خديها ولاح عليها صدغان ذو خال وآخر خالي
فكأنّ ذا ذال خلّت من نقطة وكأنّ ذا دال ونقطة ذال

١. النقطه ٨٢ / ٦.

٢. النقطه ٢٢٤ / ١٤، وكلمة «بخت» معربة وهي الجذّة و«المبخوت» المجدود ويضهم

يقول: هو عربي راجع الصحاح للجوهري، ٢٤٣ / ١.

٣. النقطه ٧٣ / ١.

٤. النقطه ١٤٧ / ١ - ٣.

٥. النقطه ٥٤ / ١.

وتقوله أيضاً في هجاء طاهر السجزي^١ :

ألا يا سائلي بأبي حسين وفي التجريب علم مستفاد
هو ابن سميٍّ والطاء عينٌ وشبه كسنيته والسين صادٌ
فهر يقصد بقوله « والطاء عين » أنه ابن « عاهر » ويقول « والسين صاد » أنه « أبو حصين »
وهي كنية الثعلب الذي هو مضرب المثل في المكر.

ج / وأما أساليب الخوارزمي في شعره، فهي قوية السبك، وقد وشيت بالمحسنات البديعية.
وهذه الظاهرة من الظواهر التي تستوقفنا قليلاً لأنها تعد من أبرز الظواهر الشكلية والمضمونية
التي غلبت على شعر القرن الرابع بصورة عامة وعلى شعر الخوارزمي بصورة خاصة.

فالزخرفة البديعية بألوانها المتعددة وأشكالها المتنوعة من جناس وطباق ومقابلة واقتباس
وتضمن، ومراعاة نظير وحسن تقسيم وما إلى ذلك من ألوان البديع التي تعرض لها شعراء
المهود السابقة بقصد أو دون قصد^٢، قد غلبت ألباب شعراء هذا القرن، ودون أن يفلت منها
شاعر إلا ما ندر، وصاروا يوشون بها أشعارهم وكأنَّ الشعر من دونها لا جمال له ولا إبداع،
وكانَّ هذه الزرخصة غدت بالنسبة لهم ضرباً من ضروب الرياضة العقلية ولوناً من ألوان
التسابق الذهني والفكري، ومظهراً من مظاهر الترف الحضاري.

ويبدو أن البلاد التي خضعت لحكام فارس في القرن الرابع كان نصيبها من هذه الألوان
وولها بهذه الحلي البديعية، وبصفة خاصة بيئة الصاحب بن عباد في فارس والجيل، أكثر من
نصيب البيئات الشعرية الأخرى. وقد ظهر حرص شعراء تلك البلاد وعنايتهم الفائقة،
وكلهم الشديد بالصيغة البديعية بوضوح فيما ذكره لهم الصائبي وحفظه في بيتيمته، فمن يطلع
على ما نظم شعراؤها يتبين له من أول وهلة بأن شغل هؤلاء القوم كان منصباً على اخراج
شعرهم في ثوب مطرز ومزخرف بحلي البديع.

وقد عزا كلٌّ من الأستاذ أحمد أمين والدكتور شوقي ضيف هذا الاهتمام، وهذا الكلف
بالمحسنات البديعية التي وصل فيها شعراء البيئة العجمية في بعض الأحيان إلى حد الاسراف

١. النظم ١/٦٢ - ٢.

٢. الفن ومذاهبه في الشعر للدكتور شوقي ضيف، ص ١٧٤ - ١٧٥.

والاقرط، الى تأتتهم في حياتهم وأساليب عيشهم^١.

غير ان محمود غناوي الزهيري، الذي تحدث عن عناية هذه البيئة بألوان البديع، رفض ما ذهب اليه الباحثان السابقان رفضاً قاطعاً، وفسر سبب هذه المظاهر تفسيراً مخالفاً. فقال: «لا أظن الأمر كذلك، إذ ان الفرق كبير بين تأثق الانسان في معيشته وتأثقه في اسلوبه الادبي، فهو اذا تأثق في طعامه وشرابه ولباسه ومسكنه واسرف في تأثقه، لا يتكلف مشقة ولا جهداً، لانه يعتمد في ذلك على غيره، يعتمد على هؤلاء الخدم والحشم والأعوان، ثم على هذا المال المكسب في خزائنه، ولكنه اذا أراد ان يتأثق في اسلوبه الادبي، فالامر على العكس من ذلك تماماً، إذ أنه في هذه الحالة، يحتاج الى تكلف عناء الحفظ والدرس والاطلاع، ثم هو محتاج بعد ذلك الى كد الذهن واجهاد الحاطر ليجتلب الفاظاً تتشابه او اخرها او تتفق حروفها وتختلف معانيها، او تختلف حروفها وتتضاد معانيها لتحقيق له هذه الحسنات البديعية^٢».

ويرى الزهيري ان سبب هذه الظاهرة يعود الى طبيعة الشعب الفارسي، اي الى ذوقه الفني الذي يكلف بالزخرفة كلفاً شديداً^٣، فهذا الشعب معروف بأنه «فتان ذو غريزة زخرفية قوية^٤». يمكن تلمسها بوضوح في ما انتجه من ضروب الفن.

ونرى ان ما ذكره كل من احمد امين وشوقي ضيف والزهيري له دوره في التأثير على الادب في القرن الرابع. ومن اكثر الحسنات البديعية التي نراها عالقة بشعر الخوارزمي، الجنس والطباق. فعناية الشاعر بها عناية كبيرة تفوق عنايته بالحنس والآخرى، وقلها نجد قصيدة او مقطوعة شعرية - وخاصة اذا كانت تتعلق بشخصية رسمية - قد خلت من هاتين الحسنتين او من إحداها.

وحول استخدام الشاعر الطباق في شعره نرى على سبيل المثال قوله^٥:

اذا اضحى فوعده مساءً وان أمسى فوعده ضحاً

١. ظهر الاسلام لاحد امين، ١٣٣/٣، الفن ومذاهبه في الشعر العربي لشوقي ضيف،

ص ١٧٢ - ١٧٤. ٢. الادب في ظل بني بويه، ص ٢٩٨ - ٢٩٩.

٣. المصدر السابق نفسه، ص ٢٩٩.

٤. الفنون الايرانية في العصر الاسلامي، الدكتور زكي محمد حسن، ص ٣٣٤.

٥. النظم ١/٧.

فهذا بيت واحد استخدم الطباق فيه بين «اضحى وأمسى» وبين «مساء وضحاء» .
وقوله أيضاً^١ :

هو الضيفُ إن يسبقَ فعيش مكدرٌ على وإن يسبقَ فموت مقدرٌ
فقد استخدم الشاعر الطباق في «عيش وموت» واستخدم الجناس في «يسبق ويسبق»
و«مكدر ومقدر» .
وقوله أيضاً :

من اسخط الدرهم ارضى الله ومن أزال المال صانَ الجاهها
فقد استخدم الشاعر الطباق في «اسخط وارضى» وفي «أزال وسان» . ونرى ان الكلمتين
في الطباق الثاني لا تتقابل ، فليست كلمة «سان» تتقابل كلمة «أزال» ، بل ان كلمة «ابقى»
يمكن ان تتقابل «أزال» وهذه سمة اخرى من سمات القرن الرابع الهجري . ويرى الدكتور شوقي
ضيف انه يحسن ان يُعطي امثال هذه الطباقات وصفاً جديداً يميزها . انه يسميها «طباقات
باهتة» فالكلمات لا تتطابق ، ويحس الانسان كأن اللون غائب عنه لا يراه ، فهو لون باهت
ليس كلون الطباق الزاهي الذي نراه مثلاً عند أبي تمام^٢ .
وقوله أيضاً^٣ :

من يعمر ينجع بموت الاخلا ، ومن مات فالمصيبة فيه
فهو يطابق بين «يعمر ومات» .
وقوله أيضاً^٤ :

مائة الحركات إلا أنها نارية الاقدام والالهاب
فالطباق بين «مائة» و«نارية» .
وقوله أيضاً^٥ :

٢. القرن وملاذه في الشعر العربي ، ص ٢٨٣ .

٤. القلعة ١١ / ٣٣ .

١. القلعة ٢ / ٩٥ .

٣. القلعة ٢ / ٢٥١ .

٥. القلعة ٤ / ٥٥ .

ولي فؤاد منذ صرتُ اَفْقَدُهُ لم أنْتَفِعْ بِمَعْدَةٍ بِمَا أَجَدُّ
فالطَّباقُ بين «اَفْقَدَ» و«أَجَدَ» .
وقوله ايضاً^١ :

تَفَايَرَتِ الْبِلَادُ عَلَى يَدَيْهِ وَزَاغَتِ الْجُرُومُ بِهِ الصَّرُودُ
فالطَّباقُ بين «الجرُوم» و«الصرود»
وقوله ايضاً^٢ :

نَبِذَكَ ذَا حَلَوُ وَوَجْهَكَ حَامِضُ وَمَاؤُكَ ذَا سَخْنُ وَفَعْلُكَ بَارِدُ
فالطَّباقُ في «سَخْنُ» و«بَارِدُ» والطَّباقُ البَاهِتُ في «حَلَوُ» و«حَامِضُ» .
وحول استخدام الخوارزمي الجنس بكثرة في اشعاره ، قوله على سبيل المثال^٣ :

فَالْعِلْمُ اصْبَحَ فِي الْوَرَى عَلِيًّا وَالشَّعْرُ أَمْسَى يَسْكُنُ الشَّعْرَى
فالجناس في «الْعِلْمُ» و«عَلِمَ» وفي «الشَّعْرُ» و«الشَّعْرَى» .
وقوله ايضاً^٤ :

وَاصْبَحَ فِي الصَّمِيدِ ابْنُ صَمِيدٍ أَلَا إِنَّ الصَّمِيدَ بِهِ سَعِيدُ
وقوله ايضاً^٥ :

عَدَوِي الْبَلِيدُ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةٌ وَالْجَمْرُ يَوْضَعُ فِي الرَّمَادِ فَيَخْمَدُ
وقوله ايضاً^٦ :

غَضِبْتُ جَذِيْعَةً نَفْسَهُ امْرَأَةٌ فَاصْطِيدِ ذَاكَ الْحَمْرُ بِالْحَمْرِ
وقوله ايضاً^٧ :

١. القطة ٧٣ / ١ .

٢. القطة ٦١ / ٢ ، وللمزيد راجع على سبيل المثال القطع : ٢١ ، ٢٥ ، ٥٨ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٧ ، ١٩٦ ، ١٩٧

وغيرها كثير . ٣. القطة ١٥ / ٣ .

٤. القطة ٥٨ / ٣ . ٥. القطة ٦٣ / ٢ .

٦. القطة ٩٠ / ٤ . ٧. القطة ٩١ / ٢ .

غدوت بالبدرة فارجع بها لست أبيع البدر بالبدرة
وقوله أيضاً^١

صاحبنا أحواله عمالية لكسماً غسرفته خالية
كما استخدم الخوارزمي الالغاز في أشعاره، ومنها على سبيل المثال قوله^٢ :

ابوزيد فتى حرٌّ ولكن لنا في أمر ذاك الحرّ ظنّه
أراه يشتري الفلّان سوداً عفاريتاً فيوهني بأنّه
أي انه معروف بهذه الحيلة، قطع واستغنى عن ذكر ما ألغز.
وقوله أيضاً^٣ :

ابو بكر هو اللوطي حقاً ولكن رعباً لحقته ظنّه
أراه يبتغي الفلّان سوداً عفاريتاً فيوهني بأنّه
أما فيما يخص الاقتباس والتضمن فقد اشرنا اليه آنفاً عند الحديث عن المضمون، ونشاهد الخوارزمي احياناً يأخذ نفسه بالتزام حروف وحركات في القافية لا تتطلبها قواعد علم القافية، وإنما يفعل ذلك لزيادة الايقاع الموسيقي والدلالة على مهارته اللغوية^٤. ومن ذلك قصيدته التي فيها يقول^٥ :

الملك عندي متعة الشباب والعزل عندي فرقة الاحباب
ومن المجدير بالذكر ان الخوارزمي في استعماله للمحسنات البديعية في شعره، اقل من استعماله لها في نثره كما مر بنا سابقاً.
د / أما فيما يتعلق بالاوزان والقوافي، فلم نجد الخوارزمي قد استعمل شيئاً من الاوزان الخارجة عن البعور الستة عشر المعروفة. كما انه التزم بنظام القافية الواحدة.

١. النظم ٢٥٠ / ١، وراجع أيضاً على سبيل المثال القطع : ٧٢، ٥٢، ٥٦، ٤٩، ٢٢٩ وغيرها.

٢. النظم ٢٢٥ - ١ / ٢. ٣. النظم ٢٤٢ / ١ - ٢.

٤. المجمع المنفل في علم العروض والقافية وقنون الشعر، ص ٣٨٨.

٥. النظم ١٢٨ / ١ - ١٣.

هذه هي أهم الخصائص الفنية لشعر الخوارزمي وقد اتضح من خلالها مدى تقليده لشعراء المشرق، ولعل مرد ذلك كان رغبته في تأكيد ذاته بالاضافة الى ان أحداث حياته فرضت عليه مجيء شعره على الصورة التي عرضناها في أغراضه وخصائصه.

والخوارزمي لم يتخلف عن شعراء عصره في تناوله معظم أغراض وفنون الشعر التي كانت سائدة في عصره، كما انه كان شاعراً تقليدياً لم يبتدع شيئاً في بناء القصيدة أو أغراضها أو أساليبها ولكن حكىنا عليه سبيل ناقصاً لأننا لا نمتلك سوى قطعات شعرية له وليست قصائد كاملة.

الخاتمة

الخوارزمي أبو بكر محمد بن العباس (ت ٣٨٣هـ) شاعر وكاتب وعالم، ذاع صيته، وانتشر اسمه، وقلها غفل عنه كتاب أو بحث يدرس الحياة الادبية ويؤرخ لها في فترة العصر العباسي الثالث، أو ما يطلق البعض عليه اسم عصر «الدول والامارات» وبخاصة في فترة القرن الرابع الهجري الذي يعد العصر الذهبي للحضارة الاسلامية. غير ان الدراسات المستقلة عنه لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة. تتصف غالباً بالوصفية والسطحية أكثر من كونها تحليلية تفسيرية. وهذه القلة لا تتناسب أبداً مع شهرة الرجل وامكاناته الادبية في مجالي النظم والنثر، لذلك جاءت هذه الدراسة لتساهم في سد بعض من هذا النقص تجاه هذا الرجل الاديب وبخاصة في مجال الشعر.

لقد قسّمت هذا الكتاب الى فصول ثلاثة اضافة الى المقدمة والخاتمة. تناول الفصل الاول عصر الخوارزمي. واشتمل على اقسام ثلاثة، اختص القسم الاول بدراسة الحياة السياسية في عصر الخوارزمي. وقد تبين لنا من هذا القسم أنّ الخلافة العباسية كانت تمر بمرحلة الضعف، وان دولاً وامارات مختلفة تشكلت في ارجاء العالم الاسلامي. يختلف ولاؤها للخليفة العباسي قوة وضعفاً. وقد أثر ذلك على إضعاف هيبة الخلافة العباسية وجوّء الشعراء على انتقادها والنيل منها. وهذا يفسر لنا عزوف الخوارزمي عن مدح الخلفاء العباسيين، وتشجعه على هجوم وانتقادهم.

وأهم الدول والامارات التي عاصرها الخوارزمي وعاش في اكنافها ردهاً من الزمن، وتفاعل معها إما سلباً أو إيجاباً وتركت ظلها على شعر الخوارزمي ونثره، هي الدولة السامانية في خراسان وبلاد ما وراء النهر، والدولة البويهية في ايران والعراق، والحمدانية في بلاد الشام،

والزيارية في طبرستان. وتبين من خلال هذا القسم ان علاقات الخوارزمي مع الدولة السامانية ورجالها لم تكن على وتيرة واحدة، فقد كانت تختلف بين فترة وأخرى، وبين حاكم وآخر من حكامها، تتحسن أحياناً، وتسوء أحياناً أخرى، إلا ان الخوارزمي كان بصورة عامة لا يميل إليها، ويظهر ذلك واضحاً من خلال رسائله وأبياته الشعرية.

وإذا استعرضنا رسائل الخوارزمي فالتناجد حوالي أكثر من خمسين رسالة بعث بها إلى حكام ومسؤولي الدولة السامانية. كما مدح البلعمي وهو من رجالها بحوالي ٢٦ بيتاً وهجاء بيتين، وهجا السامانيين بسبعة أبيات ومدح أحمد بن شبيب بحوالي سبعة أبيات.

ولم يعيش الخوارزمي الدولة الحمدانية فترة طويلة من الزمن، بل عاش خلالها فترة تقل عن العقد الواحد من الزمن، ويبدو ان علاقاته كانت جيدة مع حكامها ورجال بلاطها والمقرين إليها من العلماء والشعراء والكتاب، ولم يؤثر عنه أي موقف سياسي تجاهها.

وتبين من خلال القسم أيضاً ان الخوارزمي ارتبط بعلاقات مع بعض رجال الدولة البويهية في إيران خاصة. وكان يتم بالتجسس على السامانيين لحساب البويهيين، وذلك للعلاقة الوطيدة التي ارتبط بها مع حكام هذه الدولة ووزرائها. وعلى الرغم من توتر العلاقات بينه وبين بعض من وزراء هذه الدولة كالصاحب بن عباد مثلاً، إلا ان الاتجاه العام كان هو الميل إليهم ومدحهم لانهم كانوا السبب في انقاذه من الحالة الاقتصادية السيئة التي كان يعيشها قبل الاتصال بهم. ويحفل ديوان الخوارزمي برسائل متعددة بعث بها إلى رجال الدولة البويهية، كما نجد أبياتاً له في ركن الدولة وعضد الدولة ومؤيد الدولة من آل بويه، وأبياتاً في ابن الصميد والصاحب بن عباد من وزراء البويهيين، وعلي بن كامة من رجال البويهيين.

ولم تكن الدولة الزيارية في الفترة التي عاشها الخوارزمي في إيران ذات صولة وجولة لأن نفوذ الدولة البويهية قد شمل رقعتها الجغرافية، مما أدى إلى لجوء حاكمها قابوس بن وشمكير إلى السامانيين؛ غير ان الخوارزمي ارتبط معه بعلاقات جيدة، فقد مدحه بحوالي ٣٣ بيتاً.

أما القسم الثاني من الفصل الاول، فقد تناول الحياة الاجتماعية في عصر الخوارزمي. وقد تبين لنا من خلال هذا القسم، تفشي مظاهر التناقض الطبقي الاجتماعي نتيجة للرفاه الاقتصادي الذي عم أرجاء الدولة الإسلامية آنذاك، وسيادة روح النزاع الطائفي والقومي، وشيوع ظاهرة الاحتفال بعيدي النيروز والمهرجان الفارسيين وإحاطتها بمظاهر الاجلال

والاحترام، ويزور ظواهر الفساد والتحلل الاخلاقي من القيم الاسلامية وشيوع ظاهرة ابتياع الفلماني واستخدامهم والتغزل بهم، كما شهد هذا العصر الى جانب الصراع الطائفي والاحتفال بين المسلمين انفسهم، ظاهرة التسامح مع اتباع الديانات الاخرى ومشاركتهم في الاحتفال بأعيادهم كعيد الفصح مثلاً. ويبدو لنا ان الخوارزمي لم يكن انساناً يحمل هموم مجتمعه وهم لما يصيب المجتمع من آفات اجتماعية أو أخلاقية، اذ لا نشاهد اي أثر له في هذا المجال ولا اي تفاعل بينه وبين الظواهر الاجتماعية التي سادت مجتمعه، الا ظاهرة المجون، والتغزل بالذكر التي سادت عصره، فانه في هذا المجال لم يتخلف عن الآخرين بل سارهم في هذا الاتجاه الا اخلاقي الذي يبدو أنه كان شائعاً بين مختلف الطبقات سواء اكانوا حكاماً أو علماء أو أدباء بشكل لا تشم منه أية رائحة لا اخلاقية عند مجتمع ذلك العصر.

وتناول القسم الثالث من الفصل الاول الحياة الثقافية في عصر الخوارزمي، وتبين لنا من هذا القسم ان الخوارزمي عاصر بيئات ثقافية ثلاث خلال مدة حياته، هي بيئة خوارزم وبلاد ما وراء النهر، وبيئة حلب وبلاد الشام، وبيئة العراق وايران. ويبدو ان بيئة حلب وبلاد الشام كان لها الاثر الكبير في انضاج مواهب الخوارزمي الادبية والفكرية وصقلها وتلطيفها، بما ضمته من علماء ومفكرين وفلاسفة وأدباء وشعراء. وقد اعترف الخوارزمي نفسه بهذه الحقيقة وصرح بها. الا اننا لا نجد في رسائله ولا في اشعاره ما يخص هذه البيئة الثقافية ورجالها. على الرغم من ارتباطه بالعديد من شعرائها وعلمائها.

وارتبط الخوارزمي مع بعض ادباء بيئة خوارزم وشعرائها فروى عن بعضهم واحتك بالبعض الآخر. اما في بيئة العراق فقد تعلم وأخذ وروى عن بعض علماء هذه البيئة. وارتبط بعلاقات مع الشعراء والادباء في بيئة ايران الثقافية.

ويبدو ان الخوارزمي كان متعلماً في بيئة العراق وبلاد الشام يسعى الى اكساب شخصيته العلمية والادبية ولذلك فانا لم نعتز له على اي عطاء في هاتين البيئتين. اما في بيئة ايران وخراسان وما وراء النهر فتميز بأنها المجال الخصب لعطاء الخوارزمي في مجال النثر والنظم.

أما الفصل الثاني فقد تناول بالبحث الخوارزمي منذ ولادته وحتى وفاته. وتبين من هذا الفصل ان اسم الخوارزمي هو محمد بن العباس وكنتيته ابو بكر وان القابيه هي كما ذكر نفسه ذلك الطبري والخوارزمي وركب له البعض نسبة بين طبرستان وخوارزم فسمي بالطبرخزمي أولاً

ثم بالطبرخزي ثانياً.

أما عن زمان ولادته فقد رجحنا أنه ولد في العقد الثاني من القرن الرابع الهجري في مدينة أمل باقلم خوارزم.

ولم نتأكد لنا من خلال هذا الفصل خؤولة كل من محمد بن جرير الطبري المؤرخ والمفسر والمشهور أو محمد بن جرير بن رستم الطبري صاحب كتاب المسترشد، للخوارزمي. وأغلب الظن عندنا أن هذه الخؤولة غير مباشرة وعامة تعني أن الطبرستانيين هم أحوال الخوارزمي لأن أمه من تلك الاصقاع.

كما لم يتأكد لدينا تشيع الخوارزمي الاثني عشري، بل رجحنا؛ بعد مناقشة مستفيضة لهذا الموضوع وأدلة سقناها من رسائله، أن يكون من الشيعة الزيدية، ومن المتأثرين بالشيعة الامامية الاثني عشرية والمربطين معهم بملاقات جيدة.

أما عن أسرته فلا نملك معلومات مفصلة عنها سوى أنها كانت غنية في بداية أمرها بخوارزم، إلا أن الفقر أناخ بكلكله على الخوارزمي حتى أواخر حياته حين منعه عضد الدولة صلات غيرت وضعه الاقتصادي وحسنت منه كثيراً. كما لا نعرف أحداً منها سوى ابن له يدعى أبا الفضل وآخر يدعى علياً وربما كانا لشخص واحد كما أسلفنا.

وتبين لنا من خلال هذا الفصل أن هناك عاملين دفعا الخوارزمي إلى الهجرة والتنقل بين البلدان. العامل الاول هو لا كمال شخصيته العلمية والادبية، والثاني طلباً للصلة والهدايا لتحسين أوضاعه الاقتصادية السيئة.

كما تعرفنا من خلال هذا الفصل إلى الشخصيات التي اتصل بالخوارزمي بها ومدحها وهجائها ومنها شخصية صاحب بن عباد، حيث نسجت بعض الروايات عن كيفية الاتصال به لأول مرة وعن مكان هذا الاتصال. إذ ذكر السمعاني لأول مرة رواية تنم عن حفظه لعشرين أسماً للكلب، ضاعفها ابن خلكان خمس مرات وأضاف إليها نفس العدد من القطع في ذمه أو مدحه، أو حفظه لعشرين ألف بيت من شعر الرجال والنساء. وذكرنا أن ضباب الشك يلف هذه الروايات ويضي عليها ظلالاً قاتمة يجعل من الصعب تصديقها كما هي.

وتبين لنا من خلال هذا الفصل أيضاً أننا لا نستطيع أن نصدق كل ما رواه بديع الزمان الهمداني عن المناظرة بينه وبين الخوارزمي، ولكننا لا نستطيع أن نتكر أثرها السيء على نفسية

الخوارزمي وعلى سمعته ولعلها كانت احد الاسباب التي عجلت في منية الرجل وأقول شمسه .
أما الفصل الثالث فقد اختص بشعر الخوارزمي . وتبين لنا من هذا الفصل ان الخوارزمي لم يكن شاعراً فحسب ، بل كان عالماً وملماً بالاصول والصفات التي يجب ان يتحلّى الشاعر بها . وقد استطعنا ان نعرف آراءه في العوامل التي تدفع الشاعر الى انشاد الشعر . كما يرى الخوارزمي الشعر يجب ان ينبض بالشعور وأن يكون معبراً عن الطبيعة الانسانية ، ودوافعها النفسية واحساساتها العاطفية تجاه الاحداث ، كما لا بد أن يهتم بالانسان ومشاعره ومشاكله النفسية . كما كان الخوارزمي يعتقد بالاضافة الى حفظ اشعار العرب ، ضرورة وجود قوة الخلق والابداع والابتكار لدى الشاعر . ويتحدث ابو بكر عن شيطانه فهو يشعر ويكتب استجابة لنداء قلبه ، وهذّب وينقّح استجابة لشيطانه الذي يطالبه بذلك . كما يتحدث عن الصفات التي يتصف الشعراء بها .

ولم يكن الخوارزمي شاعراً ملماً بأصول الشعر وفنونه ، وعخطيطاً لبرامج الشاعر الدراسية فحسب ، بل كان عالماً بالتاريخ الادبي للشعر والاحداث التي ألت به على طول التاريخ ، والصراعات الطائفية التي اثرت فيه ، وحرّفت كثيراً من مفرداته .

وقد تبين لنا من هذا الفصل وجود ديوان شعر له ، الا انه قد سقط من يد الزمن . وما هو موجود بين ايدينا ما هي الاختارات من شعره ، تتناسب مع الاهداف التي دفعت بهؤلاء الى اختيارها لتتلاءم مع الموضوعات التي يطرقونها .

وقد استطعنا ان نجمع ٢٥١ قطعة شعرية منها :

٥٥ قطعة قائمة ببيت واحد .

و ٩٣ قطعة قائمة ببيتين لا ثالث لها .

و ٤٠ قطعة تحتوي كل منها على ثلاثة ابيات .

و ١٤ قطعة تتضمن كل واحدة منها اربعة ابيات .

و ١٠ قطع تشتمل كل منها على خمسة ابيات .

و ١١ قطعة قائمة بستة ابيات .

و ٣ قطع ذات سبعة ابيات .

و ٤ قطع ذات ثمانية ابيات .

- ٦- قطع ذات تسعة ابيات.
 وقطعتان كل منهما تحتوي على ١١ بيتاً.
 وقطعتان كل منهما تحتوي على ١٣ بيتاً.
 وقطعة واحدة ذات اربعة عشر بيتاً.
 و٣ قطع ذات خمسة عشر بيتاً.
 وقطعة واحدة ذات ستة عشر بيتاً.
 وقطعة واحدة تحتوي على ١٧ بيتاً.
 وقطعة واحدة تحتوي على ١٨ بيتاً.
 وقطعة واحدة في ٢٢ بيتاً.
 وقطعة واحدة في ٢٤ بيتاً.
 وقطعة واحدة في ٢٧ بيتاً.
 وقطعة واحدة في ٣٦ بيتاً.

وهذا يعني ان حوالي ٧٥٪ من مجموع القطع لا تتجاوز ابياتها الثلاثة. وان حوالي ١٨٪ من مجموع القطع لا تتجاوز ابياتها التسعة. وبعبارة اخرى فان ٩٣٪ من القطع تتراوح ابياتها بين ١ - ٩ ابيات.

واغلب الظن ان ما بين ايدينا من اشعار لا تتجاوز خمس ديوانه المفقود. وهذا يدل على الصعوبة التي يواجهها الباحث في تقدير شاعرية الخوارزمي وتقويمها بصورة دقيقة.

أما الاغراض التي تناوّلها الشاعر فيها وصل اليها من ابياته فهي :

- ١ - المدح : فقد بلغ عدد ابيات هذا الفن ٣١٨ بيتاً من مجموع ٩١٨ بيتاً، وبذلك فانها تشكل حوالي ٣٤/٦٪ من ديوانه الذي جمعناه له.
- ٢ - الهجاء : وبلغت ابياته حوالي ١٤٣ بيتاً، تشكل حوالي ١٥/٦٪ من ديوانه.
- ٣ - الغزل : وبلغت ابيات هذا الفن حوالي ١٠٠ بيت، تشكل حوالي ١٠/٩٪ من الديوان.
- ٤ - الوصف : وبلغت ابياته حوالي ٩٨ بيتاً، تشكل حوالي ١٠/٧٪ من الديوان.
- ٥ - الرثاء : وبلغت ابياته حوالي ٩٨ بيتاً، تشكل حوالي ١٠/٧٪ من الديوان.
- ٦ - الحكمة : وبلغت ابيات هذا الغرض ٦٥ بيتاً، تشكل حوالي ٧٪ من الديوان.

- ٧- الشكوى: وبلغت أبيات هذا الغرض ٤٩ بيتاً، تشكل حوالي ٥/٣٪ من الديوان.
- ٨- الحمريات: وبلغت أبيات هذا الفن ٢٩ بيتاً، تشكل حوالي ٣٪ من الديوان.
- ٩- الفخر بالنفس: وبلغت أبيات هذا الغرض ٩ أبيات، تشكل حوالي ٠/٩٨٪ من الديوان.

١٠- اغراض متفرقة في مجال الاعتذار واللفز والملح والتلفيق والتشيع بلغ عددها ٧ أبيات تشكل حوالي ٠/٧٦٪ من الديوان.

ولعل غلبة المديح على شعر الخوارزمي يعود إلى كثرة التبعات المادية التي كان الخوارزمي متقلداً بها؛ وإلى الرغبة في الوصول إلى مكانة مرموقة ومزلة عالية، وميله للبوحيين وتعصبه لهم.

والخوارزمي في مديحه لا يبدأ بالاطلال، بل يبدأ أحياناً بالفزل في بيت واحد أوبيتين أو ثلاثة ثم ينتقل إلى غرضه الأصلي دون مقدمة طويلة. والقاسم المشترك الأعظم في أغلب قصائد المديح عند الخوارزمي طلب الصلة والمهذية من الممدوح.

ولعل العوامل نفسها التي دفعت الخوارزمي إلى المديح كانت قد دفعت إلى الهجاء أيضاً. وقد قسمنا هجاءه إلى تقليدي وسائر وماجن، وأتينا بأمثلة لكل قسم. وهجاؤه التقليدي لا يختلف عن سواء من الشعراء التقليديين الذين يُبرزون الجوانب السلبية. أما في هجائه الماجن فإنه يستخدم الالفاظ المستهجنة الفاحشة الشائعة آنذاك.

والفزل عند الخوارزمي يمكن تقسيمه إلى ثلاثة أقسام هي: الفزل التهدي الذي يستعمل به قصائد المديح، والفزل التقليدي (عذري أو حسي بالمرأة) والفزل بالمدح. وهو في غزله التهدي خال من العاطفة، أما في غزله التقليدي فعاطفته تتراوح بين الشدة والضعف، وأغلب الظن أنه لم يصدر عن معاناة أحس بها الشاعر تجاه محبوبته.

أما غزله بالمدح فأغلب الظن أنه جارئ شعراء عصره في هذا الغرض الشعري ولم يكن جاداً فيه.

وتناول الخوارزمي بالوصف بعض ظواهر الطبيعة الساكنة والحية وبعض المظاهر الاجتماعية والعلمية.

والخوارزمي في رثائه شاعر تقليدي في ذكر الصفات الإيجابية في المرثي، إلا أنه في بعض

الاحيان يمزج الرثاء بالعتاب او الرثاء بالسخرية. وهو احياناً يصف حالة الصراع والتناقض التي يعيشها تجاه المرئي، وحالة الود والعتاب، والفرح والغم، والتهنئة والتعزية.

واستناداً الى حافظة الخوارزمي القوية والى خبرته بالحياة وتنقله في مناطق واسعة من العالم الاسلامي آنذاك، واحتكاكه بالكثير من رجال العلم والادب، فقد جاء شعره في مجال الحكم والوعظ مليئاً بالقضايا والبدعيات العامة التي تنم عن خبرته وتجربته وآرائه وافكاره ونظراته الى كثير من مفردات الحياة. وابيائه في هذا المجال نابعة عن عقله وليست عن أحاسيسه وشعوره ولذلك فلا تستطيع ان ترقى الى مرتبة عالية من الشعر.

ولعل الظروف الصعبة التي عاشها الخوارزمي، والحياة السياسية المضطربة والتناقض الطبقي الاجتماعي والنزاع الطائفي والقومي هي التي دفعت بالخوارزمي لان ينشد ابياتاً، يشتكي فيها الدهر والاصدقاء والغربة والفراق والشيب.

ولا يختلف الخوارزمي عن غيره من الشعراء في وصف الحفرة وساقها ومجلسها وآثارها، غير انه قد اتي فيها بلون جديد من الوصف فيه حسن التناول وغرابة الفكرة. وقد تؤدي الحفرة به الى التفوه بابيات تناقض افكاره وعقائده او عقائد المجتمع الذي يعيش فيه. ويفخر الخوارزمي بنفسه وبشعره وبأسرته وبما يحسنه من صناعة، ولكنه في الغالب يميل الى الاعتدال ولا يميل الى المبالغة.

ويمكن القول ان الخوارزمي ربما كان شاعراً بمقاييس البيئة المكانية والزمانية التي عاش فيها، اما بمقاييس الشعر كفن وتعبير عن التجربة الشعورية بصورة موحية، فانا لا نستطيع ان نعهده من شعراء العربية الكبار، وانما هو كاتب لامع استكمل اسباب وجاهة الادب بقول الشعر، وربما كان اكثر استعداداً للشعر واقرب الى طرق بابه من غيره من معاصريه من الكتاب الذين حاولوا الاسهام في قول الشعر بنصيب.

أما خصائص شعره الفنية وسماته، ففيما يخص المضمون فإن شعره يمتاز بالاتباع والتقليد وظهور بعض الاشارات الى حوادث تاريخية وحكايات قديمة، وتضمن الكثير من اقوال وابيائ الشعراء الآخرين في شعره، كما يمتاز احياناً بالحمي، ببعض المعاني المبتكرة في الشيب أو الحفرة وكثرة اخذ المعاني من غيره، وغلبة الذاتية عليه، فالرجل ليس بصاحب قضية، ولا يفكر في القضايا الاجتماعية والاسلامية العامة، كما ان شعره يخلو من العاطفة الحارة

والاحاسيس القلبية الوجدانية، بالاضافة الى احتوائه احياناً بعض المبالغات الممقوتة، اما خياله وتشبيهاته واستعاراته فليست بالمستوى الرفيع الذي يصعب دركه في اغلب الاحيان. اما من حيث الشكل فعلى الرغم من اننا لا نمتلك قصائد كاملة منه، الا انه يمكن القول انه قد جمع في القصيدة الواحدة احياناً أكثر من غرض واحد. اذ رأيناه يجمع بين المدح والهجاء وبين المدح والوصف، وبين المدح والتناء، وبين الغزل والوصف.

واكثر الفاظه التي يستخدمها سهلة وليست ثقيلة على الاسماع بالاضافة الى استعماله الفاظاً مستهجنة ومصطلحات علمية وفنية واعجمية ومعربة.

ولا يغلو شعره من الزخرفة البديعية بألوانها المتعددة واشكالها المتنوعة اذ يكثر فيه الطباق والجناس والمقابلة والاقتراس والتضمين.

وخلاصة القول ان الخوارزمي في شعره، كما كان في نثره ليس بشاعر صاحب قضية يدافع عنها، ولا بصاحب تجربة شعرية حية حتى يستطيع أن يعبر عنها بصورة موحية، ولا هو بالشاعر الذي يتغنى بالمعاني الانسانية النبيلة التي ينبغي ان تسود المجتمع، ولا بالشاعر الذي تحركه اوضاع المسلمين وما آلت اليه من فساد وتحلل واضطراب وفرقة فينبيري لمعالجتها والتنويه على مخاطرها. انه لم يستطع ان يقدم لنا الجزئيات التفصيلية التي توصلنا بشكل غير مباشر الى القواعد العامة والأصول الانسانية. ان الذاتية والفردية قد سيطرتا عليه واتضعتا في شعره. على ان حكنا هذا ربما يتبدل، لو عثرنا على اشعاره كلها التي أودعها ديوانه المفقود. لقد حاولت في معظم فصول هذه الدراسة الا اكون بعيداً بعيداً ومنزلاً عن الشاعر والكاتب. لذلك فضالياً ما كان الحديث عنه او عن عصره مدعوماً بأبيات او احاديث منه. ولا اكون مغالياً اذا قلت: انني حاولت استنطاق الخوارزمي نثراً وشعراً في اكثر الموضوعات التي طرقتها. لقد بذلت جهدي الا تكون الدراسة هذه اجتراراً لدراسات سابقة، بل حاولت جاهدان ان تكون اكمل صورة قدّمت لحد الآن عن هذا الشاعر.

ديوان

ابي بكر الخوارزمي

ويعبر بنا الآن ونحن نقدم للديوان الذي صنعناه للشاعر، ان نتحدث عن الاسس والمعايير التي اخذناها بنظر الاعتبار عند صناعة الديوان وترتيبه.

فيما يخص منهج العمل في الديوان :

لقد عنيت في الاعتماد على مصادر التخريج، تقديم كتب الثعالي على غيرها لان الثعالي كان تلميذاً لأبي بكر وملزماً له، ولانه اكثر الذين رروا عنه.

ثم جعلت التسلسل التاريخي اساساً لتسلسل المصادر الاخرى. وفضلت رواية النص من كتب الثعالي، اذا خالفت المصادر الاخرى، وقد اشرت في الهوامش الملحقة بكل نص او قطعة شعرية الى الاختلافات التي تضمنتها الروايات المختلفة. لقد أثرت ان أذكر التخريج أولاً ثم القطعة الشعرية والهوامش الموضحة لها قبل الانتقال الى قطعة شعرية اخرى.

اما فيما يخص ترتيب الديوان :

فقد اعتمدت في ترتيب القطع الشعرية على اساس التسلسل الابجدي لحرف الروي. ولترتيب هذا التسلسل وتوزيع القطع الشعرية وفقه فقد أخذت بنظر الاعتبار القواعد والأصول التي يأتي بيانها :

الروي هو النبرة او النغمة التي ينتهي بها البيت، ويلتزم الشاعر تكراره في كل ابيات القصيدة، وإليه تسبب القصيدة، فيقال ميمية او رائية او دالية.

اما الوصل فهو الحرف الذي يلي الروي المتحرك، وقد سمي بذلك لانه وصل حركة الروي أي أشبعها، أو أنه موصول به. والسبب في الوصل كون آخر الوزن مبنياً على السكون لانتقاطع الوزن عنده، وكونه تمام البيت الذي يسكن عنده. ولما كان الروي الساكن يتعذر مد الصوت

بعد، استحالة وصوله.

والوصل هدف غير ضروري في البيت، ولكنه ان وجد، لزم في القصيدة كلها. واتفق علماء القوافي على اربعة احرف تردّ وصلّاً بدون منازع هي حروف المدّ الثلاثة (الالف والواو والياء المسبوقة بحرف يجانسها)، والهاء. وقيل إنه اتخذ من الهاء وصلّاً لمشابهتها حروف المد في خفاء صوتها، وكون مخرجها من مخرج الألف، ولأنّها تبين حركة ما قبلها في مثل «عليّة» و«أزيمّة» و«فيمّة»، كما تبين الالف حركة النون في الضمير «أنا» ولأنّها تأتي خلفاً عن الألف كما في «أرقتِ الاماء وهرقته» بمعنى واحد.

واختلف العلماء في تاء التانيث وكاف الخطاب، والميم المتصلة بالضائر. فانكرت فئة بمجيئها وصلّاً بخلاف فئة أخرى، وأراد بعضهم التيسير فاطلق الحكم التالي: الاحسن في كل ما وقع فيه خلاف ان يُجعل وصلّاً. وأما تنوين حرف الاطلاق، ونون التوكيد الخفيفة، والهمزة الساكنة المبذلة من ألف الوقف، فأبى العلماء أن يعدّوها رويّاً أو وصلّاً.

وهاء الوصل هي التي تقع في آخر البيت الشعري دون ان تصلح لان تكون رويّاً، فيلتزم الحرف الذي قبلها على انه الروي. وهي تكون ضميراً ساكناً، او ضميراً متحركاً او كانت للشكّ أو للتأنيث (اي تاء التأنيث المقصورة).

وألف الوصل هي الالف الواقعة في آخر البيت الشعري، والتي لا تصلح ان تكون رويّاً، فيلتزم الحرف الذي قبلها على أنّه الروي، وتكون ضميراً للثنتين من اصل بنية الكلمة، او إشباعاً وعوضاً من التنوين.

وياء الوصل هي الواقعة في آخر البيت الشعري، دون أن تصلح لان تكون رويّاً، وتكون ضميراً للمتكلم، او ضميراً للمخاطبة، او إشباعاً، او من أصل بنية الكلمة.

وواو الوصل هي الواقعة في آخر البيت الشعري دون ان تصلح لان تكون رويّاً، وتكون ضميراً للجماعة، او إشباعاً، او من أصل بنية الكلمة.

وثمة أحرف تصلح لان تكون وصلّاً ورويّاً بقيود، وهي الألف، والواو، والياء، والهاء، وتاء التانيث وكاف الخطاب.

فالالف تصلح للروي، والوصل اذا كانت أصلية، اي من بنية الكلمة وكان ما قبلها مفتوحاً. فاذا أورد الشاعر، في قافيته، مثل «هَدَى» و«مُنَى» و«عَفَا»، ولم يلتزم الحرف الذي

قبلها، فانه يكون قد اعتبر الالف رويًا، وتسمى القصيدة حينئذ : مقصورة.
 اما اذا التزم الشاعر الحرف الذي قبل الألف، سواء أكانت الالف أصلية أم للإطلاق، فان الالف حينئذ، تعتبر الف وصل، والحرف الملتزم به قبلها هو الروي.
 وأما الياء فاذا كان ما قبلها مكسوراً، فانها تكون صالحة للروي والوصل، فتكون رويًا اذا لم يلتزم الحرف الذي قبلها، وتكون وصلًا اذا التزم الحرف الذي قبلها.
 اما اذا كانت متحركة مع تحرك الحرف الذي قبلها او سكونه، فيتعين ان تكون رويًا. والواو تأتي وصلًا أو رويًا بالشروط التي للياء.

والهاء تصلح ان تكون رويًا اذا كانت اصلية، اي من بنية الكلمة، وكان ما قبلها محركاً، أما اذا كانت للسكت، او ضميراً، او للتأنيث فينطق بها هاء، فهي وصل.
 والتاء، والمقصود بها تاء التأنيث المتحرك ما قبلها، اي التي ليس قبلها مدة مثل: «تَحَلَّتْ»، «زَلَّتْ»، سواء أبقيت ساكنة ام حركت بالكسر للإطلاق او لإتباعها ياء المستكلم، اذا التزم بالحرف الذي قبلها، كانت وصلًا، وكان الحرف الملتزم به هو الروي. اما اذا لم يلتزم بالحرف الذي قبلها، فانه يتعين ان تكون رويًا لا وصلًا.

والكاف اذا كانت للخطاب^١، ولم يكن قبلها حرف مدّ، بل حرف صحيح ملتزم به، فانه يصح اعتبارها رويًا، كما يصح اعتبارها وصلًا والحرف الذي قبلها هو الروي. اما اذا سبقت بحرف مدّ او لم يلتزم بالحرف الذي قبلها فانه يتعين ان تكون هي الروي.

اما الخروج فهو حرف المد الذي يلي هاء الوصل المتحركة، وهو يتولد من اشباع حركة هذه الهاء. سمي بذلك لأنه يُخرج به من البيت، او لبروزه وتجاوزه الوصل. ويكون الفاء بعد الهاء المفتوحة. ففي كلمتي «سَراحها» و«جَنّاحها» اللتين ان انتهى بهما بيتان، يعتبر الهاء رويًا، والهاء وصلًا، والالف خروجاً.

ويكون ياء بعد هاء الوصل المكسورة، نحو قول طرفة بن العبد :

وإن بابٌ أُمِرَ عليك التَّوَيُّ فشَاوِزٌ لَبِييًّا، ولا تَفْصِه

فالصاد روي، والهاء وصل، والياء المتولدة من اشباع كسرة الهاء، والتي تظهر في الكتابة

١. اما اذا لم تكن للخطاب، اي اذا كانت من اصل الكلمة، فانها تكون هي الروي.

العروضية لا في الخط، هي الخروج.

ويكون وأو بعد هاء الوصل المضمومة مثل (يَسْمَعُهُ) و«يَنْفَعُهُ» إذا انتهى بها بيتان فالعين روي، والهاء وصل، والواو المتولدة من اشباع ضمة الهاء والتي تظهر في الكتابة العروضية لا في الخط هي الخروج^١.

على هذه الأسس والاصول حاولت جهدي تنظيم القطع الشعرية التي عثرت عليها. اما بالنسبة للقطع والايات التي يشك نسبتها الى الخوارزمي، او انها نسبت له وغيره فقد جعلتها منفصلة ضمن الملحق الذي يأتي بعد الانتهاء من الديوان.

الديوان:

«الهزمة»

«١»

التخريج: البيتة ٢٣٧/٤؛ المنتخب من كنايات الادباء وارشادات البلغاء، ٤٩.

ـ وقوله من أخرى يهجو طاهر بن شار :

١ وقال أنا المليك فقلتُ حقاً
بقلبٍ اللامِ نوناً في الهجاءِ
٢ ولم أَرِ من أداءِ الملكِ شيئاً
لَدَيْكَ يسوئُ احتمالَكَ لِلوأِ^٢
ومنها

٣ أحينَ قَلْتُ نائيَ كلِّ أفنى
وحادثُ أسدُ بيثَّةٍ عن فنائي
٤ وقال الناسُ إذ تَمَيَّعُوا كلامي
ألم تكنِ الكواكبُ في السماءِ
٥ يُخَوِّفني الكساةُ على متاعي
وهل يُخَشِي فسَادُ الكيمياءِ

١. كل هذه المعلومات اخذت بتصريف من : مقدمة اللزوميات، بقلم ابي العلاء المري

نفسه ص ٤ - ٢٤؛ للمجم المنفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر للدكتور

إميل بدیع يعقوب، ص ٢٥٢ - ٢٥٨. ٢. ورد هذان البيان فقط في المنتخب من كنايات الادباء.

« ٢ »

التخريج : البيتة ٤/٢٦٥-٢٦٦.

وله في نديم حمامي :

- ١ قُلْ لِمَنْ يَنْكَحُ بِأَنْدَ عَيْنِ جَوَارِي الْأَضْدِقَاءِ
- ٢ وَالَّذِي يَسْتَعْقِدُ الْمَلِكَ لَكَ قَبْلَ الشَّرَاءِ
- ٣ أَنْتَ وَاللَّهُ نَشِيطُ الْأَيْدِي كَنْشَلَانُ الْوَفَاءِ
- ٤ لَيْتَ قَلْبِي قُدَّ مِنْ أَيْدِيكَ فِي بَابِ الذِّكَاةِ
- ٥ أَنْهَلِ السَّاقِي وَلَا تُخْجَلْهُ بَيْنَ التَّدْمَاءِ
- ٦ أَنْسَا بِالسَّاقِي كَنْفِيلُ لَكَ مِنْ بَعْدِ الْعِشَاءِ
- ٧ فَإِذَا مَا أَنْصَرَفَ النَّاسُ قَجْدُ لِي بِالسَّالِدَاءِ
- ٨ لَكَ أُنْزَرُ جَاهِلِيٌّ مِنْ أَيْدِي السَّقَاءِ
- ٩ يَا كَثِيرَ الْمَاءِ أَقْرِضْنَا وَلَوْ حُمَةً مَاءِ
- ١٠ أَنْتَ مِنْ أَيْدِيكَ هَذَا فِي عَيْنَانِي وَتِلَاةِ
- ١١ أَعْظَمَ اللَّهُ لَكَ الْأَجْرَ عَلَى هَذَا الْعَمَاءِ

« ٣ »

التخريج : البيتة ٤/٢٦٨.

-وله من أخرى :

- ١ وَلِي وَاللَّهُ إِخْوَانُ كَثِيرٌ نَصِيبِي مِنْ فِعَالِهِمْ سَوَاءِ
- ٢ وَلَكِنِّي رَأَيْتُكَ مِنْ أَنْبَاءِ إِذَا لَمْ يُحْيَيْنَا فَلَقَدْ أَسَاءُوا

١. جاء في البيتة كلمة (اليون) بدل العين.

٢. العتة : عين الماء العارة التي تتبع من الأرض وتستشفى بها.

« ٤ »

التخريج : رسائل الخوارزمي ١٤٩ .

ـوله في رسالة بعث بها الى الامير أبي نصر احمد بن علي الميكالي يشكره على اصطناعه فقيها من تلامذته :

١ مَا لَقَيْنَا مِنْ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ نَزَلَ النَّاسَ كُلَّهُمْ نُقْهَاءَ

« ٥ »

التخريج : رسائل الخوارزمي ١٧٨ .

ـوله في رسالة جوابية الى خوارزم شاه يشكره ويمدحه :
«وأتاني خلال ذلك فرح لا يسعني جلدي منه فرحاً ، ولا تحملني اعداء سرجي مرحاً
فأنشدت :

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَنِي ضِئّاً بِهِ نَظَرِي إِلَى الْأَمْرَاءِ ١

« ٦ »

التخريج : محاضرات الادباء ٤٠٧/١ .

ـحول معاني الفداء والتفدية :

١ أَطَالَ اللَّهُ أَعْمَارَ الْمَعَالِي وَذَلِكَ بِأَنْ يَطُولَ لَكَ الْبَقَاءُ

٢ وَلَا زَالَتْ تَمَدُّ إِلَيْكَ كَفٌّ بِضَاعَتُهَا نِئَاءً أَوْ دُعَاءُ

٣ وَإِنْ رَضِيَ الزَّمَانُ بِمِثْلِ رَوْحِي فِدَاءً عَنْكَ فَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ

« ٧ »

التخريج : محاضرات الادباء ٥٥٩/١ .

ـحول من لا يتناهى مطله ٢ :

١ إِذَا أَضْحَى قَوْعُهُ مَسَاءً وَإِنْ أَمْسَى فَنَوْعُهُ ضُحَاءُ

١ . الضَّنُّ : الشيء الغيبس تَضَنُّ به لمكانته منك وموقعه عندك ويقال : فلان ضِنِّي ، وهو ضِنِّي من بين الخوافي : أي غاصِّي .
٢ . وربما يكون هذا البيت ضمن القطعة السابقة .

« ٨ »

التخريج : محاضرات الادباء ٣/٣٧٨.

- في انكار ذم الدهر. قال النبي (ص) : لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر أي الفاعل هو الله لا الدهر. وقد ألم الخوارزمي بهذا المعنى :

١ وكم نكفّي وكم نهجو الليالي ولئيس يحضينا إلا القضا

« ٩ »

التخريج : معجم الادباء ٢/١٨١.

١ والطير مثل المحصنات صواعق مثل المغني شادياً بغنائيه

« ١٠ »

التخريج : الدرر الفريد وبيت القصيد ٢/٢٤.

- وله أيضاً :

١ سفية أيوة أيرو حلیم ولئیس لیداء حِلْمٍ مِنْ دَوَاءِ

٢ تُطْلَقُ النِّسَاءُ يَسْتَفْنَ مَهْرًا إِلَيْهِ رَغْبَةً فِي الْإِفْتِدَاءِ

٣ إِذَا كَانَ الرَّجَالُ بِلا أيور فَتَطْلُقُ الرَّجَالُ إِلَى النِّسَاءِ

« الألف »

« ١١ »

التخريج : اليتيمة ٤/٢٤٤.

١. انشد الخوارزمي هذا البيت في المناظرة بينه وبين بديع الزمان الهمذاني وانتقده البديع بأنه شبه الطير بالمحصنات «وهذا تشبيه فاسد تم شبهتها بالمخنيات ، والمحصنات كيف توصف بالنساء». والذي يقرأ المصدر المذكور يظن ان هذا البيت انشده الخوارزمي ولكنه في الحقيقة من انشاد البديع لان من يقرأ الهامش ويقرأ استمرار الكلام الذي جاء بعد هذا البيت وتقدمه يوقن ان هذا البيت للبديع وليس للخوارزمي وان النقد الذي ورد على هذا البيت في الهامش (١) هو في الحقيقة نقد الخوارزمي على بيت البديع هذا.

٢. الشدو: ترديد الصوت بالفتاء.

.. وقوله من ارجوزة يتفزل فيها :

- ١ وَفَيْتُهُ أَحْسَنَ مِنْ نُقْيَاهَا تُمْلِي كِتَابَ الْحُشْنِ مُغْتَنَاهَا
- ٢ وَنُقْطَةً وَنُكْطَةً خَدَاهَا إِذَا اجْعَلَهَا اللَّحْظُ أَتَشْدَاهَا
- ٣ «وَاهَا لَوْيَا تُمْ وَاهَا وَاهَا»^١

ومنها في وصف الناقة :

- ٤ بِجَمْرَةٍ قَائِدُهَا بُرَاهَا فِي الشَّيْرِ بَلَّ سَائِقُهَا رَجُلَاهَا^٢
- ٥ قَدْ كُتِبَ الْعِشْقُ عَلَى ذُفْرَاهَا (أَيُّ قُلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا)^٣

« ١٢ »

التخريج : اليتيمة ٤/٢٥٥ ؛ اعيان الشيعة ٩/٣٧٨ .

.. وله من غرر مدحه :

- ١ يَا عَصْدَ الدُّوَلَةِ مِنْ يُمْنَاهَا يَا مُهْجَةَ قَائِلَتِهَا أَغْلَاهَا
- ٢ مَنْ أَشْخَطَ الدُّرْهَمَ أَرْضَى اللَّهَ وَمَنْ أَزَالَ الْمَالَ صَانَ الْجَاهَا^٤

« ١٣ »

التخريج : تاريخ يحيى : ٣٧ .

١. هذا المصراع لا يبي التجم السجلي . راجع : خزائن الادب للبغدادي : ٣/٣٢٧ - ٣٢٨ . والبعض نسبته الى غيره . ويروي بهذه :

هـي المسمى لو أنستنا نلناها يـاليت عيناها لنا وفها
بسمين نرضي به أبها إن أبها وأبأ أبها
قد بللنا في الجد غايتها

٢. البراية : القوة ، وناقته ذات براءة أي بقاء وقوة على السير .

٣. القلوص : الناقة . والتقى : سبق . وذفرى البحر : أصل أذنيه .

٤. ورد المصراع الثاني من البيت الثاني في اعيان الشيعة هكذا : «ومن أذلّ المالَ صان الجاهها» .

- وللخوارزمي في أبي ملي البسي عند حصوله على هرة شعر^١:

- ١ تَهْنِئُ بِالْأَمِيرِ هَرَّةٌ إِذْ قَدْ عَلَا عَنْ أَنْ يَهْتَأَ عَنْ هَوَاهَا
- ٢ وَكَيْفَ تَهْنِئُ الدُّنْيَا جَمِيعاً بِمَنْزِلَةٍ مِنَ الدُّنْيَا احْتَوَاهَا

« ١٤ »

التخريج: شرح ديوان أبي الطيب المتنبي للواحدي: ٣٤٠.

- ولاجل هذا قال أبو بكر الخوارزمي:

- ١ تَهْنِئُ عَلَيْهَا أَكْثَرُ أَبَاهَا

« ١٥ »

التخريج: اليتيمة ٢٥٧/٤.

- وله من غرر مدحه:

- ١ وَلَقَدْ عَهِدْتُ الْعِلْمَ أَكْتَدَ مِنْ بُهْتَانٍ فِرْعَوْنَ لَدَى قَوْمِي
- ٢ فَأَقَامَ قَاعِدَ سَوْقِهِ رَجُلٌ مَنِتُ الرُّجَاءِ بِبَابِهِ يَحْمِي
- ٣ فَالْعِلْمَ أَصْبَحَ فِي الْوَزْنِ عِلْماً وَالشُّعْرُ أَكْثَرُ يَشْكُرُ الشُّعْرَى^٢

« ١٦ »

التخريج: اليتيمة: ٢٦٠/٤ - ٢٦١؛ تاريخ عيني: ٥٠؛ الفتح الوهمي: ١٣١/١.

- وله من أخرى يرثي بها مؤيد الدولة ويعزي وصفي فخر الدولة:

١. ورد في ترجمة تاريخ عيني للعرفاد قاضي ص ٦٤ البتان كما يأتي:

تَهْنِئُ بِالْأَمِيرِ هَرَّةٌ أَذْقَدَ حَلَا مِنْ أَنْ يَهْتَأَ عَنْ هَوَاهَا
وَكَيْفَ تَهْنِئُ الدُّنْيَا جَمِيعاً بِنَاحِيَةِ مَنْ الدُّنْيَا احْتَوَاهَا

وقد ورد في تاريخ عيني المصراع الثاني من البيت الأول بهذا الشكل «علا من هتا عن هواها».

وأرى أن ما ورد في الترجمة أقرب إلى الدوق وأصح من الناحية اللغوية. والظاهر أن خطأ في كتابتها قد حدث في أصل الكتاب.
٢. علماً: جبالاً ظاهراً. الشمرى: نهم في الشاء.

- ١ رَزَيْتَ أَخَا لَوْ خَيْرَ الْمَجْدُ فِي أَخٍ من الناس طهرأعاده ولا استثنى^١
 ٢ وقد جاءت الدنيا إليك كما ترى طفيلية قد جاوزت قبل أن تُدعى^٢
 ٣ صَبَّحَ بَكَ عِشْقًا وَهِيَ مَعشوقَةُ الْوَرَى فقد أصبحت قيساً وعهدي بها ليلى^٣
 ٤ وَلَمَّا رَأَتْ خُطَابَهَا تَرْكَهُمْ ولم ترض إلا زوجها الأول الأولي^٤
 ٥ ولم تساهل في الكفى ولم تقل رَضِيتُ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ بِإِلَّ مَعزى
 ٦ عَلَى أَنَّهُا كَانَتْ جَفَّتَكَ تَذَلُّلاً فخليتها حتى أتت تطلب الرجعى^٥

« ١٧ »

التخريج: ثمار القلوب: [١٩٧ مطبعة الطاهر]، [٢٤٦ مطبعة دار نهضة مصر].
 - انشدني أبو بكر الخوارزمي لنفسه من قصيدة حول تكتية قابض الارواح بأبي يحيى:
 ١ سَرِيعَةً مَوْتِ الْعَاشِقِينَ كَأَنَّمَا يَغَارُ عَلَيْهَا مِنْ هَوَاهُمْ أَبُو يَحْيَى

« ١٨ »

التخريج: ثمار القلوب [١٩٧ مطبعة الطاهر]، [٢٤٦ مطبعة دار نهضة مصر].
 - وله من قصيدة مرثية (يكني فيها قابض الارواح بأبي يحيى):
 ١ أَعْوَدُهُ مِنْ نَفْعَةِ الرِّيحِ خَيْفَةً عليه ورجل الموت تطلبه عجل

١. ورد هذا البيت في تاريخ يميني بهذا الشكل:

رَزَيْتَ أَخَا لَوْ خَيْرَ الْمَجْدُ فِي أَخٍ من الناس طهرأعاده ولا استثنى

٢. ورد البيت الاول والثاني في الفتح الوهبي ١/١٣١.

٣. ورد البيت الثالث في تاريخ يميني بهذا الشكل:

طَبَّحْتَ بَكَ عِشْقًا وَهِيَ مَعشوقَةُ الْوَرَى فقد أصبحت قيساً وعهدي بها ليلى

وطبت يو: اي أنها شحرت به واحبته وعشقه. وصبت به: عشقته أيضاً فالكلمتان تناسبان المعنى.

٤. ورد في تاريخ يميني كلمة «فَرَكْتُهُمْ» بدل كلمة «تَرْكَهُمْ».

والفرك: البض والكراه وهو خاص بالزوجة.

٥. ورد في ترجمة تاريخ النبي للجرقادي ص ٦٨ المصراع الاول بهذا الشكل:

على أنها جاءت جفتك تذلاً...

٢ وَأَدْعُوهُ بِالْقَمْرِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ وَيَضْحَكُ مِنِّي فِي الْكَيْنِ أَبُو يَحْيَى

«الباء»

«١٩»

التخريج: اليتيمة: ٢٤٥/٤.

— وله أيضاً:

١ أَخْوَكَ لِيَّاتٍ مَاجَلَاهَا لِسَانُهُ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا غَدَا وَهُوَ حَاطِبُ
٢ مَتَى يَزُورُهَا أَهْلُ الصَّنَاعَةِ يُنْشِدُوا «عَجَائِبُ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ»^١

«٢٠»

التخريج: اليتيمة: ٢٤٩/٤.

— وله من أخرى:

١ وَتُثَرَّبُ لَكِنْ فِي إِنَاءٍ مِنَ الثَّرَى رَحِيقًا خَوَابِيهَا الطَّلَا وَالْمَنَاكِبُ^٢
٢ وَيَسْمَعُ لَكِنَّ الْفَنَاءَ مَدَائِحَ وَيَكْزُرُ لَكِنَّ الْكُنُوزَ مَنَاقِبُ^٣
٣ لَوْ أَنَّ حَبِيبًا كَانَ لَاقَاهُ لَمْ يَقُلْ «وَأَكْثَرُ آمَالِ الْنفُوسِ الْكَوَاذِبُ»
آخره تضمين.

«٢١»

التخريج: اليتيمة: ٢٥٣/٤: تاريخ يميني: ١٧٨ - ١٧٩: قول على قول: ٥٨/٩.

— وله في شمس المحالي قايوس:

١. المصراع حمز بيت لأبي تمام وصدره قوله: «على أنها الأيام قد صرن كلها» راجع ديوان أبي تمام، ج ٤٢/٤.
٢. الرحيق: الشراب الصافي. الطلأ: النداء.
المنالك: جمع منكب وهو يجمع رأس الكتف والعضد. والمنكب من القوم: هونهم الذي يعتمدون عليه.
٣. يكثر: يجمع. المناقب: الآثار الحميدة.

- ١ شمسٌ هُنَّ الحِذْرُ والتَّيْدُرُ صُغِرَتْ نَطَّائِلُهَا بِالتَّيْنِ والهَجْرُ غَارِبٌ
- ٢ وَلَكِنَّمَا شَمْسُ الْمَعَالِي خِلَافُهَا مَشَارِقُهَا لَيْسَتْ هُنَّ عَصَارِبُ^١
- ٣ فَالْتَجِبُوهُ الشَّمْسَ إِلَّا وَقَدْ رَوَّضَا «بِأَنَّكَ شَمْسُ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِيبُ»^٢
- ٤ أَقْبُولُ لِرِزْوَانِ الْأَمِيرِ تَرْجُلُوا قَسْنُ زَارَةِ مِنْ رَاجِلٍ فَهَوُ رَاكِبُ
- ٥ وَإِنْ زَارَهُ الْفَرَسَانُ كُنْتُ كَفِيلُهُم بَأَنْ يَرْجِعُوا وَالتَّحِيلُ فِيهِمْ جَنَائِبُ^٣
- ٦ إِذَا رَجَعُوا عَنْ بَابِهِ فَتَشِيدُهُمْ «وَأِنْ سَكَنُوا أَتَيْتُ عَلَيْهِ الْحَقَائِبُ»^٤
- ٧ أَلَا بَلَّغُوا عَنِّي الْأَمِيرَ رِسَالَةً تَذُلُّ عَلَيَّ أَنِّي عَلَى الدَّهْرِ عَاتِبُ^٥
- ٨ إِلَى كَمْ يَمِيلُ الْمَرْءُ مِثْلَكَ بِلَدَةٍ بِهَا مَنِيرٌ فِيهَا لِعَفْرِكَ خَاطِبُ^٦
- ٩ لَقَدْ هَانَ مَنْ أُنْسَى بِتِلْدَةٍ غَيْرِهِ «وَقَدْ ذُلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ»^٧
- ١٠ عَلَيْكَ بِهَذَا السَّيْفِ فَاقْضِ دِيُونَهُ فِلسَلِسَيْفٍ دَيْنٌ عِنْدَكَ وَاجِبُ
- ١١ فَلَا تَقْعُدَنَّ تَعْضِي الْجُفُونَ عَلَى الْقَدَى وَفِي الْأَرْضِ مَسْرُكُوبٌ وَزُجْجٌ وَصَاحِبُ^٨

١. وردت الكلمة الأولى من هذا البيت في تاريخ يميني «ولكنها..».

٢. ورد هذا البيت فقط في قول علي قول: ٥٨/٩.

وورد الحرف الأول من البيت في تاريخ يميني «وما...».

المصراع الأخير من هذا البيت للناطقة النيباني وهو بيت عجزه «إذا طلمتُ لم يبد منهن كوكب». راجع ديوان الناطقة: ص ١٨، ٣. كناية عن الفناء.

٤. هذا البيت لا يوجد في تاريخ يميني. وفيه تضمين مأخوذ من قول نُصَيْبِ بْنِ رِيَّاحٍ في سليمان بن عبد الملك:

فما جاورا فانتوا بالذي انت أهلـه ولو سكتوا اتنت صليـك المسقائب

راجع: الاغانى: ٣٣٧/١.

٥. عاتب: لأمه على مكروه لفعله. ووردت الكلمة الثانية من البيت في تاريخ يميني «ألا بلغا...».

٦. ورد الشطر الثاني في تاريخ يميني «بها منير فيه لغيرك خاطب».

٧. لا يوجد هذا البيت في تاريخ يميني. والى نهاية هذا البيت ينتهي ما نقله الصالبي من القصيدة مطلقاً في نهاية هذا البيت «ان هذه من سقطاته وحرره الواقعة في غرره فان فيه سوء ادب وهو بالتقرع اشبه منه بالتقرظ وليس مما يخاطب به الملوك.

٨. البيت وما بعده في ص ١٧٩ من تاريخ يميني. والى هنا اكتفى مانقله من ابيات صاحب كتاب «ترجمة تاريخ يميني»

- ١٢ أَعَزُّكَ هَذَا الذَّهْرُ قَالَتْهُ يَخْرَمُ نَسَلٌ يَرْقُطُ أَعْرَامَ الْإِسْطَالِبِ
١٣ وَأَنْتَ أَبْنَى عَمِّ الشَّيْطَانِ أَنْتَ عَمُّ وَكَيْفَ يَخْفَا الْأَقْرَبِينَ الْأَقَارِبِ
١٤ أَلَيْسَ أَبُوكُمْ وَشَكِيرٌ وَجَدُّكُمْ زَيْدٌ وَمَرْدَاوَيْجُ عَمِّ مُنَاسِبُ
١٥ تَحَرَّكَ بِنَا إِمَّا لَوَاءٍ وَمَنْبَرٍ وَإِمَّا حُسَامٍ كَالْعَقِيقَةِ قَاضِبِ

« ٢٢ »

التخريج : البيتة : ٢٦٤/٤ ؛ سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي : ١٨٢ ؛ تاريخ الادب العربي للزيات : ٢٦٩ ؛ تاريخ الادب العربي لعمر فروخ : ٥٤٦/٢ .

- وله في هجاء بني العباس :

- ١ مَالِي رَأَيْتُ بَنِي الْعَبَّاسِ قَدْ فَتَحُوا مِنْ الْكُفَى وَمِنْ الْأَلْقَابِ أَبَوَابَا
٢ وَلَقَّبُوا رَجُلًا لَوْ عَاشَ أَوْ لَمْ مَا كَانَ يَرْضَى بِهِ لِلْحَشِّ بَوَابَا
٣ قُلْ الدَّرَاهِمُ فِي كَيْفِ خَلِيفَتِنَا هَذَا قَاتَلَتْ فِي الْأَمْوَامِ أَنْصَابَا

« ٢٣ »

التخريج : البيتة : ٢٤٦/٤ .

- وله في هجاء فقيهه :

→ ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

١. ورد هذا البيت في كتاب «سبك شناسي» ج ٢ ص ٣٦ بهذا الشكل :
وان اباكم وشكيرٌ وجدكم زَيْدٌ وَمَرْدَاوَيْجُ عَمِّ مُنَاسِبُ
وكلمة زيار أصح من كلمة زياد التي وردت في تاريخ يميني .
٢. وردت كلمة «الاسماء» بدل الاقناب في سيرة السلطان منكبرتي . وعَلَّقَ محقق الكتاب قائلاً : لما كان ابو بكر الخوارزمي (٢٣٣ - ٢٨٢) قد عاش في عصر كان البويهيون يسيطرون فيه على الدولة العباسية ويتحكمون في الخلفاء انفسهم مما دفع هؤلاء الخلفاء الى ارضائهم بشق الوسائل والاساليب منها : الاسراف في منحهم الاقناب ، فمن المحتمل ان يكون الخوارزمي قد قصد بهذه الايات ان يصوّر هذا المظهر في حياة العباسيين في ذلك الوقت .
٣. الحش والحش : النخل المجتمع والبستان وجمعه حُشَان وحِشَان وجمع الجمع حشاشين .
وقد ورد بدل هذه الكلمة كلمة (اللتصير) عند الزيات وعمر فروخ .
كما ورد مطلع البيت الاول عند عمر فروخ بهذا الشكل «أما رأيت ...» .

- ١ مُجِيرٌ صَبْرٌ ابْنَةُ نَاصِبِيَّةٍ مُجِيرٌ أَوْ مَثَلُهُ وَتَسْلُكُ عَجَبِيَّةٌ
٢ لَيْسَ يَرْضَى أَنْ يَدْخُلَ النَّارَ فَرْدًا سَاعَةَ الْحَشْرِ أَوْ يَقْوَدَ حَبِيْبَهُ
- « ٢٤ »

التخريج: اليتيمة: ٢٦٨/٤.

- وله من قصيدة أخرى:

- ١ يَا أَيُّهَا الْخَاطِبُ مَذِي وَهَلْ يُسَوِّرُ مِنْ غَيْرِ رِشَاءٍ قَلِيْبٌ
٢ شَيْثَانٍ لَمْ يَجْعَسْهُمَا لَأْمَرِي حُبُّ الدُّنْيَانِيْرِ وَحُبُّ الْحَبِيْبِ
- « ٢٥ »

التخريج: اليتيمة: ٢٦٨/٤ - ٢٦٩.

- ومن صاحبة لما ورد حضرته مكتوب من جهة تاش:

- ١ قَسَانٌ زِدْنِي ذَهْرِي عَلَىكَ طَرِيْدَةٌ فَلَا غُرُوْ أَنْ يَشْتَرِجِعَ الْقَوْسَ حَاجِبٌ
٢ هُوَ الْوَكُؤُ طُونَا عَنْهُ وَالْوَيْشُ وَافِدٌ وَعُذْنَا إِلَيْهِ الْآنَ وَالْوَيْشُ ذَاهِبٌ
- ومنها يتعرض الى هجاء السامانيين:

- ٣ جَزَى اللهُ عَنِّي أَهْلَ سَامَانَ مَا أَتَوْا وَفِي اللهِ لِلثَّأْرِ الْمُضَيِّعِ طَالِبٌ
٤ هُمْ زَوَّجُونِي الْمَمَّ بَعْدَ طَلَاقِهِ وَذَلِكَ عُورَسٌ لِلْمَآئِمِ جَالِبٌ
٥ هُمْ أَغْطَشُوا زَرْعِي فَنَشْتُ سَحَابًا غَرَائِبَ كَمَا أَخْلَقْتَنِي الْقَرَائِبَ
٦ فَانْحَسُوا لِرِزْعِي بِالْخَصَادِ وَأَنْحَبُوا مِيَاهَا لَهَا أَيْدِي سِرَاهُمْ مَذَانِبٌ

١. مجبر، على زنة اسم الفاعل كـمكرم: أي قاتل بالجبر. وملغص هذه المقالة ان العبد لا اختيار له في فعل ما يفعل وترك ما يترك من خير وشر وأنه كالريشة في مهب الريح. واصحاب هذه المقالة يزعمون ان عقاب المسيء ظلم، وثواب الطائع محاباة.

٢. الرشاء: الحبل، القليب: البئر.

٣. شمت: نظرت وتطلعت.

٤. مذانب: جمع مذنب: مسيل ما بين القلتين أو مسيل الماء الى الارض ومن الوادي اسفله. وقيل المذنب: الجدول يسيل عن الروضة بمائها الى غيرها. والملدنية: الدلاء يؤخذ بها الماء.

٧ أَتَحْصُدُ أَيْدِيَكُمْ وَتَزْرَعُ غَيْرَكُمْ قَاتِمٌ جَرَادٌ وَالْمُلُوكُ سَعَائِبُ^١

ثم يرجع:

٨ إِذَا طَمَعَ السُّلْطَانُ فَمَا كَسَبَتْهُ بِشْعَرِي فَالسُّلْطَانُ بِالشَّعْرِ كَاسِبٌ

٩ قَاتِمٌ مَذْحَمٌ آلُ بُوَيَّةَ لَا أَنَا وَأَمْدَحُ مِنْ لَفْظِ اللِّسَانِ حَقَائِبُ

« ٢٦ »

التخريج: البيتة ٢٧٤/٤، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب [ط دار المعارف] ص ٦٤٤.
- وله في التُّد: ٢

١ وَطِيبٌ لَا يُغْلُ بِكُلِّ طِيبٍ يُحَيِّتُنَا بِأَنْفَاسِ الْحَبِيبِ^٢

٢ يَظَلُّ الذِّيلُ يَنْتَرُهُ وَلَكِنْ تَمُّ عَلَيْهِ أَزْرَاؤُ الْجَمِيبِ

٣ مَتَى يَشْمَعُ أَنْفٌ حُرَّ قَلْبٍ كَأَنَّ الْأَنْفَ جَاسُوسَ الْقُلُوبِ^٣

« ٢٧ »

التخريج: البيتة ٢٧٥/٤.

- ومن أرجوزة له يبرم فيها بالذهر وبدنياه:

١ لَا تَفْكُرِ الذَّهْرَ طَقْسِيرٍ سَبَّيْهِ قَالَتْهُ لَمْ يَتَعَمَّدْ بِالْهَيْهَةِ^٤

١. اخذ الخوارزمي هذا المعنى من قول ابن عينة* [من الطويل]:

أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَحِيشُ يَظْلُهُ وَأَنْتَ جَرَادٌ لَنْتَ تُبْقِي وَلَا تَنْذُرُ

* هو أبو محمد سفيان بن عيينة ولد بالكوفة سنة ١٠٧ هـ وتوفي سنة ١٩٨ هـ في مكة راجع: تاريخ الادب العربي لسمر فروغ، ٢/٢٤١.

٢. ضرب من الطيب يدخن به. وقد يقال: التَّد. وردت في ثمار القلوب كلمة «يغل» بدل «يغل».

٤. ورد البيتان ١ و ٢ فقط في ثمار القلوب حول «أنفاس الحبيب وبها يشبه كل شيء طيب».

وقد جاء البيت الثالث بهذا الشكل في ثمار القلوب:

مَتَى يَشْمَعُ أَنْفٌ حُرَّ قَلْبٍ كَأَنَّ الْأَنْفَ جَاسُوسُ الْقُلُوبِ

وأظن البيت بهذا الشكل يستقيم وزنه، لانه لا يستقيم بالشكل الوارد في البيتة فقد جاءت كلمة الأنف في الشطر الثاني وأظنه تصحيف.

٥. أورد شوقي ضيف في تاريخ الادب العربي ٥/٦٠٠ آخر البيت بهذا الشكل «.. في الهبة».

- ٢ وَإِنَّمَا أَخْطَأَ فِيكَ مَذْهَبِي كَالثَّيْلِ إِذْ يَتَسَوَّى مَكَانًا غَرِيْبِي
 ٣ وَالسُّمُّ يَنْتَقِي بِهِ مَنْ شَرِيْبِي مَا أَثْقَلَ الذَّهْرَ عَلَى مَنْ رَكِبِي
 ٤ خَدَقَنِي عَنْهُ لِسَانُ الثَّجْوِيْبِي مَا أَهْوَى السُّوْكَةَ قَبْلَ الرُّطْبِي
 ٥ وَاسْهَلِ الْكَذَّ عَلَى مَنْ أَكْثَبِي

« ٢٨ »

التخريج: اليتيمة ٢٧٦/٤ - ٢٧٧.

- وله في الحِكْم والامثال:

- ١ الْمَلِكُ عِنْدِي بِشَمَةِ الثَّيْبِ وَالْقَرْزُ عِنْدِي فُرْقَةُ الْأَهْبِيبِ
 ٢ وَالْفَقْرُ عِنْدِي عَذَمُ الثَّرَابِ وَالشَّيْبُ عِنْدِي كَذِبُ الْخَضَابِ
 ٣ وَالنُّبُوحُ عِنْدِي عَذَمُ الْآدَابِ وَالْعَرْشُ عِنْدِي لَيْلَةُ الْكِتَابِ
 ٤ وَالزُّورُ عِنْدِي سُلُجُ الْأَعْرَابِ وَالْبُخْصُ عِنْدِي كَثْرَةُ الْإِعْرَابِ
 ٥ وَالسَّيْفُ عِنْدِي قَلَمُ الْكِتَابِ وَالنُّجُجُ عِنْدِي سُرْعَةُ الْإِيَابِ
 ٦ وَالطَّرْدُ عِنْدِي كَلْعَةُ الْبُيُوتِ وَالذُّلُّ عِنْدِي وَفَقَةُ الْحُجَابِ
 ٧ وَالنَّحْطُ عِنْدِي قِلَّةُ الْأَصْحَابِ وَالسُّوْمُ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعِتَابِ
 ٨ وَالْعِيْ عِنْدِي هَذَرُ الْخَطَابِ وَالْمِرُّ عِنْدِي طَاعَةُ الصُّوَابِ
 ٩ وَالْإِلُّ عِنْدِي خِلَّةُ الْقِحَابِ وَالْعُيُولُ عِنْدِي طَلْعَةُ الْكَذَابِ
 ١٠ وَالصَّفْعُ عِنْدِي أَبْلَغُ الْعِقَابِ وَاللُّوْمُ عِنْدِي سَفَةُ الثَّرَابِ
 ١١ وَالْأَمْسُ عِنْدِي أَسْرَعُ الْمَرَابِ وَالْمَالُ عِنْدِي أَسْرَعُ الْمَرَابِ
 ١٢ وَالْقَدُّ عِنْدِي الْحَقُّ الطَّلَابِ وَالْفَخْرُ عِنْدِي أَنْفَعُ الثَّيَابِ

١. ورد الشطر الثاني بهذا الشكل: «ما أصعب الدهر على من ركبته» في مخطوطة بجمهورية.

٢. ورد الشطر الأول مكان الشطر من البيت الثالث ويليهما البيتان الأول والثاني في المخطوطة المجهولة.

٣. الطرد: من طرد - يطرده، الكلمة: البسة. ٤. الإل: النعمة أو العهد.

١٣ والسَّجْنُ عِنْدِي مَنْزِلُ الْغُرَابِ وَالْهُوْلُ عِنْدِي حَوْفُ الْحِسَابِ

« ٢٩ »

التخريج: اليتيمة ٣٠٧/٣.

ـ قال ابو بكر الخوارزمي^١:

١ جَادَ الْغِيَامُ بِدَمْعٍ كَاللُّجَيْنِ جَرَى فَجَدُّ لَنَا بَالِقِي فِي الْوَلَدِ كَالذَّهَبِ

« ٣٠ »

التخريج: رسائل الخوارزمي: ٢٦١.

ـ وله رسالة ختمها بهذين البيتين:

١ عَجِبْتُ لِلدَّهْرِ فِي تَصَوُّرِهِ وَكُلُّ أفعالٍ دَفَرْنَا عَجَبُ

٢ يُبَايِنُ الدُّهْرُ كُلَّ ذِي أَدَبٍ كَأَنَّمَا نَاكَ أُنْقُ الْأَدَبِ

« ٣١ »

التخريج: محاضرات الادباء ٣٦١/٣.

ـ وله حول البخور الطيب^٢:

١ بُخُورٌ مِثْلُ أَنْفَاسِ الْحَبِيبِ وَطِيبٌ قَدْ أَفْلَ بِكُلِّ طِيبِ

٢ يَظَلُّ الذَّيْلُ يَشْتُرُهُ وَلَكِنْ تَمَّ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الْجَنُوبِ

٣ إِذَا مَا شَمَّ أَنْفٌ عَنْ قَلْبٍ كَأَنَّ الْأَتَفَ جَاسُوسَ الْقُلُوبِ

« ٣٢ »

التخريج: ديوان المعاني ١٥٦/١ - ١٥٧.

١. قال الصاهلي: سمعت ابا بكر يقول عند انشاد هذه التلجيات (اشارة الى ابيات ابن المعتز في التلجيات): كل هذه

التلجيات حيال على قول الصوري [من مجزوء الكامل]:

ذَهَبٌ كـوُوسِكَ يَا غِلَا مَ فـلِئِنَّهُ يـسُومُ مُسَقِّضُ

فقلت: قد اخذه منه من لم يزد على معناه فقال [ابو بكر البيت اعلاه].

٢. وشبهه هذه الالفاظ والمعاني قد تكرر في النظمه ٢٦.

- وقال الخوارزمي حول الشيب^١:

١ وقالوا أَفْنَمَنْ سَكْرَةَ اللَّهْوِ وَالصَّبَا فَعَقْدَ لَاحِ صُبْحٍ فِي دُجَالَهَ عَجِيبُ

٢ فَنَلْتُ هُمْ كُفُّوا الْمَلَامَ وَأَقْصِرُوا فَإِنَّ الْكَرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ يَطِيبُ

« ٣٣ »

التخريج : تاريخ يميني ١٩٧ : ترجمة تاريخ يميني ٢٥٦ : سفينة الدرر ورقة ٥٩ : درج الفرر ودرج الدرر ٤١ - ٤٢.

- وله أيضاً من قصيدة يمدح الميكالي «أبا نصر احمد بن علي ابن اسماعيل» وهو من أعيان السلطان بنيسابور :

١ تِلْكَ الدِّيارُ قَرِيسَةُ الْأَحْشَابِ صَنَعْتُ بِسَعْيِي صُنْعَ سَاكِئِنَا بِي^٢

٢ وَإِلَى الْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ تَوَاهَقْتُ رَزَعَى الرُّكَّابِ بِرَازِحِي الرُّكَّابِ^٣

٣ لَبِسُوا الدُّجَى نَبَسَ الثُّرَابِ بِرِيشِهِ وَغَدُوا لِحَاجَتِهِمْ غُدُوَّ غُرَابِ^٤

٤ وَالْفَجْرُ يَطْرُقُ وَالظُّلَامُ كَأَنَّهُ فَضَلَّتْ عَشِيٌّ فِي خِلَالِ عِتَابِ

٥ طَلَبُوا أَشْرَهُ أَفْئَعَالَهُ مَحْشُورَةً وَتَوَالَّهُ قَوْضَى بِغَيْرِ حِسَابِ^٥

٦ غَدَتِ الْمَدَائِخُ وَهِيَ اسْمَاءُ لَهُ وَلَقَرِهِ أَضْبَحْنَ كَالْأَلْقَابِ^٦

٧ وَالْمَكْرَمَاتُ كَثِيرَةُ الْخُطَّابِ لِأَتَمَّهَا تَأْتِي عَلَى الْخُطَّابِ

١. وقد حلق عليه أبو هلال العسكري بقوله «وهذا معنى مليح اظنه ما سبق إليه».

٢. لم يرد هذا البيت في درج الفرر ودرج الدرر. ومعناه: ذهب نور بصري من كثرة البكاء كما ان ساكنها أسهرني.

٣. تواهقت الابل: مدت اعناقها وتواصلت؛ وزحت الناقة: سقطت تنبأ وهزالاً.

وقد ورد هذا البيت بعده الايات ٩ - ١٣ في درج الفرر ودرج الدرر، وحلق الحق جليل الحلية في المامش «ان المصري [في زهر الآداب: ٦٩٦] قد نسب هذه الايات الى احمد بن شبيب وهو وهم منه وراجعت زهر الاداب

فوجدت ذلك في ج ٣ ص ٧٥٠. ٤. يعني: لبسوا ركاب الدجى.

٥. محسوبة: محتشبة؛ قوضى: متفرق.

٦. وردت ستة ايات فقط في ترجمة تاريخ يميني تنتهي بهذا البيت.

- ٨ مُتَبَسِّمُ الْحُجَابِ مُكْتَتِبُ الْعَدَى مُثْرِي التَّدِيمِ مُجَازِفُ الْحُسَابِ^١
 ٩ شَيْمٌ أَرَقُّ مِنَ الْمَوَى وَالَّذُ مِنْ خَطًّا الْقَدُورُ زِدَّةُ بَصَوَابِ^٢
 ١٠ وعزائمٌ لو كنَّ يوماً أسهماً لَتَقَدَّنَ فِي الْأَيَّامِ غَيْرِ نَوَابِ^٣
 ١١ مائتةُ الحركاتِ إلَّا أنَّها ناريةُ الإقدامِ والإلْهابِ^٤
 ١٢ قد أصبحتُ ألفاظُهُ صورَ النهى وقوالبُ الاسماعِ والألْبابِ
 ١٣ يَخْطُونَ بَيْنَ سِيَاسَةٍ وَرِياسَةٍ وَتَحْتُنَّ بَيْنَ مَكُونَةٍ وَعِقَابِ^٥
 ١٤ وإذا خَلَّتْ لَهُ جَنَاباً واحداً عَلَّ الْمُؤَمِّلُ مِنْكَ أَلْفَ جَنَابِ.

« ٣٤ »

التخريج : من غاب عنه المطرب (٢٦٢ ط الجوائب) و(٩٣ ط دمشق).

— وأنشد أبو بكر الخوارزمي في وصف الشمس :

- ١ أَمَا تَرَى الشَّمْسَ بَدَتْ كَأَنَّهَا تُزْمِسُ ذَهَبَ
 ٢ كَأَنَّهَا قَدْ رُكِبَتْ لِلنَّاطِلِينَ مِنْ هَبِ
 ٣ التُّورُ بِإِدِّ عِزْدَنَا كَمَا الظَّلَامُ مُنْتَهَبِ
 ٤ أَشْكُرُ عَنْهَا مَلِكاً أَحْسَنَ فِي مَا قَدْ وَهَبِ

« ٣٥ »

١. يعني : لا يمكن عدَّ عطاياء فما يقولون وما يدون يكون مجازفة.

٢. ورد هذا البيت في درج الفرر بهذا الشكل :

شَيْمٌ أَرَقُّ مِنَ الْمَوَى وَالَّذُ مِنْ ظَلَمَرٍ بِمَتَبِ خُرَابِ

والضراب : القتال.

٣. نواب : من التبو، جمع نايبة وهو اسم الفاعل من نبا السيف والرمح إذا حاد عن خطريته.

٤. ورد في درج الفرر بدل مائة الحركات، مائة الجريان. ومعنى ذلك : أن عزائمه مائة الحركات أي لطيفة يعني أن حزماته كالماء لطافة وكان نار حرارة واحرقاً.

٥. ورد في درج الفرر بدل «بين سياسة ورياسة» بين رئاسة وسياسة. وجاء في سفينة الدر ورقة ٥٩ بدل الشطر الثاني، «ويحسن بين عقوبة وتواب».

التخريج: التثيل والمحاورة، ١٩٢.

ـ وله في التعريض بأمثلة التحوين:

١ ما كنتُ أَحْسَبُ أَنَّ عَمْرَأَ يُذْنِبُ فَيُعْصِي زَيْدُ بِالْمَلَامِ وَيُضْرَبُ

«٣٦»

التخريج: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار ٢٣٨/٣.

ـ وله حول الكتاب وأهميته:

١ وَأَرْنِي لَهُ مِنْ مَوْقِفِ السُّوءِ عِنْدِي كَمَرِيئِي لِلطَّرْفِ وَالْعِلْجِ رَاكِبُ^١

«٣٧»

التخريج: وفيات الأعيان، ٥/٢١١٠.

ـ وله:

١ أَيُّهَا الرِّبْعُ لِمَ عَلَاكَ أَكْتِتَابُ أَيْسَ ذَلِكَ الْحِجَابُ وَالْحُجَابُ

٢ أَيْسَ مَنْ كَانَ يَنْزِعُ الدَّهْرُ مِنْهُ فَهَذَا الْيَوْمَ فِي الْقَرَابِ تُرَابُ

٣ قُلْ بِلَا رَقَبَةٍ وَعَظِيمِ اخْتِشَامٍ مَاتَ مَوْلَايَ فَاغْتَرَانِي أَكْتِتَابُ

«٣٨»

التخريج: نهاية الأرب في فنون الأدب: ١١٣/٣

ـ قال الخوارزمي:

١ وَمَنْ عَجَبَ الْإِيَّامَ تَرَكَ التَّعَجُّبَ

«٣٩»

١. الطرف: الكريم من الخليل: الطلج: الرجل من كفار الجعم.

٢. يقول ابن خلكان: «رأيت في بعض الجماهير أَنَّ الصاحب بن عباد عبر على باب داره بعد وفاته فلم ير هناك أحداً بعد أن كان الدهليز ينص من زحام الناس فانشد تلك الأبيات الثلاثة. ثم رأيت في كتاب البيهقي للمحتفي هذه الأبيات وقد نسبها إلى أبي العباس الضبي ثم قال ويقال إنها لأبي بكر الخوارزمي وقد اجتاز بباب الصاحب بن عاد. ولا يمكن أن تكون على هذا التقدير للخوارزمي لأنه مات قبل الصاحب».

التخريج: الدرّ الفريد وبيت القصيد: ٣/٣٥٠.

- وله:

١ سَتَنْضِي مَعَ الْأَيَّامِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَحْدُثُ أَحْدَاثُ تُنْثِي الْمَصَائِبَ

« ٤٠ »

التخريج: الدرّ الفريد وبيت القصيد: ٣/٣٥٠.

ولابي بكر الخوارزمي:

١ سَتَنْضَبُ نَفْسُكَ أَنْشُوطَةً وَأَغْرَزَ عَلَيَّ بِمَنْ تَنْشَبُ ١

٢ وَتَحْمِلُهَا فِي أَتْبَاعِ الْهَوَى عَلَى آلٍ ظَهَرُهَا أَجْدَبُ

« ٤١ »

التخريج: التبيان في المعاني والبديع والبيان: ٤٣٧.

١ أَنَا فِي مَقَاسَةِ حَرِّ الشُّوقِ كَمَا أَغْتَاةَ مَحْمُومًا بِمُجْتَبَرٍ صَالِبُ

٢ وَفِي تَذَكُّرِ عَهْدِ الْاجْتِمَاعِ كَمَا أَهْتَرُ مِنْ حِرْفِ الْمُدَامَةِ شَارِبُ

« ٤٢ »

التخريج: غار القلوب في المضاف والمنسوب (٣٩٨ مط الطاهر) و(٥٠٥ في مط دار نهضة

مصر)؛ الحيوان في الادب العربي: ١/١٥٤.

- وقال ابو بكر الخوارزمي يشكو حاله:

١ ضَنْيْتُ قَلَوُ الْعَيْتِ فِي حَلْقِ بَقَّةٍ خَرِيفَتِي مِنْ دَقَّتِي لَمْ تَنْصُرْ بِي ٢

٢ وَأَصْبَحَ قَلْبِي فِي يَدِاهُمْ وَأَعْتَدْتُ أُمَانِي فِي أَظْفَارِ عَتَقَاءِ مُغْرِبِ ٣

١. الوشب: من قولهم قمره وشبهه غليظة اللحاء. والاشواب: الاوياش والاخلط واحد وشب. ووشب - يشب: يعني اختلط بختلط.

٢. بقعة خريفية: ضعيفة. العتة: ما يعترض في الحلق. ويضرب المثل في ضعف البقعة وصغرها.

٣. عتقاء مغرب: طائر عظيم يعد في طيراته وقيل انه من الالفاظ التي ليس لها مدلول حقيقي.

« ٤٣ »

التخريج: أعيان الشيعة: ٣٧٨/٩.

- وله أيضاً:

- ١ ومُحِبُّ بِحِبَابِ عِزٍّ شَائِخٍ وَشُعَاعُ نَوْرِ جَبِينِهِ لَا يُحِجُّ
- ٢ حَاوِلَتُهُ فَرَأَيْتُ بَذْراً طَالِعاً وَالبَدْرُ يَبْعُدُ بالشُعَاعِ وَيَقْرُبُ
- ٣ قَبِلْتُ نَوْرَ جَبِينِهِ مُتَعَزِّزاً بِاللَّحْظِ مِنْهُ وَقَدْ زَهَاهُ الْمَوْكِبُ
- ٤ كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَنُورِهَا مِنْ جَانِبَيْهِ مُشْرِقٌ وَمُغْرِبُ
- ٥ إِنْ يَتَأَنَّ فَخُصِي عَنْ بَحَالِسِ عِزِّهِ فَالْتَّمَسْ فِي الْطَافِهِ تَكَلُّبُ
- ٦ وَإِذَا تَقَارَبَتِ النُّفُوسُ وَإِنْ تَأْت أَشْخَاصُهَا فَهُوَ الْجَمَادُ الْأَقْرَبُ

« ٤٤ »

التخريج: مصارع العشاق ٢٩٢/١.

- ومن ملح أبي بكر الخوارزمي في النسيب والغزل قوله:

- ١ وَقَالُوا لَهَا هَذَا حَبِيبُكَ مُغْرَضاً فَقَالَتْ: أَلَا إِعْرَاضُهُ أَيْسَرُ الْخَطْبِ
- ٢ فَهِيَ إِلَّا نَظْرَةً يَتَّبِعُهَا فَتَضَطُّكَ رِجْلَاهُ وَتَسْقُطُ لِلْجَنْبِ

« ٤٥ »

التخريج: اليتيمة ٢٦٧/٤.

- وله في هجاء رجل جلبيت ابنته عن الحُفَن وهي منه حبلى لأشهر:

- ١ يَا جَالِي الْبَيْتِ بَعْدَ مَا تُقَبِّتُ تَبْزُرُ الْقِسْدَ بِسُفْدٍ مَا تُقَبِّتُ
- ٢ هَذَا كَمَا قَدْ يُقَالُ فِي مَثَلٍ جَسَصَتْ الدَّارَ بَعْدَ مَا خَسِرَتْ

« ٤٦ »

التخريج: التوفيق للتلفيق، ١٨٦.

وله في التلفيق بين ذكر الكاتب والخط والحروف:

- ١ كَتَبْتُ وَشِينَاتُ حَالِي غَلَبْنَ عَلَيَّ لِمَنْ جَلَّ عَنْ مُشْبِهِ

٢ فَشَقَوِي إِلَيْهِ، وَشُكْرِي لَهُ وَشُغْرِي فِيهِ وَشُغْلِي بِهِ
فقد لَقَّ هنا بين أربع شينات.

«التاء»

«٤٧»

التخريج: روضات الجنات: ٦٣/٥.

— قال الخوارزمي^١:

١ مَا تَابِعْ لَمْ يَنْبَغِ مَثْبُوعَةٌ فِي لَفْظِهِ وَعَمَلُهُ يَا ذَا الثَّبَتِ
٢ مَاذَا يَعْلَمُ غَيْرِ عِلْمٍ نَافِعٍ بَالَتْ فِي إِتْقَانِهِ عَقَى ثَبَتِ

«الجيم»

«٤٨»

التخريج: اليتيمة ٢٤٢/٤: التوفيق للتلفيق، ١٥٩: من غاب عنه المطرب، ٥٦: عيون
التواريخ ١٣٢/١٠: الوافي بالوفيات ١٩٤/٣: سرور النفس ١٦٤ - ١٦٥:

— ومن أخرى له:

١ وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّجْمُ كَأَنَّهَا دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الْقَيْرُوجِ^٢
٢ يَلْمَعْنَ مِنْ خَلِّ السَّحَابِ كَأَنَّهَا شَرَرُ تَطَايَرٍ فِي دُخَانِ الشَّرَفِجِ^٣

١. قال صاحب روضات الجنات خلال ترجمته لعبد الرحمن بن كمال الدين السيولس: «والعجب ان هذا اللغز في
ايبائه صورة المسألة، وهو ماذا يعلم غير علم نافع، ولما عرضه على الزمخشري قال له: لقد جئت شيئاً إداً أي
عجياً. (روضات الجنات، طبعة قم، ٦٣/٥)

٢. ورد البيت الاول فقط في التوفيق للتلفيق في موضوع التلفيق بين الجواهر والذهب والفضة.

٣. من غلل السحاب: من خلاله. المرفج: شجر سهلي اصلها واسع تثبت عليه اعضاء دقاق ليس لها ورق له بال

٣ وَالْأَفْقُ أَهْلَكَ مِنْ خَوَاطِرِ كَاسِبٍ بِالسَّعْرِ يَسْتَجِدِي اللَّثَامَ وَيَرْجِي
٤ فَزَجْتُ دَمْعِي بِالْدمَاءِ وَلَمْ أَكُنْ حِزَفَ الْمَوْتِ وَالْقَهْدِ إِنْ لَمْ أَشْرِجِ^١

« ٤٩ »

التخريج: البيتة ٤/٢٤٣ - ٢٤٤

- وله من أخرى في فرس عضد الدولة:

١ حَسَدَ السَّهْلِ سَيْئَةً لَسَا بَدَا فِي سَرْجِهِ شَخْصُ الْمُهَامِ الْأَبْلَجِ^٢
٢ وَعَدَا فَأَضْحَى لِاحِقًا ضِدُّ أَنْجِهِ وَأَرَاكَ أَعْوَجَ وَهَوَّ عَيْنَ الْأَعْوَجِ^٣
٣ فَلَوْ أَنَّ شَاعِرَ بَحْثِي فِي عَضْرِهِ مَا قَالَ فِي نَزْرٍ وَلَا فِي أَغْوَجِ
٤ «خَفَّتْ مَوَاقِعُ وَطْئِهِ فَلَوْ أَنَّهُ يَجْرِي بِرِزْلَةٍ عَالِجٍ لَمْ يُزْهِجِ»^٤

« ٥٠ »

التخريج: محاضرات الادباء ٣/٦٢٧.

- وله حول الفرس المثير للغبار:

→ وفي اطرافها زعم يظهر في رؤوسها شيء كالشعر اصفر. ولهب الرفج شديد الحمرة ويقال ان الرفج نبت طيب الرائحة اغبر الخضرة له ازهار صفراء ولا شوك له.

وجاء في الواقي بالوفيات «.. من دخان الرفج».

١. ورد هذا البيت في البيتة فقط ولم يرد في المصادر الاخرى

حذف المولى خالصه والمعرف: هو الصافي ومن المعرف الذي لم يخالط بالماء.

٢. السهاك: فرس منسوب لعضد الدولة.

٣. واعوج: فرس سابق رُكب صغيراً فاعوجت قوائمه. واعوج: فعل كريم تنسب الخيل الكرام له وكان القرس لبني

هلال وليس في العرب فعل لشهر ولا أكثر نسلأته (اللسان: ماده عوج)

ولاحقاً ضد اسمه: اشارة الى انه ليس باعزل لان السهاك يسمى بالاعزل (اللسان: مادة سهاك).

٤. رملته عالج: مكان كثير الرمل. لم يرهج. لم يترك غباراً.

والبيت كما هو للبحتري. راجع الديوان ج ٢/٣٩.

١ يَزُوغُ نَفْعًا كَذُخَانِ الْفَرْجِ أَوْ مِثْلَ تَذْفِ الْكُرُوفِ الْمُنَجِّ

« ٥١ »

التخريج: اليتيمة ٢٥٦/٤

ـ وله من أخرى:

١ حَتَمْتُ بِكَ الْعَجْمَ الْمُلُوكَ وَرَاجَعْتُ بِكَ تَاجَ مُلْكِهِمُ الْقَدِيمَ الْمُنَجِّ

٢ لَمْ يَلْفُودُوا بِكَ أَرْدَشِيرَ وَإِنَّمَا نَقَدُوا نَقِيصَةَ دِينِهِ الْمُنَجِّ

« الحاء »

« ٥٢ »

التخريج: اليتيمة ٢٦٥/٤

ـ وله في أبي العتّاب البصري:

١ قَسَا الشَّيْخُ سَهْوَاً وَفِي كَفِّهِ ثَرَابٌ قَلْنَاءُ نَوْماً قَسِيحاً

٢ فَقَالَ أَلْدَغُلٌ وَالْمَرْجُ لِي فَأَذْغَلْتُ رَاِحاً وَأَغْرَجْتُ رِيحاً

« الدال »

« ٥٣ »

التخريج: اليتيمة ٢٣٦/٤

ـ وله في طاهر بن شار بن هسيده: ^٤

١. العرفج: ورد وصفه في القطعة ٤٨. الكُرُوف: القطن وهو الكر سوف وأحدته كُرُشفة.

المُنَجِّ: المرتفع، وكل ما ارتفع فقد هُجِج وانتفج وتَنَجَّج.

٢. المستسبح: التثليل المكره. ٣. ورد أيضاً «فقال لي الدغل والمرج...».

٤. أغلب الظن أن طاهر هذا هو صاحب سجستان إذ يدل البيت الأول على ابن شار وجاء في القطعة الأولى طاهر

بن شار وأظنه طاهر بن الحسين (راجع الكامل لابن الأثير ٥/٣٣٩).

- ١ أَلَا أَبْلُغُ بَنِي شَارٍ كَلَامِي وَمَنْ لَمْ يَلْقَهُمْ فَهُوَ السَّعِيدُ
- ٢ عَلَامَ ابْتَعَمُّ قَرَساً عَتِيقاً وَلَيْسَ لَدَيْكُمْ عَالِفٌ عَتِيدُ
- ٣ وَفِيمَ حَسَبْتُمْ فِي الْبَيْتِ بَارِئاً يَحْبِسُ الطَّيْرُ عَنْهُ أَوْ يَحِيدُ
- ٤ فَلَا قَرَبَ تَمُوتُهُ فَتَعْلَمُ تَمُوتُهُ وَلَا خَلِيمٌ عَنْهُ يَصِيدُ

« ٥٤ »

التخريج : اليتيمة ٢٤٠/٤؛ خاص الخاص، ١٥١؛ التوفيق للتلفيق، ١٨٦؛ الاعجاز والابجاز، ١٩٩؛ الدر الفريد وبيت القصيد ٢٦٢/٣.

- وله من أخرى :

- ١ خَلِيلِيَّ عَهْدِي بِاللَّيَالِي صَوَانِيَا قَسَا بِهَا أَسْدَنُ جِيماً بِصَادِهَا
- ٢ خَلِيلِيَّ هَلْ أَبْصَرْتُهَا مِثْلَ أَذْمُعِي تَقَدَّنَ وَحَقُّ اللَّهِ قَبْلَ نَفَادِهَا
- ٣ وَلَا تَحْسَبَا عَيْثِي عَلَيَّ فَنَانِي أَوْزُخُ يَسُومَ الْمَوْتَ يَوْمَ أَفْتَادِهَا
- ٤ وَلَسْتُ أَحِبُّ الضَّوْءَ إِلَّا لِوَجْهِهَا وَلَا الْبَدْرَ إِلَّا طَالِعاً مِنْ بِلَادِهَا
- ٥ وَلَوْ أَنَّنِي أَنْصَفْتُهَا وَزَعَيْتُهَا لَسَارَ فَوَادِي فِي طَرِيقِ فَوَادِهَا

« ٥٥ »

التخريج : اليتيمة ٢٤٢/٤.

١. عتيد : أي حاضر مهيباً ، وعَتَدَ واعتد الشيء : أعدّه وهبأه .
٢. وردت كلمة «قَرَصْتُمُوهُ» بدل كلمة «قرصتموه» . وقرص بارأ : اقتناه راجع كتاب بديع الزمان الهمداني للدكتور مصطفى الشكعة ص ٩٦ .
٣. ورد في التوفيق والتلفيق البيت الاول فقط في باب التلفيق بين ذكر الكاتب والمخط والمحروف .
٤. ورد في الاعجاز والابجاز البيت الثاني فقط وجاءت كلمة قدت بدل نعدن وجاء هذا البيت فقط في الدر الفريد وبيت القصيد .
٥. ورد في اليتيمة البيت الاول فقط ، ووردت الايات الخمسة كلها في خاص الخاص .

- وله من أخرى:

- ١ ليس على القلب لِقْدُولِي يَدُ ولا لِيَوْمِي مِنَ الْفَرَاقِ غَدُ
- ٢ كُلُّ فُؤَادٍ مَعَ الْهَوَى عَرَضُ وكلُّ يَوْمٍ مَعَ الْتَوَى أُنْدُ
- ٣ يَا أَيُّهَا الطَّالِبُونَ بِي رَغْدَا مَقَى التَّقِ الْحُبِّ قَطُّ وَالْوَقْدُ
- ٤ وَلِي فُؤَادٌ مَذْ حِرْتُ أَنْفِقُهُ لَمْ أَتَفَعَّ بِفَعْدِهِ بِمَا أَجِدُ^٢
- ٥ وَلِي عَيِيبٌ لَوْ كُنْتُ أَنْصِفُهُ وَجَدْتُ فِيهِ أَضَاعَاتٍ مَا أَجِدُ
- ٦ شَيْدْتُ لِلْقَلْبِ حِينَ عَلِقَهُ بِأَنَّهُ لِلْوُجُوهِ مُنْتَفِدُ^٣

« ٥٦ »

التخريج: اليتيمة ٢٤٣/٤.

- وله من قصيدة في عضد الدولة:

- ١ وَلَمَّا أَكْثَرَ الْحَسَادَ فِيهِ وَقَالُوا قَدْ تَفَضَّلْتَ الْخَدَوْدُ^٤
- ٢ أَجَابَ الْفَضْلُ عَنْهُ حَاسِدِيهِ (لَأَمْرٍ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يَسْوَدُ)^٥
- ٣ بِسَوْدِي لَوْ رَأَى كَنَفِيهِ يَوْمًا وَمَنْ قَدْ عَاشَ نَحْمَتَهَا لَيَبْدُ^٦
- ٤ وَلَوْ أَنَّ الْوَلِيدَ رَأَاهُ يَوْمًا غَدًا وَزَجَاؤُهُ غَضُّ وَلَيْدُ
- ٥ وَحَلَّ عُرَى الزَّمَاعِ وَلَمْ يُرَدِّدْ «أَشْرَقَ أَمْ أَعْسَرَ» يَا سَعِيدُ^٧

١. التوى: البعد والفرار. ٢. أجد من الوجد: وهو المشق.

٣. علقه: احبته وشغفه به. والملاقة: الهوى والمحبة اللازم للقلب.

٤. تفضلت: تجهمت.

٥. المصرع الثاني بلعام بن قيس الكناني - هكذا ورد في اليتيمة. وأظنه بلعام بن قيس الكناني، راجع الاغاني:

٩١/١٣ و ٧٧/١٥ و ١٦٣/٢١ و ٦٣/٢٢.

٦. لان ليبدأ يقول:

ذهب الذين يُعَاشُ في اكناهم ويقيتُ في خلفي كجليل الاجرب

راجع ديوان لبید ص ٣٤.

٧. حل عُرى الزماع: أي التنى عن الامر الذي كان قد ازمع وصمم على فعله.

« ٥٧ »

التخريج: اليتيمة ٢٥٣/٤.

- وله من أخرى:

- ١ مَنُ ما زَرَّتْهُمُ أَوْصِيَتْ أَهْلِي وَصِيَّةٌ عَائِدٌ بِالْجَرَمِ بَادِي
- ٢ يَتَجَدِّدُ الصَّنَادِقَ لِلْهَدَايَا وَتَوْسِيعَ الرِّابِطِ لِلْجِيَادِ
- ٣ وَإِنْ وَدَّعْتُهُمْ أَنْشَدْتُ فِيهِمْ (مَنْ عَهْدَ الْحَمَى سِيلُ الْعَهَادِ)١

« ٥٨ »

التخريج: اليتيمة ٢٦١/٤ - ٢٦٢.

- وله من قصيدة رثى بها أبا سعيد الشيبني وكان واداً له عاتباً عليه:

- ١ أَيْدِي السَّيْفِ أَيُّ فَتْحٍ يُبِيدُ وَأَيَّةَ غَايَةِ أَضْحَى يُرِيدُ
- ٢ لَقَدْ صَادَتْ يَدُ الْأَيَّامِ طَيْرًا تَضِيقُ بِهِ خَبَالَهُ مَنْ يَصِيدُ
- ٣ وَأَصْبَحَ فِي الصَّعِيدِ أَبُو سَعِيدٍ أَلَا إِنَّ الصَّعِيدَ بِهِ سَعِيدُ٢
- ٤ وَلَقَدْ كَانَتْ تَضِيقُ الْأَرْضُ عَنْهُ فَلِمَ وَرِسَتْ لِحِجَّتِهِ اللَّسْعُودُ
- ٥ بَلَى مَنْ الرُّىَّ قَلْبًا رَحِيًّا فَأَعْدَى الْقُرْبَ قَاتِلَتِ الصَّعِيدُ
- ٦ فَلَا أَدْرِي أَأَضْحَكَ أَمْ أَبْكَنِي وَتَهْدِيْنِي الْمَنِيَّةُ أَوْ تُشْعِدُ
- ٧ صَدِيقٌ قَدْ تَقَدَّنَاهُ قَدِيمٌ وَثَكُلٌ قَدْ وَجَدْنَاهُ جَدِيدُ٣
- ٨ مُصَابٌ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ نَعْمَى وَنَحْسٌ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ عَيْدُ
- ٩ تُهْنِيَنِ الْأَنْسَامُ بِهِ وَلَكِنْ تُهْزِنِي الْمَوَاسِقُ وَالْمَسْهُودُ

١. هذا المصراع لا يي تمام. راجع شرح الصولي لديوان أبي تمام ج ١/ ٣٨٠.

٢. الصعيد: الثرى أو القبر، أو المرتفع من الأرض وقيل الأرض المرتفعة من الأرض المنخفضة وقيل مالا يخالطه

رمل ولا سيخة، وقيل: هو وجه الأرض أو كل تراب طيب.

٣. ورد الشطر الاول في اليتيمة «صديق فقدناه» ولا يستقيم به الوزن.

- ١٠ وَتَيْفٌ قَدْ ضَرَبَتْ بِهِ مِرَاراً
١١ فَلَمَّا أَنْ تَقَلَّلَ ظَلْتُ أَبْكِي
١٢ وَمِنْ عَجَبِ اللَّيَالِي أَنَّ خَضَمِي
١٣ وَأَنَّ النَّصَفَ مِنْ عَيْنِي جَمُودُ
١٤ إِذَا سَفَحَتْ عَلَيْهِ دُمُوعٌ عَيْنِي
١٥ وَأَنَسَارٌ لَكَ عِنْدِي قَبَاحُ
١٦ فَتَيْفٌ مِنْ مَذَامِيعِهَا سَخِينُ
١٧ قَدْ هَذَا رَأَى فِي النَّاسِ مِثْلِي
١٨ وَمِنْ نَكِدِ الْمَيْتَةِ نَقْدُ حُرٍّ
١٩ قَدْ أَهْنَى وَقَالَ مَضَى عَدُوُّ
٢٠ رَأَيْتُ الْعَقْلَ يَنْقُصُ وَهُوَ قَضَى
٢١ كَيْفَ الدَّرْعِ إِنْ خَفَّتْ أَجَنَّتْ
٢٢ وَمِثْلُ الْمَاءِ يَرُودِي مِنْهُ قَضَى
٢٣ تَهْدَتْ بِأَنْ دُفِرَ عِشْتُ فِيهِ
٢٤ وَقَالُوا الْبَحْرُ جَزَزْتُكُمْ مَدَى
٢٥ بِكَيْتٍ عَلَيْكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي لَمْ
٢٦ فَكَيْتُ أَبْكِي عَيْنًا وَمَيْتًا
٢٧ فَهَا أَنَا ذَا الْمُهْنَأُ وَالْمُعَزَّى
- قَدْ خَرَّبَاتِي بِي لِي شُهُودُ
وَعِنْدِي مِنْهُ بَعْدُ دَمٌ جَسِيدُ
يَسِيدُ وَأَنْ حُزْنِي لَا يَسِيدُ
وَأَنَّ النِّصْفَ مِنْ قَلْبِي جَلِيدُ
تَهَاهَا الْمَجْرُ مِنْهُ وَالصَّدُودُ
يَجْتَسُّ بِعَيْنِهَا الرَّأْسَ الْحَدِيدُ
وَنَصَفٌ مِنْ مَذَامِيعِهَا بِرُودُ
أُرِيدُ مِنَ الْمَقَى مَا لَا أُرِيدُ
تُخَالِفُ فِيهِ اخْوَالِي الشُّهُودُ
وَذَا عَزَى وَقَالَ مَضَى وَدِيدُ
وُلُفِي فِي الْمَهَالِكِ إِذْ يَزِيدُ
وَأَنْ نَقَلْتُ قَحَابِلَهَا جَهِيدُ
وَيَقْتُلُ مِنْهُ بِالْعَزَى الْمَزِيدُ
وَمِتٌ مُسَكِّدٌ فَرَدًا مُبِيدُ
فَالْكَ قَدْ جَزَزْتَ وَلَا تَعُودُ
تَزَلُ مِنْ سَوْءِ فِعْلِكَ بِي قَبُودُ
فَقُلْ لِي أَيُّ فِعْلِكَ الرَّشِيدُ
وَهَا أَنَا ذَا الْمُبَاغِضُ وَالْوَدُودُ

١. ورد الشطر الثاني في البيتة «وعندي من فسد...» وهو غلط مطبعي على ما أظن. وجسيد: جسد الدم بالشيء الصق ويس هو جامد؛ وجَسَدَ وجَسَدَ وجَسَدَ وجَسَدَ.

٢. يجتس: جمش جمشاً شمره: حلقه. وجمت التورة الشعر: أزالته.

• اجنت: حنطت وردت؛ جهيد: متعب.

٢٨ هـ أنا ذا المصاب بك المعافي هـ أنا ذا الثقي بك السعيد
 ٢٩ لقد غارتني في كل حال أذم الدهر فيك وأنزى
 ٣٠ فلا يوم تموت به بحمد ولا يوم تعيش به حميد
 ٣١ وما أضبحت إلا مثل خيزر تأكل فهو موجود فقيد
 ٣٢ ففي تركي له داء دوي وفي قلبي له ألم شديد
 ٣٣ فلا تبعد إقامة رزم حق وإنك أنت لشيء البعيد
 ٣٤ وإنك أنت لليسف الحدي وإنك أنت لعلم السديد
 ٣٥ وإنك أنت للدينيا جميعاً ولكن ليس للدينيا خلود

« ٥٩ »

التخريج: اليتيمة ٢٦٣/٤

— وله في عائد بن علي لما ضربته السموم فهلك:

١ عايد قد دعا به المعبود وجميع الوزى إليه يعود
 ٢ أهلكت السموم في أرض مكرأ ن ولله في الزياح جعود

« ٦٠ »

التخريج: اليتيمة ٢٦٤/٤؛ محاضرات الادباء ٣٤٩/١؛ عيون التواريخ ١٣٣/١٠؛ الوافي

بالوفيات ١٩٥/٣.

— وله في علوي ناصي:

١ شريف ففعل فعل وضع دني النفس عند ذوي الجدود

١. تأكل: تفتت. وقد ورد تأكل أيضاً.

ورد هذا البيت والبيت التالي له (٣٢ و ٣٣) في شرح المضمون به على غير أهله ص ١٢٤.

٢. مكران: وهي ولاية بين كرمان من غربتها وسجستان شمالها والبحر جنوبها والمند في شرقها وهي ناحية واسعة عريضة والغالب عليها المغاوز والضرر والتمط. راجع معجم البلدان لياقوت: ١٧٩/٥ - ١٨٠.

٢ عَوَاذِي فِي شَرِّعَتِنَا وَقَفَّحُ عَلَيْنَا لِنُصَارِي وَالْهُودِ
 ٣ كَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْهُ إِلَّا لِيَتَغَطَّفَ الْقُلُوبُ عَلَيَّ يَزِيدُ
 «٦١»

التخريج: اليتيمة ٢٦٥/٤

ـوله في أبي سعيد بن الملة:

١ أَرَى لَكَ أَفْعَالًا تَسْأَلُ عَنْهَا عَلَى أَتْمَا فِي الْقُبْحِ وَالْعَارِ وَاحِدُ
 ٢ نَبِيذُكَ ذَا حُلُوٍّ وَوَجْهُكَ حَامِضُ وَمَاؤُكَ ذَا سُخْنٍ، وَفِغْلُكَ بَارِدُ
 «٦٢»

التخريج: اليتيمة ٢٦٦/٤

ـوله في طاهر السجزي:

١ أَلَا يَا سَائِلِي بِأَبِي حُسَيْنٍ وَفِي التَّجْرِيبِ عَلِمْتُ مُشَقَّادُ
 ٢ هُوَ ابْنُ تَمِيمٍ وَالطَّاءُ عَيْنٌ وَشَبَّهَ كَسْنِيَّهَ وَالسَّيْنُ صَادُ
 «٦٣»

التخريج: اليتيمة ٢٧٥/٤؛ بهجة المجالس وأنس المجالس المجلد الاول من القسم الاول

٧٠٥-٧٠٦.

ـوله:

١ لَا تَصْحَبِ الْكَسْلَانَ فِي حَاجَتِهِ كَمْ صَالِحٍ يَفْسَدُ آخَرَ يَفْسُدُ

١. عوار: العيب والنقص. وورد في عيون التواريخ والوافي بالوفيات البيتان الثاني والثالث فقط وجاء الشطر الاول

من البيت الثاني «عوار في شريعتنا وقبح...».

وورد البيت الثالث فقط في محاضرات الادباء. اما في اليتيمة فقد وردت الايات الثلاثة أعلاه.

٢. وردت الشطر الثاني من البيت الثاني «وماؤة...» وأظنه غلط مطبعي.

٣. اراد هو ابن عاهر. والسين صاد: اراد ابو حصين وهو كنية الصلب ومضرب المثل في المكر.

٤. ورد الشطر الاول من البيت الاول في الادب العربي في اقليم خوارزم ١٤٠ «لا تصحب الكسلان في

٢ عَذَوْنِي الْبَلِيدُ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةً وَالْجَسْرُ يُوضَعُ فِي الزَّمَادِ فَتَهْتَدُ

« ٦٤ »

التخريج : رسائل الخوارزمي ، ٤٤ .

- وله في رسالة إلى أبي محمد الطوسي افتتاحها بهذا :

١ يَكُثِبُ الْأَتَمَامِ كِتَابُ وَزْدٍ قَدَثَ يَدُ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ

٢ يُخْبِرُ عَنْ حَالِهِ عِذْنَا وَتَذَكُّرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَحْمَدُ

« ٦٥ »

التخريج : اليتيمة ٢٧٧/٤ .

- وله من أخرى

١ وَلَا تَعْتَزُّ بِالْحَكِيمِ تُخَيِّبُهُ قَرِيبًا أَخْشَى الْغُرَى الْبَرْدُ

« ٦٦ »

التخريج : رسائل الخوارزمي ، ١٢٣ .

وله في رسالة إلى أحمد بن شبيب :

وَلَا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَحَيَّنْتُ أَنَّ النَّاسَ لِلنَّاسِ نَائِدُ

« ٦٧ »

التخريج : رسائل الخوارزمي ، ٢٣٣ .

وله في رسالة إلى صاحب جيش خوارزم ورد عليه كتابه بخبر علة ، يعتذر إليه من ترك

العيادة ، ويتوجع له من العلة :

١ مَا حَالُ مَنْ كَانَ لَهُ وَاحِدٌ يَتَرَحَّنُ عَنْهُ ذَلِكَ الْوَاحِدُ

« ٦٨ »

التخريج: محاضرات الادباء ٣٠٢/١.

وله حول الممدوح بأنه مقيّل اليد والرجل:

١ تَعَاوَزَتِ الشُّفَاةُ الْكُمَّ عَنْهَا وَنَاقَسَتِ الشُّفَاةُ بِهِ الْمُحْدُودَا

« ٦٩ »

التخريج: محاضرات الادباء ٦١٨/١.

وله:

١ فَهَوَّ بِقُلٍّ وَزَوْجَةً وَجَوَارِشَ^١ وَأَدَمَ وَزَادَ حَسَائِلُ زَادَ

« ٧٠ »

التخريج: محاضرات الادباء ١٦/٣؛ شرح المضمون به على غير أهله، ١٢٢.

وله في ذم من تكبر على اصدقائه لغناه وسلطانه:

١ وَصَلَتْكَ بِالْأُلْطَانِ حَقٌّ إِذَا اعْتَلَى مَكَانَكَ وَاسْتَمَكَّتْ لَمْ تَمْلِكِ الْحَقْدَا

٢ كَسُفْتِدِحِ نَاراً بِزَنْدٍ لِحَاجَةٍ فَلَمَّا تَلَطَّطَ نَارُهُ أَخْرَقَ الزَّنْدَا^٢

« ٧١ »

التخريج: التوفيق للتلفيق، ١٩١؛ غار القلوب في المضاف والمنسوب [ط دار المعارف]

ص ٥٨٥.

انشدني ابو بكر الخوارزمي لنفسه في [باب التلفيق بين النيران]:

١. وردت كلمة جوارش في المصدر وأظنها تصحيف اذ لا معنى لها.

٢. ورد الشطر الثاني في شرح المضمون على هذا الشكل «فلما تَلَطَّطَ ناره احرقته زنده».

١ أَعَدَّ الْوَرَى لِلْبَرِّ جُنْدًا مِنَ الصَّلَا فَلَا قِيَّتُهُ مِنْ بَيْنِهِمْ بِجُنُودٍ
٢ ثَلَاثٌ مِنَ التَّيْرَانِ: نَارٌ مُدَامَةٌ وَنَارٌ صَبَابَاتٍ وَنَارٌ وَقُودٍ
« ٧٢ »

التخريج: النهاية في الكناية، ٢٠٠.

- وله في الكناية عن الأ.. والف...:

١ وَلَمْ تُضِيعْ عَلَى الْإِسْلَامِ سَيْفًا وَأَنْتَ كَمَا عَلِمْتَ مِنَ الْعُمُودِ
٢ وَتَزْهَدُ فِي الصَّلَاةِ فِي ذَوِيهَا وَلَكِنْ لَيْسَ تَزْهَدُ فِي السُّجُودِ
« ٧٣ »

التخريج: شروح سقط الزند، القسم الاول ١٥٧ - ١٥٨؛ شرح العلامة الواحدي على ديوان أبي الطيب، ٢٣١.

- وله:

تَغَايَرَتِ الْبِلَادُ عَلَى يَدَيْهِ وَزَاخَمَتِ الْجُرُومَ بِإِهٍ الصُّرُودِ
« ٧٤ »

التخريج: معجم الادباء ١٢٧٣/٣ - ١٢٧٤.

- وله يرثي القاضي السجزي بمرقند وهو قاض بها وقد توفي سنة ٣٧٨ هـ وقيل توفي بفرغانة وهو على مظلها:

١ وَلَمَّا رَأَيْنَا النَّاسَ خَيْرِي لِهْدًى بَدَثَ بِأَسَايِسِ الدِّينِ بَعْدَ تَأْطِيدِ
٢ أَقْضْنَا دُمُوعًا بِالْذَّمِّ عَشْوَةً وَقُلْنَا: لَقَدْ مَاتَ الْخَلِيلُ بِنُ أَحْمَدِ

١. وردت في ثمار القلوب «ولاقيته» بدل «فلاقيته».

٢. وردت في شرح العلامة الواحدي كلمة الصدور بدل الصرود واكثر الظن انه اشتباه او غلط مطبعي.
الجرود: جمع جرم بالفتح: وهي الارض الشديدة الحر. والصرود: مكان مرتفع من الجبال وهو أبردها وفي اللسان:
والصرود من البلاد خلاف الجرود وفي الصحاح: الكلمتان فارسيتان سمرتان.

٣. تحقيق احسان عباس اما في النسخة المطبوعة بدار احياء التراث العربي فقد ورد في ج ٨٠/١١.

« ٧٥ »

التخريج : معجم البلدان ١٩٩٣/٤ (طبعة دار احياء التراث العربي)
- وقال ابو بكر الخوارزمي حول نهر هند مند في سجستان :

- ١ غَسَدُونَا شَطَّ نَهْرِ الْهِنْدِ سَنَدٍ سُكَارِي أَخْذِي بِالذُّرْدَمَنْدِ ٢
- ٢ وِرَاحٌ، قَهْوَةٌ، صَفَاءٌ، صَرَفٌ ثَمَّوْلٌ، قَزَقْتُ مِنْ جَهَنَّمِ ٣
- ٣ وَسَاقِي شَبَّةُ دِينَارِ أَتَانَا يُدِيرُ الْكَاسَ فِينَا كَالذُّرْدَمَنْدِ ٤
- ٤ فَلَمَّا دَبَّ كَسْرُ اللَّيْلِ فِينَاهُ وَأَضْبَحْنَا بِحِمَالِ خَرْدَمَنْدِ
- ٥ مَتَى تَذْنُو بِسُقُوتِهِ تَلَكَّا وَوُلِقِي نَفْسُهُ كَالذُّرْدَمَنْدِ ٦
- ٦ وَهَذَا شِمْرُ مَرْحٍ ظَرِيفٍ بِحَاكِي أَنَّهُ جَنْدٌ بِنَ جَنْدِ ٧

« ٧٦ »

التخريج : دستور الكاتب في تعيين المراتب، الجزء الاول من المجلد الاول، ٧.
- وله :

- ١ أُحِبُّ الْحِذْقَ فِي الْأَنْشَاءِ طُرّاً وَأَهْوَى الْمِرَّةَ بِحُكْمٍ مَا يُرِيدُ
- ٢ فَلَيْسَ بِحَايِكٍ مَنْ حَاكَ عَزْلاً وَلَكِنْ حَايِكٌ مَنْ لَا يُجِيدُ

١. وردت هذه الايات في طبعة دار بيروت في ٤١٨/٥.

٢. الدستند : لعبة للمجوس يدورون وقد أسك بعضهم يد بعض (أقرب الموارد).

٣. الراح والقهوة والشمول، والثرقف : اساءة للخمرة، وجهند : يمكن ان يكون اسم مكان.

٤. الدرد : تعني الشكل والمشاكلة والمثل.

٥. ورد هذا الشطر في طبعة دار بيروت « فلما دب سكر الليل فينا ... » والمردمند : العاقل.

٦. الذردمند : المتوجع، المتألم.

٧. جند : عدد مهم يقابل بضع في العربية.

وقد ورد عجز هذا البيت في بعض الطبعات بهذا الشكل : يحاكي أنه جند چه بن جند.

وبهذا الشكل : يحاكي أنه چه چندين جند. وأظن ان الصحيح هو چندين چند.

« ٧٧ »

التخريج: نهاية الادب ٣٩/١١؛ دراسات فنية في الادب العربي، ٤٨٦.
-وله في وصف القناء :

- ١ يَارُبِّ قِنَاءٍ قَرِيبِ الْمَوْرِدِ ذُرَّ الْحَشَا زُمُرُودُ الْهَجُودِ
- ٢ شَخَّتِ الزُّؤُوسُ أَضْوَارَ الْمَقْلَدِ مِثْلُ ذُنَابِي رِيَشٍ دِيكٍ أَغْقَدِ^١
- ٣ قَدْ أَتَوْنِي فَوْقَ الثَّرَى الرُّطْبُ الثَّدْيِ كَمَا يَلُودُ أَشْوَدُ بِأَسْوَدِ^٢
- ٤ ذِي رَعَبٍ وَفِيهِ لَيْنُ الْأَجْرَدِ كَالْحَدِّ بَيْنَ الْمُتَلَحِّي وَالْأَمْسَدِ^٣
- ٥ كَأَنَّكَ فِي اللَّؤُنِ وَالنَّؤُودِ صَوَالِجُ زُكُكُنْ مِنْ زَرْجَدِ^٤
- ٦ يَكَادُ لِلَّيْنِ وَلِلتَّقْصِدِ تَجْنِيهِ الْخَطَاؤِ الْفَقْءِ قَبْلَ الْيَدِ^٥
- ٧ لَأَعْصِدَنَاهُ قَرِيبَ الْهَصْدِ هَفَاً وَجَدْنَا مِنْهُ مَاءً يُوجِدِ^٦
- ٨ مَاءٌ كَطَعْمِ الشُّكْرِ الطَّيْرُودِ وَذَوْبٍ تَهْدِي سَائِلًا فِي جَدِ^٧

« ٧٨ »

التخريج: شرح الواحدي لديوان أبي الطيب المتنبي، ٥٤٥؛ شرح العكبري على ديوان المتنبي، ج ١/٧٨.

-وهذا المعنى أرادته الخوارزمي فذكره في ثلاثة أبيات^٨:

- ١ وَكُنْتَ إِذَا تَهَدَّتْ لِغَزْوِ قَوْمٍ وَأَوْجَبَتْ السَّيَاسَةُ أَنْ يَبِيدُوا

١. الشخت: الدقيق الصائر لا من هزال. أصور: مائل. المقلد: موضع القلادة. اعقد: ملتوي الذنب.
٢. الاسود: الحية وقيل العظيم من الحيات.
٣. الامرد: الشاب ظهر شاربه ولم تبت لمحيته.
٤. صوالج: جمع صولجان، حديدة موجة، والتأود: التثني والإبتطاف من جراء التناقل (لسان العرب).
٥. التقصد: اللين والتكسر.
٦. الهصد: زمان المصاد.
٧. الطيرود: صلب ليس يرخو ولا لين. وقيل ان الطيرزد من السكر والصل وما طبع بغيره من اللين الحليب حتى يتخذ وفيه لطف وتبريد وأصلاح للحلق وكسر لسورة الادوية.
٨. قال هذا مشيراً الى بيت المتنبي:
إِذَا مَا بَرَزْتَ فِي أَمْسَارِ قَوْمٍ تَعَاذَلَتْ الْجَسَاجِمُ وَالرَّقَابُ

٢ تَبَرَّأَتِ الْحَيَاةُ إِلَيْكَ مِنْهُمْ وَجَاءَ إِلَيْكَ يَسْتَقْدِرُ الْحَدِيدُ
٣ وَطَلَّقَتِ الْجَاهِمُ كُلَّ قَحْفٍ وَأَنْكَرَ صُخْبَةَ الْعِشْقِ الْوَرِيدُ^١
« ٧٩ »

التخريج: شرح المضمون به على غير اهله، ١٢٤
- وله يشكو متضرراً بما وصلت اليه حاله ونفسه وكأنه يري نفسه^٢:

١ وَمَا أَصْبَحْتُ إِلَّا مِثْلَ ضُرَيْسٍ تَأْكُلُ فَهوَ مَوْجُودٌ قَبِيدُ
٢ فَنِي تَزْكِي لَهُ دَاءُ دَوِيٍّ وَفِي قَلْبِي لَهُ أَلَمٌ قَدِيدُ
« ٨٠ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي، ٧٠.
- وله في ختام رسالة كتبها الى رئيس سرخس وقد ورد عليه ابنه يعتذر من تقصيره اليه:
١ صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى أَمْرِهِ وَدَعَّيْتُهُ وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا

«الذال»

« ٨١ »
التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي، ٩٤.
- وله في رسالة إلى أبي سعد أحمد بن شبيب:
١ أَيَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ لَا تَنْفَدِي وَيَا لَيْلَةَ الْبُعْدِ لَا تَنْفَدِي^٣

١. المتق: أي العاتق وهو ما بين المنكب والعتق (اللسان ٢٣٧/١٠).

٢. هذان البيتان وردا له في القصيدة التي رثى بها ابا سعيد الشيبني راجع القطعة ٣١/٥٨-٣٢.

٣. وقد ورد هذا البيت بشكل آخر في مروج الذهب للمسعودي ج ٢/٤٨٠

ويَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ لَا تَنْفَدِي كَمَا لَيْلَةُ الْهَجْرِ لَا تَنْفَدُ

وقد نسبها ابو تمام الطائي لاعرابي لاقاه في الطريق ضمن ابيات منها:

«الراء»

«٨٢»

التخريج: اليتيمة ٢٤١/٤؛ سرور النفس للتيفاشي (الصفحة مجهولة)^١.

-وله من أخرى

١ وَكَمْ لَيْلَةٍ لَا أَعْلِمُ الدَّهْرَ طَيِّبَهَا خَافَةً أَنْ يَسْقُطَ مِنِّي هَذَا الدَّهْرُ^٢
٢ سَهَادٌ وَلَكِنْ دَوْنَهُ كُلُّ رَقْدِهِ وَلَيْلٌ وَلَكِنْ دُونَ إِشْرَاقِهِ الْفَجْرِ
٣ وَسُكْرُ الْهَوَىٰ لَوْ كَانَ يَحْكِيهِ لَذَّةٌ مِنَ الْخَمْرِ سُكْرٌ لَمْ يَكُنْ حُرْمُ السُّكْرِ^٣
٤ وَلَمَّا أَدَارَتْ مُقَلَّةً جَاهِلِيَّةً هَلَاكَ امْرِئِي فِي ضِمْنِ نَوْبِي هَذَا نُذُرُ
٥ وَمَالَتْ كَأَنَّ قَدْ سَقَيْتُ خَمْرَ خَدَّهَا وَكَيْفَ يَمِيلُ الْخَمْرُ عَنْ رِيْقَةِ الْخَمْرِ
٦ حَسَدْتُ عَلَيْهَا نَاطِرِي إِذْ تَحَلَّوْهُ كَمَا تَحْتَسُدُّ الْإِفْلَاقُ نَقْلَ قَنَا خُسْرُو

«٨٣»

التخريج: اليتيمة ٢٥١/٤.

-وله من عضدية:

١ وَكَمْ عُصْبَةٍ قَرَحِي عَصَوْكَ فَأَصْبَحُوا بِهَمٍّ يَسُوْهُمْ خَمْرٌ وَفِي عَدِيدِهِمْ أَمْرٌ

→ اقول وجنح الدجى ملبدٌ وللليل في كل فسح يدٌ
ونحن ضجيجان في مجسدٍ لله ما ضمن المجد
فياغد ان كنت بي محمداً فلا تسدن من ليلتي ياغد

والظاهر ان الخوارزمي اخذ هذا البيت وغيره بعض لفظه واظن ان تصحيحاً وقع في بيت الخوارزمي فان نفاذ اصح من نفاذ وبخاصة اذا اطلعنا على رسالة الخوارزمي التي ورد فيها هذا البيت. والجسد الشيء المصبوغ المشبع بالجسد وهو الزعفران والصفر.

١. وردت الايات الثلاثة الاولى في هذا المصدر.

٢. وردت في سرور النفس كلمة «طوها» في الشطر الاول من البيت الاول بدل «طيها».

٣. ورد البيت الثالث في سرور النفس كما يلي

«وسكري هوى لو كان يحكيه لذة من الخمر سكر لم يكن حرم الخمر».

٢ وصَارِحَةً لِلزَّوْجِ كَانَ غِنَاؤُهَا (لَهَا كُنْيَةٌ عَمَرُو وَلَيْسَ لَهَا عَمَرُو)^١
 ٣ فَصَيَّرَتْهَا تَكْلَى وَأَصْبَحَ قَوْلُهَا (كَذَا قَلِيلُجَلِ الْخَطْبُ وَلِيَفْدَحِ الْأَمْسُ)^٢

« ٨٤ »

التخريج: اليتيمة ٢٥٥/٤؛ الدر الفريد وبيت القصيد ٦٦/٤؛ محاضرات الادباء ٢٥٩/١.
 - وله من ذلك قوله في عضدية:

١ غَرِيبٌ عَلَى الْآيَامِ وَجِدَانٌ مِثْلِي وَأَغْرَبُ مِنْهُ بَسْعَةٌ وَوَيْتِيهِ الْفَقْرُ
 ٢ فَلَا حُرَّ إِلَّا وَهَوَ عَبْدٌ لِحُودِهِ وَلَا عَبْدٌ إِلَّا وَهَوَ فِي عَذْلِهِ حُرٌّ
 ٣ عَجِبْتُ لَهُ لَمْ يَلْبِسِ الْكِبَرَ حُلَّةً وَفِينَا لَنْزُ جُزْنَا عَلَى بَابِهِ كِبَرٌ^٣

« ٨٥ »

التخريج: اليتيمة ٢٥٨/٤.

- وله من صاحبية^٤:

١ تَأَخَّرَ عَنْ كُتُبِي الْجَوَابُ، وَإِنَّمَا تَأَخَّرَ بَرْدُ الْمَاءِ عَنْ كَيْدِ حَرِّي
 ٢ فَلَا تُفْسِدُنْ عِشْرِينَ أَلْفًا وَهَبْتَهَا بِعِشْرِينَ حَرْفًا كَلَامَكَ تُسْتَمْرَى^٥

« ٨٦ »

١. المصراع الثاني من بيت أبي صخر الهذلي [من الطويل]:

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حَبَا عَامِرِي لَهَا كُنْيَةٌ عَمَرُو وَلَيْسَ لَهَا عَمَرُو

٢. المصراع الثاني تضمن.

٣. ورد البيت الثالث فقط في الدر الفريد وبيت القصيد

كما ورد هذا البيت في محاضرات الادباء وفيه المصراع الثاني كما يأتي «... وفيها اذا جزنا على بابيه كبر».

٤. أي في صاحب بن عباد.

٥. اعتقد أن البيت بوضعه الحالي غير موزون وجاء في كتاب «صاحب بن عباد شرح آثار واحوال» لـ أحمد جهمنيار

ص ١٦٢ المصراع الثاني كما يلي:

بعشرين حرفاً من كلامك تستمرى

واظن أنه الأصح، إذ يحرف الجمر «ين» يستقيم الوزن.

التخريج: اليتيمة ٢٥٩/٤.

-وله من أخرى في مريثة أبي الفتح بن العميد:

- ١ يا دهرُ إنك بالرجال بصيرُ فإطالما تجتاحهم وتُبيرُ^١
- ٢ يا دهرُ غيري من خدعتَ بباطلٍ وابنُ العميد مُقَيَّبٌ مَقْبُورُ
- ٣ الآن نادتنا التجاربُ طلقوا دنياكم إنَّ السرورَ غرورُ
- ٤ يا دهرُ ظلَّ لِحْيايَتيكَ قَرِيسَةً رَجُلٌ لَعَنَني لَو عَلِمْتَ كَبِيرُ
- ٥ رَجُلٌ لَو أَنَّ الكُفْرَ يُحْسِنُ بَغْدَةً هُجِيَ القضاءُ وأتَبَ المقدورُ
- ٦ أَفْكَو إِلَيْكَ النَّفْسَ وَهِيَ كَنِيَّةٌ وَأَذَمُّ فَيْكَ الدَّنَسُ وَهُوَ عَزِيرُ
- ٧ وَأَقُولُ لِلْعَيْنِ الْفَزِيرِ يُكَارِها خَطْبُ لَعَنَني لَو عَمِيَّتْ يَسِيرُ
- ٨ قَدِمْتُ بَعْدَكَ مِيتَةً مَشْتَوِرَةً قَدْ سَاقَها لِي مَوْتُكَ الْمَشْهُورُ
- ٩ وَذُنُوتُ فِي قَبْرِ الْحُومِ وَخَمِي كَفَنانٍ، ضَيْقُ الصَّدْرِ والتفكيرُ
- ١٠ ضَجَّكَتْ إِلَيْكَ الْحُورُ ضَعُكَكَ كُلُّها وَاثَاكَ ضَيْفٌ أَوْ أَثَاكَ فَقِيرُ
- ١١ وَضَعْتَ عَلَيْكَ ذِيوُلَ رَحِمَةٍ رَتْنَا وَاللهُ بِرُّ بِالْجَوَادِ غَفُورُ
- ١٢ وَسَقَى خُرَيْمَكَ مُسْتَهْلُ عَمْرِهِ شَهْرٌ وَعَمْرُ التَّبَبِ مِنْهُ شُهُورُ^٢
- ١٣ جُودٌ كَكَفِّكَ أَوْ كَعَفِيٍّ أَوْ دَمٍ أَجْرَاهُ سَيُفْكَ في الْعَدِيِّ مَشْهُورُ
- ١٤ أَمْوِي الْقِيَاةَ لَا لِثِيٍّ غَيْرَ أَنَّ أَلْقَاكَ فِيهَا وَالْأَنَامُ حُضُورُ^٣
- ١٥ وَأُحِبُّ فَيْكَ الْمَوْتَ عِلْمًا أَنَّنَا بِثَغْدِ الْمَهَابِ إِلَى اللَّقَاءِ نَصِيرُ^٤

«٨٧»

١. تبيير: تقضي عليهم وتفتيحهم.

٢. مستهل: المهر في أوله.

٣. البيت الرابع عشر والخامس عشر وردا في قول علي قول ٢٢٣/٥.

٤. أوردت هند حسين طه في كتابها الادب العربي في اقليم خوارزم ص ١٨١ كلمة «أنتا» في آخر المصراع الاول متبعة اياها اكثر ملائمة للمعنى، لأن مصادر تخريج هذه القطعة قد أوردت كلمة «أنتي».

التخريج : اليتيمة ٢٦٧/٤ - ٢٦٨

- قال من قصيدة :

- ١ لا يَضْفُرُ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ بِعِشْرَةِ الرَّجُلِ الصَّغِيرِ
- ٢ بَلْ يَكْبُرُ الرَّجُلُ الصَّغِيرُ بِخِذْمَةِ الرَّجُلِ الْكَبِيرِ
- ٣ وَزَكَبَ الثَّوْبُ النَّفِيسُ عَلَى الدَّنِيِّ مِنَ السُّيُورِ^١
- ٤ مَاذَا يَضُرُّ الْبَدْرَ قَرَبُ النُّجُومِ مِنْهُ الْمُسْتَعِيرِ
- ٥ بَلْ مَا يَضُرُّ السَّيْلَ بِفُجْرَاهُ عَلَى الْأَرْضِ الْحُدُودِ
- ٦ بَلْ مَا عَسَى صَفَرُ السَّافِرِينَ يَنْقُصُ مِنْ عِظَمِ الْبُحُودِ
- ٧ قَسْدٌ زَادَنِي حَرَقًا وَلَمْ يُنْقِصْهُ مِنْ حَرَنِ خُضُودِي
- ٨ كَالنَّارِ لَيْسَ بِنَاقِصٍ مِنْهَا أَقْتِيَاشُ الْمُشْتَعِيرِ
- ٩ تَلَقَّ النَّفْسُ تَهْلِيلَ الشَّرِّ يَسْعَى لِلْجَلِيسِ وَلِلْقَشِيرِ
- ١٠ وَالنَّاسُ مِثْلُ الْجِثْمِ يَفْتِيدُ الْقَبِيلُ عَلَى الدَّابِيرِ^٢
- ١١ يَتَحَامَلُ الْخَطُوطُ الْخَطِيرُ بِقُوَّةِ الْخُضُودِ الْحَقِيرِ
- ١٢ كَتَحَامَلِ الرَّيحُ الطَّوِيلُ بِرُجِّهِ ذَاكَ الْقَصِيرِ^٣

« ٨٨ »

التخريج : اليتيمة ٢٧٠/٤ : التوفيق للتلفيق ، ١٧٣ .

- وله من أخرى :

- ١ وَأَرَاكَ تَشْكُو الشَّيْبَ تَطْلِيئُهُ وَالشَّيْبَ زَعَّ بِزُرَّةِ الشُّمُورِ^٤

١ . السور : جمع سير ، وهو قطعة من الجلد مسطيلة .

٢ . القبيل والديبر : الامام والخلف او الوجه والتقا .

٣ . الرُّج : الحديدة التي تتركب في اسفل الرمح وترتكز به الرمح في الارض .

٤ . ورد في التوفيق للتلفيق في المصراع الثاني من البيت الاول كلمة يَزُرُّه بدل يزده .

٢ كَالْخَمْرِ يَجْلِبُهَا الْخَمَارُ وَقَدْ يُهَجِّنُ الْخَمَارُ وَيُمْدَحُ الْخَمْرُ ١

« ٨٩ »

التخريج: اليتيمة ٢٧٠/٤.

ـوله من قصيدة في الشكوى:

١ وَلَقَدْ بَلَوْتُ الْأَصْدِقَاءَ فَلَمْ أَرُ فِيهِمْ أَثَرًا مِنْ الْوَفْرِ ٢
٢ وَكَذَلِكَ لَمْ أَرُ فِي الْعَدَا أَحَدًا أَنْ كُنِيَ لِكُنْ عَادِيٍّ مِنَ الْفَقْرِ
٣ ذَهَبَ الْغِنَى وَوَرِثْتُ عَادَتَهُ فَأَنَا الْغَنِيُّ وَغَيْرِي الْمُسْتَرِي
٤ وَتَجَمَّعَتْ فِي اثْنَتَانِ وَلَمْ يَتَجَمَّعَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
٥ لَا يَبْرَحُ الْمُقْصُوصُ مَوْضِعَهُ وَلَقَدْ قُصِصْتُ فَطُرْتُ عَنْ وَكْرِي ٣

« ٩٠ »

التخريج: اليتيمة ٢٧١/٤.

ـوله من أخرى في أبي القاسم المرزني لما قبض عليه:

١ وَتَبَّ الصَّغِيرُ عَلَى الْكَبِيرِ وَقَدْ يُطْفِئُ التَّرَابُ حَرَارَةَ الْجَمْرِ
٢ لَا تَهْجَبَنَّ قَرِيبَ سَاقِيَةٍ قَدْ كَدَّرَتْ طَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ
٣ هَذَا الْحُسَامُ يَسْفُلُهُ حَبِيرٌ وَبِهِ قَوَامُ النَّهْيِ وَالْأَمْرِ
٤ غَصَبَتْ جَذِيعةً نَفْسَهُ أَمْرًا فَاضْطَيْدَ ذَلِكَ الْحَرُّ بِالْحَرِّ
٥ هِيَمَاتَ هَذَا الدَّهْرِ أَلَامٌ مِنْ أَنْ لَا يُسَمَّرَ الْقَبْدُ بِالْحَرِّ

« ٩١ »

١. الخمر توتت ولذا ورد «ومدح الخمر» وقد يذكر.

والخمار: ما أصابك من ألم الخمر وصداها وأذاها. وقيل الخمار: بقية السكر.

٢. الوفر: المال الكثير. ٣. المقصوص: طائر مقصوص الجناح.

٤. جر المرأة: فرجها، وقد تشدد الراء وليس بجيد (اللسان: حرر).

التخريج: اليتيمة ٢٧١/٤

ـوله وقد طُلبت جارية له بعشرة آلاف درهم:

- ١ يا طالباً بروحي لِيَتَتَاعَهَا أَنْتَ رَسُولُ الْقَسَمِ وَالْحَسْرَةِ
- ٢ عَذَوْتُ بِالْبَذَرَةِ فَارْجِعْ بِهَا لَشْتُ أَبِيعُ الْبَذَرَ بِالْبَذَرَةِ

«٩٢»

التخريج: اليتيمة ٢٧١/٤؛ غمار القلوب في المضاف والمنسوب، ٢٤٥.

ـوله من أخرى:

- ١ أَيَا مَنْ قُرْئُهُ خَيْرُهُ وَيَا مَنْ بُغْدُهُ غَيْرُهُ
- ٢ وَيَا مَنْ وَضَلُّهُ يَوْمٌ وَيَا مَنْ هَجَرُهُ قَسْرُهُ
- ٣ وَيَا مَنْ وَضَلُّهُ أَعْلَى مِنْ الشُّنْأَلِ بِالْبَضْرَةِ
- ٤ وَيَا مَنْ نَظَرُهُ مِنْهُ تُسَاوِي مَا تَقَى بِذَرُهُ
- ٥ وَيَا مَنْ قَدْ حَكَى خَدَا هُ قَلْبِي فِيهَا جَمْرُهُ
- ٦ وَيَا مَنْ طَرَفُ مَنْ أَبْصَرَ بَذراً بَغْدُهُ يَكْثَرُهُ
- ٧ وَيَا مَنْ صَبَّرَ يَوْمٍ عَنَّهُ فِي حُكْمِ الْقَوَى كُفْرُهُ
- ٨ وَيَا مَنْ غَيَّثُهُ جَنِيْشٌ كَثِيفٌ لَأَيِّ مُرَّةٍ
- ٩ وَيَا مَنْ تَحَرَّ الشَّيْطَانُ نٌ فِي مَوْلِدِهِ تَحْرَرُهُ
- ١٠ وَقَالَ الْيَوْمَ أَلْقَيْتُ بِمَنِيَّ آدَمَ فِي الْحُمْرَةِ

١. الشمال: لغة في ربح الشمال وهي مرغوبة جداً عندما تهب على البصرة لانها تقلل كثيراً من رطوبة الهواء هناك.
٢. أبو مروة: من كنى بإيليس وإنما يكنى بإيليس هذه الكنية لأنَّ الشيخ النجدي الذي ظهر إبليس في صورته فأشار على قريش بأن يكونوا سيفاً واحداً على النبي (ص) كان يكنى أبا مرة.
هذا وقد ورد البيت السابع في غمار القلوب فقط طبعة دار المعارف ص ٢٤٥ أما البيت الثامن فقد ورد بالاضافة الى اليتيمة في غمار القلوب أيضاً ولكن وردت فيه كلمة «طرفه» بدل كلمة «حيته».

- ١١ وما من أنذرت عينا ؛ عيني مائتي مئة
 ١٢ أيا عيني أرجعي ما كل وقت تشلم الجر
 ١٣ يا أحسن من يسر يلقى صاحب القسرة
 ١٤ وما أعذب في الأفسس من صنع على قسرة
 ١٥ وما من لست أرضى قط بالبحر لى قطرة
 ١٦ ولا أرضى لى البذر على إشراقه غرة
 ١٧ ولا أرضى له الأرض على شحها حجرة
 ١٨ ولا أرضى لى بلقى يس يجلوها على القسرة
 ١٩ ولا أرضى برزقي الإيس والجس لى شجرة
 ٢٠ ولا أرضى من القلب لى عشق بني عسرة
 ٢١ ولا أرضى لى السعد غلاماً والمنى شجرة
 ٢٢ ولا أرضى لى الزمل نضاراً والمضى شجرة
 ٢٣ ولا أرضى لى إلا ينقي لى حرة
 ٢٤ قد استخرجت من عيني عينا في الموى شرة
 ٢٥ قلو قجوتها فجر ت منها إسنى عسرة
 ٢٦ وقد أضجعتي فوق فراش الهمة والمسرة
 ٢٧ وقد علمني كيف يموت المزة من نظرة

«٩٣»

التخريج: اليتيمة ٢٧٥/٤؛ خاص الخاص، ١٥٢؛ الاعجاز والايجاز، ٢٠٠؛ عيون

التواريخ، ١٠/١٣٢؛ تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون، ٦٥؛ الوافي بالوفيات، ٣/١٩٥؛
نهاية الارب في فنون الادب، السفر الثالث، ١١٤؛ اعيان الشيعة ٩/٣٧٨.
-وله ١:

١ عَلَيْنَا بِإِظْهَارِ التَّجَلُّدِ لِلْعَدَى وَلَا تُظْهِرُنِي مِثْلَكَ الذُّبُولَ فَتُخَفِّرَا
٢ أَلَسْتَ تَرَى الرَّيْحَانَ يُشْتَمُّ نَاضِرَا وَطُطْرَحُ فِي الْمِيضَا إِذَا مَا تَغَفَّرَا

« ٩٤ »

التخريج: اليتيمة ٤/٢٧٥.

-وله:

١ تَمَكَّنْتُ خَلَاتٍ عَلَى الدَّهْرِ أَوْيَعَا وَلَمْ أَرِ مَسْؤُولًا أَشْعَى مِنَ الدَّهْرِ
٢ جَاعًا بِلا ضَغْبٍ، وَثَرِيًّا بِلا سُكْرِ وَعُزْرًا بِلا شَيْبٍ، وَبَذَلًا بِلا قُفْرِ

« ٩٥ »

التخريج: اليتيمة ٤/٢٧٦.

-وله:

١ وَإِنِّي لَأَرْجُو الشَّيْبَ ثُمَّ أَخَافُهُ كَمَا يُرْتَمَى شُرْبُ الدَّوَامِ وَيُخَفَّرُ
٢ هُوَ الضَّيْفُ إِنْ يَسْبِقُ فَعَيْشٌ مُكَدَّرٌ عَلَيَّ وَإِنْ يُسَبِّحُ قَسْوَتْ مُقَدَّرُ

« ٩٦ »

١. ورد المصراع الثاني من البيت الاول في الاعجاز والابحار بهذا الشكل «ولا تُظهرن منك الذبول فتصنرا»؛
والدبول: التكل والنم والتصر: السقوط.

كما ورد المصراع الثاني من البيت الثاني في عيون التواريخ بهذا الشكل «أو يطرح في الميضة أني تنبيرا».
وجاءت كلمة «يُشْتَمُّ» في المصراع الاول من البيت الثاني بدل «يُشْتَمُّ» في تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون
وذكر البيت الاول فقط في نهاية الارب في فنون الادب وجاء المصراع الثاني من البيت الاول بهذا الشكل «ولا
تظهرن منها الدنو فتعقرا».

٢. الميضا: مكان الوضوء حيث يغتسل ويَتَطَهَّرُ للصلاة، وقيل: المستراح. وناضرا: أخضر.

التخريج : رسائل أبي بكر الخوارزمي ، ٨٥ .

- وله في رسالة كتبها مخاطباً صاحب الديوان بالحضرة :

١ إِذَا كُنْتُ لَا أُنْفَكُ أَغْدُو مُطَالِيَا فَلِمَ أَتَتْ عِبَادُ وَلَمْ أَنَا شَاعِرُ

« ٩٧ »

التخريج : محاضرات الادباء ٤٠٨/١ .

- وله حول الدعاء بكبت العدا والحساد والاعادة من شباتها :

١ وَلَا زَالَتْ عِدَالِي بِكُلِّ لُؤْلُؤٍ لَمْ مِنْ سُوِّ ظَنِّهِمْ نَذِيرُ

٢ قَصِيرُ تَهَارِهِمْ، خَوْفٌ طَوِيلُ بِهِمْ، وَطَوِيلُ عُزْرِهِمْ قَصِيرُ

« ٩٨ »

التخريج : محاضرات الادباء ٧١٤/١ ، ٣٦٥/٣ .

- وله حول كيزان الفقاع :

١ وَضَيْمَةُ الْقَمِيمِ دَخْدَاخَةٌ عَلَيْنَا قَيْصُ نَذَى أَخْطَرُ

٢ تَكُونُ إِذَا كَثَفُوا رَأْسَهَا وَإِنْ قَلْبَلُوا فَهِيَ تَهْدِيرُ

« ٩٩ »

التخريج : تاريخ يميني ، ٦٥ - ٩٦ : ربحانة الالباب وزهرة الحياة الدنيا ٧١/١ - ٧٢ : نسمة

السحر في ذكر من تشيع وشعر ٣٧٢/٢ : اعيان الشيعة ٣٧٨/٩ .

- وله في مدح أبي علي البلعمي :

١ إِنْ الْأَوَّلَى خَلَفَ الْخُدُورِ هُمْ الضَّائِرُ فِي الصُّدُورِ ٢

١ . جاء في تاريخ يميني «وفي نسخة اول القصيدة هذا دون ذلك» :

إِنَّ التَّوَاكُنَ فِي الْخُدُورِ هَنْ التَّوَاكُنَ فِي الصُّدُورِ
لَمَّا مَشِين عَلَى الثَّرَى تَبَاةَ الْفَبَارِ عَلَى الْمَبِيرِ
وَأَصْرَتْنِ الْقَلْبَ لَوْ رَدَّ الْمَسَارِ عَلَى الْمَعِيرِ

٢ . جاء أيضاً في تاريخ يميني وفي ترجمته للجرافدقاني ص ٨٧ .. هم في الضائير والصدور.

- ٢ وَقَعَ الْعَبَّازُ عَلَيْهِمْ فَعَدَا يَتِيَهُ عَلَى الْعَبِيرِ^١
 ٣ وَأَعَزُّهُمْ نَظْرِي قَا رَدَّ الْمَعَارَ عَلَى الْمُعِيرِ^٢
 ٤ فَغَدَوْتُ فِي خَالِ الْأَمِيرِ وَرُخْتُ فِي حَالِ الْحَسِيرِ^٣
 ٥ وَكَذَلِكَ مَنْ عَشَقَ النَّجْوِ مَ وَزَامَ صَاحِبُ الدُّرُورِ
 ٦ يَا سَائِلِي مَا فِي الْبَرَقِ سَعِ وَالْمَوَادِجِ وَالشُّورِ؟
 ٧ فِيهَا الرِّضَاعُ مِنَ الْمَنِيِّ لَةِ وَالْفِطَامُ مِنَ الشُّورِ^٤
 ٨ وَسَأَلْتُ مَنْ زَوْجَ الْمَنَا بِرِ جَيْنَ يُخَطِّبُ وَالسَّرِيرِ^٥
 ٩ فَهُوَ الْأَمِيرُ ابْنُ الْأَمِيرِ رِ ابْنِ الْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ
 ١٠ الْمُشْتَرِي الْمَدْحَ الْقَلْبِ لَ بِمَالِهِ الْجَمِّ الْكَثِيرِ^٦
 ١١ مَنْ سَيِّئُهُ كَثُرَ الْجَبِي رِ وَسَيِّئُهُ جَبُرَ الْكَسِيرِ^٧
 ١٢ وَالنَّاطِلُ الْمَغْنَى الطَّوِي لَ بِلَقْظِهِ الْغَزْرِ الْقَصِيرِ

→ والمخدور: جمع خدر، والمخدر ستر يمد للجارية في ناحية البيت ثم صار ماواراك من البيت.

١. يتيه: يتكبر؛ العير: طيب.

٢. ورد المصراع الثاني في ترجمة تاريخ يميني للبرفادقاني ص ٨٧ بهذا الشكل «رد المعار الى المعير».

٣. فغدوت: فاصبحت، رحت: أمسيت. الحسير: الكليل ومنه حسر بصره أي كل وانقطع ظره من طول مدئ وما أشبه ذلك.

٤. ورد البيتان ١ و ٢ والبيت الثاني الوارد في الهامش (١) لهذه القطعة والبيتان ٦ و ٧ في ريجانة الاليا وذكر المصراع الثاني بهذه الصورة «هم في الضائير والصدور». وذكر المصراع الثاني من البيت الثاني الوارد في الهامش (١) بهذا الشكل «ناه التراب على الأمير». وجاء البيت ٦ بهذا الشكل:

يَا سَائِلِي مَنْ فِي الْمَوَادِجِ وَالْبَرَقِ سَعِ وَالسُّورِ

وذكر المصراع الثاني من البيت ٧ بهذه الصورة «حِ وَالْفِطَامُ مِنَ السُّور».

٥. وردت كلمة «يُخَطِّبُ» بهذا الاعراب في ترجمة تاريخ يميني ص ٨٧.

٦. جاء المصراع الثاني من هذا البيت في ترجمة تاريخ يميني ص ٨٨ «لَ بِمَالِهِ الْجَمِّ الْغَفِيرِ» وهذا هو آخر بيت في هذه القصيدة ورد في الترجمة.

٧. سبيه: عطاؤه.

- ١٣ يَزْمِي أَعَادِيهِ بِسَهْمٍ سِمٍ مِنْ سَقَادِيهِ طَرِيرٌ^١
 ١٤ عَقَى لَوْ أَفْتَرْتُمَا الْحَرِيرَ رَ لَقَاكَهْمُ مَسَّ الْحَرِيرِ^٢
 ١٥ وَيُسَوِّتُ الْبُهْمَ الذَّكُو رِ بِتِلْكَمُ الْبَيْضِ الذَّكُورِ^٣
 ١٦ وَيَسَاهُ نَسَوْبُ الْخُطُو بِ وَقَسُوشُ عَقَبِ الدُّهُورِ
 ١٧ وَدِمَاعُهُ عَفَسُ الْوَسَا وَعِدَائُهُ عَفَسُ الْقُبُورِ
 ١٨ أَسْتَفْهِزُّ الرُّخْسَ بَلْ عَفَسُ الْخَوَامِيعِ وَالنُّسُورِ^٤
 ١٩ وَيَصُومُ صَارِئُهُ فَطِئُ طَرُ بِالْجَاهِمِ وَالنُّحُورِ
 ٢٠ وَإِذَا أَتَاهُ سَائِلًا رَبُّ الشُّوَيْتَةِ وَالتَّبَعِيرِ
 ٢١ أَلْبَصَرَتُهُ بِبِفَنَائِهِ رَبُّ الْخُفُوزَيْنِ وَالسُّدِيرِ
 ٢٢ أَفْهَمَّذُ بْنُ مُحَمَّدٍ هَذَا الْقَادُ مِنْ الْبُحُورِ
 ٢٣ لَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تَدُو رُ عَلَيَّ الْحَقَائِقُ فِي الْأُمُورِ
 ٢٤ مَا صَبَغَ تَاجَ مُحَمَّدٍ إِلَّا مِنْ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ^{٥-٦}

١. طرير: عود وطرحهم: ساقهم سوقاً شديداً. وطر السنان: احده فهو مطرور وطرير.

وطر القوم بالسيف: شلّهم.

٢. شاكهم: من الشوك وشاكته الشوكة أي دخلت في جسمه. والشاهر يريد أن يقول: إن أولئك المجاهدة الذين يتكلم عنهم لو أنهم ناموا على الحرير لأحسوا كأن الحرير تحتهم شوك.

٣. الذكور الأولى: جمع ذكر ضد الأنثى، والذكور الثانية جمع ذكر وهو الحمديد.

٤. الخواميع: الضباع اسم لازم لها، لأنها تجمع أي تخرج في مشيها.

٥. هذا: يعني ما وصلت إليه. والخذ والخذ: الماء القليل الذي لا مآل له.

٦. جاء في نسخة السحر: «ولابي بكر في أمير الأمراء الحسين بن سيمجور أمير خراسان... [هذه الأبيات] وورد المصراع الثاني من البيت ٢ «فعدى يديه على العير».

وبين البيت ٢ و ٣ ورد البيت ٢ المذكور في الخامس رقم (١) هذه القطعة بهذا الشكل:

لحسا مشعين صلي: الثرى ناه القرب صلي: الأمير

ثم ورد بعد هذا البيت مباشرة البيت ٦ بهذا الشكل:

« ١٠٠ »

التخريج: التفتيل والمحاضرة، ١٩٢.

ـ وله :

١ قَدْ لَسِيَ الْأَخْبَابُ مِنْهُ الَّذِي لَمْ يَلْقَ زَيْدُ النُّعْمِ مِنْ عَشْرٍ

« ١٠١ »

التخريج: النهاية في الكناية، ٢٠١.

ـ وله في الكناية عن البخيل :

١ فَتَى عُمُتَصَرَ الْمَأْكُولِ وَالْمَشْرُوبِ وَالْعِطْرِ

٢ نَقِيَّ الْكَأْسِ وَالْقَضَعَةِ وَالْمِنْذِلِ وَالْقِدْرِ

« ١٠٢ »

→ يأسائي ما في الموائد ج والبراقع والتستور

وذكر المصراع الثاني من البيت ٧ « ح وَالنَّظَامِ مِنَ السُّرُورِ ».

ثم تلاه البيت ٥ وجاء بعده البيت ٣ بهذا الشكل :

وَأَصْرَبْتَنِ الْقَلْبَ لَوْ رَدَّ الْمَعَارِعَ عَلَى الْمَعِيرِ

ثم تلاه البيت ٨ وجاء مصراعه الثاني بهذه الصورة « .. بِرَحِمَنِ تُحْطَبِ وَالسَّرِيرِ ».

وتلاه البيت ٩ و ١٠ حيث جاء مصراعه الثاني « .. بِمَالِهِ الْجَمِّ الْفَقِيرِ » . ثم توالى الايات ١١ - ١٨ حيث جاء

مصراع البيت ١٨ الثاني بهذا الشكل « .. حَسَنَ الْجَوَامِعِ وَالنُّشُورِ » . وتوالى بعده الايات من ١٩ - ٢٤ إذ ورد

البيت الاخير بهذا الشكل « مَا صَبَغَ مَدَحَ مُحَمَّدٍ الْأَمِنِ الْقَمَرِ الْمَعِيرِ ».

٧. وردت هذه الايات كاملة في اعيان الشيعة مع هذه الاختلافات :

البيت الاول المصراع ٢ « .. فِي الضَّائِرِ وَالصَّدُورِ ».

جاء البيت الثالث هكذا « لَمَّا مَشِينِ عَلَى الثَّرَى تَاهَ الْمَارِ عَلَى الْمَعِيرِ » أي الفبار

على الارض ولم يرد ذكر للبيت الثالث الموجود في النص الاصلي .

وجاء المصراع ٢ من البيت ١٠ « .. بِمَالِهِ الْجَمِّ الْفَقِيرِ ».

وورد المصراع ٢ من البيت ١٤ « .. لَشَاكِهِ مَسَّ الْحَرِيرِ ».

وجاء المصراع ٢ من البيت ١٨ « .. حَشَوُ الْجَوَامِعِ وَالنُّشُورِ ».

التخريج: دَرْجُ الْفَرْدِ وَدَرْجُ الدَّرَرِ، ٤٢.

ـ وله :

- ١ وَيُوجِدُ كَوَجْهَ خَسَّانٍ مَوْلَا يَ «أَبِي نَصْرِ» - الْكَرِيمِ النَّجَارِ
- ٢ الْخَلِيعِ الْعِذَارِ بَأْسًا وَجُودًا لَا كَمَا قَدْ عَهِدْتَ خَلْعَ الْعِذَارِ
- ٣ وَغَنِي الْجَنَلِيسِ وَالْقَرَبِ وَالْجَمِيرَانِ وَالْإَصْدِقَاءِ وَالزُّوَارِ
- ٤ كَاتِبٍ فِي سُطُورِ كُلِّ كِتَابٍ كَلِمَاتٍ يَنْطَفِقُنَّ بِالْأَبْصَارِ
- ٥ هُنَّ أَثْقَى مِنَ الْفَرَاغِ عَلَى الثُّجَعِ وَهِنَّ سَكَنَةُ الْمُبَارِي الْمُبَارِي

« ١٠٣ »

التخريج: دمية التصر وعصرة أهل العصر، ٨٣١/٢.

ـ وقرأت في ديوان الاستاذ أبي بكر الخوارزمي قصيدة رثي [الحكيم ابا بكر الخسروي

السرخسي^١] بها مطلقها :

- ١ طَمَسَتْ أَسْنَوْنَ تَحَايِرَ الدُّهْرِ بِسَيْدِ لَهَا طَمِيٍّ بِلَاتَشْرِ
- ٢ صَبَحَتْ يَدُ الدُّنْيَا، أَبَا بَكْرٍ كَأَسَا سَيِّئَتْهَا أَبُو بَكْرٍ

« ١٠٤ »

التخريج: نهاية الارب ٣١٧/١٠؛ عيون التواريخ ١٣٢/١٠؛ الوافي بالوفيات ١٩٤/٣؛

الحيوان في الادب العربي ١٦٨/٢.

ـ وقال ابو بكر الخوارزمي يصف سلحفاة :

- ١ يَسْتُتْ مَاءٍ بَسَدَتْ لَنَا مِنْ بَعِيدٍ مِثْلَ مَا قَدْ طَوَى النَّجَادِيُّ سُفْرَةً^٢

١. هو من شعراء النجم من الائمة المذكورين، وفي ذلك العلم من الاعلام المشهورين، وكانت له وظائف في كل سنة من الامير شمس المعالي قايس بن وشمكير والصاحب ابي القاسم اسماعيل بن عباد تدرب عليه وتسابق اليه (الدمية ٨٣٠/٢٠).

٢. ورد في عيون التواريخ والوافي بالوفيات «بنت قمر بدت ... وجاء في الوافي بالوفيات المصراع الثاني بهذا الشكل

- ٢ رَأْسُهَا رَأْسُ عَيَّةٍ وَقَرَاهَا ظَهَرُ تُؤْبِسَ وَجِلْدُهَا جِلْدُ صَحْرَةٍ
 ٣ أَوْ كَمَا قَدْ قَلْبَتِ جَفْنُ تُرْبٍ نَقَقُوهَا بِحُمُورَةٍ وَيَصْفُرَةٍ
 ٤ مِثْلُ فِئْرِ الْعَطَارِ دَقَّ بِهِ الْعِطْ رُفَعَلَتْ طَرَاتِقُ الطَّيِّبِ ظَهْرَةٍ
 ٥ يَنْطَعُ الْخَوْفُ رَأْسَهَا فَإِذَا مَا أَمِنَتْهُ قَرَأْسُهَا مُنْشِيَرَةٍ

« ١٠٥ »

التخريج: معجم الادباء ١٩٠/٢.

- وله في رسالة بعث بها الى يدعي الزمان الهمداني:

- ١ لَمَّا التَّمَسُّ إِلَّا نُطْقَةً بِقَرَارَةٍ إِذَا لَمْ تُكْذِرْ كَانَ صَفْوًا غَدِيرَهَا

« ١٠٦ »

التخريج: مجلة المورد، المجلد ٢، العدد ٤ ص ٥٦.

- والذي يبدو من المناظرة [بين الخوارزمي والبديع] ان الهمداني قد سفه بعض الابيات للخوارزمي ورد فيها:

- ١ كَالْبَحْرِ فِي تَرْتُّبِهِ وَالْقَسِيثِ فِي أَمْطَارِهِ

لان الغيث هو المطر بعينه.

« ١٠٧ »

→ «مثل ما طوى البخاري شفره».

١. قرأها: ظهرها، ترس: الترس من السلاح ما يتولى به.
 ٢. لم يرد هذا البيت في نهاية الارب. وجاء ثالث بيت في عيون التواريخ. اما في الواقي بالوفيات للشخدي فجاء بالترتيب الرابع ومصرعه الاول بهذا الشكل «او كما قد قلبت جفنة شرب...»
 ٣. النهر: الحجر الدقيق الذي تسحق به الادوية على الصلابة. وفهر الطار: الحجر الذي يدق به الطيب. او قدر ما يدق به الجوز وغيره.
 والطرائق: جمع طريقة: كل اخدود من الارض، او صفة ثوب أو شيء ملزق بفضه على بعض.
 ٤. ورد هذا البيت في الواقي بالوفيات بهذا الشكل:
 يَنْطَعُ الْخَوْفُ رَأْسَهَا فَإِذَا مَا أَمِنَتْ قَرَأْسُهَا مُسْتَقَرَّة

التخريج: البيهقي ٣٨٧/٤.

ـ وله وقد هجا أبا بكر النحوي البستي بقوله:

١ نَحْوِيكُمْ فِي مَنَقِدِهِ مَفْرِقُهُ لَا تَكْرِهَ
٢ ذُو لِحْيَةٍ مَبْسُوطَةٍ وَفِطْنَةٍ مُنْصَرَةٍ

«الزاي»

« ١٠٨ »

التخريج: الدرّ الفريد وبيت القصيد ٣٥٠/٣.

ـ وله:

١ سَتَيْتُكَ نَادِمًا فِي الْأَرْضِ مَيِّيًا وَتَقَلَّمُ أَنَّ زَأَيْكَ كَانَ عَجْرًا

«السين»

« ١٠٩ »

التخريج: البيهقي ٢٤٢/٤؛ خاص الخاص ٣٢-٣٣.

ـ وله من أخرى:

١ عَلَيْكَ رَقِيبٌ ثَقِيلُ اللَّحَاطِ مَقَى لَمْ يَقْطِ عِلْمُهُ يَحْدُسُ
٢ أَنَّهُ مِنَ الْمَشِكِ بِالْعَاشِقِينَ وَالْحَقْظُ عَيْنًا مِنَ الزُّجْجِ

« ١١٠ »

١. وردت كلمة «شديد» في خاص الخاص بدل كلمة (ثقل).

٢. أتم أكثر غنية. ويضربون المثل بالمسك للجم.

وقد ذكرها الصالبي في خاص الخاص (طبخة السمادة) في أنها في التمام.

التخريج: اليتيمة ٤/ ٢٥٠.

ـوله من اخرى:

- ١ وفي الدُّشْتِ شَخْصٌ وَدَّتِ الْأَنْجُمُ التي تُقَابِلُهُ لَوْ أَنْهَتْ بِجَالِسِ
 - ٢ فَلَا تَعْبَهُوا أَنْ يَحْمِلَ الدُّشْتُ عَنْكِرَا فَكُلُّ أَمْرٍ تَقْتَضِيهِ الْمَقَائِشُ
 - ٣ وَأَنْ يَسْعَ الدُّشْتُ اللَّطِيفُ لِعَالَمٍ فَكَيْدٌ وَبَعَثَ اسْمَ الْإِلَهِ قَرَارِطِشُ
 - ٤ أَمِينٌ إِذَا مَا النَّاسُ مَالُوا لِبَغْيِهِ (وَمُخْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِشُ)^١
- ـومنها:

- ٥ وَكُنْتُ أَمْرُهُ لَا أَنْشُدُ الدُّهْرَ خَالِيَا يَوْمِي بَيْتِ ضَرْبِ نَجْمَةِ الدُّهْرِ نَاجِشِ
- ٦ (أَقْلِي عَلَى اللَّؤْمِ يَا أُمَّ مَالِكِ وَذُمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْقَلَائِشُ)^٢
- ٧ فَأَصْبَحَ إِثْنَادِي لِبَيْتٍ إِذَا جَرَى فَفِيهِ نَسِيمٌ مُتَتَبِعٌ وَمُؤَانِسِ
- ٨ (وَدَارُ نَدَامَسِي عَطَّلُوهَا وَأَذْلَجُوا بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِشُ)^٣

« ١١١ »

التخريج: اليتيمة ٤/ ٢٥٤.

ـوله من قصيدة في الصاحب وقد اعتل:

- ١ نَقَوْا لِي نَفْسَ الْمُجْدِ سَاعَةً أَخْبَرُوا بِمَا يَشْتَكِي مِنْ سُقْمِهِ وَمُحَارِشِ^٤

١. المصراع الاخير تضمن لبد الله بن همام، سار مثلاً. وقد عده ابن سلام الجمعي من شعراء الطبقة الخامسة وقال «كان عبد الله رجلاً له جاء عند السلطان ووصله بهم وكان سريعاً في نفسه وله همة تسموه راجع طبقات الشعراء ص ١٨٤.

٢. القلائش: العيد. والبيت كما هو لبد الله بن همام.

٣. أذلجوا: ساروا الليل كله أو في آخره. الداروس: المعهو، العافي، البالي

والبيت لابي نواس راجع الديوان ص ٣٦١ واصل البيت في الديوان:

وَدَارُ نَدَامَسِي عَطَّلُوهَا وَأَذْلَجُوا بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِشُ

ولم ترد كلمة (منهم) في مصدر التخريج.

٤. اعتبر الصاهلي ابا بكر الخوارزمي قد ذل في هذا البيت أقبح زلة، فان في لفظة النسي ما فيها من الطيرة، اذ هي ما

٢ قَهْلًا قَدَاهُ مِنْهُ مَنْ لَيْسَ مِثْلُهُ وَمَنْ رِبْعُهُ فِي سَاعَةِ الْجُودِ دَارِسٌ^١
٣ جَزَى اللَّهُ عَنِّي الذُّهْرَ شَرًّا فَإِنَّهُ يُضَايِقُنِي فِي وَاحِدٍ وَيُنَافِسُ

«١١٢»

التخريج: اليتيمة ٢٧٣/٤؛ الاعجاز والايجاز، ٢٠٠؛ وفيات الاعيان، ٤٠٢/٤،
الدر الفريد وبيت القصيد ٢٣٠/٢؛ عيون التواريخ ١٣٢/١٠؛ الوافي بالوفيات ١٩٣/٣ -
١٩٤؛ نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر ٣٧١/٢.
-وله:

١ يَأْتِي بِحَاوِلٍ حِرَفَ الزَّاحِ يَفْتَرِيهَا فَلَا يَلِفُ لِمَا يَهْوَاهُ قِرْطَاسًا^٢
٢ الكَأْسُ وَالْكَيْسُ لَمْ يُقْصَ أَشْيَاؤُهُمَا فَفَرَّغَ الْكَيْسَ حَقًّا قَلًّا الْكَاسَا

«١١٣»

التخريج: اليتيمة ١١٦/٤؛ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ٦٣؛ المنتخب من كنايات
الادباء وارشادات البلغاء، ٤٨.

-فحدثني ابو بكر الخوارزمي قال: تحككت وأنا أحدث^٣ باللحام^٤ فقلت فيه:

١ رَأَيْتُ لِللِّحَامِ فِي خَلْقِهِ لِنَشْرِ تَطْبِيقًا وَتَجْنِيسًا^٥

→ يقع في المراثية لا في العيادة.

والسقم والسقام: المرض؛ ويمارس: يعاني ويلاقي.

١. درس: متقدم عهد.

٢. القِرطاس: الورق. وجاء في الاعجاز والايجاز «ولا» بدل «فلا» في بداية المصراع الثاني. كما جاء المصراع الثاني
في وفيات الاعيان بهذا الشكل «ولا ينفك لما يلقاه قِرطاسا» وهكذا جاء أيضاً في عيون التواريخ وفي الوافي
بالوفيات وفي نسمة السحر. ٣. يمكن «وانا حدث».

٤. هو ابو الحسن علي بن الحسن اللِّحَام الحرَّاني راجع اليتيمة ١١٦/٤ - ١٣٢.

٥. جاء في ثمار القلوب (طبعة دار نهضة مصر) «وانشد الخوارزمي لنفسه في اللجام» واظن أنه غلط والصحيح
«اللحام» وورد البيت الاول فيه بهذا الشكل:

رَأَيْتُ اللَّحْمَ فِي خَلْقِهِ كَمَا لَشَرِ تَطْبِيقًا وَتَجْنِيسًا

٢ نَحْوَهُ فِرْعَوْنُ وَلَكِنَّهُ جَانَسَ فِي حَمْلِ الْقَصَاصِ
٤ قَرِينُهُ ابْلِيسُ لَكِنَّهُ خَالَفَ فِي السَّجْدَةِ ابْلِيسَا
وأردت بذلك فتح باب الى مهاجاته ، فلم يجبني وجرى على قضية قول المتنبي :
«واغيظ من ناداك من لا تحببه»

« ١١٤ »

التخريج : تاريخ كزیده ، ٦٨٧
-وله في جواب الصاحب بن عباد عندما دخل الخوارزمي عليه من دون اجازة^٣ :
١ مَنْ يَقُولُ إِنِّي قَلِيلٌ أَكْثَرُ حِرْطُهَا أَوْتَعُ مِنْ دَرْبِ طَبَسِ

« ١١٥ »

التخريج : بغية الوعاة ١/١٢٥
-وله :
١ وَلَمَّا أَنْ عَرِثْتُ إِلَيْكَ وَدِي فَلَمْ يُخَيِّرْ لَدَيْكَ زَكِيَّ عَزَمِي
٢ أَرَدْتُ مَلَائَةً وَأَرَدْتُ هَجْرًا فَصُنْتُكَ عَنْهَا فَهَجَرْتُ نَفْسِي
٣ لَأَنَّ الذَّنْبَ ذَنْبِي حِينَ أَهْدِي إِلَى مَنْ لَا يُعْرِدُ الْاُنْسُ أَنْسِي
«الضاد»

« ١١٦ »

التخريج : اليتيمة ٤/٢٤٠ ، خاص الخاص ١٥١ ، زهر الآداب ٣١٤ ، التمثيل والمحاضرة
٢٧٨ : الاعجاز والايجاز ١٩٩ ، تاريخ الادب العربي للزيات ٢٦٩ .

- ١ . ورد هذا البيت فقط في المنتخب من كتابات الادباء وجاء بهذا الشكل :
نَحْوَهُ فِرْعَوْنُ لَكِنَّهُ خَالَفَ فِي السَّجْدَةِ ابْلِيسَا
- ٢ . ورد المصراع الاول من هذا البيت في غار القلوب بهذه الصورة :
«وغش ابليس ولكنه..»
- ٣ . وكان الصاحب قد اتشد في البداهة عندما دخل الخوارزمي عليه :
كَلِمًا قُلْنَا غَلَا بِمَجْلِسِنَا بِسَمِ اللَّهِ ثَقِيلًا فُجِّلَسَا

-وله من أخرى:

١ قُلْتُ لِلْعَيْنِ حِينَ شَامَتْ جَمَالاً فِي وَجْهِهِ كَوَازِبِ الْإِيْمَاضِ^١

٢ لَا تَقْرُنْكَ هَذِهِ الْأَوْجُهُ الْفَرُّ قَتَاوَبٌ حَيَّةٌ مِنْ رِيَاضِ^٢

« ١١٧ »

التخريج: اليتيمة ٢٦٩/٤.

-وله من أخرى:

١ خَطْبَتْنِي الْأَيْمَامُ لَسَوْنَ بَيَاضٍ وَخِضَابُ الْأَيْمَامِ لَيْسَ بِنَاضِي^٣

٢ وَتَخَطَّبَتْنِي الْمَنُونُ إِلَى شِعْرِي فَأَضْحَى مُكْغَنًا بِبَيَاضٍ

٣ وَلَقَمَزِي إِنْ لَقَعْتِ لَبِيبٍ فِي قِتَالِ الْأَيْمَامِ بِالْمُقْرَاضِ

« ١١٨ »

التخريج: معجم الادباء ١٨٠/٢؛ الصحيح المنبئ عن حيشة المنتبئ ٤٦-٤٧.

-وله:

١ يَا قَاضِيَا مَا مِثْلُهُ مِنْ قَاضٍ أَنَا بِالَّذِي تَقْضِي عَلَيْنَا رَاضٍ

٢ فَلَقَدْ لَيْسَتْ ضَرْفِيَّةٌ مَلْمُومَةٌ مِنْ نَشِجِ ذَاكَ الْبَارِقِ الْقُضْفَاضِ

٣ لَا تَنْضَبْنَ إِذَا نَظَّمْتُ نَفْسًا إِنَّ الْقَضَى فِي مِثْلِ ذَاكَ تَغَاضٍ

٤ فَلَقَدْ بُلِيتَ بِشَاعِرٍ مُتَقَادِرٍ وَلَقَدْ بُلِيتَ بِنَابِ ذَيْبٍ غَاضٍ^٤

٥ وَلَقَدْ قَرَضْتُ الشَّعْرَ فَاسْتَمِعَ وَلَقَدْ شِعْرِي طَائِعًا وَقَرَّاضِ

١. ورد في الاعجاز والايماز بدل «في وجوه» كلمة «من يروق».

٢. ورد في خاص الخاص وزهر الاداب والتمثيل والماضرة والاعجاز والايماز «في رياض» بدل «من رياض».

ووردت كلمة «لا يقرنك» بدل «لا تقرنك» في تاريخ الادب العربي للزيات.

٣. الخضاب: الصباغ. ناضي: مفارق.

٤. اورد معجم الادباء البيت الاول فقط واورد البيت الرابع بصيغة أخرى.

٥. ورد في معجم الادباء بهذا الشكل: ولقد بليت بشاعر متهتك لا بل بليت بناب ذئب غاض.

٦ فَلَا غَلَبَ بِسَدِيهٖ بِبَدِيهٖ وَلَا زَمَيْنَ سَوَادَهٗ بِبَيَاضِٓ^١

« ١١٩ »

التخريج: نهاية الارب في فنون الادب ١١٤/٣.

ـ وقال أيضاً:

١ وَإِذَا مُدَّةُ الشَّقِي تَنَاهَتْ جَاءَهُ مِنْ شَقَائِهِ مُتَقَاضِي

« العين »

« ١٢٠ »

التخريج: اليتيمة ٢٣٧/٤.

وله من أخرى في هجاء طاهر بن شار:

١ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مَا قَضَاهُ لَطَائِفُ نَحْوَتِهَا بِسَدَائِغِ

٢ شُبْحَانَ مَنْ يُطْعِمُ أَبْنَ شَارٍ وَتَزُكُّ الْكَلْبَ وَهُوَ جَانِغِ

« ١٢١ »

التخريج: اليتيمة ٢٦٠/٤.

ـ وله من أخرى:

١ أَسْرَفَ أَنْ الذُّهْرَ يَجْنِي لِمَا جَنَى وَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَخْبَارِ وَالنَّصَبِ يَدْعِي^٢

٢ فَمَا عَجَبِي مِنْ نَاصِيٍّ وَقَوْعَةٍ وَأَعْجَبُ مِنْهُ الْحُزْنُ فِي الْمَشْتَبَعِ

٣ وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَيْنِ إِظْهَارَكَ الْأَسَى لِمَنْ غَابَ عَنْ دَارِ الْأَتَى وَالشَّوْجِعِ

٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ قَالَ قَتَلُوا قَلِيلًا وَلَمْ يُسْبِحِ قَلِيلٌ أَتَمَنَعِ

١. أنشد الخوارزمي هذه الايات في المناظرة التي جرت بينه وبين بديع الزمان الهمداني.

٢. الاخبار: جمع سخر وهو العالم والاسقف عند النصارى ورئيس الكهنة عند اليهود.

والنصب: أي من يناسب علياً للعداء.

« ١٢٢ »

التخريج: اليتيمة ٤/٢٦٩.

-ومن آخرى له:

- ١ لَاحَتْ لِوَجْهِهِ أَجْنُومٌ لِّلشَّيْبِ عُنْدَنْ بِهِ طَوَالِغُ
- ٢ أَوْدَعَتْ مِسْنُونَهُ الْقَبَا مَنْ لَا يَرَى زِدَّ الْوَدَائِعِ
- ٣ فَتَقَصَّصَتْهُمْ، وَإِنَّمَا دَهْرِي عِقْرَاضِي أَخَادِعُ
- ٤ وَإِذَا عَدُوُّكَ كَانَ بِعُطْكَ فِي الْخُطُوبِ قَبْلَ تَقَارِغِ

« ١٢٣ »

التخريج: معجم الادباء ٢/١٩٥

-وله في رسالة الى بديع الزمان الهمداني:

- ١ يَا بَدِيعَ الْقَوْلِ حَاشَا لَكَ مِنْ هَسْبِ بَدِيعِ
- ٢ وَمَحْسَنِ الْقَوْلِ عَوْدُكَ مِنْ سُوءِ الصَّنِيعِ
- ٣ لَا يَتَوَبَّ بِعُطْكَ بِعُطْأ كُنْ مَلِيحاً فِي الْجَمِيعِ

« ١٢٤ »

التخريج: اليتيمة ٤/٢٦٣.

-وله في أبي سهل البستي الكاتب:

- ١ مَاتَ أَبُو سَهْلٍ فَوَاحِشَتَا أَنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ مَاتَ مُذْجَمَعَةً
- ٢ مَا حَزَنِي إِلَّا لِأَنْ لَمْ يَمُتْ بِمَوْتِهِ مِنْ أَهْلِيهِ تَسْقَمَةً
- ٣ مَهْمَةً لَا عَفَرَ اللَّهُ لِي إِنَّ أَنَا أَذْنُتُ لَهُ دَقَمَةً

« ١٢٥ »

التخريج: أعيان الشيعة ٣٧٨/٩.

ـ وله أوردته في المناقب:

- ١ هَارُونَ يَأْمَنُ أَشْرَهُ بِدَعَةِ جَاوَزَتْ قَبْرًا قُرْبَهُ رَفَعَهُ
- ٢ تُرِيدُ أَنْ تُسْفَلَ مِنْ أَجْلِهِ لَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ بِالشُّعَةِ

«الفاء»

«١٢٦»

التخريج: البيهقي ٢٥٣/٣؛ ٢٥٧/٤؛ خاص الخاص، ١٥١؛ الاعجاز والايجاز، ٢٠٠.
ـ وانشدي أيضاً لنفسه في دار الصاحب:

- ١ بَتَيْتَ الدَّارَ عَالِيَةً كَمِثْلِ بِسَائِكَ الشَّرَفِ
- ٢ فَلَا زَالَتْ رُؤُوسُ عِدَاكَ فِي حِيطَانِهَا شَرَفًا

«١٢٧»

التخريج: البيهقي ٢٧٤/٤؛ نهاية الارب في فنون الادب ٢٥٥/١١؛ دراسات فنية في
الادب العربي، ٤٦٦؛ الادب العربي في اقليم خوارزم، ١٨٧.
ـ وله في باقة ربحان:

- ١ وَصَفْتُ رَيْحَانًا إِذَا مَا وَصَفَهُ وَاصِفُهُ قِيلَ لَهُ: زِدْ فِي الصِّفَةِ

١. الشَّرَف: الجِد.

٢. شَرَفًا: جمع شُرْفَةٍ وهي ما احترف أي خَرَجَ من بناء القصر.

٣. ورد هذا البيت في الادب العربي في اقليم خوارزم وفي دراسات فنية في الادب العربي، بهذه الصورة:

وصفتُ رَيْحَانًا إِذَا مَا وَصَفَهُ وَاصِفُهُ قِيلَ لَهُ: زِدْ فِي الصِّفَةِ

والصفت: قبضة من عشب مختلط برطب ويابس، وقيل: كل ما ملأ الكف من الثبات مما له ساق. والتصفيت: ما
بل الأرض والثبات من المطر.

- ٢ دَقَّعَهُ صَانِعُهُ وَلَطَّفَنَهُ كَانَّ لَهُ وَثَمٌ بِسِدِّ مَطَوِّعَةٍ^١
 ٣ أَوْ خَطُّ وَزَائِي أَدَقَّ أَخْشَرَةً أَوْ زَعَبَاتُ طَائِرٍ مُصَفَّعَةٍ^٢
 ٤ أَوْ حُلَّةٌ بِمُضَرَّةٍ مُفَوِّعَةٍ^٣
- « ١٢٨ »

التخريج: محاضرات الادباء ٦١٤/١.

ـ وله حول الهريسة:

- ١ هَلْ تَشْطُونِ لِتُثَوِّبِي خُنَيْتَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ حَتَّى قَلْبُهَا يَحِيءُ^٤
 ٢ كَانَّهَا وَهِيَ فَوْقَ الْجَامِ قَدْ غَرِقَتْ فِي دَقِّهَا قَرَّبَ بِالشَّمْسِ مُلْتَحِفُ^٥
 ٣ أَوْ ذَهَبُ فَرْقَةٍ الدِّينَارِ مُنْطَبِقُ أَوْ لَوْحٌ عَاجٍ عَلَى الزُّدْيَابِ مُكْتَبِفُ^٦

« ١٢٩ »

التخريج: محاضرات الادباء ٤٧/٣.

ـ وله حول التلذذ بالهوى عند المواصلة والتبرم به لدى المعارضة:

١. مطرفة: مزينة ومعلّمة؛ يقال: طرفت المرأة بناتها: خضبت اطراف أصابعها الوشم: غرز الابرة في البدن. والسمة والعلامة على المجلد.
 ٢. زغبات جمع زغبة: الشعيرات الصفر على ريش القرخ وهي اول ما يبدو على الشعر والريش ودقاقه الذي يهود ولا يطول. واظن الصحيح هو «أو خطُّ وراق...».
 ٣. ورد هذا المصراع في دراسات فنية في الادب العربي بهذا الشكل: «أو حلة مُخَضَّرَةٌ مَفَوِّعَةٌ».
 والنويف: التزيين، ثوب مفوّف: مزين بالالوان.
 والمفوف من البرود: الرقيق او ما فيه خيوط بيض، والتياب فيها خطوط.
 ٤. وجف القلب: اضطرب وقلب واجف: مضطرب.
 ٥. واظن كلمة «الزرياب» أصح لانها تعني الذهب والاصفر من كل شيء. اما كلمة الزدياب فلم اصتر على معنى لها في الكتب اللغوية.

وَهَذَا الْهَوَى عَيْشُ الْحُبِّ إِذَا صَفَا وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَصْفُ كَانَ لَهُ حَتْفًا

« ١٣٠ »

التخريج: الوافي بالوفيات ١٩٤/٣.

ـ وله :

١ أَشْرُومُ الْجِرَابِ فَلَا خَرُّهَا أَطْيَقُ ابْتِغَاءً وَلَا صَرْفَهَا

٢ وَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى جَبَّةٍ لِمَنْ لَيْسَ بِكَ تَصْحِيفَهَا

« ١٣١ »

التخريج: المنتخب من كُنَايَاتِ الْإِدْبَاءِ وَارشادات البلقاء ، ٥١ : الكشكول ١١٠/٢ .

ـ وله :

١ أَبَا جَعْفَرٍ نَشْتِ بِالْمُتَّصِفِ وَمِثْلُكَ إِنْ قَالَ قَوْلًا يَنِي

٢ فَإِنْ أَنْتَ أَفْجَزْتَ لِي مَوْعِدِي وَإِلَّا هَجَنْتُ وَأَدْخَلْتُ فِي ١

٣ وَقَدْ عَلِمَ النَّاسُ مَا بَعْدَهُ فَحَقُّ الْحَدِيثِ وَلَا تَكْثِيفِ ٢

« القاف »

« ١٣٢ »

التخريج: البيتمة ٢٤٠/٤ - ٢٤١ : نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة ٢٣٦/٦ : مصارع

العشاق ٩٠/١ : الانساب المتفقة ، ٩٦ .

ـ وله من قصيدة أخرى في الصاحب بن عباد ٣ :

١ . استعمل الخوارزمي في هذه الايات طريقة مشهورة من طرق العرب وهي التطلع والاستغناء عن ذكر ما الفر .

٢ . لم يرد هذا البيت في الكشكول وجاء البيتان ١ و ٢ فيه من دون نسبة .

٣ . ورد في نشوار المحاضرة مايلى :

وكرر صاحب مصارع العشاق :

- ١ يُبْلُ غَدَاً جَيْشُ النَّوَى عَشَكَرَ اللَّفَا فَرَأَيْتَكَ فِي سَحِّ الدُّمُوعِ مُوَقَّعًا^١
- ٢ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْإِلْفَ يَغْزِمُ لِلنَّوَى عَزَمْتُ عَلَى الْأَجْفَانِ أَنْ تَتَرَقَّرَا^٢
- ٣ وَخُذْ حُجَّتِي فِي تَرْكِ جَنِّي سَالِمًا وَقَسْلِي وَمِنْ عَقَبِهَا أَنْ يَسْقُقَا^٣
- ٤ يَدِي ضَعُفَتْ عَنْ أَنْ تُرَقِّقَ جَنِّيَهَا وَمَا كَانَ قَلْبِي نَاطِرًا لِيُزَمَّرَا^٤

« ١٣٣ »

التخريج: اليتيمة ٢٧٣/٤.

ـ وله وقد دخل الى صديق قبره وسقا.

- ١ بُجُزْتُ ثُمَّ سُقِيتُ فِي دَارِ أَمْرِي تُضْحِي الْقُلُوبُ طَوَالِبًا لِوَفَائِهِ
- ٢ فَكَلِمًا سُقِيتُ مِنْ أَنْفَاطِهِ وَكَأَنَّمَا بُجُزْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِ

« ١٣٤ »

التخريج: اليتيمة ٢٧٥/٤.

→ «أنشدنا أبو القاسم علي بن الحسن التوحي^(١)، قال: أنشدني قاضي القضاة أبو عبد الله الحسين بن جعفر بن ماکولا^(٢)، لأبي بكر الخوارزمي الطبري من طبرية الشام^(٣)، من تشبيب قصيدة في صاحب أبي القاسم بن حباد...»

١: أبو القاسم علي بن المحسن التوحي القاضي (٣٧٠هـ - ٤٤٧هـ) من علماء الممتزلة، تقلد القضاء في عدة نواح منها المدائن وقرمسين وكان طرفياً نبيلاً جيد التادرة، وكان أميراً من أمراء الطرف وهو ابن القاضي صاحب النشوار (الاعلام: ١٤٠/٥).

٢: أبو عبد الله الحسين بن علي بن جعفر المجلي المعروف بابن ماکولا (٣١٨ - ٤٤٧هـ): قاضي قطاة بغداد، من نسل أبي دلف المجلي، كان شاعراً، تزيجاً، أميناً ولي القضاء سنة ٤٢٠هـ وتوفي ببغداد (الاعلام: ٧٢/٢).

٣: يلاحظ هنا الالتفات الذي وقع فيه صاحب مصارع المشاق من أنه من طبرية الشام وهذا خبر يتفرد به صاحب مصارع المشاق لم يقل به أحد غيره.

١. يقل: يقطع ويثلم؛ والنوى: البعد والمجرى؛ وسحّ الدمع: هطولها.
٢. لم يرد هذا البيت في اليتيمة. أما في الانساب المتفقة فقد ورد البيت الاول والثاني فقط.
٣. ورد في مصارع المشاق كلمة «جسمي» بدل «جني» وكلمة «مُجَرَّقًا» بدل «يشققًا».
٤. وردت كلمة «مُخَرَّق» بدل «تَرَقِّق» وكلمة «حاضراً» بدل «ناظراً» في مصارع المشاق.

ـ وله ، ويمكن في عدم الاعتراف بطهارة المرأة :

- ١ لَأَتِيَّائُسٌ مِنْ حَبِيبٍ إِذَا تَوَعَّرَ خُلُقُهُ
- ٢ فَكُلَّمَا صَلَبَ الْخُبْرُ كَانَ سَهْلًا مَذَقُهُ

« ١٣٥ »

التخريج : محاضرات الادباء ١/ ٣٠٥ : الدر الفريد وبيت القصيد ٣/ ٣٥٠ .

ـ وله :

- ١ سَتَلْقَى بِسِ بَذْرًا وَتَحْرَأُ وَضَيْقًا وَتَسْتَفْئِ وَأُنْسَانًا وَطُودًا وَفَيْقًا

« ١٣٦ »

التخريج : محاضرات الادباء ١/ ٦٢٢ .

ـ وله حول الصغير الرغفان :

- ١ كَأَنَّ رُغْفَانَهُ إِذَا وَضِعَتْ عُسُورٌ تُسْقَطُ كُتَيْبٌ فِي وَرَقٍ

« ١٣٧ »

التخريج : محاضرات الادباء ٣/ ٦٧٥ .

ـ وَلَهُ حَوْلَ وَصْفِ الضفدع :

- ١ أَزَقَنِي وَالَّذِيكَ لَمَّا يَنْطِقِ صَوْتُ غَرِيقٍ يَضَعُهُ لَمْ يَغْرِقِ
- ٢ وَجَاعِظُ الْقَيْنِ وَكَمَا يُخَنِّقِ يَلْحَظُ مَخْنُوقِي وَلَسْفُظُ أَشْرَقِ

« ١٣٨ »

التخريج : معجم الادباء ٢/ ١٧٥ - ١٧٦ : الصبح المنبي عن حيشية المتنبى ، ٤٠ الادب

العربي وتاريخه ، ١٥٠ .

١ . أورد معجم الادباء البيتين الاول والرابع فقط واورد الصبح المنبي الايات الثمانية كاملة اما كتاب الادب العربي وتاريخه فقد أورد الايات الاربعة الاولى .

-وله في المناظرة بينه وبين بديع الزمان الهمداني^١:

- ١ وإذا أَبْتَدَهْتُ بِبَدِيحَةٍ يَأْتِيهِ فَأَرَاكَ عِنْدَ بَدِيحَتِي تَتَقَلَّبُ^٢
- ٢ وإذا قَرَضْتُ الشَّعْرَ فِي مِجْدَانِهِ لَا شَكَّ أَنَّكَ يَا أَخِي تَشْتَقُّ^٣
- ٣ إني إِذَا قُلْتُ الْبَدِيحَةَ قُلْتُهَا عَجَلًا وَطَبَقَكَ عِنْدَ طَبْعِي يَرْفُقُ^٤
- ٤ مَالِي أَرَاكَ وَلَسْتُ مِثْلِي عِنْدَهَا مُتَمَوِّهَا بِالْثَرَاهَاتِ تَمُخِرُ^٥
- ٥ إني أَجِيزُ عَلَى الْبَدِيحَةِ مِثْلِي مَا تَرِيَانِهِ إِذَا نَطَقْتُ أَصْدَقُ
- ٦ لَوْ كُنْتُ مِنْ صَخْرٍ أَصَمِّ هَالَهُ مِثِّي الْبَدِيحَةُ وَأَعْتَدِي يَتَقَلَّبُ
- ٧ أَوْ كُنْتُ لَيْثًا فِي الْبَدِيحَةِ خَادِرًا لَرَأَيْتَ يَا مَسْكِينُ مِثِّي تَنْفُقُ^٦
- ٨ وَبَسَدِيحَةٍ قَدْ قُلْتُهَا مُتَتَمِّسًا نَقْلُ الَّذِي قَدْ قُلْتُ يَا ذَا الْأَخْرَقُ

« ١٣٩ »

التخريج: معجم الادباء ١٨٨/٢.

-وله في رسالة الى بديع الزمان الهمداني:

- ١ إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَالًا أَطْلُقُ سَاءَكَ مَا سَرَكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ

١. انشدت هذه الايات حين اقترح على الخوارزمي والبديع ان يقولوا على قافية أبي الطيب:

أرق عـلـل أرق ومثلي يـأرق وجـوئـي يـزـيد وصـيرـة تـتـرقـق

وابتدر ابو بكر الى الاجازة ولم يزل الى النايات سباقاً فقال [الايات اعلاه].

٢. في معجم الادباء كلمة (فاذا) بدل «وإذا» وكلمة «تتقلَّب» بدل «تنقلب».

وتتقلب: أي يفلق عليك باب الكلام.

٣. المراد به: انك تمجز عن اللحاق بي. وفي الادب العربي وتاريخه (يا أخى) بدل «يا أخى» وكلمة «تشتق» بدل «تشتق».

٤. يرفق: يلين ويضعف. وفي الادب العربي وتاريخه «غير طبعي» بدل «عند طبعي».

٥. وفي معجم الادباء «ولست مثلي في الوري» بدل «ولست مثلي عندها».

وتخرق: تضع الكذب والمفرقة الحق، والثرهات: جمع ترهه وهي الباطل، وموّهت الشيء: طليته.

٦. المخادر: المقيم في أجمته مأخوذ من المخدر؛ وتفرق: تخلف وتفرع.

« ١٤٠ »

التخريج: الدر الفريد وبيت القصيد ٢٠٣/١.

وله:

- ١ أَوْ مَا شَمَمْتَ بِذِي الْأَبَارِقِ نَحْعَةً
خَاضَتْ إِلَى كَيْدِ الْفَقْرِ الْمُشْتَاكِ
٢ آهًا عَلَى نَفَخَاتِ نَجْدٍ إِنَّمَا
رُسُلُ الْحَوَى وَأُولَةُ الْعَشَاكِ
٣ أَشْقَيْتَ بِالْكَأْسِ الَّتِي سَقَيْتَهَا
أَمْ هَلْ عَدْتُكَ إِلَيَّ كَفُّ السَّاقِي
٤ أَضْفِ الْقِرَامَ الْمَعْرَقَ مِنْ دَائِهِ
إِنِّي لِأَقْدَمُ مِنْكَ فِي الْعَشَاكِ
٥ أَبْنَيْتُهُ كَمَدِي وَطُولَ تَغْرِيبي
وَأَلَمَ مَا بِي مِنْ جَوَى وَفِرَاقِي
٦ أَشْكُو إِلَيْهِ بَيَاضَ سُودِ مَفَارِقِي
وَتَسْطُلُ نَجَجَبٌ مِنْ سَوَادِ الْبَاقِي

« ١٤١ »

التخريج: تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، ٢٥٣ - ٢٥٤.

- وله:

- ١ رَمَيْتُكَ الْأَعْدَاءَ عَنْ قَوْسِ غَنِيَةٍ
وَأَصْبَحَ حُبُّ النَّاسِ مِنِّي مُطْلَقًا
٢ وَصَغُرَتْ عِنْدِي الْخَلْقُ حَقٌّ حَيْثَنِي
عَلَى كُلِّ مَنْ خَاطَبْتُهُ مُصَدَّقًا
٣ وَكُنْتُ مَتَى أُنْقَلُ إِلَى أَهْلِ بَحْلِسِ
نَنَا بِحْلِسٍ مِنْ فَيْكٍ قُتُّ مُصَدَّقًا
٤ وَكُنْتُ مَتَى مَا أَوَّعَتْكَ قَصِيدَةٌ
عَدَوْتُ بِهَا أَصْغَى نَشِيدًا وَأَحْذَقًا
٥ وَكُنْتُ إِذَا أَسْتَعْتَضْتُ بِأَمْيِكَ سَفَرَةً
تَطَايَرَ عَنِّي غَمُّهَا وَتَفَرَّقَا
٦ وَكُنْتُ مَتَى أَذْكُرُكَ وَالْكَأْسُ فِي يَدِي
صَفَتْ، وَغَدَا الدَّاذِي فِيهَا مُعْتَقًا
٧ وَكُنْتُ مَتَى أَحْسَدُ غَيْتًا عَلَى الْغَفَى
ذَكَرْتُكَ بَرًّا وَأَسْتَطَلْتُ لَكَ الْبَقَا

« ١٤٢ »

١. الداذي: نبت له حبة مثل الشعير يتخذ منه شراب مُسكر.

التخريج: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب [ط دار المعارف] ٤٩٥.

ـ وانشدني الخوارزمي لنفسه:

- ١ تَغَرَّبْتُ أَسْأَلُ مَنْ عَنِ لِي مِنْ النَّاسِ هَلْ مِنْ صَدِيقٍ صَدُوقٍ
- ٢ قَالُوا عَزِيزَانِ لَا يُوجَدَانِ صَدِيقٌ صَدُوقٌ وَيَبِضُّ الْأَتُوقُ^١

«الكاف»

«١٤٣»

التخريج: اليتيمة ٢٤٠/٤.

ـ وله من أخرى:

- ١ عَذِيزِي مِنْ تِلْكَ الْوُجُوهِ الَّتِي عَدَتْ مَنَاظِرُهَا لِلسَّنَاطِيرِ مَعَارِكَا
- ٢ عَذِيزِي مِنْ تِلْكَ الْمُسُومِ الَّتِي عَدَتْ سَبَائِكُ تُغْنِي النَّاسَ فِيهَا السَّبَائِكَا

«١٤٤»

التخريج: محاضرات الادباء ٢٣٧/٣.

ـ وله حول المعير يفسد الحرمة:

- ١ رُقْتُ إِلَيْكَ صَدِيقَةً لِفَقٍّ قَصِصَتْ لَهُ قَرِيبَا
- ٢ فَعَلَيْكَ كُلُّ مَوْوَدَّةٍ وَعَسَلَى قَرِيكَ أَنْ يَسِينِكََا

«١٤٥»

١. العرب تضرب المثل ببيض الأنوق في الشيء الذي لا يوجد، فتقول أَعَزَّ مِنْ بَيْضِ الْأَتُوقِ وَأَبْعَدُ مِنْ بَيْضِ الْأَتُوقِ. والأنوق: الرِّجَمُ الذَّكَرُ، وإنما البَيْضَةُ لِلْأُنثَى هذا قول أبي عمرو. وأما غيره من اللغويين والمعنويين فأثبتهم أجمعوا على أَنَّ الْأَتُوقَ تَلْتَمِسُ لِبَيْضِهَا الْأَوْكَارَ الْبَحِيدَةَ، وَالْأَمَاكِنَ الْوَحْشِيَّةَ، وَالْجِبَالَ السَّاعِقَةَ وَصُدُوحَ الصَّخْرِ الْفَاعِضَةَ فَلَا يَصِلُ إِلَيْهَا شَيْءٌ وَلَا أَدْمِي.

التخريج: التمثيل والمحاضرة، ٢٥١.

-وله في وصف الدنيا:

١ أَضْبَحَتِ الدُّنْيَا لَنَا عِبْرَةً وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ

٢ قَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى ذَمِّهَا وَصَالَتْ فِيهِمْ مَا تَارِكَا

«اللام»

«١٤٦»

التخريج: اليتيمة ٢٣٩/٤؛ خاص الخاص، ١٥٠؛ الاعجاز والايجاز، ١٩٨؛ غرر اخبار ملوك الفرس وسيرهم، ٧٠٢-٧٠٣؛ الانساب المتفقة، ٩٧؛ إنباء الرواة على أنباء النحاة ٢٧٧/١.

-قال من قصيدة وأبدع في وصف ما يتزايد من حسن الحبيب على الايام التي من شأنها تغيير الصور وتقبيح المحاسن:

١ وَفَقِيسَ مَا بَدَتْ إِلَّا لُرْتُنَا بِأَنَّ الشَّمْسَ سَطَلَتْهَا فُضُولُ

٢ تَزِيدُ عَلَى السَّنِينَ ضِيَا وَحُسْنًا كَمَا رَقَّتْ عَلَى الْعِثْرِ الشُّمُولُ

«١٤٧»

١. وردت في الاعجاز والايجاز كلمة «ما نبت» بدل «ما بدت».

٢. وردت في خاص الخاص كلمة «سناً» كلمة «ضيا».

وجاءت في الاعجاز والايجاز كلمة «السنين» بدل «السنين» وكلمة «ضنا» بدل كلمة «ضيا» وانظرن انه اشتباه.

ووردت في غرر اخبار ملوك الفرس وسيرهم وفي الانساب المتفقة كلمة «صباً» بدل كلمة «ضيا» وكذا الحال في إنباء الرواة على أنباء النحاة غير ان المصدر الاخير ذكره من دون نسبة.

وقد اعتبر النحالي هذا البيت في الاعجاز والايجاز «من وسائل قلالة» شعر الخوارزمي.

ورقّت على العث الشمول: الشمول: الخمرة أو هي الخمرة الباردة الطيبة العلم؛ والعتق: التّديم؛ ورقّت: اصبعت اكثر صفاءً وعذوبة.

التخريج: اليتيمة ٢٤١/٤؛ ربحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا ٢/٢٥٠؛ انوار الربيع في انواع البديع ١٠٩/٥.

- ١ بَسَمَتْ فَأَبْدَتْ جِيدَهَا فَتَكَشَّفَتْ عَنْ نَظْمٍ دُرٍّ نَحَتْ نَظْمٍ لَّيْ ١
- ٢ وَأَرْتَكْ خَدَيْهَا وَلاَحَ عَلَيْهَا صُدُغَانِ ذُو خَالٍ وَآخَرُ خَالِي ٢
- ٣ فَكَأَنَّ ذَا ذَالٍ خَلَتْ مِنْ نُقْطَةٍ وَكَأَنَّ ذَا دَالٍ وَنُقْطَةُ ذَالِي ٣

« ١٤٨ »

التخريج: اليتيمة ٢٤١/٤.

وله من أخرى:

- ١ قَدْ عَصَانِي دَمْعِي وَخَلِي فَخِلْتُ الْخِلَّ دَمْعاً وَخِلْتُ دَمْعِي خِلَا ١
- ٢ وَأَحَاطَتْ بِي الْخُصُومُ فَجِئْنَا مُسْتَوَلًّا وَصَاحِبًا مُسْتَقِلًّا ٢
- ٣ وَفُؤَادًا لَوْ ظَنَّ إبليسُ أَنَّ النَّارَ فِي حَسْرَةٍ لَصَامَ وَصَلَّى ٣

« ١٤٩ »

التخريج: اليتيمة ٢٤٥/٤.

وله من قصيدة في الصاحب بن عباد:

- ١ وَمَنْ نَصَرَ التَّوْحِيدَ وَالْعَدْلَ فَعَلُهُ وَأَيُّقُظَ نَوْمَ الْمَعَالِي فَمَا لِي ١

١. ورد صدر هذا البيت هكذا «بسمت جيدها فتكشفت» ولا يستقيم به الوزن.

وقد ورد هذا البيت في اليتيمة ولم يرد في المصدرين الآخرين. والجيد: العتق.

٢. وردت في ربحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا كلمة «وارتك خدي» بدل «وارتك خديها» وهكذا جاء في انوار الربيع في انواع البديع ولكني اظن ان ماورد في اليتيمة هو الاصح اذا اخذنا بنظر الاعتبار ما جاء في البيت الاول. والصدغ: الشعر المتدلي على ما بين لحاظ العين الى اصل الاذن أي على المنطقة التي تسمى بالصدغ أيضاً. والمخال: شامة في البدن أي نقطة واضحة.

٣. وردت في ربحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا كلمة «ونقطة خال» بدل «ونقطة ذال» والأصح ماورد في المتن اعلاه اتساقاً مع ماورد في المصراع الاول من هذا البيت.

٢ وَمَنْ تَرَكَ الْأَخْيَارَ يُنْشِدُ أَهْلُهُ «أَجَلُ أَهْلِ الرَّبْعِ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ»^١

«١٥٠»

اليتيمة ٢٤٦/٤ - ٢٤٧.

- وله من أخرى يسترحم فيها ابن عباد:

١ كَتَبْتُ أَبْنَ عَبَادٍ إِلَيْكَ وَحَالَتِي كَحَالِ صَدِ طَمَتْ عَلَيْهِ مَنَاهِلُهُ

٢ وما تركت كفاك في خصاصة ولكن شوقاً قد غلت بي مراجيله^٢

٣ أَتَيْتُ إِذَا أَجْسَرْتُ ذَكَرَكَ مُنْشِداً «كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ»^٣

«١٥١»

التخريج: اليتيمة ٢٥١/٤.

- وله من أخرى في الصاحب بن عباد:

١ وَجَدْنَا أَبْنَ عَبَادٍ يُؤَدِّي فَرَايِضاً مِنْ الْجَدِّ ظَنُّهَا اللَّتَامُ الثَّوَابِلَا

٢ جَدِيدٍ بِأَنْ يَحْتَفِيَ الْكَرِيمَةَ مُنْشِداً «أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلَا»^٤.

«١٥٢»

التخريج: اليتيمة ٢٥٢/٤ - ٢٥٣.

- وله من قصيدة في الهجاء:

١ زَمَنْ الْمُرُوءَةِ عَهْدُهُ بِمُتَوَدِّعٍ عَهْدِي بِتَرْكِ الشُّرْبِ فِي سَوَالٍ

٢ غَضْبَانُ يُنْشِدُ حِينَ يُبْصِرُ سَائِلَا كُنْ دُعَاؤُكَ إِنِّي لَكَ قَالٍ

١. المصراع صدر مطلع في قول أبي تمام وعجزه: «لقد ادركت فيك التوى ما تحاوله» راجع: ديوان أبي تمام

٢١٠/٣.

٢. الخصاصة: الحاجة والفقر، المراحل: جمع مرجل وهو القنذر.

٣. هذا المصراع تضمنين.

٤. المصراع لزيد الخليل وهو شاعر مقلّ مخضرم معدود في الشعراء الفرسان راجع ترجمته واخباره في الاضافي

٢٤٥/١٧ - ٢٦٩.

٣ وَلَسْ قَوَاعِدُ قَدْ حَكَّتْ فِي طُورِهَا «أَلَتْ أُمُورُ الشُّرَكِ شَرَّ مَالٍ»^١

«١٥٣»

التخريج: اليتيمة ٢٥٤/٤.

ـ وله في سقطاته المنكرة قوله للمصاحب من قصيدة^٢:

١ وَصِهِي كَأَنَّمَا أَذْنَبَ النَّاسُ سِإِلِيهِ فَهُمْ مُخْشَوْنَ ذَلَالِ

٢ وَظَرِيفٍ كَأَنَّ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِنْ أَفَاعِيلِهِ عَرَائِشُ تُجْبَلُ

«١٥٤»

التخريج: اليتيمة ٢٥٥/٤ - ٢٥٦؛ الاعجاز والايجاز، ١٩٩؛ خاص الخاص، ١٥٠.

وقال من قصيدة يمدح فيها عضد الدولة^٣:

١ بِمَحْمَدِكَ لَا يَحْسُدُ النَّاسُ أَضْحَى وَكَيْلِي لَيْسَ يَكْفِيهِ وَكَيْلُ

٢ وَكَانُوا كُلُّهَا كَالُوا وَزَنَّا فَحِرْنَا كُلَّهَا وَزَنُوا تَكِيلُ

٣ وَزِدْتُ مِنْ الْعِيَالِ وَذَلِكَ أَنِّي كَسَبْتُ عَلَى إِقْبَالِكَ مَنْ أَعُولُ

٤ وَعِشْتُ وَنَاقِصُ رِزْقِي فَأُضْحَى مُفَاعِلَتَن مُفَاعِلَتَن قَوْلُ

١. هذا المصراع مطلع قصيدة لابي تمام يمدح فيها المحتشم ويذكر بأخذ بابك، وعجز البيت هو «وأقر بعد تخميط

وصيال». وآلت: رجعت؛ التخبط: الغضب والتكبر؛ الصيال: السطوة راجع: شرح ديوان أبي تمام، شاهين

عطية؛ دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٩٢م ص ٢٤٤.

٢. وعلق صاحب اليتيمة على هذين البيتين قائلاً «فان الكبراء والمحتشمين لا يوصفون بالظرف، اذ هو من أوصاف

الاحداث والقيان والشبان، ولم يرض بالفرطة في هذه اللفظة حقاً شبه افاعيله برائس تجل. فلو مدح محسناً

لمازاد».

ثم يحاول الصالحي ان يبرر هذه السطوة لاستاذة قائلاً: «والكامل من عدت سقطاته، ولكل جواد كجوة، ولكل عالم

هفوة».

٣. وردت الايات الثلاثة الأول فقط في الاعجاز والايجاز ووردت الايات ٤ و ٥ و ٦ فقط في خاص الخاص.

٤. وردت في الاعجاز والايجاز كلمة «بمجد» بدل «بمجدك» وأظن ان ماورد في المتن هو الأصح.

٥. عال العيال: كفاهم معاشهم ومؤتم.

٦. ورد المصراع الثاني في خاص الخاص بهذا الشكل «... مفاعيلن مفاعيلن قَوْل».

٥ وَكُنْتُ أَبِيعُ مِنْ يَسْطُفِ الْقَوَافِي وَأَحْجُ مَا تَضَمَّنَتْ الْحَمُولُ
٦ وَأَكْتُمُّ مَنْ أَبَايَعُ دَقَّ بَرْيَ نَقَاصَ عَلَيْهِ نَائِلُكَ الْجَزِيلُ

« ١٥٥ »

التخريج : اليتيمة ٢٥٧/٤ ؛ محاضرات الادباء ٣٠٢/١ ؛ خاص الخاص ١٥١ ؛ الاعجاز والايجاز ، ٢٠٠ .

ومن صاحبيه له :^٢

١ وَأَبْيَضَ وَضَاحُ الْجَبِينِ كَأَنَّمَا مُحَيَّاءٌ قَدْ دَوَّتْ عَلَيْهِ شَمَائِلُهُ
٢ يُتَكَلَّمُ رِجْلَيْهِ رِجَالُ أَقْلُهُمْ تُقَبَّلُ فِي الدُّشْبِ الرَّفِيعِ أَنَامِلُهُ
ومنها :

٣ أَتَسْبَلُ أُنْعَامِي إِذْ أَمْتَكَّ عَشْوَاهَا وَأَنْتُمْ مُلْبُوسِي لَأَتِكَ بِأَذْلِهِ
٤ وَأَخْطُرُ فِي حَانَاتِ دَارِ مَلَأَتْهَا طَرَائِفُ بَاقِي الْقَيْشِ مِنْهَا وَحَاصِلُهُ

« ١٥٦ »

التخريج : اليتيمة ٢٥٢/٣ - ٢٥٣ ؛ ٢٧٥/٤ .

١ . السَّقَطُ : ما طَافِر من شرر الزند عند القدح ، والسَّقَطُ : ردي المتاع ، والسَّقَطُ من الاشياء ما تُسْقَطه فلا تمتد به .
وقد اشار الى رزقه الوافر باستخدام البحر الوافر .

٢ . دق : أي النفيس منها ، والدق والدقيق والدقاق من كل شيء ، نفيس الجبل ، وهو كل شيء صغير ؛ والنائل : الطاء .

٣ . ورد البيت الثاني فقط في محاضرات الادباء ، ورد البيت الثالث والرابع فقط في خاص الخاص والاعجاز والايجاز .

٤ . الدست : صدر البيت ، فارسي معرب ، ويطلق على مجلس الرئيس .

٥ . وردت في الاعجاز والايجاز كلمة «بادله» بدل «بأذله» ، وبأذله بمعنى منغيره .

٦ . وأخطر : أمر ، وامشي على مهل ؛ حافات : اطراف ؛ طرائف : جمع طريقة أي مستلحة والطرائف : جمع طريف ؛ وهو المال الحديث النعمة .

وقد وردت في الاعجاز والايجاز «حاصله» بدل «حاصله» واظن ان ما ورد في المتن هو الأصح من حيث المعنى وتناسقه مع بقية البيت .

- انشدني أبو بكر الخوارزمي لنفسه قصيدة في دار الصاحب عارض بها قصيدة الرستمي^١ في الوزن والقافية اذ هي أجود القصائد، فنها:

- ١ أَكُلُّ بِنَاءٍ أَنْتَ بَانِيهِ مُفَجِّرُ
بَنَيْتَ الْمَعَالِي أَمْ بَنَيْتَ الْمَنَازِلَا
- ٢ فَلَا الْإِنْسُ تَجْنِي مِنْهُمْ مَعَالِيًا
وَلَا الْجِنُّ تَجْنِي مِنْهُمْ مَعَالِيَا
- ٣ كَنَائِشُ أَضَعَتْ لِنَفْهَامٍ غَمَافًا
عَلَوْا وَأَمْسَتْ فِي الظُّلَامِ قَنَادِلَا
- ٤ رِحَابٌ كَأَنَّ قَدْ شَاكَلَتْ صَدْرَ رَبِّهَا
وَبَيْضُ كَأَنَّ قَدْ نَارَعَتْهُ الثَّمَانِيَا
- ٥ وَبَهْوٌ تُبَاهِي الْأَرْضُ مِنْهُ سَاءَهَا
بِأَوْسَعِ مِنْهَا آخِرًا وَأَوَانِلَا
- ٦ وَصَحْنٌ يَسِيرُ الطَّرْفُ فِيهِ وَلَمْ يَكُنْ
لِيُخْطِئَهُ بِالنَّسْرِ إِلَّا سَرَاجِلَا
- ٧ تَلُوحُ نُقُوشُ الْجِصِّ فِي جُذُرَانِهِ
كَمَا زَرَنَ التَّوْثَمُ الدَّقِيقُ الْأَتَامِلَا
- ٨ وَمَاءٌ إِذَا أَبْصُرَتْ مِنْهُ صَفَاءُهُ
حَسِبْتَ نَجْمَ اللَّيْلِ ذَابَتْ سَوَانِلَا
- ٩ رَأَيْتُ سَيُوفًا قَدْ سُلِّلْنَ عَلَى الْغُرَى
وَصَارَتْ لَهَا أَيْدِي الرُّمَاحِ صَيَافِلَا
- ١٠ وَزَوْضٌ كَعَيْشِ السَّانَلِكِ نَخَازَةٌ
وَوَجْهُهُكَ بِشَرٍّ حِينَ تَلْحَظُ أَيْلَا
- ١١ أَصَابِلُهُ لِلتَّوْرِ أَضَحَتْ هَوَاجِرًا
هَوَاجِرُهُ لِلطَّيِّبِ أَضَحَتْ أَصَابِلَا
- ١٢ هِيَ الدَّارُ أَمْسَتْ مَطَرَحُ الْعِلْمِ قَاغَتَدَى
لَهَا نَاهِلُ الْأَمَالِ زَيَّانَ نَاهِلَا
- ١٣ إِذَا مَا أُنْتَحَاهَا الرُّكْبُ لَمْ يَتَطَلَّبُوا
إِلَيْهَا دَلِيلًا عَنْ مَنْ كَانَ قَافِلَا
- ١٤ وَأَنْتَ أَمْرٌ أَعْطَيْتَ مَا لَوْ سَأَلْتَهُ
إِلَهُكَ قَالِ النَّاسُ أَشْرَفْتُ سَائِلَا

١. هو أبو سعيد الرستمي من شعراء أصفهان راجع ترجمته في البيهقي ٣٥٥/٢ - ٣٧٧ والقصيدة مذكورة أيضاً في

البيهقي ٢٤٣/٣

٢. الكنائس: هنا تعبير عن القباب المرتفعة.

٣. الصيفل: الذي يسن السيوف ويحولها ويجمع صياقل وصياقله. وقد ورد هذا البيت والبيت الذي قبله (٨ و ٩) في إعيان الشيعة ٣٧٨/٩ ولكن البيت الأول (٨) جاء على هذا الشكل:

وماء إذا أوصلت منه صفاءه حسبت نجوم الليل فيه سوانلا

٤. انتعش: قصد وتوجه ناحيتها.

٥. علق الصالح على هذا البيت قائلاً: «في هذا البيت مبالغة بغيضة».

١٥ وإني وإلزاميك بالشَّعرِ بَعْدَمَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْكَ الدَّرَى والفَواضِلَا
١٦ كَمُزِمٍ رَبِّ الدَّارِ أَجْرَةَ دَارِهِ وَمِثْلَكَ أَغَطَى مِنْ طَرِيقَتِي نَائِلَا
« ١٥٧ »

التخريج: اليتيمة ٢٥٨/٤

ـ وله من أخرى في أبي الحسين المزني:

١ كَلِمٌ هِيَ الْأَمْثَالُ إِلَّا أَنهَا فِي النَّاسِ قَدْ أَضَعَتْ بِلَا أَمْثَالٍ
٢ فإِذَا لُقِينَا فَمِنْهُمْ عَوَالِي وَإِذَا فُجِمْنَا فَمِنْهُمْ عَوَالِي^١
« ١٥٨ »

التخريج: اليتيمة ١٦٢/١، ٢٥٨/٤؛ تنبيه الاديبي على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب، ٣٣٤؛ الصُّبْحُ المنهي عن حيثية المنتهي، ٢٧٩.

ـ ومن ميكالية له: ^٢

١ قَدْ يَنْتُكَ مَا بَدَأَ لِي قَسْطُ خُرٍّ سِوَالِكَ مِنْ الزَّوَى إِلَّا بَدَأَ لِي
٢ وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَكَذَلِكَ أَنْضَا مِنْ الْمَاءِ الْقَرَائِدُ وَالْأَلَايِ
٣ وَتَسْكُنُ دَارَهُمْ وَكَذَلِكَ سَكْنَى الـ حَجَارَةِ وَالزُّمُرُودِ فِي الْحِجَابِ^٣

١. وردت في اليتيمة كلمة «فأنهم غوالي» بدل «فأنهم غوالي» والأصح ما جاء في المتن اعلاه لان الوزن به يستقيم.

٢. علق الصالحي على هذه الايات الثلاثة قائلاً «واخذ ابو بكر الخوارزمي معنى [يبقي المنتهي وهما]:

(١) فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الفزال (١)

(٢) وما أنا منهم باليشي فيهم ولكن مسدن الذهب الزغام (٢)

والرغام: القرباب.

قريب من قريب. وهذا معنى قد اغترعه المنتهي وكرره في تفضيل البض على الكل فاحسن غاية «الاحسان».

(١) ديوان المتنبي، عبد الوهاب عزام ص ٣٢٤.

(٢) المصدر السابق ص ١٠٧.

٣. وردت في تنبيه الاديبي على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب كلمة «كذلك» بدل «كذلك» واعتقد أنها أفضل وأصح.

« ١٥٩ »

التخريج: اليتيمة ٢٦٧/٤.

ـ وله في أبي سعيد رجاء وأبي القاسم العباس ابني الوليد:

- ١ وَلَئِنْ رَأَيْتُ أَبْنِيَّ وَلِيدٍ وَبَيْنَهُمَا اخْتِلَافٌ فِي الْفِعَالِ
- ٢ وَهَبْتُ قَبِيحَ ذَا لَجْمِيلِ هَذَا وَأَسْلَفْتُ الْقَوَاقِبَ وَاللَّيَالِ
- ٣ إِذَا الْيَدُ اخْتَسَنَتْ مِنْهَا يَمِينٌ فَتَسُوْغُنَا لَهَا ذَنْبَ الشَّمَالِ

« ١٦٠ »

اليتيمة: ٢٧٠/٤؛ محاضرات الادباء ٢٠٧/١؛ الكشكول ٣٤٤/٣.

ـ وله يهجو:

- ١ أبا نصرٍ رُوِيَكَ مِنْ حِجَابٍ فَلَسْتُ بِذَلِكَ الرَّجُلِ الْجَمِيلِ
- ٢ وَلَا تَبْغُلْ بِهَذَا الْوَجْهِ عَنَّا فَلَيْسَ بِذَلِكَ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ
- ٣ وَلِلْأَعْيَارِ قَوْمٌ لَسْتُ مِنْهُمْ وَلَكِنِّي هَجَوْتُكَ فِي السَّبِيلِ

« ١٦١ »

اليتيمة: ٢٧٤/٤.

ـ وله من قصيدة:

- ١ عَذِيرِي مِنْ عَيْنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهَا إِذَا أَسْتَخَسَنْتُ مُسْتَخَسَنًا قَلَّ طَائِفُهُ
- ٢ وَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَيْتُ عَنَّمُ دُخُولُهُ كَثِيرُ عَوَادِيهِ بَعِيدُ مَرَاجِلِهِ

١. وردت في محاضرات الادباء كلمة «أبا عمرو» بدل «أبا نصر» وكذلك في الكشكول.

وأغلب الظن أن ماورد في محاضرات الادباء هو الأصح لأن الخوارزمي كان على علاقة حسنة مع ابني نصر الميكالي وقد مدحه عدة مرات راجع القطع: ٤ و ٣٣ و ١٠٣ و ١٦٠ و ١٦٨ و ١٧١ و ١٨٠ ولذا فلا يمكن أن يكون المقصود هو ابا نصر احمد بن علي بن اساميل الميكالي، وربما يكون المقصود ابو نصر آخر وهذا مستبعد.

« ١٦٢ »

التخريج: اليتيمة ٢٧٦/٤.

-وله:

- ١ لَا تَفُوتُنْ فِي حِدَّةٍ أَغْمَلَتْهَا فَيَكِلُ ذَاكَ الْحَدُّ مِنْكَ وَتَفْقَلَا^١
- ٢ أَوْ مَا تَرَى الصَّنَاعَ وَالسَّكِينَ إِنْ زَادَا عَلَى عَدِّ الصَّقَالِ تَفْقَلَا^٢

« ١٦٣ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي، ٤٢.

-وله قد اختتم رسالة كان قد بعثها الى وزير خوارزم شاه لما نكب وكان خريجة هرجة:

- ١ إِنْ الْأَمِيرَ هُوَ الَّذِي يُضْحِي لَمِيرًا يَوْمَ عَزْلِهِ
- ٢ إِنْ زَالَ سُلْطَانُ الْوَلَا يَتَكَانَ فِي سُلْطَانٍ قَضَلِهِ

« ١٦٤ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي، ٢١٣.

-وله في رسالة كتبها الى قاضي سجستان حين نكبه أميرها:

- ١ فَإِنْ تَسْجُنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسْجُنُوا أَسْمَهُ وَلَا تَسْجُنُوا مَعْرُوفَةَ فِي الْقَبَائِلِ

« ١٦٥ »

التخريج: محاضرات الأدباء ٣٨٤/١؛ نهاية الارب في فنون الادب ١١٣/٣.

-وله:

- ١ خُذِي ثَارَ الْكَسَادِ مِنَ اللَّيَالِي لِكُلِّ صِنَاعَةٍ يَوْمًا مُدِيلُ^٣

« ١٦٦ »

التخريج: تاريخ يميني، ١٩٦؛ ترجمة تاريخ يميني، ٢٥٥؛ خزانة الادب وغاية الارب

٢. تقللا: تظلم.

١. فيكل: يصف ويصب.

٣. ورد المصراع الثاني فقط في نهاية الارب.

٣٩٤/٢؛ درج الغرر ودرج الدرر، ٤٠ - ٤٦؛ العمدة، ٤٤؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ١٣٣/٢؛ سفينة الدرر ورقة ٥٩؛ التبيان في علم المعاني والبديع والبيان، ٣٨٩.
- قال يمدح أبا نصر أحمد بن علي بن اسماعيل الميكالي من قصيدة اولها^١

- ١ رَفَّ المَسْنَمُ إِلَى طَيْفٍ خَيَالِهِ لَوْ أَنَّ طَيْفًا كَانَ مِنْ أَبْدَالِهِ^٢
- ٢ وَلَوْ أَنَّ هَذَا الدَّهْرَ يَشْكُرُ لَمْ يَدَعْ شُكْرَ الْأَمِيرِ وَقَدْ عَدَا مِنْ آلِهِ^٣
- ٣ لَا يَنْتَشِفُ الْإِلْهَاحُ نَائِلَهُ وَلَا سَوَّلَ أَصْرِي بِنَهَاءٍ عَنْ إِسْأَلِهِ^٤
- ٤ الْوَفْرُ عِنْدَ نَوَالِهِ وَالنَّيْلُ عِنْدَ سَوَالِهِ وَالْمَوْتُ عِنْدَ حَيَالِهِ وَالْخَلْقُ مِنْ سَوَالِهِ
- ٥ وَالْجُودُ مِنْ عُدَالِهِ وَالْدَّهْرُ مِنْ عُيَالِهِ وَفِعَالُهُ كَمَقَالِهِ وَبَيْتُهُ كَشِبَالِهِ^٥
- ٦ تَتَجَمَّعُ الْأَمْالُ فِي أَصْوَالِهِ فَيُفَرَّقُ الْأُمُورَ فِي أَسْوَالِهِ
- ٧ لَا عِلْمَ إِلَّا عِزُّهُ فِي عِزِّهِ لَا حِلْمَ إِلَّا حَالُهُ مِنْ حَالِهِ

١. ورد البيت الثامن فقط في خزنة الادب وغاية الارب وفي كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان وفي كتاب معاهد التنصيص على شواهد التلخيص وفي كتاب سفينة الدرر ووردت الايات (٨ و ٩ و ١٠) في درج الغرر ودرج الدرر وفي كتاب العمدة لابن رشيقي.

٢. طيف: صورة؛ لو أن: بمعنى ليت أو شرط حذف جوابه.

٣. آله: اتباعه. وقد ورد في الترجمة «لو أن» بدل «ولو أن»

وجاء في تاريخ عيني ص ١٩٦ «هكذا جاء في ديوانه:

ولو أن هذا الدهر يشكر لم تدع شكوى وقد عدت بعض خصاله

ولو أن هذا الجسود يشكر لم تدع شكر الأمير وقد عدت من آله

٤. وردت في ترجمة تاريخ عيني كلمة «لَا يَنْتَشِفُ» بدل «لَا يَنْشَفُ».

٥. ورد البيتان (٤ و ٥) في ترجمة تاريخ عيني ص ٢٥٥ بهذا الشكل:

والوفر عند نواله والنيل عند سؤاله والموت عند صياله

والخلق من سؤاله والجود من عداله والدهر من عياله

وفعاله كمقاله وشياله كيميته وبئته كشباله

٦. ورد هذا البيت في سفينة الدرر بهذا الشكل:

تتجمع الأمال في أسواله وتفرق الأمور في أماله

وأظن انه الأصح مما ورد في المتن لأن المعنى يستقيم به أكثر.

- ٨ مَتَحَ الْبَدِيعَةَ لَيْسَ يُنْسِكُ لَفْظُهُ وَكَأَنَّمَا أَفْطَاهُ مِنْ مَالِهِ^١
 ٩ وَكَأَنَّمَا عَزَمَاتُهُ وَسُيُوفُهُ فِي عَذْرِ خُلُقٍ مِنْ إِقْبَالِهِ^٢
 ١٠ مُتَبَسِّمٌ فِي الْخَطْبِ يُحْسِبُ أَنَّه مِنْ عَشَنِهِ مُتَلَمِّ بِفِعَالِهِ^٣
 ١١ هَبْنِي وَقَيْتُ بِحَنْدِهِ مِنْ فَضْلِهِ مَنْ ذَا يَنْي بِالشُّكْرِ عَنْ أَفْضَالِهِ

« ١٦٧ »

التخريج: التمثيل والمحاضرة، ٢٩٢.

وله في وصف السيف:

السَّيْفُ يَنْضِي بِهِ أَنْفِلَالٌ وَالْحَمْرُ يُعْطِي بِهِ إِفْلَالٌ

« ١٦٨ »

التخريج: درجُ الفرر ودرجُ الدرر، ٤١.

سـوله:

- ١ قَوْمٌ إِذَا لَطَفَ الْمُسِيُّ بِعَفْوِهِمْ وَافْسَاخُهمْ فِي وَقْتِ بَذْلِ الْمَالِ
 ٢ وَإِذَا أَثْنَكْتَ يَدُكَ الْخُلُوفَ فَإِنَّهُمْ نِعَمَ النِّوَالِ لَهَا مِنْ الْإِقْلَالِ

١. ورد هذا البيت في خزنة الادب وغاية الارب وفي التبيان في علم المعاني والديع والبيان في «فن الاستباج».

وجاء هذا البيت في معاهد التنصيص على شواهد التلخيص في باب الاستباج بهذا الشكل:

سمع البدية ليس يملك لفظه وكأَنَّمَا أَفْطَاهُ مِنْ مَالِهِ

وسمع البدية: سهل البدية أي بدعته مطاوعة يسمح بما يقترح عليه.

٢. أي إن عزماته وسيوفه نافذة كأنها خلقت من إقباله النافذ حكه على ما يريد وجاء في درج الفرر ودرج الدرر

كلمة «من حدّهن» بدل «في حدّهن» واعتقد أن ما ورد في المتن هو الأصح.

٣. وجاءت في درج الفرر كلمة «فحسب» بدل «بحسب» وأظن الأخيرة أفضل، ووردت كذلك «تحت النبار ملثم»

بدل عبارة «من حسنه ملثم». أما في كتاب السعدة فقد وردت كلمة «العجاج» بدل كلمة «النبار» الواردة في درج

الفرر.

٣ حَقُّوا بِمَقْشِ الْجَنَابِ مُقَابِلَ شَرْفِ أَمِيرِ الْعَمِّ شَيْخِ الْحَالِ
 ٤ بَسَامَةً فِي الْحَطْبِ تَحْسِبُ أَنَّهُ تَحْتِ الْغُبَارِ مُلْتَمِ بِهَلَالِ
 ٥ جَلَّتِ الْقَنَاقَةُ وَجْهَهُ فَكَأَنَّا نَسْجُ الْحَيَاءِ عَلَيْهِ نُزُوبَ جَمَالِ

« ١٦٩ »

التخريج: دَرَجُ الْفَرْدِ وَدُرُجُ الدَّرَجِ، ٤٢.

وله:

١ قَلَوُ أَضْحَى «أَبُو نَضْرٍ» مَقَالاً لَمَّا فَضَلَ الْفِعَالُ عَلَى الْمَحَالِ
 ٢ وَلَوُ أَضْحَى «أَبُو نَضْرٍ» شِمَالاً لَقَصَّرَتِ الْيَمِينُ عَنِ الشِّمَالِ
 ٣ وَلَوُ أَنَّ الْوَزْئَ كَانُوا رِمَاحاً لَكَانَ بَنُو أَبِيهِ هُمُ الْقَوَالِ

« ١٧٠ »

التخريج: محاضرات الادباء، ٣/٣٤.

وله:

١ وَمَا بِي فِيكَ مِنْ زُهْدٍ وَلَكِنْ أَتَقَفْتُ عَنْكَ أَضْبَاءَ الْمَلَالِ

« ١٧١ »

التخريج: تاريخ بيهق، ١٨٦؛ معجم الادباء ٢٥٤٣/٦، معجم البلدان ١/٣٦٨؛ تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام، ٦٩؛ عيون التواريخ ١٠/١٣٣؛ الوافي بالوفيات، ٣/١٩٥؛ مجالس المؤمنين ١/٩٨؛ روضات الجنات ٧/٢٩٣؛ قاموس الرجال ٨/٢٢٧؛ تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام ٨٨.

١. هكذا ورد البيت. ولكني أظنه بالشكل الآتي يستقيم الوزن:

حَقُّوا بِمَقْشِ الْجَنَابِ مُقَابِلَ شَرْفِ أَمِيرِ الْعَمِّ شَيْخِ الْحَالِ

والايات على ما اظن في مدح أبي نصر احمد الميكالي لان الكتاب المذكور مؤلف في هذه العائلة والنصل الاول يتضمن اقوال اهل الصغر ومنهم الخوارزمي فيه. ٢. تحقيق احسان عياس.

٣. منشورات الاسدي.

- قال ياقوت: وقرأت في آخر ديوانه له:

١ بِأَمَلٍ مَوْلَدِي وَبَنُو جَرِيرٍ فَأُخْوَالي وَتَحْكِي الْمَرْءَ خَالِدًا
٢ فَهِيَ أَنَا رَافِضِي عَنْ ثُرَاتٍ وَغَيْرِي رَافِضِي عَنْ كَلَالَةٍ

« ١٧٢ »

التخريج: الدرّ القريد وبيت القصيد ٢٦٢/٣.

- وله:

خَالِي هَلْ بَعْدَ الْحَبِيبِ وَقَدْ هُوَ عَزَاءُ وَهَلْ بَعْدَ الْفِرَاقِ تَجَمُّلُ

« ١٧٣ »

التخريج: عيون التواريخ ١٣٢/١٠؛ الوافي بالوفيات ١٩٤/٣ - ١٩٥.

- ذكر أبو اسحاق إبراهيم بن علي المحصري في كتاب «التورين» قال: كان أبو بكر الخوارزمي رافضياً غالياً وفي مرتبة الكفر عالياً، أخبرني من رآه بنيشابور وقد كطه الشراب فطلب فقاعاً فلم يجده فقال لئن بما قال:

١ إِذَا أَعْوَرَ الْفَقَاعَ لَمَّا طَلَبْتُهُ هَجَوْتُ عَتِيقًا^٣ وَالْذَّلَامَ^٢ وَتَغْتَلَاهُ

١. أمل: مدينة في بلاد خراسان على ضفة جيحون اليسرى تدعى أيضاً: أمل الشطّ وأمل جيحون وأمل المفازة، وأمل زم تميزاً لها عن مدينة أمل التي تقع في شمالي إيران في منطقة طبرستان القديمة جنوب بحر قزوين واسمها الإيراني الصحيح «أمو» أو «أموي» أو «أموية» راجع معجم البلدان ٨٥/١ و ٢٥٥/١؛ دائرة المعارف للبياتني ٣٥٧/١. وقد علق ياقوت على هذين البيتين قائلاً «لقد كذب ولم يكن أبو جعفر رحمه الله رافضياً» ووردت في الوافي بالوفيات كلمة «وبي جرير» بدل «وينو جرير» والأصح ما ورد في المتن أعلاه. ووردت في روضات الجنات كلمة «فاخواني» بدل «اخوالي» واطن أنه خلط مطبعي وقد جاء هذا البيت فقط في قاموس الرجال. وقد ورد هذا البيت فقط في تاريخ بيهق.

٢. ورد هذا البيت في تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام للذهبي بهذا الشكل:

فَغَيْرِي رَافِضِي عَنْ ثُرَاتٍ وَهِيَ أَنَا رَافِضِي عَنْ كَلَالَةٍ

وقد جرت مناقشة البيت ومحتواه في الفصل الثالث.

٣. عتيق: اسم للخليفة الاول قبل سمي بذلك لأنّ الله تبارك وتعالى اعتقه من النار واسمه عبدالله بن عثمان. وقيل:

كان يقال له عتيق لجماله. (اللسان - عتيق).

« ١٧٤ »

التخريج: نهاية الارب في فنون الادب ١٠/١٦٥؛ الحيوان في الادب العربي ٢٠١/٣-٢٠٢.

- وقال ابو بكر الخوارزمي يصف القنفذ:

- ١ ومُدَجَّجٌ وسلاحُهُ مِنْ نَفْسِهِ شاكِي الدَّوَابِرِ أَغْرَلُ الإِجْبَالِ
- ٢ يُتَمَسِّي وَضَيْحٌ لَمْ يُفَارِقْ بَيْتَهُ وَلَقَدْ سَرَى عَدَاهُ مِنَ الأُمِيَالِ
- ٣ وَتَرَاهُ يَكُنُّ بِفَضْلِهِ فِي بَعْضِهِ قَتَطِيشٌ عَنْهُ أَشْهُمُ الأَعْوَالِ
- ٤ عَيْتَاءٌ مِثْلُ التَّثَلَّتَيْنِ وَخَطْمُهُ يَحْكِي نَدِيَّ رِضَاعَةِ الأَطْفَالِ
- ٥ وَكَأَنَّ أَقْلَاماً غُرِزَتْ بِظُهُرِهِ مِنَ المِدادِ زُووسَهَا بِبِلَالِ
- ٦ تَتَهَارَبُ الحَبَابُ حِينَ يَرْتَنُّ هَرَبَ اللُّعُوصِ رَأَتْ سَوَادَ الوَالِي
- ٧ وَكَأَنَّهُ الحِرَارِيُّ إِلَّا جِلْدُهُ وَصِياعُهُ وَتَفَارِبُ الأَوْصَالِ

« ١٧٥ »

التخريج: أنوار الريع في أنواع البديع ١/١٨٩.

وله:

- ١ يَاسَادُونَا مِتْ قَبْلَهُ قَدْ صَارَ فِي الحُسْنِ قَبْلَهُ
- ٢ أَمْنُنْ عَلَيَّ بِقَبْلِهِ

٤. يعني به الخليفة الثاني. والأدلم من الرجال: الاسود الطويل؛ ومنه الحديث: فجاء رجل ادلم فاستأذن على النبي (ص) قبل هو: حمرين الخطاب (اللسان - دلم).

٥. نمل: رجل من أهل مصر كان طويل اللحية. وكان الخليفة الثالث ان نمل منه وعيب شبيه بهذا الرجل المصري لطول لحيته. وفي حديث عائشة «اقتلوا نملًا قتل الله نملًا» تقي حمان. (اللسان - نمل).

١. وجاء «بصلاحه» أيضاً. الدوابر: جمع دابر وهو الخلف: الاحمال: الأمام.

٢. سرى: جرى.

٣. خطمه: أنفه.

٤. ورد هذان البيتان في باب الجناس للمصحف والمعرف من أنوار الريع.

« ١٧٦ »

التخريج : اعيان الشيعة ٣٧٨/٩ .

ـ وله :

- ١ وَيَسْفُضُ النَّاسَ يَغْلُو وَهُوَ سُئِلَ وَيَسْفُضُ النَّاسَ يَسْأَلُ وَهُوَ عَالِي
- ٢ وَيَسْفُضُ النَّاسَ يُمْلِكُ وَهُوَ عَبْدٌ وَيَسْفُضُ النَّاسَ يُعْزِلُ وَهُوَ وَالِي

« الميم »

« ١٧٧ »

التخريج : اليتيمة ٢٣٥/٤ - ٢٣٦ : غار القلوب في المضاف والمنسوب ، ٤٧ : التمثيل والمحاورة ، ٢١ .

قصد ابو بكر الخوارزمي سجستان وتمكن من والها أبي الحسين طاهر بن محمد ومدحه ، واخذ صلته ، ثم هجاء وأوحشه حتى أطال سجنه ، فما قاله في تلك التكة قصيدة كتب بها الى الامير ابي نصر احمد بن علي الميكالي مستشفعاً به^١ :

- ١ كِتَابِي أَبَا نَحْرِ إِلَيْكَ وَخَاتِي كَحَالِ قَرِينٍ فِي مَخَالِبِ ضَيْقِمْ^٢
- ٢ أَرْقُ مِنْ الشَّكْوَى وَأَذْجِي مِنَ التَّوْنِ وَأَضْعَفُ مِنْ قَلْبِ الْحُبِّ الْمُتَيِّمِ
- ٣ غَدَوْتُ أَخَا جُرْعٍ وَلَسْتُ بِصَائِرٍ وَرُحْتُ أَخَا عَزِيٍّ وَلَسْتُ بِمُعْرِمِ
- ٤ وَقَعْتُ بِفَقْءِ الْخَوَافِ فِي يَدِ طَاهِرٍ وَقَوَّعَ سَلِيكِ فِي حَبَائِلِ خَشْمِمْ^٣
- ٥ وَمَا كُنْتُ فِي تَوْكِيكِ إِلَّا كَتَارِكٍ يَكْتِنَا دَرَاخِ بِشَدَّةِ بَالَتَوْهُمْ
- ٦ وَقَاطِنِ أَرْضِ الشَّرِكِ يَطْلُبُ تَوْبَةً وَيَخْرُجُ مِنْ أَرْضِ الْحَطِيمِ وَرَزَمِمْ

١ . وردت الابيات ٧ و ٨ و ٩ فقط في غار القلوب في المضاف والمنسوب . وورد البيت (٧) في التمثيل والمحاورة . ولم

٢ . الضميم : الاسد .

يرد البيت (٩) في اليتيمة .

٣ . يعني سليك بن سلعة السعدي حين أسره أنس بن مالك الخصمي .

- ٧ وَذِي عِلَّةٍ يَأْتِي عَلِيلاً لِيَفْتَنِي بِهَا وَهُوَ جَارٌ لِلْمَسِيحِ أَبْنِ مَرْزَمٍ^١
 ٨ وَرَاوِي كَلَامٍ مُقْتَبٍ إِثْرَ بَاقِلٍ وَتَرْكُ قُتَا خَائِباً وَابْنَ أَهْمٍ^٢
 ٩ وَمَا كُنْتُ فِي تَرْكِكَ إِلَّا كِتَارِكِ طُهوراً وَدَاحِضٍ بِفَعْدَةٍ بِالتَّيْمِمْ^٣
 ١٠ بَعْنَابُ تَجَبُّبُهُ لَيْسَ بِمُجْدِبٍ وَتَغَضُّرُ تَحْطِيطُهُ لَيْسَ بِمُزْدِمٍ^٤
 ١١ وَمَاءٌ زُلَالٌ قَدْ تَرَكْنَا وَرُودَهُ زُلَالاً وَبِغْنَاهُ بِقَرْبَةٍ عَاقِمٍ
 ١٢ لَيْسْتُ بِبَابِ الصَّبْرِ حَقٌّ تَمَرَّقْتُ جَوَانِبَهَا بَيْنَ الْجَمُوءِ وَالتَّنَدُّمِ
 ١٣ أَظْلَلُ إِذَا عَاتَيْتُ نَفْسِي مُنْجِداً (فَهَلَا تَلَا حَامِيْمٍ قَبْلَ التَّقْدَمِ)^٥

١. وردت في التثنية والمخاضرة كلمة «به» بدل «بها» والاول الاصح. كما ورد في ثمار القلوب طبعة دار المعارف ص

٦٠ كلمة «طبيباً» بدل «عليلاً» وكلمة «به» بدل «بها» وأظن ذلك هو الاصح.

٢. وردت في ثمار القلوب كلمة «جانباً» بدل «خائباً» وكلمة «يتقي» بدل «مقتب». و

ويتقي: يتبع؛ باقل: يخرب به المثل في العي.

ابن الاثير: عمرو بن سنان التيمي المقرئ ابو رعي: أحد السادات الشراء الخطباء في الجاهلية والاسلام، من أهل نجد، كان يدعى «المكحل» لجباله في شبابه ووجد على النبي (ص) فأسلم ولقي إكراماً وحفاوة. ولما تكلم بين يدي النبي (ص) اعجبه كلامه فقال (ص): إن من البيان لسحراً. وشعره جيد. وفي البيان والتبيين: كان شعره في مجالس الملوك خللاً منتشرة تأخذ منه ماشاءت ولم يكن في بادية العرب في زمانه اخطب منه وهو صاحب البيت المشهور:

لَسَمَرِي مَا ضَاقَتْ بِهَلَاةٍ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ اغْلَاقَ الرِّجَالِ تَضَيِّقُ

وَقَبَّ أَبُوهُ بِالْأَهْمِ لِأَن نَتِيتُهُ هُمِيتَ يَوْمَ الْكَلَابِ.

راجع الاحلام للزركلي: ٧٨/٥ و ٢٤٧.

هذا وجاءت الايات (٧ و ٨ و ٩) في ثمار القلوب بهذا الترتيب (٩ و ٨ و ٧) في موضوع ضرب المثل بطل عيسى
 إذ تقول العرب: فلان يطالب على عيسى بن مريم وقال المتقي:

فَأَجْرُكَ الْإِلَهَ عَلَى صَلِيلٍ بَحَثَ إِلَى الْمَسِيحِ بِسَهٍ طَيِّباً

راجع ديوان المتقي: ١٩٧/١.

٣. هذا البيت يشبه البيت الخامس. وقد ورد في ثمار القلوب بهذا الشكل:

وقد كنت في تركك لي مثل تاركِ طُهوراً ودَاحِضٍ بِمَعْدَةٍ بِالتَّيْمِمْ

٤. مرزم: منقطع؛ رزم للماء إذا انقطع وأرزمه غيره: لمي قطعه.

٥. المصراع الثاني قاله قاتل محمد بن طلحة يوم الجمل وصدوره: ينكر في حلمي والزح شاجر.

- ١٤ وَأَنْشُدُ فِي ذِكْرِي لِإِدَارِكِ بَاكِياً
١٥ وَلَمْ أَرُ قَبْلِي مَنْ يُحَارِبُ بَحْثَةً
١٦ وَلَا أَحَدٌ يَحْمِي مَفَاتِيحَ جَنَّةٍ
١٧ وَقَدْ كَانَ رَأْساً لِلتَّدَابِيرِ بَلَقَمٌ
١٨ وَقَدْ عَاشَ بَعْدَ الْخُلْدِ فِي الْأَرْضِ آدَمُ
١٩ فَيَا لَيْتَنِي أَنْسَيْتُ ذَهْرِي رَاقِداً
٢٠ مَكَانَكَ مِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ مَوْفُو
٢١ لِغَيْرِكَ دُرْدِي الْوِصَالِ وَتَيْبُ الْمَقَالِ وَتَمْزُوجِ الْمَوَدَّةِ نَاعِلِمُ
٢٢ وَأَنْتَ الَّذِي صَوَّرْتَ لِي صُورَةَ الْمُنَى
٢٣ وَصَيَّرْتَ عِنْدِي أَنْحَسَ الدَّهْرِ أَنْعَدَاً
٢٤ وَصَغَّرْتَ قَدْرَ التَّائِبِ عِنْدِي وَطَالَمَا
- «أَلَا أَتَيْعَ صَبَاحاً لَهَا الزُّنُوعُ وَأَنْسَلِمَ»
وَيَشْكُو إِلَى الْبُؤْسِ أَفْقَادَ الشُّكْمِ
وَيَفْرَعُ بِالتَّطْفِيلِ بَابَ جَهَنَّمَ
وَقَدْ صِرْتُ فِي الدُّنْيَا خَلِيفَةً بَلَقَمُ
فَإِنْ شِئْتُ فَاغْزِنِي قَبَائِي أَبْنِ آدَمِ
قَبَائِي مَنَى لَوْ قَدْ بِذِكْرِكَ أَصْلَمِ
مَنَى مَا يَزِيدُ ذِكْرَ غَيْرِكَ بِحَسَنِي
الْمَقَالِ وَتَمْزُوجِ الْمَوَدَّةِ نَاعِلِمُ
وَأَوْكَبْتَنِي ظَهْرَ الزُّمَانِ الْمُنْعَمِ
وَكَذَبْتَ عِنْدِي قَوْلَ كُلِّ مُنْجِمِ
لَحَظْتُ صَغِيراً عَنْ حَالِقِ مُعْظَمِ

«١٧٨»

التخريج: شرح المضمون به على غير أهله ٢٦٥ - ٢٧٠؛ اليتيمة ٢٤٠/٤.

ومن جميل غزله:

- ١ أَعْرُوكَ يَسُومُ الْبَيْنَ مَنَى تَبَسُّي
٢ رُوَيْدَكَ عَهْدَ الْقَلْبِ بِالصَّبْرِ بَعْدَكُمْ
فَشَجَعَتْ سَهْمًا فِي فُؤَادِي بِأَسْهَمِ
وَعَقَّكَ عَهْدَ النَّارِ بِالْبَرْدِ فَاغْهَمِي

١. يعني بلمن بن باعوراء الذي أنزل فيه «وأتلُ عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها» لأنه كفر بالله بعد تعلمه

الاسم الاضطر، ووجد نعم الله سبحانه وتعالى».

٢. دُرْدِي الوصال: الدُرْدِي من الريت أو غنوه: ما يبقى في أسفل الآثام من الكدر. وتيب المقال: أي الكلام الذي

ليس بكرأ لأن التَّيْب: هي التي انقضت بكارتها.

٣. الحالِق من الاجفان: ما يلي المقلة من لحمها، وقيل هو ما في المقلة من نواحيها وقيل الحمالق: ما ولي المقلة من

جلد الجفن.

٤. البرد: يقال ماء برد أي بارد. والبرد بالفتح هو حبّ القمام.

- ٣ هَذِيرِي مِنْ صَخْلِكَ غَدَا سَبَبَ الْبُكَاءِ
 ٤ زَعَمْتَ بَأَنِّي قَدْ سَلَوْتُ وَهَذِهِ
 ٥ عَلَى ذَا قُدُومِي أَجْرِي وَتَجَرُّمِي
 ٦ كَأَنَّكَ لَا تَزُونَنِي بَيْتاً لِشَاعِرٍ
 ٧ تَقَلَّبْتَ فِئْلَ الدَّهْرِ ثُمَّ سَبَّحْتَهُ
 ٨ أَدِيرِي لِحَاظَ الْقَلْبِ فِي لِيْتَنَظُرِي
 ٩ وَلَا تُزِيلِي هَذِي اللَّوَاظِظَ كُلَّهَا
- وَمِنْ جَنَّةٍ قَدْ أَوْقَعَتْ فِي جَهَنَّمَ
 أَرَا جَيْفٌ مَنْ فِي عَزْمِهِ قَتْلَ مُسْلِمٍ
 وَتَكْسَى وَأَبْكِي وَأُظْلِمِي وَتُظْلِمِي
 يَوْمِي بَيْتِ «مَنْ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ»^٢
 فَأَتَسَاءَلِي التَّلْمِيذُ فِئْلَ الْمُعْلَمِ
 إِلَى مُفْلِسٍ مَنْ صَبَّرَهُ عَنْكَ مُغْدِمِ
 فَوَاحِدَةٌ تُكْفِيكَ قَتْلَ الْمُتَمِّمِ

« ١٧٩ »

التخريج: اليتيمة ٢٤٢/٤ - ٢٤٣.

- وله من أخرى:

- ١ قُلْتُ لَسَا دِمْرَعَتْ عَيْنَاكَ وَالذُّمُّعُ سِجَامٌ^٣
 ٢ إِنَّمَا عُوقِبْتَ عَنِّي قَاعِلَمٌ يَا غُلَامَ
 ٣ لَا أَصِييْتُ هَذِهِ الْعَمَلِيْنَ بِعَيْنِي وَالسَّلَامَ

« ١٨٠ »

التخريج: اليتيمة ٢٤٤/٤ - ٢٤٥ و ٢٥٦؛ خاص الخاص، ١٥٠؛ الاعجاز والايجاز،

١٩٩؛ محاضرات الادباء ١/١٥٩.

- وله من قصيدة في آل يويه:

١. الأراجيف: أي الاخبار السيئة والكاذبة التي يضطرب لها الناس وهي جمع أراجاف.
 ٢. ورد البيتان (٦ و ٣) فقط في اليتيمة. وجاءت في البيت السادس في اليتيمة كلمة «لأنك» بدل «كأنك» وأظن ان ماورد في المتن هو الانسب.
 وفي المصراع الثاني إشارة الى قول زهير ابن ابي سلمى المزني من معلقته:
 ومن لا يندُّ من حوْجٍ يسلاجٍ يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 راجع ديوان زهير، ص ٨٨.
 ٣. سجام: سائل.

١ أَلَا حَرَكَا لِي أَبْرُويزَ بْنَ هُرْمِزٍ وَقُولَا لَهُ ثُمَّ تَلَقَّ أَعْجُوبَةً ثُمَّ
 ٢ تَطَّلَعَ إِلَى الدُّنْيَا لِيَتَقَلَّمَ أَنَّ مَا صَلَّكَتَ مِنَ الدُّنْيَا بِمِقْدَارِ وَهْمٍ^١
 ٣ لَقَعْتُوهُ لَوْلَا آلُ بُوَيَّةَ لَمْ يَكُنْ نَهَارِي إِلَّا مِثْلُ لَيْلِ الْمُنْتَمِرِ^٢
 ٤ وَصِنْتُ عَنِ الدُّنْيَا وَأَلْطَرْتُ بِالْمَعَى وَلَمْ يَكْ إِلَّا بِالْحَدِيثِ تَأْدَمِي^٣
 ٥ وَأَنْفَضْتُ فِي دَارِي وَفِيَا أَرَى بِهَا «أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دَعْنَةُ لَمْ تَكَلِّمْ»^٤
 ومنها أيضاً:

٦ وَهُمْ جَعَلُونِي بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَقَيْنَتِي وَدَارٍ وَدِينَارٍ وَثَوْبٍ وَدِرْهَمٍ^٥
 ٧ وَهُمْ تَرَكَوا الْأَيَّامَ تَحْجَبُ أَنَّ رَأَتْ سُلُوبِي وَلَا أَرَقِي السَّمَاءَ بِسُلْمٍ
 ٨ وَهُمْ خَالَفُونِي وَأَوْطَأُوا فِي صَلَاتِهِمْ وَصَلْتُ عَنِ الْإِبْطَالِ شِعْرِي فِيهِمْ^٦

«١٨١»

التخريج: البيتة ٢٤٧/٤.

-وله من أخرى في عضد الدولة:

١ أَضْحَكْتُ زِيَابَ فَنَاخَسِرُو مُزَوَّدَةً عَلَى هِرَازٍ وَانْسَانٍ وَصَنْمَامٍ

١. ورد البيتان الأول والثاني فقط في محاضرات الادباء.

٢. ورد هذا البيت في البيتة ٢٤٤/٤ وفي خاص الخاص بهذا الشكل:

لَمَسْرُكٍ لَوْلَا آلُ بُوَيَّةَ فِي الْوَرَى لَكُنَّ نَهَارِي مِثْلُ لَيْلِ الْمُنْتَمِرِ

والمتم: الحب وليل هذا طويل لانه لا ينتم وما أطول الليل على من لا ينتم.

٣. تأدمي: طعامي وأكلي.

٤. المصراع لزهير وهو صدر مطلع لمعلقته وعجزه: «يَتَوَمَّنَةُ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّمُ» راجع ديوان زهير، ص ٧٤.

٥. قينة: جارية.

٦. ورد هذا البيت في الاعجاز والايجاز بعد البيت السادس مباشرة وجاء البيت فيه بهذا الشكل:

وَهُمْ عَسَرُونِي دَائِمًا بِصِلَاتِهِمْ وَصِنْتُ عَنِ الْإِبْطَالِ شِعْرِي فِيهِمْ

والمعلقة: الحلايا، والايطاء: عيب عروضي وذلك بأن يكرر الشاعر لفظة أكثر من مرة ضمن سبعة أبيات على

الأكثر. وأظن أن البيت بالصورة التي وردت في الهامش أنسب من البيت الوارد في المتن وأوقع في المعنى.

- ٢ القائل القول عبي السامعون به
 ٣ والفاعل الفاعلة القراء لامعة
 ٤ والتارك التركة والمخذلان يثخذهم
 ٥ أغثيتني عن أناس كان بعضهم
 ٦ المبيضين ليوم الفطر جهدهم
 ٧ قوم إذا مرو ضيف دخرجوا حجراً
 ٨ قد قدموا تقرأ قبلي فأنشدهم
 ٩ قدمت قبلي رجالاً لم يكن هم
- قيلوا بين أوهام وأفهام
 أوضحها بين أقلام وأعلام
 (يسابوس للجهل ضاراً لأقوام)^١
 عذري ومكثي فيه بعض إجرامي
 لأنهم قطعوه غير صوام
 وأنتموا اليوم يوم العيد أو رام
 فضلي ونقص الآن لا قوا بإكرام
 في الحق أن يلقوا الأجواب قدامي^٢

« ١٨٢ »

التخريج: البيتة ٢٤٧/٤ - ٢٤٨.

وله من أخرى:

- ١ لَوَأَنَّكَ قَدْ أَبْصَرْتَ تاشاً وفاتياً
 ٢ وَقَدْ كَتَبَ الإِدْبَارُ فِي جَنَّتَيْهِمَا
 ٣ (فَلَا تَأْمَنَنَّ الذَّهْرَ حُرّاً ظَلَمْتَهُ
- عَلَى ظَهْرٍ يَحْتَزُّ أَذْبَرُ الظَّهْرِ رَاذِمِ^٣
 بِإِنْشَاءِ مَشْهُورٍ وَتَحْرِيرِ نَادِمِ
 فَإِنْ نَمَتْ فَاعْلَمْ أَنَّهُ عَيْرُ نَائِمِ)^٤

« ١٨٣ »

التخريج: البيتة ٢٤٨/٤.

١. هذا المصراع للناطقة الذبياني راجع ديوانه ص ١٠٥.

٢. هذا البيت تضمنين كله، لم افر على قائله فيما بين يدي من مظان.

٣. اغلب الظن ان تاشاً هو تاش الحاجب للامير نوح بن منصور وهو ابو العباس حسام الدولة، وقد قاد تاش هذا الجيش الذي قبلته الامير نوح بن منصور لامداد ومساعدة قابوس بن وشكير الذي كان عضد الدولة قد طرده من جرجان وطبرستان. وقد انهزم هذا الجيش فانقلب الى نيسابور. راجع: الامثال لابن بكر الخوارزمي، تحقيق محمد حسين الامرجي، ص: ع-ف.

٤. البيت كله تضمنين لم افر على قائله فيما بين يدي من مظان.

-وله من أخرى في مدح آل بويه:

- ١ وَفَاتِحُ لَوْ مَوْتٍ يَسْنَعُ أَبْنِ غَالِبٍ لَمَّا قَالَ مَا بَسِئَ الْمُصَلَّى وَرَاقِمِ
- ٢ «أَتَتْنِي وَوَزَلَنِي بِالمَدِينَةِ وَفَقَّةً لَا تَلِي تَمِيمٍ أَتَقَدَّرْتُ كُلَّ قَائِمٍ»^١
- ٣ سَلِّ اللَّهُ وَأُنْشَأْ آلَ بُيُوتَةٍ إِنْهُمْ بِحَارِ الْمَعَالِي لَا بِحَارِ الذَّرَاهِمِ
- ٤ تُحِبُّهُمْ الْبُلْدَانُ فَسَهِي نَوَاشِئُ عَلَى كُلِّ زَوْجٍ بَعْدَهُمْ أَوْ عَارِمِ^٢
- ٥ إِذَا زَامَهَا أَغْدَاؤُهُمْ تَرَكَتْهُمْ فَلَمْ يَلْقَهُمْ إِلَّا بِرُفْحٍ وَصَارِمِ
- ٦ تَمَالِكُ قَدْ نَادَتْ عَلَيْهِمْ حُرُوبُهُمْ بِطُولِ الْقَنَا يُخْطِئُنَ لَا بِأَتَانِمِ^٣

« ١٨٤ »

التخريج: اليتيمة ٢٤٨/٤ - ٢٤٩؛ شرح المصنوع به على غير أهلها، ٢٢٢؛ محاضرات
الادباء ٦٨/٣.

-وله من أخرى كتب بها من أرجان إلى الصاحب وصف فيها الحمى:

- ١ وَلَوْ أَبْصَرْتُ فِي أَرْجَانٍ نَفْسِي عَلَيَّهَا مِنْ أَبِي يَحْيَى ذِمَامٌ^٤
- ٢ وَلِي مِنْ أُمِّ مِلْدَمٍ كُلِّ يَوْمٍ ضَجِيجٌ لَا يَمْلِكُ لَهُ مَنَامٌ^٥
- ٣ مُقْبِلَةٌ وَلَيْسَ لَهَا ثَنَاءٌ مُعَانَقَةٌ وَلَيْسَ لَهَا آلِزَامٌ
- ٤ كَأَنَّ لَهَا ضَعَائِرَ مِنْ غِذَائِي فَتُفْنِنُهَا شَرَابِي وَالطَّعَامُ

١. وقفة: المرة من وقفت الابل يعني: بركت. وهذا البيت للفرزدق. قاله حين سمع وهو بالمدينة قتل وكيع بن أبي
الاسود لقتيلة بن مسلم. وراجعت ديوان الفرزدق ولم اعثر على هذا البيت فيه.

٢. الناشئ: التي ترفض الطاعة.

٣. القنا: الرماح. والقتائم: جمع قيمة ما يلقه الانسان في كتفه أو عضده لرد الأذى.

٤. يقال لتقاضى الارواح ابو يحيى كما يقال للعشي ابو البيضاء وللاعمى ابو البصير.

٥. أم ملدم: الحمى. والعرب تقول: قالت الحتن: انا أم ملدم أكل اللحم وأمسى الدم. وكلمة ضجيج تتحرر أنسب من
ضجيج. وضجيج بمعنى الضجعة وهي المرض والرقدة. والضجعة والمضاجع: الكثير الاضجاع والكسلان للملازم
للبيت لا يكاه يخرج منه فهو مقيد به لسجده.

- ٥ إذا ما صاغت صفحات وجهي
٦ إذا لَوَّيْتُ عِبْدَكَ وَالْمَنَايا
٧ وما أَنْتَبِكَ مِنْ بَعْدِي أُسِيرُ
٨ ولا تَرْجِعْ تَكُلْ خَلْفَ نَعَشٍ
٩ ولا تَسْرِدْ صَبَّ وَهُوَ بِالكِ
١٠ وَلَوْ لَا فَتَقَدْ وَجْهَكَ لَمْ أَغْبَسْ
١١ فَا فِي الْقَيْشِ لَوْ لَا أَتَتْ طَيْبُ
١٢ وَكُنْتُ ذَخَرْتُ أَفْكَارِي لَوْ قُتِ
١٣ وَكُنْتُ أَطَالِبُ الدُّنْيَا بِحُرِّ
١٤ وَلَئِنْ بَرِئْتُ عَنْكَ رَأَيْتُ نَفْسِي
١٥ فَذَلِكَ يَقُولُ مِنْكَ السَّيْرُ عَنْهُ
١٦ وَسَأَتْلُو بِعَمَلِكَ مَنْ أَرَاهُ
١٧ نَقَلْتُ: زَكَاءَ مَا يَحْوِيهِ عِلْمُ
- عَدَا أَلْفَا وَأَنْسَى وَهُوَ لَا مُ
تَصِيحُ بِهِ تَنْبَهُ كَمْ تَنَامُ
يَرْضُ عِظَامَةَ الْحَقِّ الْعِظَامُ^١
«أَحْمُولُ عَلَى النَّعَشِ الْهَامُ»^٢
«سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَتَيْتُهَا الْخِيَامُ»^٣
عَلَى خَيْفٍ يُقَالُ لَهُ الْخِيَامُ
وَلَا فِي الْمَوْتِ لَوْ لَا أَنْتَ دَامُ^٤
نَكَانَ الْوَقْتُ وَقَتَكَ وَالسَّلَامُ
فَأَنْتَ الْحُرُّ، وَأَنْتَقَطَعَ الْكَلَامُ
وَبَيْنَ الْقَلْبِ وَالرَّجْلِ اخْتِصَامُ^٥
وَبَلَّكَ تَقُولُ مِنْكَ الْإِغْتِرَامُ^٦
وَقَالُوا: مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ
لِمَنْ لِمَلَامِيهِ مِنْ لِي عُلَامُ

١. يرض: يدق ويطحن.

٢. الترجيع: التواضع والبكاء. والكلل: الفاقة

وهذا المصراع للنايفة النيباني وهو عجز بيت صدره: «ألم أقسم عليك لتُخْبِرَنِي».

راجع ديوان النايفة ص ١١٠، إذ كان الملك إذا مرض حملته الرجال على اكتافها يتصاقبونه ويقولون انه او طأله من الارض وأروح له. ولما مرض النعمان حمل على سرير ما بين الفمر وقصوره.

٣. هذا المصراع عجز بيت لجرير وصدره: «مَنْ كَانَ الْخِيَامُ يَذِي طَلُوحٍ» راجع ديوان جرير ص ٤١٦.

٤. أي ذاماً له.

٥. ورد البيتان (١٢ و ١٣) فقط في شرح المصنوع به على غير امله وجاء «انقطع الكلام» بدل «انقطع» وأظنه الأصح ليستقيم به الوزن.

٦. ورد البيتان (١٤ و ١٥) فقط في محاضرات الادباء حول الرغبة في حفظ المودة عند التوبة.

٧. الاغترام: الفرم: الفرامة أو الدين، والتارم الذي لزمه دين او حاملة أو كفالة.

« ١٨٥ »

التخريج: الجواهر في الجواهر، ١٩٥.

- وقال أبو بكر الخوارزمي [في الجبانة وأنها مصاغة من فضة]:

- ١ شر بناها وذيل الليل مُغْبٍ أَكْبَ وَخُطَّ جَنْبُهُ الْمَنَامُ
- ٢ كَمِثْلِ جُبَانَةٍ بِيضَاءُ شُقَّتْ فَلَا تَمَّ بَيْنَ نِصْفَيْهَا التَّنَظَامُ

« ١٨٦ »

التخريج: اليتيمة ٤/٢٥٠.

- وله من أخرى:

- ١ يَا مَنْ يُدْرَسُ خَالِيًا حُجَابُهُ سَهْلُ الْحِجَابِ مُؤَدَّبُ الْخُذَامِ
- ٢ كَمْ تَطْرُقُ الدُّنْيَا وَتَرْجِعُ بَعْدَهَا « قَدْ طَلَقَتْ تَطْلِقَةُ الْإِسْلَامِ »^١
- ٣ فَكَأَنَّهَا شَيْعِيَّةٌ قَسِيَّةٌ وَكَأَنَّ سَيِّدَنَا الْوَزِيرَ إِمَامِي^٢
- ٤ وَيَقُولُ لِلْخُطَّابِ غَيْرِكَ « لَيْسَ ذَا وَقْتُ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامِ »^٣

« ١٨٧ »

التخريج: اليتيمة ٤/٢٥١؛

١. المصراع الأخير لآل بن هرم، واسمه إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمه وكنيته أبو اسحاق راجع حول ترجمته

كتاب: الشعر والشعراء في العصر العباسي للدكتور مصطفى الشكعة ص ٨١-٩٥.

٢. نسبة إلى قم في إيران وبها حوزة علمية مشهورة للطائفة الشيعية.

٣. وهذا مأخوذ من بيت جرير:

طَرَقْتُكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزِّيَارَةِ، فَارْجِعِي بِسَلَامٍ

راجع ديوان ص ٤٥٢.

وقد وردت كلمة «وقت الزيادة» في اليتيمة واعتقد أنه تصحيف واشتباه مطبعي.

أقول ربما قال الخوارزمي هذه الابيات في الصباح بن عباد عندما حاول التفرغ للتدريس حيث اتخذ لنفسه بيتاً ساء «بيت التوبة» ولبت أسبوهاً على ذلك.

راجع معجم الادباء (ط دار احياء التراث العربي)، ٢٥٢/٦.

-وله من أخرى:

- ١ ثَمَاصِيحُهُمْ أَشْيَانُنَا فَكَأَنَّهَا يَسْرَيْنَ بَسْرِيًّا مَنْ سَفَكْنَ لَهُ دَمًا
- ٢ كَأَنَّ ظُبَاهَا سَاعَةَ الزَّوَجِ عُلَّتْ (وَلَنْ تَشْطِيعَ الْحِلْمَ حَقِّي تَحَلُّهَا)

«١٨٨»

التخريج: اليتيمة ٢٥١/٤-٢٥٢.

-وَمِنْ قَصِيدَةٍ فِي أَبِي نَصْرِ بْنِ الْعَمِيدِ:

- ١ لَيْتَ كُنْتُ أَضْحَى مِنْ عَطَايَاكَ شَاعِرًا لَقَدْ ضَرَبْتَ أَمْسِي مِنْ جَنَابِكَ مُفْعَمَا
- ٢ أَبَيْتُ إِذَا أَجْرَيْتُ ذِكْرَكَ مُثْمِدًا وَلَنْ أَغْتَبَ الْأَيَّامَ فِيهِ فَرْجَمَا
- ٣ وَمَالِي مِنَ الْأَصْوَاتِ مُفْتَرَحٌ سَوَى «أَعَالِجٍ وَجَدْتُ فِي الْعُمَيْرِ مَكْنَجًا»

«١٨٩»

التخريج: اليتيمة ٢٥٢/٤؛ دَرَجُ الْفُرَرِ وَدُرُجُ الدَّرَرِ، ٤٠.

-وله من قصيدة في الأمير أبي نصر الميكالي:

- ١ نَجْرُ دُيُولِ الْفَخْرِ حَقِّي كَأَنَّ لِسْعَرَاتِنَا فِي آلِي مِيكَالٍ نَسْتَمِي

١. وردت في كتاب الادب العربي وتاريخه لعماد حاشم عطية ص ٤٥، كلمة «تَمَاصِيحُهُمْ» بدل «تَمَاصِيحُهُمْ». ٢. المصراع الأخير لحاتم الطائي، وهو عجز بيت صدره: «تَحَلُّ عَنْ الْأَدْنَيْنِ وَاشْتَبِي دُؤْمُهُ». راجع ديوان حاتم الطائي ص ٨١.

٣. وأغلب الظن أنه أبو الفتح بن العميد وزير ركن الدولة البوحي وهو ابن أبي الفضل بن العميد وزير ركن الدولة قبل ابنه. لأن التاريخ لا يحددنا إلا عن ابن العميد الأول والثاني والأول قد توفي سنة ٣٥٩ هـ وأغلب الظن أن الخوارزمي كان في تلك الفترة في نيسابور ولذلك فالأرجح أنه لم يلتق ابن العميد الأول ولم يدمه وإنما اتصاله كان بان العميد الثاني الذي قتل سنة ٣٦٦ هـ وكان وزيراً لركن الدولة بعد أبيه أبي الفضل بن العميد منذ سنة ٣٥٩ هـ. ولكن الخوارزمي قد مدح ركن الدولة فلا بد وأنه مدح وزيره ابن العميد الثاني. [الكامل لابن الأمير ٣٦٨/٥، ٤١٢، ٤١٧].

٤. المصراع الأخير للبحري وهو عجز مطلع قصيدة صدره: «يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ أُبَيَّتْ مَتْنًا» ووردت في الديوان كلمة «شوقاً» بدل «وجدأ» راجع ديوان البحري ١/١٠٨. ٥. وردت في درج الفرر «المر» بدل كلمة «القصر»، واطن أن كلمة القصر أنسب مناً للتكرار وإنشجاً في المعنى.

- ٢ هُمْ شَخْطَةُ الدُّنْيَا فَإِنْ نَعَدَهُمْ إِلَى غَيْرِهِمْ فَخَصَلْ عَلَى الْفَرْثِ وَالذِّمِّ
 ٣ سَقَى اللَّهُ ذَاكَ الرُّوْضَ جُوداً كَجُودِهِمْ وَصَيَّرَ أَجَالَ الْقِدَاقِ الْبَسِيمِ
 ٤ وَأَبْقَى أَبَا نَصْرٍ لِيُزِيَّ عَلَيْهِمْ يَسْنِينَ كَمَا أَبَى بَنِينَ عَلَيْهِمْ
 ٥ وَعَاشَ إِلَى أَنْ يَتْرَكَ النَّاسَ مَذْحَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يَزْجُو إِيَّابَ الْمُطْلَمِ
 ٦ هُوَ الْحُسْرَى لَا يَحْبُو بِخَوْفٍ مُطَوِّزٍ غَسِيلٍ وَلَا يَدْعُو بِكَيْسٍ عَقْمِ
 ٧ وَلَا يَهْدُمُ الرَّاوُونَ مِنْهُ ثَلَاثَةً عَطَاءً وَعُدْراً وَانْبِسَاطاً لَدَيْهِمْ
 ٨ وَيَغْذِبُ إِنْ يُنْصَفَ كَمَا غَذِبْتُ «نَعَمْ» وَيَقْتُلُ إِنْ يَطْلُمُ كَمَا تَقْتُلْتُ لَمْ
 ٩ صَفَوْحُ عَنِ الْجَهَالِ يَنْشُدُ فِغْلَةً «وَشْتُمْ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِمْ»^٧

« ١٩٠ »

التخريج: اليتيمة ٤/٢٥٥.

- وله من أخرى:

- ١ مِثْقَى أَشَقُّ رَوَاقِ الْمُلِكِ تَسْلَعُظُنِي عَيْنُ أَشْرِي بِغُيُوبِ الْمَجْدِ عَلَامِ

١. وردت في درج الفرر كلمة «فن يصدّهم» بدل «فان تنعدهم». ووردت كلمة «يحصل» بدل كلمة «فحصل». وأظن أن ماورد في المتن أفضل إذا اخذنا بنظر الاعتبار ماورد في البيت الاول «حتى كأننا». وشحمة الدنيا: أي احسن شيء فيها وأطيبه، الفرث: الروث من الميوانات أو بقايا الاطعمة في كروشها. والفرث: السرجين مدام في الكرش والجمع: فروث والسرجين والمرجون: الزبل وهو السرجين محرب «سرجين».
٢. وردت في درج الفرر كلمة «الرهط» بدل «الروض» وأظن الرهط أفضل من حيث المعنى.
٣. وردت في درج الفرر كلمة «نساء» بدل «بنين»؛ وليري: ليزيد.
٤. الاياب: العودة. المثلّم: أي الذي ثلمه الدهر في نفسه وماله، وتلم السيف ونحوه والائاء وغيره: كسر حرفه. ويبدو أن هذا يُضرب مثلاً للذي ينكبه الدهر فيزله من مكانته المالية.
٥. يجبو: يهود ويهطي.
٦. وردت في درج الفرر كلمة «الزوار» بدل «الراوون».
٧. وردت في درج الفرر كلمة «ويُستام» بدل «ويشتّم» والصواب «ويشتّم». وهذا المصراع تضمنين وهو جاهلي معروف.

- ٢ مَقَى أَرَى قَرَّ الدِّيَوانِ مُطْلِعاً فِي سَطَوِ بَهْرَامِ بَلِّ فِي مَثَلِكِ بَهْرَامِ^١
 ٣ مَقَى أَقْبَلُ فَرْشاً لَا يُقْبَلُهُ عَافٍ فَيَفِرُّ بَيْنَ الْقَرَبِ وَالسَّامِ^٢
 ٤ مَالِي أُبَيْتُ بِشِيرَازٍ وَأُضِيخُ فِي دَارِي قَدَّتْ يَحْظِي تَوَمِي وَأَعْلَامِي^٣
 ٥ مَا يَطْلُبُ الْحِلْمُ مِنْ قَلْبِي يُقَلِّبُهُ عِنْدِي مِنَ الشَّقَمِ مَا يَكْفِيهِ أَشْقَامِي
 ٦ أَضْبَعْتُ أَشْكُرُ لَيْلًا أَشْتَكِي عَدُوَّ اللَّيْلُ عَوْنِي وَالْأَيَّامُ غُرَامِي
 ٧ وَالْأَرْضُ تَعْلَمُ أَنِّي سَوْفَ أَشْغِيهَا حَقّاً أَرَى مَنْ يَرَى بِاللَّيْلِ أَوْهَامِي

« ١٩١ »

التخريج: اليتيمة ٢٥٦/٤.

-وله من أخرى:

- ١ وَغَاطَ مَذْحَكُ أَقْوَاماً وَفِي يَدِهِمُ لَوْ طَاوَعُوا الْجَوْدَ تَقْدِيمِي وَإِعْجَامِي
 ٢ وَمَا ظَنَنْتُ عَلَى نَهْرٍ فَأَعْصِبُهُ لَكِنْ ذَكَرْتُ عُجَابَ الزَّائِرِ الطَّامِي^٤
 ٣ أَكُلُ فَاذِلِّ أَقْوَامٍ شَبَدْتُ لَهُ يَغْتَاطُ مِنْ ذِكْرِهِ مَفْضُولُ أَقْوَامِ^٥

« ١٩٢ »

التخريج: اليتيمة ٢٥٧/٤ - ٢٥٨.

١. جاء في اللسان، أَنَّ السطو: التهر بالبطش. والسطوة: المرة الواحدة والجمع: السطوات.
 ٢. العافي: الطالب المعروف أو الضيف أو المحتاج.
 السام: جمع سامة وهي السبيكة من الذهب والفضة أو عروقتها في الحجر وقيل هي ثرة ينقع فيها الماء أو عرق في الجبل يخالف لجبلته.
 ٣. من هذا البيت يمكن أن نستنتج أن المدح موجه إلى ركن الدولة البويهي أو ابنه عضد الدولة أو مؤيد الدولة.
 ٤. ظننت: رَحَلْتُ.
 العباب الزاخر: الماء الكثير الواسع.
 الطامي: الفاض الذي يحمل الطمي ويرسبه.
 ٥. ربما تكون هذه القطعة من ضمن القطعة السابقة في مدح ركن الدولة البويهي أو ابنه عضد الدولة أو مؤيد الدولة غير أن التاليف صدرها بقوله: «ومن أخرى». ويعد ذكره قطعتين فصلتا بين هذه القطعة والقطعة ١٩٢.

- ومن قصيدة في مؤيد الدولة البويهى ذكر فيها افتتاحه قلعة من أبنكار القلاع واستنزاله صاحبها المسمى كوشيار :

- ١ وَكُنْتُ نَهَاءً وَالْعَجَاجُ سَحَائِبًا وَخَلَيْكَ أَبْرَاجًا وَجَيْشُكَ أَهْجَابًا
- ٢ وَأَنْزَلْتُ مِنْهَا كَوْشِيَارَ وَإِنَّمَا تَقْتَضَتْ مِنْ فَوْقِ الْمَجْرَى صَنِيعًا
- ٣ عَرَفْتُكَ صَيَادَ الْأَسْوَدِ وَلَمْ أَكُنْ عَرَفْتُكَ صَيَادَ الْأَسْوَدِ مِنَ السَّمَاءِ
- ٤ خَدَمْتُكُمْ يَا آلَ بُيُوتَةِ مُدَّةٍ غَدَا بَيْنَهَا فَرَحُ الْوَسَائِلِ قَشْعًا

« ١٩٣ »

التخريج: اليتيمة ٢٥٩/٤؛ محاضرات الادباء ٣٠٥/١؛ تكملة تاريخ الطبرى ٢٢٩/١.
- وله من قصيدة رثى بها ركن الدولة أبا علي^٤:

- ١ أَلَسْتُ تَرَى السَّيْفَ كَيْفَ أَنْتَلِمُ وَذُكُنَ الْخِلَافَةَ كَيْفَ أَنْتَهَدُمُ
 - ٢ طَوَى الْحَسَنَ بَنَ بُوَيْهِ الرَّدَى أَيْذِي الرَّدَى أَيْ جَيْشِ هَزَمُ
- ومنها أيضاً:
- ٣ طَوَى الْقَنَاةَ قَصِيرُ الْعِدَاتِ دَمِيمُ الْعِدَاةِ حَمِيدُ الشُّعِيمِ

١. العجاج: الغيار.

٢. المجرة: البياض المعترض في السماء ويسمى شرح السماء وياض السماء ودرب الكبان، وهو طائفة من نجوم هذا الفضاء الواسع النسيج، كأنها مجتمعة وهو شبه جزيرة من ملايين. ويقال لها تحوي ثلاثين ألف شمس كشمسنا ولكل شمس نظام كما لشمسنا هذه نظامها.

٣. القشعم والقشعم: الحسن من الرجال والنسور، والرخم لطول عمره وهو صفة وقيل: هو القشعم المسن من كل شيء.

٤. هو ركن الدولة أبو علي الحسن بن بويه توفي في ١٨ محرم سنة ٣٣٦ هـ راجع ترجمته في: الكامل لابن الاثير ٤١٢/٥ - ٤١٤؛ البداية والنهاية لابن كثير ٣٢٢/١١ - ٣٢٣.

٥. طويل القناة: كناية عن قوته وقدرته، والقناة: هي الرمح. والشميم: الصفات والمزايا والافعال.

- ٤ فَصِيحُ اللِّسَانِ بِدِيعُ الْبَنَانِ وَفِيحُ السَّنَانِ سَرِيعُ الْقَلَمِ^١
 ٥ يَكِيلُ الرُّجَالَ بِأَقْدَارِهَا وَيَزْعِي الْبُيُوتَاتِ رَغِي الْحَرَمِ
 ٦ جَوَادٌ عَلَيْهِمْ بَخِيلٌ يَوْمَ إِذَا سَاءَ خَسَّ وَإِنْ سَرَّعَ مِ
 ٧ فَيَا ذَهْرُ سُحْقًا وَلَا تَحْتَنِمِ فَقَدْ ذَهَبَ الرُّجُلُ الْهُتَنِمِ
 ٨ أَحْيَيْنَ جَرَى مِلْكُهُ فِي الْمُلُوكِ وَزِدَ بِهِ اللَّهُ مَلِكَ الْقَجَمِ^٢
 ٩ وَخَطَّ الْقَنَاءَ عَسَلَى قَبْرِهِ بَخَطَّ الْبَلَى وَبَنَانِ السَّقَمِ
 ١٠ إِذَا تَمَّ أَهْرُ دَنَا نَفْسُهُ تَسَوَّقَ زَوَالًا إِذَا قَلِيلَ تَمَّ^٣
 وَمِنْهَا أَيْضًا:

- ١١ إِذَا كَانَ يَبْكِي الْوَرَى بِالْأَمْعِ وَتَبْكِي يَوْمَ قَائِلِنَ الْقَيْمِ
 ١٢ وَقَدْ سَاءَ عَطَلُ الْأَهْرِ مِنْكَ وَقَدْ كُنْتُ حَلِيًّا عَلَيْهِ أَنْتَظِمِ
 ١٣ فَا يَسْتَجِرُّ الرُّمَانُ اللَّسِيمِ مَقَامَكَ فِيهِ وَأَنْتَ الْكَرَمِ

« ١٩٤ »

التخريج: اليتيمة ٤/٢٦٤ - ٢٦٥؛ ربحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا ٢/٣٣٨؛ اعيان

١. ورد هذا البيت فقط في محاضرات الادباء ١/٣٠٥ بهذا الشكل:

سريعُ اللسان سريعُ السنان سريعُ البنان سريعُ القلم

كما ورد في تاريخ الادب العربي لمر فروخ ٢/٥٤٦ بهذا الشكل:

فصيحُ اللسان بديعُ البنان رفيعُ السنان سريعُ القلم

ورفعُ السنان: كناية عن الظفر في المروء وسريعُ القلم: كناية عن فاذ أومره.

٢. ورد هذا البيت فقط في تكتلة تاريخ الطبري للهمداني وورد بهذه البتان ٩ و ١٠ وجاء المصراع الاول من البيت الماخر بهذا الشكل: «اذ تم أمرُ بدا نَفْسُهُ».

كما ورد المصراع المذكور في تاريخ الادب العربي للزيات ص ٢٧٠ وفي تاريخ الادب العربي لمر فروخ ٢/٥٤٦ بهذا الشكل: «اذ تم شيء بدا نَفْسُهُ».

٣. ورد الشطر الاول من هذا البيت بهذا الشكل «اذ تم شيء بدا نَفْسُهُ» في: احداث التاريخ الاسلامي بترتيب السنين، للدكتور عبد السلام الترمانيقي ٢/٨٧٥.

الشبعة ٣٧٨/٩.

-وله في أبي سعيد بن ملة:

- ١ أَبُو سَعِيدٍ زَعَلَ لِلْكَرَامِ وَمِنْشَفٌ يَنْشِفُ عُثْرَ الْأَنَامِ
- ٢ لَمْ تَرَهُ إِلَّا غَيْصِيَّتَ الزُّدَى وَقُلْتُ يَارَوْحُ عَلَيْكَ السَّلَامُ
- ٣ يَبْقَى وَيَغْفَى النَّاسُ فِي سُؤْمِهِ قَوْمُوا أَنْظُرُوا كَيْفَ نَجُوتِ اللَّثَامِ
- ٤ ثُمَّ تَرَاهُ سَالِمًا آمِنًا يَا مَلِكَ الْمَوْتِ إِلَى كَمْ تَنَامِ

« ١٩٥ »

التخريج: اليتيمة ٢٦٥/٤، خاص الخاص ١٥١-١٥٢.

-وله في أبي الطيب البهقي:

- ١ يَبْقَى مِنَ الْمَوْتِ أَبُو طَيْبٍ تَشْعُ لَغَفْرِي غَيْرُ مَرْحُومٍ
- ٢ وَيَنْشِطُكَ مَا يَنْشِطِي غَيْرُهُ شِكَايَةُ الْحَايِرِ مِنَ السُّؤْمِ
- ٣ مَا كُنْتُ الْفَيْحُ أَبُو طَيْبٍ وَالصُّمْتُ أَحْيَانًا مِنَ الْوُومِ

« ١٩٦ »

التخريج: اليتيمة ٢٦٦/٤.

-وله من قصيدة:

١. زحل: متعب ومجد؛ المنسف: من نَسَفَ: ذَلَّ وذرا.

٢. وردت الآيات ٢ و ٣ و ٤ في ربحانة الآيا وورد البيت الثالث هكذا:

يَبْقَى وَيَغْفَى النَّاسُ مِنْ سُؤْمِهِ قَوْمُوا أَنْظُرُوا كَيْفَ تَمُوتِ الْكَرَامِ
وورد البيت الرابع هكذا:

كسيف نسرله سالماً بيتنا بسلامك الموت إلى كسم تنام

٣. ورد البيتان ٣ و ٤ في احيان الشبعة، وجاء المصراع الاول من البيت الثالث هكذا:

«يَبْقَى وَيَغْفَى النَّاسُ مِنْ سُؤْمِهِ».

٤. وردت كلمة «الملك» في خاص الخاص بدل «الموت».

ووردت كلمة الدعج مرفوعة في كلا المصدرين وأظنها منصوبة على المنفوية.

- ١ فَإِنْ أَشْكُنْ بِجَلْدَةِ ابْنِ شَهْرِ*
- ٢ أَصْنَرُهَا وَإِنْ عَظُمَتْ وَلَكِنْ
- ٣ وَتُرسَانْ وَلَكِنْ فِي الْحَشَايَا
- ٤ صَغَارَ بِالْمَطَالِبِ وَالشَّجَايَا

«١٩٧»

التخريج: اليتيمة ٢٦٨/٤.

-وله من أخرى:

- ١ وَتَقِ قَتَنَتِ الدُّهْرَ تَشْمُ صَابِرًا تَبْكِي وَتَضَعُكَ ذَلِكَ الْمُشْتَوِمُ

«١٩٨»

التخريج: اليتيمة ٢٧٠/٤؛ أعيان الشيعة ٣٧٨/٩؛ قول على قول ٢٨١/٢ و ٣٣٦/٣ و

٢٤٨/٧.

-وله في تلميذ عاق [اسمه أبو بكر]:

- ١ هَذَا أَبُو بَكْرٍ صَقَلْتُ حُسَامَةً
- ٢ أَكْتَمْتُ يُجَاهِلُنِي بِمَا عَلَّمْتُهُ
- ٣ بِمَا تُسَيِّضُ قَوْسًا بِكَيْيَ أَخِيكَتْ

* ربما كانت الكلمة ابن شاري وهو طاهر صاحب سجستان الذي هجاه الخوارزمي في القطع ١ و ٥٤ و ١٢١.

١. أي إن مصمم صغيرة ترضى بالدون من الأشياء. ٢. في قول على قول جاءت كلمة «أبو زيد».

٣. في قول على قول جاءت عبارة «ليرمي أسبها».

ويريش: من أريش السهم: أي ألصق عليه الريش. ويريد هنا أن يقول: أنه يرميه بسهام من صنعه.

٤. انفض القوس: حرك وترها؛ قزم الرمح: سواه وأزال حوجه. ووردت عبارة «ومسدداً رمحاً بناري» في قول على قول.

٤ لَرَقَيْتَ بِي فِي سُلَمٍ حَقٍّ إِذَا نِلْتَ الَّذِي تَهْوِي كَسْرَتَ السَّلْمَا

« ١٩٩ »

التخريج: اليتيمة ٢٧٠/٤ - ٢٧١.

- وله من أخرى في نكبة المزني:

١ وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَيْكَ حَقًّا قَدْ بَدَا دَمْعِي يُحَاكِي لَفْظَكَ الْمَنْظُومَا

٢ وَلَقَدْ حَزِنْتُ عَلَيْكَ حَقًّا قَدْ حَكَى قَلْبِي نَوَادَ عُسُودِكَ الْمَهْمُومَا

« ٢٠٠ »

التخريج: اليتيمة ٢٧٣/٤؛ النهاية في الكناية ١٩٣؛ محاضرات الادباء ٧٠٤/١؛ شرح مقامات الحريري البصري ٢٩؛ ألفيت المسجم ٢٧٩/١.

- وله في وصف الخمر والساقى من قصيدة:

١ وَصَفَاءُ كَالدِّينَارِ نَبَتْ ثَلَاثَةً شَمَالٍ وَأَنْهَارٍ وَدَهْرٍ مُخَرَّمٍ

٢ مَرَّةٌ مَحْزُونٍ وَعُذُوٌّ مُعْرِيدٍ وَكِبَرٌ مَجْسُوسٍ وَفَتْنَةٌ مُسْلِمٍ

٣ تَمَاتٌ لِأَحْيَاءٍ، حَيَاةٌ لِمَيِّتٍ وَعُذْمٌ لِمَنْ أَتْرَى نَرَاءً يُقَدَّمُ

١. في قول على قول: ورد البيت الرابع بهذه الصورة:

ورقيت بي في سلمٍ حقٍّ إذا نلت الذي تهوي كسرت السَّلْمَا

وقد وردت هذه الايات في اعيان الشيعة ٣٧٨/٩ بهذا الشكل:

هذا أبو زيد صقلت حمامه فعدا به صلتاً علياً وأقدما

انشأ يمهلي بما علمته ويريش من ريشي لرمي اسهما

فأجابه أبو زيد:

بما منبضاً قوساً بكى احكت ومسدداً رماً بكى قوساً

أرقيت بي في سلمٍ حقٍّ إذا نلت الذي تهوي كسرت السَّلْمَا

وأظن أن رواية الصالبي هي الاصح لأنها الأقدم ولأن صاحب اعيان الشيعة لم يرجعنا الى المصدر الذي أخذ هذه الايات منه.

٢. وردت هذه الايات الثلاثة فقط في شرح مقامات الحريري البصري ووردت فيه كلمة «كنز» بدل «كبر» في

٤ يَدُودُ بِهَا عَظْمِي تَدُودُ عَيُونُنَا عَلَى عَيْنِيهِ مِنْ شَرْطِ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمِ
٥ يُنْزَعُنَا مِنْ قَرْعِهِ وَمُدَامِهِ وَخَدَّيْهِ فِي شَمْسٍ وَيَذِيرُ وَأَنْجَمِ
٦ نَهَضْنَا إِلَيْهَا وَالظُّلَامُ كَأَنَّهُ مَقَاشُ فَقِيرٍ أَوْ نُؤَادُ مُعَلِّمِ

«٢٠١»

التخريج: البيتة ٤/٢٧٣ - ٢٧٤؛ التمثيل والمحاضرة ٢٣٢؛ زهر الآداب ١/٤٥١؛ اسرار البلاغة للجرجاني ١٠٦؛ سبط اللآلي في شرح أمالي القالي ٦١٦؛ فصل المقال في شرح كتاب الامثال ٢٢١؛ وفيات الاعيان ٤/٤٠١؛ عيون التواريخ ١٠/١٣١؛ الفهيت المسجم ١/٥٢ - ٥٣؛ نصرة القارئ على المثل السائر ٢٢٤ - ٢٢٥؛ الوافي بالوفيات ٣/١٩٣؛ شذرات الذهب في اخبار من ذهب ٣/١٠٦؛ نسمة السحر ٢/٣٧٤؛ روضات الجنات ٧/٢٩٨.
ـ دوله :

١ رَأَيْتُكَ أَنَّ الشَّرْبَ خَبِثَتْ عِنْدُنَا مُقِيماً وَإِنْ أَعْسَزَتْ زُرْتُ لِإِسَامَاءَ

→ المصراع الثاني من البيت الثاني.

كما وردت هذه الايات الثلاثة فقط في الفهيت المسجم وجاءت فيه كلمة «ثبت» بدل «نبت» في المصراع الاول من البيت الاول.

١. وورد هذا البيت فقط في النهاية في الكناية بهذا الشكل؟

يَسْدُودُ بِهَا سَاقِي مَدُورِ عَيُونُنَا عَلَى عَيْنِيهِ مِنْ شَرْطِ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمِ
وأظنه الأصح لوجود المفعول المطلق ووجود كلمة عينيه بدل عينه.

٢. ورد البيتان الرابع والخامس فقط في محاضرات الادباء تحت عنوان (وصف الشراب والساق).

٣. فؤاد معلّم: أي به علامة.

وقد وردت كلمة «نهضت» بدل «نهض» وكلمة «معلم» بدل «معلم» في كتاب بديع الزمان الهمذاني للشكعة ص ١٠٢. وأظن ان كلمة «نهضنا» أفضل لانها تنسجم مع البيت الرابع والخامس حيث يتحدث بصيغة المتكلم مع غيره.

٤. أَنَّ الشَّرْبَ: أَوَانُهُ؛ خَبِثَتْ: سَجَتْ؛ عِنْدُنَا: سَجَتْ فَهَلَكَ عِنْدُنَا.

→ لهما: أحايينا أي الفترة بعد الفترة.

ورد هذان البيتان من التمثيل والمهاضرة بهذه الصورة:

رَأَيْتُكَ أَنْ أَيْسَرْتَ خَيْمَتَ عُنْدَنَا لَوَأْمًا وَإِنْ أَصْعَرْتَ زُرْتَ لِمَا

لَمَّا أَنْتَ إِلَّا الْبِدْرُ أَنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ أَغْبَى وَإِنْ دَامَ الضَّيَاءُ أَقَامَا

وورد البيتان في زهر الآداب إلا أن المصراع الأول من البيت الأول ورد بهذا الشكل «رأيتك أن أيسرت خيمنت عندنا» ويقول المصري ٣٩٩/١ أن هذين البيتين كقول إبراهيم بن العباس الصولي في محمد بن عبد الملك الزيات:

أَسَدٌ ضَارٌّ إِذَا مَا تَخَفَهُ وَابٌّ بِمَرٍّ إِذَا مَا قَدَّرَا

يَسِرُّ الْأَبْعَدُ أَنْ أَثَرِي وَلَا يَسِرُّ الْأَدْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا

كما ورد هذان البيان في سبط اللائي منسوبين إلى إبراهيم بن العباس ولكن محقق الكتاب علق في هامش صفحة ٦١٦ قائلاً: أنه لم ير أحداً يكون قد نسبها إليه (إبراهيم بن العباس)، وورد هذان البيتان في وفيات الأعيان وجاء المصراع الأول من البيت الأول هكذا «رأيتك أن أيسرت خيمنت عندنا» وعلق عليه قائلاً: أنه يشير إلى قول ابنة عبيد الله بن مطيع لزوجهما يحيى بن طلحة: «مارأيت ألام من أصحابك، إذا أيسرت لزموك، وإذا أصعرت تركوك، فقال: هذا من كرمهم، يأتوننا في حال القوة منا عليهم ويمافوننا في حال الضعف مناهم».

وورد المصراع الأول من البيت الأول في عيون التواريخ بهذا الشكل «رأيتك أن أيسرت خيمنت عندنا». وجاء البيتان في النبت المسجود للصفي بهذه الصورة:

رَأَيْتُكَ أَنْ أَيْسَرْتَ خَيْمَتَ عُنْدَنَا لَوَأْمًا وَإِنْ أَصْعَرْتَ زُرْتَ لِمَا

لَمَّا أَنْتَ إِلَّا الْبِدْرُ أَنْ قَلَّ نُورُهُ أَغْبَى وَإِنْ زَادَ الضَّيَاءُ أَقَامَا

وورد المصراع الأول من البيت الثاني في نصرة الشاعر للصفي بهذا الشكل:

«لَمَّا أَنْتَ إِلَّا الْبِدْرُ أَنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ».

وورد المصراع الثاني من البيت الأول في الوافي بالوفيات للصفي بهذا الشكل:

«مَقِيمًا وَإِنْ أَصْعَرْتَ زُرْتَ لَمَّا» مشيراً إلى أن الطغرائي قد اخذ هذا المعنى من أبي بكر في قوله (الطغرائي):

سَأَحْجِبُ حَتَّى أَسْرِقِي عَنْدَ عَصْرِي وَأَبْهَرُ قَسِيمٍ أَنْ أَصْبَتْ سُرَّةَا

وَلِي أَسْوَأُ بِالْبِدْرِ يَنْفَقُ نُورُهُ فَيُخْفِي إِلَيَّ أَنْ يَسْتَعِجَ ضِيَا

وعلق المبرجاني في أسرار البلاغة في باب مأخذ التمثيل من الموجودات قائلاً: «المعنى لطيف وإن كانت العبارة لم تساعد على الوجه الذي يجب فإن الاغياب أن يتخلل وقت الحضور وقت يغلو منه. وإنما يصلح لأن يراد أن القمر إذا نقص نوره لم يوال الطلوع كل ليلة بل يظهر في بعض الليالي ويمتنع عن الظهور في بعض وليس الأمر كذلك لأنه على نقصانه يظهر كل ليلة حتى يكون الشَّرَار».

وورد البيتان في شذرات الذهب مثل ماورد في الوافي بالوفيات للصفي وهكذا الحال بالنسبة إلى نسمة السحر

٢ فَا نَأْتِ إِلَّا الْبَدْرُ إِنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ أَغَبَّ وَإِنْ زَادَ الضَّيَاءُ أَقَامَا

«٢٠٢»

التخريج: اليتيمة ١/١٦٣؛ تنبيه الاديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب ٣٣٢؛ الصبح المنبي عن حيثة المتني ٢٨٠.
- وله وقد أخذ معناه من المتني^١:

١ قَدْ ظَلَمْنَاكَ بِحُشْنِ الدِّ ظَنَّنَا بِإِغْصَ الْأَنَامِ

«٢٠٣»

التخريج: اليتيمة ١/٣٤٣-٣٤٤؛ سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ١١٩.
- حدثني ابو بكر الخوارزمي، قال: حضرت مع الشيخ ابي الحسن النخعي دعوة القاضي ابي بكر الحميري، ففني بعض القولين بهذه الابيات^٢... فاستملحها ابو الحسن وسألني عن قائلها، فأخبرته أنها لابن الفرج الأوواء فاقترح علي معارضتها فارتجلت أبياتاً ثم أتممتها قصيدة منها:
١ لَمَّا بَدَتْ رَوْحُ الضَّيَا تَدُبُّ فِي جِشْمِ الظُّلَامِ

→ وإلى روضات الجنات.

وفيد الصندي في نصرة التائر معلقاً على اخذ الخوارزمي المعنى من قول ابراهيم بن العباس الصولي المار ذكره قائلًا: ولما اراد [الخوارزمي] ان يضرب لذلك مثلاً في الخارج لم يجده الا في القمر وضوته. وابراهيم بن العباس الصولي هو ابو اسحاق الكاتب الشاهر توفي بسامراء سنة ٢٤٣ هـ وكان مولى يزيد بن المهلب وكان هو واخوه من وجوه الكتاب. راجع معجم الادباء ١/١٦٤-١٩٨.

١. وقد قال المتني:

وصرتُ أشكُ فـيـمـنَ أصـطـفـيـه لـيـسـطـلـيَ أنـتـهُ بـعضُ الأنـامِ

٢.

قـمِ يا غـلامِ إلى المـدامِ	قـمِ داوـني مـنـها بـيـمـامِ
قـمِ فـسـاقـي بـرقِ الثـمـوِ	ر فـسـقـد مـضـى بـرقِ النـمـامِ
بـسـادِ إلى صـرفِ الحـمـيـمِ	مـابـقاً صـرفِ الحـمـيـمِ*
وتـنـغـمِ الثـغـلـاتِ مـن	دـهـرٍ يـجـودُ عـلى الكـرامِ

* الحميما: الخمر الخالصة.

الجمام: الموت.

٢ وَعَدَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ وَهَمْسِي تَفْرِ مِنْ حَذَقِ الْأَنَامِ
 ٣ وَالذِّكُّ يَسْتَلُو دَائِمًا هَجْوُ التَّنَامِ عَلَى الْقِيَامِ
 ٤ نَسَاقَضْتُ مَا قَالِ الْمُؤَذِّ نُ بِالْفِعَالِ وَبِالسَّكَامِ
 ٥ هُوَ قَالَ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَقُلْتُ حَيَّ عَلَى الْمُدَامِ
 ومنها :

٦ لَمَّا رَأَيْتُ أَهْلَهُ يَطُورُ قِيٌّ مِنْ أَتَاءِ بِلَا سَلَامِ
 ٧ ضَعِيفٌ يَزُورُ فَلَيْسَ بِأَكْبَرُ غَيْرُ تَحْنِي أَوْ عِظَامِ
 ٨ وَالذُّهْرُ قَدْ حَمَلَ السَّلَامَ عَ عَلَى الْكِرَامِ عَنِ التَّنَامِ
 ٩ دَاوُسْتُهُ بِالسَّوَارِجِ إِنَّ الزَّاحِ يَزِيأُ الْكِرَامِ

« ٢٠٤ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٢٣٠.

— وله في مطلع رسالة إلى أبي سعيد أحمد بن شبيب لما شارف نيسابور مرحباً به :

١ مَرْحَبًا بِالْقَتْرِ الطَّامِ لِيَعِ فِي جُفْنِ الظَّلَامِ
 ٢ مَرْحَبًا بِالْأَمَدِ الْوَزْ دِ وَبِالْجَيْشِ اللَّهَامِ
 ٣ مَرْحَبًا بِأَبْنِ شَبِيبٍ وَأَيَّادِيهِ الْجِسَامِ
 ٤ مَرْحَبًا بِالزُّجَلِ الْأَوْ حَسَدٍ مِنْ بَيْنِ الْأَنَامِ
 ٥ مَرْحَبًا بِالْكَاتِبِ الْجَزْ لِي وَبِالْخَيْرِ الْهَامِ
 ٦ قَدْ نَجَّوْنَا مِنْكَ يَا بَنِي قَوْدَعٍ بِسَلَامِ

« ٢٠٥ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٢٠٠.

— وانشد في رسالة إلى أبي منصور ملك الصفانيان يمزيه في عمه أبي سعيد :

١ فَاكَانَ قَتِيشُ هَلَكُهُ هَلَكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهْدُمَا

«٢٠٦»

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٢٠٠.

ـ وانشد في رسالة الى أبي منصور ملك الصفانيان يعزیه في عمه ابي سعيد:

١ إِذَا مُقَرَّمٌ مِثْلًا ذُوٌّ خَدُّ نَابِهِ نَحَطَّ مِثْلًا نَابُ آخِرِ مُقَرَّمٍ

«٢٠٧»

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٢٣٤.

وقال في رسالة الى صاحب جيش خوارزم وورد عليه كتابه بخبر علته يعتذر اليه من ترك
العيادة ويتوجع له من العلة:

١ وَمَا أَخْطُكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

«٢٠٨»

التخريج: خاص الخاص ١٥٠.

ـ وله من وسائل قلته:

١ هُمُ جَعَلُونِي رَبَّ عَبْدٍ وَقِيَّةٍ وَدَارٍ وَدِينَارٍ وَثَوْبٍ وَدِرْهَمٍ

٢ وَهُمْ خَالَفُونِي وَأَوْطَأُوا فِي صَلَاتِهِمْ نَصُتُّ عَنْ الْإِطَاءِ شَفَرِي فِيهِمْ

«٢٠٩»

التخريج: محاضرات الادباء ٣٣٤/١.

١. قرم الصغير يقرم قرماً: أكل أكلاً ضعيفاً وذلك عندما يتعلم الاكل إلتان الطعام. (المعجم الوسيط).
٢. واطأ الشاعر في الشعر وأوطأ فيه: اذا اتفقت له قافيتان على كلمة واحدة معناها واحد. فان اتفق اللفظ واختلف
المعنى فليس باطأء. والاطأء عيب عند العرب لانه دال عندهم على قلة مادة الشاعر ونزارة ماعنده.
وهذان البيتان قد وردا في النظم ١٨١/٦، ٨ ضمن قصيدة له.

ـ وله فيمن ازداد شرف آياته به :

- ١ هُوَ أَتَى الزُّنَيْسَ وَالْقَمِيدَ كِلَيْهَا وَقَوَّعَهَا قَدْرًا وَإِنْ كَانَ مِنْهَا
- ٢ وَقَدْ يُسَوِّدُ الزُّنْدَانِ نَارًا لِقَائِسٍ فَتُضْحِي مِنَ الزُّنْدَيْنِ أَعْلَى وَأَعْظَمَا

« ٢١٠ »

التخريج: محاضرات الادباء ٥٨١/١.

ـ وله حول من يحقق رجاء آمليه :

- ١ كُنَّا وَرَدْنَا وَكُنَّا آمِلٌ ثُمَّ صَدَرْنَا وَكُنَّا نَقَمٌ

« ٢١١ »

التخريج: محاضرات الادباء ٢٤٤/٣.

ـ وله حول من يتعاطى مع كل احد :

- ١ إِذَا فَاتَهُ تَحْصِيلُ ظَنِّي مُقَنِّعٍ فَهَيْئَةُ تَحْصِيلِ ظَنِّي مُعْجَمٍ
- ٢ يَصِيدُ كِلَا الظَّيْبَيْنِ هَذَا وَهَذِهِ عَنيفٌ وَلَكِنْ يَفْلُةُ يَفْغُلُ مُجْرِمٍ

« ٢١٢ »

التخريج: محاضرات الادباء ٥١٢/٣.

ـ وله حول من توجع له المكارم :

- ١ أَغْرَيْكُمْ أَمْ أَغْرَى النَّدَى فَا هُوَ دُونَكُمْ فِي الْأَمِّ

« ٢١٣ »

التخريج: تاريخ يميني ١٧٧-١٧٨؛ تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام ٦٨؛ عيون التواريخ ١٣١/١٠؛ الوافي بالوفيات ١٩٢/٣؛ مرآة الجنان ٤١٧/٢؛ شذرات الذهب في اخبار من ذهب ١٠٥/٣؛ انوار الربيع في انوار البديع ١٦٠/٢ - ١٦٢ و ٣٧٠/٤؛ نسمة السحر ٣٧٣/٢؛ سفينة الدر ورقة ٦٣.

ـ وله أيضاً من قصيدة يمدح بها شمس المعالي قابوس بن وشمكير الجيلي امير طبرستان

وجرجان:

- ١ قَامَتْ نُودَةٌ عُنِي بِالْأَذْمُعِ السَّجْمِ وَالصَّمْتُ بَيْنَ يَدِ مِنْهَا وَيَسِرُ قَمِ
- ٢ التَّبِينُ أَخْرَسَهَا وَالتَّبِينُ أَتْطَقَهَا وَهَذِهِ حَالَةٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
- ٣ قَدْ طَالَمَا أَتَهَزَّعَتْ عَنَّا السِّيُوفُ فَلَا تُحَارِبُنَا بِجَيْشِ الْوُزْدِ وَالْعَمْرِ^١
- ٤ وَقَدْ خَلَقْتَ لِجَامِ الْإِتْبَاعِ فَلَا تَلْقُ سِوَاهِ الْفَنَاءِ فِي ذِمَّةِ اللَّجْمِ^٢
- ٥ لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ لِي شَيْءٌ أَهَابَ لَهْ فَهَلْ أَهَابُ أَنْكَسَارَ الْجَمْعِ ذِي السَّقَمِ
- ٦ أَسْتَفْغِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِي غَلَطْتُ بَلَى أَهَابَ شَمْسِ الْمَعَالِي أُمَّةَ الْأُمَمِ^٣
- ٧ كَأَنَّ خَطْفَكَ مِنْ سَيْفِ الْأَمِيرِ وَمِنْ حَتْمِ الْقَضَاءِ وَمِنْ عَزَمِي وَمِنْ كَلَمِي
- ٨ فَسَالَ الْأَمِيرُ لِأَخْلَاقِ الْكِرَامِ قَبِي بِحَيْثُ أَنْتَ فَا زَادَتْ عَلَيَّ نَعَمِ
- ٩ وَقَالَ لِيَلْعَلِّمِ وَالْآدَابِ لَا تَرِدَا إِلَّا عَلَيَّ فَا قَاهَا بِلَا وَلَمْ
- ١٠ الْقَائِلُ الْقَوْلَ لَوُفَاةِ الزَّمَانِ بِهِ صَارَتْ لِيَالِيهِ أَيَّامًا بِلَا ظَلَمِ

١. وردت في ترجمة تاريخ يميني للجرفادقاني ص ٢٣٣، كلمة «الجيش» بدل كلمة «السيف». ووردت كلمة «والقيم» بدل «والعلم» في نسخة السحر ووردت كلمة «عظمي» بدل «عزمي» في البيت السابع ووردت كلمة «لقتال» بدل «القاتل» في البيت العاشر وكذا كلمة «علي» بدل «بلا» في نفس البيت وجاء كلمة «نضوب» بدل «بنضوب» في البيت ١٢ وجاء المصراع الثاني من البيت المذكور بهذا الشكل «فقد تحفّ ضروع الوابل السجم» وورد البيت ١٣ بهذا الشكل:

قد يميزر البحر بعد المد نعرفه ويسزل الجذب وكر الاجدل القظم
وورد المصراع الثاني من البيت ١٤ بهذا الشكل: «قد يولع السيف يوم الروح بالهجم». ولم ترد الايات من ١٥- ١٨ في نسخة السحر.

٢. ورد في ترجمة تاريخ يميني ص ٢٣٣ المصراع الثاني هكذا «تلقُ سِوَاهِ الْفَنَاءِ ذِمَّةَ اللَّجْمِ».
٣. ورد في ترجمة تاريخ يميني ص ٢٣٣ حرف «في» بدل حرف «من» في المصراع الاول. وقد وردت الايات ١ و ٢ و ٣ و ٥ و ٦ و ٧ فقط في تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام ووردت كلمة «الضم» بدل «العلم» في البيت الثالث، وكلمة «مقصود» بدل كلمة «أمة» في المصراع الثاني من البيت السادس.
ووردت البيتان ٥ و ٦ فقط في انوار الربيع ٣٧٠/٤ وجاء في المصراع الاول من البيت ٥ حرف «من» بدل كلمة «لي» وحرف «قَلِمَ» بدل «هل» في المصراع الثاني.

- ١١ والفاعِلُ الْفِعْلَةُ الْقَرَاءَ لَوْ سُرِجَتْ بِالنَّارِ لَمْ تَكْ لِتَلْتَرَانِ مِنْ مَحَمٍ
١٢ لَا تَحْتَمِلُنَّ بِضُوبِ الْمَالِ فِي يَدِهِ لَقَدْ تَحَبَّبْتُ خُرُوعَ الْقَارِضِ الشَّجَمِ
١٣ لَا يَجْزُرُ الْبَحْرُ بَعْدَ الْمَدِّ بِحَرْفِهِ وَيَنْزِلُ الْجَذْبُ وَكِرَ الْأَجْدَلِ الْقَطِيمِ
١٤ وَلَا يَفْرُوكُ أَنَّ الدَّهْرَ حَارِيَهُ قَدْ يُغْدِرُ السَّيْفُ يَوْمَ الرُّوْعِ بِالْجُهْمِ
١٥ الْآنَ إِذْ غَدَتِ الدُّنْيَا تَحْتِمْهُ وَقَابَلَتْهُ صَابِحاً أَوْجُهُ التَّعَمِ
١٦ تَرْنُو إِلَيْهِ قَتْعِي شَخْصٍ مُنْقَبِضٍ لِإِرَاعَتَيْهِ وَتُفْضِي طَرْفَ مُتَشَمِّمِ
١٧ إِذَا دَعَتْ عُقُورَ سَاقَا نَهْتٍ قَدَمًا وَالْمُزُّ يَذْهَبُ بَيْنَ السَّاقِ وَالْقَدَمِ
١٨ غَيْرِي يُقَرِّبُهَا حَالٌ وَتُبْعُهَا كَذَا يَكُونُ رُجُوعُ الْآبِي السَّدِيمِ

«٢١٤»

التخريج: نزهة الالباء في طبقات الادباء ٢٢٣؛ معجم الادباء ٢٥٦/٦؛ وفيات الاعيان ٤٠٢/٤؛ عيون التواريخ ١٣١/١٠؛ الوافي بالوفيات ١٩٢/٣؛ امرأة الجنان ٤١٧/٢؛ شذرات الذهب في اخبار من ذهب ١٠٥/٣؛ انوار الربيع في انواع البديع ١٦٠/٢ - ١٦١.
- وله في هجاء صاحب بن عباد:

١ لَا تَحْمَدَنَّ ابْنَ عَبَّادٍ وَإِنْ هَطَلَتْ كَفَاءَ بِالْجُودِ سَعًا يُحْجِلُ الدُّيَا

١. جاء في عيون التواريخ كلمة «تحمدين» بدل «تمدحن» وورد المصراع الثاني هكذا «كفاء بالجوود حتى اغجل الدياء». وكذا جاء البيت الاول في الوافي بالوفيات.
أما في امرأة الجنان فقد جاء البيت الاول هكذا:

لَا يَحْمَدَنَّ ابْنَ عَبَّادٍ وَإِنْ هَطَلَتْ يَدَاهُ بِالْجُودِ حَتَّى اغْجَلَ الدُّيَا
وجاء هذا البيت في شذرات الذهب مثل ما جاء في امرأة الجنان مع اختلاف واحد هو «لا تحمدن» اما أنوار الربيع في انواع البديع فقد سجل البيت الاول كما يأتي:

لَا تَحْمَدَنَّ ابْنَ عَبَّادٍ وَإِنْ هَطَلَتْ كَفَاءَ يَوْمًا وَلَا تَذُمَّهُ إِنْ حَسَرَمَا

وهكذا ورد هذا البيت في معجم الادباء
أما في وفيات الاعيان فقد جاء البيت الاول مثل ما جاء في امرأة الجنان مع اختلاف واحد وهو كلمة «تحمدين» بدل «تمدحن».

فَأَيُّهَا خَطَرَاتُ مَنْ وَسَاوِيهِ يُعْطِي وَيَمْنَعُ لَا يَخْلَا وَلَا كَرَمًا

«٢١٥»

التخريج: الوافي بالوفيات ١٩٤/٣

ـ وله:

١ وَلِي قَلْبِي رَقِيقٌ تَقْدُّهُ الْأَوْهَامُ

٢ وَجِبَّةٌ لَا تُسَاوِي تَصَحِّفَهَا وَالسَّلَامُ

«٢١٦»

التخريج: ربحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا ١٤٢/١.

ـ وله:

١ أَنَسَى بِلَا عِظَمٍ لَذِيهِ تَعَاظُمَ فَكَأَنَّهُ أَيْرُ الْحِمَارِ الْقَائِمُ

٢ وَنَقُولُ: إِنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ أَنَا وَالنَّاسَ كُلَّهُمْ لَذِيهِ بَهَائِمُ

«٢١٧»

التخريج: الوساطة بين المتنبّي وخصومه ٣٧٧.

→ ويقول ابن خلكان: قلت هكذا وجدت هذين البيتين منسوبين إلى أبي بكر الخوارزمي المذكور في صاحب بن عباد، ذكر ذلك جماعة من الأدباء في مجاميعهم وفي مذكراتهم ثم ظرت في كتاب معجم الشعراء تأليف المرزباني فوجدت في ترجمة أبي القاسم الاعنن واسمه معاوية بن سفيان وهو شاعر راوية بندادي أحد غلبان الكسائي اتصل بالحنس بن سهل يؤدب أولاده فكتب عليه في شيء فقال يهجو:

لَا تَحْمَدُنَّ حَسَنًا بِالْجُودَانِ تَطَرَّتْ كِفَاهَ غَزَرًا وَلَا تَذْمَعُنَّ أَنْ زَمًّا^١

فَلَيْسَ يَمْنَعُ ابْقَاءَ حُلِي نَشِپٍ وَلَا يَجُودُ لِتَفْضِيلِ الْحَمْدِ مُفْتَخًا^٢

لَكِنَّا خَطَرَاتُ مَنْ وَسَاوِسُهُ يُعْطِي وَيَمْنَعُ لَا يَخْلَا وَلَا كَرَمًا

والله أعلم بذلك. وفيات الاحيان ٤٠٢/٤ - ٤٠٣، وراجع معجم الشعراء للمرزباني، ص ٢٨٣.

١: زمّا: زرمه زرمًا: قلعه. والزرم: القليل المنقطع. والزرم: البخل المضيق عليه ويقال هو زرم الدمع أي منقطعه.

٢: النشِب والنشبة والمنشبة: المال الاصيل من ناطق او صامت أي المال والمقار واكثر استعماله في الاشياء الثابتة كاللدور والضياع.

-وله:

- ١ وإذا طَلَبْتُ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً فَلِقَاؤُهُ يَكْثِفُكَ وَالنَّسْلُ
- ٢ وإذا رَأَى مُسْلِمًا عَرَفَ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ مَلُودٌ

« ٢١٨ »

التخريج: غرر الخصائص الواضحة وعرر النقاص الفاضحة ٥٦.

-وله من قصيده مدح بها الصاحب بن عباد وأشار فيها إلى القلم وهو آلة الكاتب الذي يتقدم به ويترأس:

- ١ يَدُ تَرَاهَا أَبْجَدًا قَوْقُ يَدٍ وَتَحْتَ قَم
- ٢ مَا خُلِقَتْ بِنَائِهَا إِلَّا لِيَسْبِيحَ وَقَلَم

« ٢١٩ »

التخريج: نهاية الارب في فنون الادب ١١/٢٤٦.

-وله في وصف الزعفران:

- ١ أَمَا تَرَى الزُّعْفَرَانَ الْقَصَّ تَحْتَسِبُهُ جَرًّا بَدَا فِي زَمَادِ الْقَعْمِ مُضْطَرِمًا
- ٢ كَأَنَّهُ بَيْنَ أَطْرَافٍ تَحُفُّ بِهِ طَرَائِقُ الدِّمِ فِي خَدَّيْنِ قَدْ لُطِمَا
- ٣ دَمٌ غَيَانًا وَمِنْكَ نَشْرٌ رَائِحَةٌ فِي طَبِيئِهِ وَكَذَاكَ الْمَشْكُ كَانَ دَمًا

« ٢٢٠ »

التخريج: نهاية الارب في فنون الادب ١/٤٠٥.

-وله في وصف القلعة وبيان منعتها وارتفاعها وقدمها:

- ١ وَيَكُونُ حِمَامَتَهَا الْبُحُولُ عَمَاقَةً فَقَدْ تَرَكْتُ فِي كَفَرَةِ الْمَسِيرِ أَهْمًا
- ٢ مَحْبُوعَةٌ لَمْ يَخْلُطِ الدَّهْرُ بِأَسْمِهَا وَلَمْ يَرَهَا فِي التُّؤَمِ إِلَّا تَوَهُمًا

٣ تَزِلُّ عِقَابَ الْجَوِّ عَنْ شُرَفَانِهَا وَتَبْغِي إِلَيْهَا الرِّيحُ مَرْقًى وَسَلْمًا^١
 ٤ وَيُسْتَعِ فِي الْأَقْلَاقِ صَيْحَةً دِيكَهَا فَتَحْسِبُ دِيكَ الْقَرْشِ صَاخَ تَرْغَمًا
 ٥ عَجُوزٌ تُرَى فِي صَعَّةِ الْجَسَمِ كَاعِيَةً وَلَوْ أُورِثَتْ كَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ أَقْدَمًا^٢

« ٢٢١ »

التخريج: اليتيمة ٢/٢٤١.

ـوله:

١ هَلُمُّ الْخَطَا بِذَرَا الدُّجْنَةِ وَأَرْفُفَا بِمَيْتَتِكَا فَالضُّوءُ قَدْ يُورِثُ الْقَمْنَ^٣
 ٢ وَلَا تَعْجَبَا أَنْ يَمْلِكَ الْقَبْدُ زُرْعَهُ فَإِنَّ الدَّمَى أَسْتَعْبَدَنَّ مَنْ تَحْتَ الدُّمَنِ

« النسون »

« ٢٢٢ »

التخريج: اليتيمة ٤/٢٣٤.

ـورد أبو بكر الخوارزمي بخارِى وصحب أبا علي البلعمي الوزير، فلم يحمد صحبته وفارقه

وهجاه بقوله:

١ إِنْ ذَا الْبَلْعَمِيِّ وَالْقَيْنِ عَيْنٌ وَهُوَ عَارٌّ عَلَى الزَّمَانِ وَشَيْنٌ^٤
 ٢ إِنْ يَكُنْ جَاهِلًا بِحُفِّي حُسْنَيْنٍ فَهُوَ الْخُفُّ وَالزَّمَانُ حُنَيْنٌ

« ٢٢٣ »

١. مبالغة في وصف علوها.

٢. إشارة إلى أنها قديمة قدم التاريخ ولكنها ما تزال قوية فتية.

٣. إذا كانت كلمة «بذرا الدجنة» متادى، فيجب عندئذ أن نقول «بذري الدجنة».

٤. والمعين غين: أي ذا البلغمي. والبلغم خلط من اخلاط البدن، وهو أحد الطبائع الأربع. ويكنى به عن الثقيل المهذار.

التخريج: اليتيمة ٢٤٠/٤؛ خاص الخصاص ١٥١؛ تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير
والاعلام ٦٩؛ حماسة الظرفاء ٤٨/٢-٤٩؛ اعيان الشيعة ٣٧٨/٩.
-وله من أخرى في حسن الحبيب :

١ مَضَّتِ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَأَلْتَقَى دَعْمَانُ فِي الْأَجْفَانِ يَزْدَحَانُ^١
٢ مَا أَتَصَفَّتْنِي الْحَادِثَاتُ رَعَيْتَنِي بِمُودَعَيْنٍ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانُ^٢
« ٢٢٤ »

التخريج: اليتيمة ٢٤٥/٤؛ الافضليات ١٧٠-١٧١؛ الدر الفريد وبيت التصيد ٦٣/٤.
-وله من أخرى* :

١ مُقَابَلُ بَيْنِ أَلْوَامٍ وَأَلْوِيَةٍ مُرَدَّةٌ بَيْنَ إِيوَانٍ وَدِيوَانِ^٣
٢ إِذَا أَنَّى ذَاكَ الْأَضْيَافُ أَتَقَدَّمُ «وَإِخْوَتِي أَتَوَدُّ عِنْدِي وَإِخْوَانِي»**
٣ يَا تَرْجَمَانُ اللَّيَالِي عَنْ مَعَاذِرِهَا وَحُبَّةُ الزَّمَنِ الْبَاقِي عَلَى الْفَانِي^٤
٤ يَا أَبْجَحْتَ النَّاسِ عَنْ شِعْرِ وَعَنْ كَرَمٍ بِأَسْوَرَتِ الطَّنَجِ إِحْسَانًا بِإِحْسَانِ
٥ يَا تَارِكِي مُنْشِدًا نَظْمًا يَحْسُدُنِي «لَيْسَ الْوَقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ شَانِي»^٥
٦ طَلَقْتُ بِهَذَاكَ مَذْحَ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَإِنْ أَرَايَ فَايَ مُصَنَّنَ زَانِي

١. وردت في تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام كلمة «الاحشاء» بدل «الاجفان».
- ووردت في حماسة الظرفاء كلمة «ذهب» بدل «مضت» وكلمة «فانبري» بدل «فالتقي» وكلمة «في الحدين» بدل «في الاجفان».
- أما في اعيان الشيعة فوردت كلمة «بان» بدل «مضت» وكلمة «يلتقيان» بدل «يزدحمان».
٢. وردت في اعيان الشيعة كلمة «بفجيتين» بدل «مودعين».
- وانصفتي : انصف : عدل : رميتني : نزلت بي : مودعين : يقصد الشبيبة والحبيبة.
- *. يبدو من مراجعة البيت ١٢ و ١٤ ان هذه القطعة في مدح صاحب بن عباد.
٣. وردت في الافضليات كلمة «مرودة» بدل «مرودة» وأظنها الأصح.
- *. المصراع الثاني لا يبي تمام وشطره الاول «ذوالودمي وذو القرني بمنزلة» راجع شرح ديوان ابي تمام ص ٣١٤.
٤. ورد البيت الاول والثالث والسادس فقط في الافضليات وجاءت كلمة «مقادرها» بدل «معاذرها».
٥. هذا المصراع لعبد الله بن عمار الرقي.

- ٧ وكيف أمدحهم والمدح يفضحهم
 ٨ قوم تراهم غصابي حين تضيدهم
 ٩ وزابي غيظهم في هجو غيرهم
 ١٠ مأكلاً غايية هنذا كما زعموا
 ١١ فسوف يأتيك مني كل شاردة
 ١٢ يقول من قرعت يوماً مسامعة
 ١٣ الوثني من أهبان كان مجتلباً
 ١٤ قد قلت إذ قيل إسماعيل تمتدح
 ١٥ الناس أكتس من أن يمدحوا رجلاً
- إِنَّ الْمُسَبِّبَ لِلجَانِي هُوَ الْجَانِي
 «لَكِنَّهُ يَفْتِي مَدْحاً بِجَانٍ»^١
 وَإِنَّا الشُّعْرُ مَخْصُوبٌ بِمُحَانٍ
 وَزَيْمًا سَبَّ كَفْشَحَانٍ بِكُفْشَحَانٍ^٢
 هَامِنَ الْحُسَيْنِ وَالْإِحْسَانِ نَشْجَانٍ
 قَدْ عَزَّ عَسَانٌ فِي تَقْرِيطِ غَسَّانٍ
 فَالْيَوْمَ يُهْدَى إِلَيْهَا مِنْ حُرَّاسَانٍ
 لَمْ يَمْنِ النَّاسُ بِحُثٍّ غَيْرَ وَشَنَانٍ^٣
 حَقٌّ يَرَوْنَ عِنْدَهُ أَنْزَارَ إِحْسَانٍ^٤

«٢٢٥»

التخريج: البيهقي ٢٦٦/٤.

-وله أيضاً:

- ١ أبوزيد فحقُّ حُرٍّ، ولكن
 ٢ أراءه يفتري الفيلهان سوداً
 لنا في أمر ذلك الحُرِّ ظنة
 عفاريته قيوهني بالآفة

«٢٢٦»

التخريج: البيهقي ٢٦٣/٤.

١- البيت كله تضمن وقد ورد هذا البيت فقط في الدر الفريد وبيت القصيد ٦٣/٤ منسوباً إلى الطبرخزمي، وهي نسبة أخرى ينسب بها الخوارزمي، وشطره الاول «هتان يعلم ان الحمد ذو غن» ولكن وردت كلمة «حمد» بدل «مدحاً».

٢. الكشحان بكشحان: حقد بمقد وعداوة بدادوة.

٣. بحث: حفظ، وستان: غافل، والوسن: التماس الذي يسبق النوم.

٤. البيت كله تضمن. وجاء في كتاب الادب العربي وتاريخه لعمد هاشم عطية ص ١٤٥ كلمة «مالم يروا عنده» بدل «حق يروا عنده».

٥. أي بأنه معروف بهذه الحلة، فقطع واستغنى عن ذكر ما أفتز.

ـ وله من قصيدة يرثي بها أبا الحسن المحتسبي :

- ١ وَصَاحِبٍ لِي لَوْ خَلَّتْ رَزِيئَتُهُ بِالطَّيْرِ مَا هَتَفَتْ يَوْمًا عَلَى فَنَيْنِ^١
- ٢ عَاشِرَتُهُ عِشْرَةً لَوْ أَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ الضُّحَى وَالْدُّجَى سَارَا عَلَى سَنَيْنِ^٢
- ٣ حَقِّي إِذَا بِلْتُ سُؤْلِي مِنْ مَوَاهِبِهِ وَصَادَقِي بِشَبَابِكَ الْوَضَلِ وَالْمَيْنِ^٣
- ٤ نَكِلْتُهُ بَعْدَمَا سَارَتْ مَحَاسِنُهُ فِي الْعِظَمِ وَاللَّحْمِ سَيْرَ الْمَاءِ فِي الْغَصَنِ^٤
- ٥ يَا دَهْرُ أَتَكَلِّفُنِي حَقِّي أبا الْحَسَنِ لَقَدْ أَمِنْتُ عَلَيْهِ غَيْرَ مُؤْمِنِ^٥
- ٦ وَصِلْتُ سَهْنَكَ مِنِّي يَوْمَ قَتْلِكَ فِي مَقْتَلِ التَّلْبِ لَا فِي مَقْتَلِ الْبَدَنِ^٦
- ٧ جَمَعْتُ ضِدَّيْنِ مِنْ غُرْقٍ وَمِنْ أَدَبٍ بَطَشَ الْجَهْلُولِ وَعَتَرَ الْعَاقِلِ الْفُطَيْنِ^٧
- ٨ قَدْ كُنْتُ أَعْجَبُ لِمَ أَهْرَئْتُ مِنْ أَجَلِي فَالآنَ أَدْرِي لِمَاذَا كُنْتُ تَذَخَّرُنِي^٨
- ٩ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْوَرَى ذَا مَنَظَرٍ حَسَنِ فِي غَلَبِ غَسَنِ إِلَّا أَبُو حَسَنِ^٩

« ٢٢٧ »

التفريع : البيتة ٢٧٣/٤

ـ وله في وصف الخمرة :

- ١ غَزَلِ الْوَرْدُ عَنْ أَنْوَابِ الثُّدَامِي وَأَتَشْنَا وَلَايَةَ الرَّيْحَانِ
- ٢ فَاقْصِ حَقِّي الرَّيْحَانِ بِالزَّوْاجِ فَالرَّيْحَانُ وَالزَّوْاجُ فِي الْوَرَى أَخَوَانِ
- ٣ وَأَتَذُبِ الْوَرْدَ وَأَبْكِيهِ بِذُخْوَيْ مِنْ دُمُوعِ الْأَقْدَاحِ لَا الْأَجْفَانِ

« ٢٢٨ »

١. الفتن : الفرع من الشجر وجمعه أفنان . ٢. السن : الشريعة والحدود .

٣. المنن : الانعام .

٤. وردت في كتاب يدعى الزمان الهمداني لمصطفى الشكعة ص ١٠٠ كلمة «صارت» بدل كلمة «سارت». واطن ان

سارت هي الاصح لورود المفعول المطلق منها في المصراع الثاني.

٥. الحرق : الجهل والبطيش .

المكر : حسن التدبير .

التخريج: اليتيمة ٢٧١/٤؛ غار القلوب في المضاف والمنسوب ٤١٢؛ نسمة السحر ٣٧٢/٢؛ الحيوان في الادب العربي ١٥٧/١.

-وله من اخرى في نكية المزني:

- ١ قَتْلُ الْمَرَاكِزِ وَالْعَجَائِبِ جَمَّةُ شَيْخِ الْمَشَائِخِ بَلْ قَتَلَ الْفَتَيَانِ
- ٢ لَا تَحْجَبُوا مِنْ صَيِّدٍ صَغِيرٍ بَازِيًا إِنَّ الْأَسْوَدَ تُصَادُ بِالْخِزْفَانِ^١
- ٣ قَدْ أَغْرَقَتْ أُمْلَاكَ جَمِيرَ قَاوَةِ وَبَعُوضَةٌ قَتَلَتْ بَنِي كَتَّانِ^٢

« ٢٢٩ »

التخريج: اليتيمة ٢٧٤/٤.

-وله:

- ١ سَقَاتِي الْوَجْهَ الْحَسَنَ كَأْسًا قَحْلَيْتُ الرَّسْنَ^٣
- ٢ وَصَارَ عِنْدِي حَسَنًا قَتْلُ الْحُسَيْنِ وَالْحَسَنِ

« ٢٣٠ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٧٠.

-وله في رسالة بعثها الى رئيس سرخس وقد ورد عليه ابنه يعتذر من تقصيره اليه:

- ١ مَتَى يَكُونُ الَّذِي أَرْجُو وَأُمَلُّهُ أَتَا الَّذِي كُنْتُ أَخْشَاهُ فَقَدْ كَانَ

١. الصنم: الصفور الصغير.

٢. ورد البيتان ٢ و ٣ فقط في غار القلوب طبعة دار المعارف وصدرهما الثاني بهذه العبارة «وانشدني الخوارزمي نفسه من قصيدة له في ماس الحاجب الذي سمي في قتل أبي الحسن المُرْزُبَانِي».

كما ورد البيتان فقط في نسمة السحر تحت عبارة «ومن شعره في الوزير القاسم المَرْزُبَانِي لما قبض عليه». وجاء البيتان أيضاً في كتاب الحيوان في الادب العربي.

وبعني فأرة العرم والبوضة التي يروى أنها دخلت في انف نمروذ بن كتمان وكان بها حظه.

٣. الرّسن: الحبل، وما كان من الازمة على الاتف. ويريد هنا انه تحرر من كل قيد.

« ٢٣١ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٧٤.

-وله في رسالة كتبها إلى يزيد صاحب سمرقند:

١ قُولَا لِحَوْلَايِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ الْحَمْدُ لِسُلْهِ حَقِّي أَنْتَ تَجْهِنُونِي^١

« ٢٣٢ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٨٨.

-وله في رسالة كتبها إلى ابن سهل سعيد بن عبدالله الكاتب^٢:

١ لَمْ تَزَلْ تَجْهَلُ الْحَيَاةَ حَقِّي عَالِمُكَ الْأَيَّامُ كَيْفَ تَهْجُونُ

« ٢٣٣ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٩٠.

-وله في رسالة كتبها إلى ابن سهل سعيد بن عبدالله الكاتب^٣:

١ صُومَانِ صُومُ نَوِي وَصُومُ عِبَادَةٍ أَنِّي يَمِيشُ فَقِي لَهْ صُومَانِ

« ٢٣٤ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٢٠٤.

-وله في رسالة كتبها إلى علي بن كامة^٤:

١. يقول الخوارزمي في رسالته المذكورة «وصعت أنا قض ابن المعز في شعره» إذ قال عبده بن المعز:

قُولَا لِمَكْتُومِ يَا غَيْرَ الْبَاطِنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ حَقِّي أَنْتَ تَجْهِنُونِي

قد كنت مستظراً هذا فجئت به وليس غلق على صدر بأسون

٢. يماثل الخوارزمي ابن سهل لتأخره عن الكتابة إليه ووطن به الظنون وينشده هذا البيت ثم يعتذر إليه قائلاً:

فويلي إن لم يشف سيدي عني ولم يغفر لي ما بدر مني...».

٣. اختتم الخوارزمي رسالته المذكورة بهذا البيت وقد عارض به الخليل الشامي حيث يقول:

سَكْرَانِ سَكْرَ هَوًى وَسَكْرَ مَدَامَةٍ أَنِّي يَفِيْقُ فَقِي بِهِ سَكْرَانِ

راجع البيت ٣٣٢/١. وجاء المصراع الثاني في الرسائل بهذا الشكل «فقي يمش فق له صومان».

٤. قال الخوارزمي هذين البيتين في مرضه حديثه عن رضاع اللبن ورضاع الشراب والفرق بينهما.

١ أَقْرِ السَّلَامَ عَلَى الْأَمِيرِ وَقُلْ لَهُ إِنَّ الْمُنَادِمَةَ الرُّضَاعُ الثَّانِي
٢ إِنَّ الْمُنَادِمَةَ الَّتِي نَادَمْتَنِي رَفَعَتْ عِنَانِي فَسَوْفَى كُلِّ عِشَانِي
« ٢٣٥ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٢١١.

- وله مفتحة رسالة كتبها الى قاضي سجستان حين نكبه اميرها:

١ إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَّا كِلَهُ أَنْعَاجٌ بَاخِرِينَا
٢ فَكُلُّ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَنْفِقُوا سَيَلَقُ الْقَامِتُونَ كَمَا لَقِينَا
« ٢٣٦ »

التخريج: محاضرات الادباء ٢٤٤/٣.

- وله حول غلام تشير اليه الرجال والنساء لخصته:

١ مُؤَنَّثُ الدَّلِّ إِلَّا أَنَّهُ ذَكَرَ يُسْلِمُ وَأَبْنِ هَانِي فِيهِ قَرطَانٌ
« ٢٣٧ »

التخريج: التمثيل والمحاضرة ٣٦٤.

- وله في وصف الطائر:

١ عَظْلَقٌ عَصْدًا بِعِيَاغُهُ مُسْتَبَاعَةٌ يَهْوَانِيهِ^٣

→ وعلى بن كامة هو ابن اخت ركن الدولة البويهي وهو الذي أوصل الخوارزمي الى خاله فقد وصفه ابو بكر في

رسائله بأنه صديق شببته (الرسائل، ص ٢٠٣).

١. اعتبر الدد في كتابه «ابو بكر الخوارزمي» ص ٧٩ هذين البيتين للخوارزمي قائلاً «ومن استماراته قوله...».

واعتبرتها هند حسين طه في كتابها «الادب العربي في اقليم خوارزم» ص ٢٠٢ للخوارزمي أيضاً. كما تُسبأ الى

الخوارزمي في كتاب «المختضب من ادب العرب» ٣٤/٢.

٢. الدل: الفُجج والشُّكل.

ومسلم وابن هاني: اشارة الى مسلم بن الوليد صريح التواني، والى أبي نواس الحسن بن هاني.

٣. جاء في لسان العرب، علق بالشيء علقاً وعلقة: نشب فيه. وقال اللحياني: العلق: النشوب في الشيء. واحلق

المهابل: أي علق الصيد في حباله أي نشب. والعلق: النفيس من كل شيء. والعلق: الجمع الكثير.

٢ كَالْفَرْخِ لَمْ يَخْطُطْ فَصَا رَأَبُوهُ مِنْ أَخْتَانِيهِ^١

« ٢٣٨ »

التخريج: معجم الادباء ١٩٣/٢؛ مجتمع الهمداني من خلال مقاماته ١٢.

— وله في رسالة الى بديع الزمان الهمداني:

١ رَجُلٌ يَسَوِزُكَ الْمَوَدَّةَ جَاهِدْ يَطْفِي وَيَأْخُذُ مِنْكَ بِالْمِيزَانِ

٢ فَإِذَا رَأَى رُحْجَانَ عَبَّةً خَرَدَلٍ مَالَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الرُّحْجَانِ

« ٢٣٩ »

التخريج: الدر الفريد وبيت القصيد ٢٦٢/٣.

— وله:

١ خَلِيلِي هَلْ بِالسَّامِ عَيْنٌ حَزِينَةٌ تُجَكِّي عَلَى لَيْلِي لَعَلِّي أُعِينُهَا

٢ قَدْ أَسْلَمَهَا الْبَاكُونَ إِلَّا حَمَامَةً مُطَوَّقَةً بِأَنْثَى وَبَانَ قَرِينُهَا

٣ مُجَابِبُهَا أُخْرَى عَلَى خَيْرَازَانَةٍ يَكَادُ يُدَانِسُهَا مِنَ الْأَرْضِ لَيْسُهَا

« ٢٤٠ »

التخريج: تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون ٣١١.

— وله:

١ لِمَ لَا أَجَانِسُ دَهْرِي فِي تَقْلِيدِ لِمَ لَا أَبَادِلُ إِنْسَانًا بِإِنْسَانِ

٢ لِمَ لَا أَهْكَسِي حَبِيبًا فِي مَقَالَتِي مَا الْيَوْمُ أَوَّلُ تَوْدِيعِي وَلَا الثَّانِي

٣ لِمَ لَا أَقَارِضُ مَا قَدْ قَالَهُ حَسَنٌ «وَضَلَّ بِوَضَلٍ وَهَجَرَانًا بِهَجْرَانِ»^٢

١. خاتمه: تزوج اليه. والحقن: زوج البنت أو الاخت: كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن أو من كان من قبل

الزوج كالأب والابن والعم ومن كان من جهة المرأة جميعهم إختان.

٢. هذا المصراع لا يي نواس وكلمة «حسن» الواردة في البيت إشارة اليه وما قاله ابو نواس هو:

يَا مَنْ يَبَادِلُنِي عِشْقًا بِسُلُوفٍ أَمْ تَسَنُّ يُصْغِرُ لِي سَهْلًا بِإِنْسَانِ

« ٢٤١ »

التخريج: عيون التواريخ ١٠/١٣٢: الوافي بالوفيات ٣/١٩٥: غرر الخصاص الواضحة ٥٦.
-وله:

١ وَمَا خُلِقْتَ كَمَاكَ إِلَّا لِأَرْحَ عَاوَيْدَ لَمْ تُخْلَقْ لِمَنْ يَدَانِ

٢ لِيَتَقَبَّلَ أَفْوَاهُ وَتَسْجُدَ نَائِلِ وَتَقْلِبَ هِنْدِيَّ وَجَرَّعَنَانِ

« ٢٤٢ »

التخريج: المنتخب من كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ وارشادات البلغاء ٥١.
-وله في التعريض به:

١ أَبُوبَكْرٍ هُوَ اللَّوْطِيُّ حَقًّا وَلَكِنْ رُبَّمَا حَقِيقَتُهُ ظَنٌّ

٢ أَرَاهُ يَبْتَغِي الْفِلْهَانَ سَوْدًا عَسْفَارِيًّا فَيُوهِنِي بِأَنَّهُ

« ٢٤٣ »

التخريج: اليتيمة ٢/٤٢٨.

→ كما اكون له عبداً يسقارضي وصلأه بومل، وهجراناً بهجران

والمقارضة: المجازاة، ويقارضني: يمازني. راجع ديوان أبي نواس ص ٦٤٨.

١. وردت في غرر الخصاص الواضحة كلمة «عوائد» بدل «هوايد».

٢. ورد البيت الثاني في غرر الخصاص الواضحة بهذا الشكل:

لشكره أفواه وتسويل نائل وتسليب هندي واغذعنان

وقد ورد في فتح العليب للمقرئ التلمساني ٣/٤٢٥ بيتان نسبها إلى ابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) قالها في المدح
وها:

وَمَا خُلِقْتَ كَمَاكَ إِلَّا لِأَرْحَ عَقَائِلَ لَمْ تُخْلَقْ لِمَنْ يَدَانِ

لِيَتَقَبَّلَ أَفْوَاهُ، وَاحْطَاءَ نَائِلِ وَتَقْلِبَ هِنْدِيَّ، وَحَبَسَ عَنَانِ

ويديوان الخوارزمي قد اخذ معنى البيتين واكثر الفاظها وتعريف في البض القليل الآخر.

٣. أي بأنه معروف بمقلة سوء قطع واستغنى عن ذكر ما ألتز.

وهذه التلمذة قريبة في الفاظها ومعانيها من التلمذة «٢٢٥».

-وله في من زعم انه ابن نصر بن احمد الخبز أرزي^١:

- ١ يَقُولُ نَصْرُ أَبِي قَسْلَتْ هُمْ عِنْدِي بِهَذَا شَهَادَةً حَسَنَةً
- ٢ نَقَمَ وَلَكِنْ أَتَى حَلَّتْ مِنْ بَعْدِ مَا مَاتَ شَيْخُهُ بِسَنَةِ

« الياء »

« ٢٤٤ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٩٦.

-وله في رسالة كتبها الى تلميذ له:

- ١ أَجِبْكَ مَا لَوْ كَانَ بَيْنَ مَعَايِرٍ مِنَ النَّاسِ أَعْدَاءُ لَجَرُّ التَّصَانِيَا

« ٢٤٥ »

التخريج: التمثيل والمحاضرة ٢٣٧.

-وله:

- ١ قَدْ يُبْصَرُ الْحَقُّ فِي الْجَلِيِّ كَالْفَيْثِ يُلْقَى وَهُوَ فِي الْحَيِّ^٢

« ٢٤٦ »

التخريج: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ٣١٩٨.

-وقال ابو بكر الخوارزمي يهجو أبا طاهر الكرمانى الكاتب:

١. كان نصر بن احمد الخبز أرزي شاعراً أديباً وكانت حرفته خبز الارز في دكانه بمربد البصرة ويمكى انه ما كشف قناع العزبة قط لتصور همه على المذكر دون المؤنث وشعره شاهد بذلك. فن النوادر أنَّ شاعراً يكنى برعمه ابا طاهر انضم الى وورد نيسابور باشعار تناسب دعوته فقال فيه ابو بكر الخوارزمي هذين البيتين. راجع اليتيمة ٤٢٨/٢-٤٢٩.

٢. الحَيِّ: السحاب الكثيف الذي يدنو من الارض.

٣. ورد هذا البيت في ثمار القلوب طبعة دار نهضة مصر ودار المعارف ص ٢٤٧.

١ وَاللَّهِ لَا فَرَاقَتَ كَنِّي قَفَاؤُ وَلَمْ يَنْسُجْ أَبُو قَلَمُونٍ فِي نَوَاحِيهِ^١

« ٢٤٧ »

التخريج: غمار القلوب في المضاف والمنسوب ١٣٦.

ـ وله :

١ رَبُّ لَيْلَةٍ كَطَلْعَةِ النَّاصِي^٢ ذِي نُجُومٍ كَسَحَابَةِ الشَّيْعِيِّ^٣

« ٢٤٨ »

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي ٨٦.

وله في رسالة كتبها الى وزير صاحب خوارزم:

١ لَوْ كُنْتُ أَهْدِي عَلَى قَدْرِي وَقَدْرُكُمْ لَكُنْتُ أَهْدِي لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

« ٢٤٩ »

التخريج: محاضرات الادباء ٣٥٥/٣.

ـ وله حول ذم من حَسُنَ لباسه ولُوِّمَ فعاله وخلقه :

١ أَبُو سَعْدٍ لَمْ تَوْبُ نَفِيسٌ وَلَكِنْ تَحْتِ ذَاكَ الثُّوبِ عُزُوبَةٌ

٢ فَإِنْ جَاوَزْتَ كِسْوَتَهُ إِنْ يَهْ قَلَيْسَ وَرَاءَ عِبَادَانِ قَوِيَّةٌ

« ٢٥٠ »

التخريج: اليتيمة ٣٢٧/٣.

١. (ابو قلمون) : هو في الثياب كأبي براقش في الطير. فان ابا قلمون يتلوّن و ابا براقش يتغيّل. و ابو قلمون : كنية

لثياب ليرسم وكتان تُسج بالروم و مصر يضرب بها المثل. يقال اكثر تلونا من أبي قلمون كما قال الشاعر :

اَنَا ابْنُ قَلَمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ اَكُونُ.

وفي بيت الخوارزمي تشبيه لما تركه كفه من آثار على قفاخصمه.

٢. يُشَبِّه اللَّيْلَ طَلْعَةَ النَّاصِيِ معتق المبادئ المائلة عن الحق ويشبه النجوم الالامعة بمجدة الشيعي معتق المبادئ

الصحيحة الوضاعة.

والشيعية تعصف وجه الناصي بالسواد ويُشَبِّه به كلّ شديد السواد

راجع غمار القلوب طبعة دار المعارف ص ١٧٣ - ١٧٤.

- وقال ابو بكر الخوارزمي في هجاء الصاحب بن عباد:

١ صاحِبُنَا أَحْوَالُهُ عَالِيَةٌ لَكُمَّا عُرْفَتُهُ خَالِيَةٌ
٢ وَإِنْ عُرِفَتِ السَّرُّ مِنْ دَائِهِ لَمْ تَسْأَلِ اللَّهَ سَبْوَى الْعَافِيَةِ
« ٢٥٩ »

التخريج: الكشكول ١٢٥٥/٢ .

- وله:

١ أَيُّ خَيْرٍ يَرْجُو بَنُو الدَّهْرِ فِي الدَّهْرِ مَازَالَ قَاتِلًا لِجَبِيهِ
٢ مَنْ يُعَمَّرُ يُنْجِعَ بِمَوْتِ الْأَخْلَا وَ مَنْ مَاتَ فَالْمُصِيبَةُ فِيهِ

١. ورد هذا البيت في معاهد التنصيص ٢٣٠/١ منوياً فحمد بن وهيب هذا الشكل:

أَيُّ خَيْرٍ يَرْجُو بَنُو الدَّهْرِ مَازَالَ قَاتِلًا لِجَبِيهِ
مَنْ يُعَمَّرُ يُنْجِعُ بِفَقْدِ الْأَحْيَا وَ مَنْ مَاتَ فَالْمُصِيبَةُ فِيهِ

ومحمد بن وهيب شاعر من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية وأصله من البصرة وكان يتشيع وله مراتب في أهل البيت [معاهد التنصيص ٢٢٠/١، الأغانى، ٧٣/١٩ - ٩٦].

ملحق

بما يشك في نسبته للخوارزمي

« ١ »

التخريج: اليتيمة وفيات الاعيان ١٤٠/٥.
-وله:

- ١ أَيْهَا الرَّبُّعُ لِمَ عَلَاكَ أَكْثَابُ أَبْنِ ذَاكَ الْحِجَابُ وَالْحُجَابُ
 - ٢ أَيْنَ مَنْ كَانَ يَفْزَعُ الدَّهْرُ مِنْهُ فَهُوَ الْيَوْمَ فِي التَّارِ ثَرَابُ
 - ٣ قُلْ بِلَا رَقَبَةٍ وَعَبِيرٍ أَحْتِشَامُ مَا تُمْوِلَانِي فَاغْتَرَانِي أَكْثَابُ
- « ٢ »

التخريج: ٢٣١/٤.

- ١ مَا أَغْلَمَ النَّاسُ أَنَّ الْجُودَ مَكْتَسَبَةٌ لِيُحْتَدِ لَكُنْهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ^٣

١. قيل ان هذه الايات للصاحب بن عباد وقيل انها لابي العباس الفضي.
٢. ذكر الصالي هذا البيت ضمن ذكره لنثر يعود الى الخوارزمي تحت عنوان «في ذكر إلا ولولا» ولم يعلق بأنه له اثر
لغيره ولكن السياق يدل على انه للخوارزمي. ٣. النشب: المال من نقد وحيوان.

«٣»

التخريج: اليتيمة ٤٢٥/٢.

- قال أبو بكر الخوارزمي يهجو المفعج^١:١ إِنَّ الْمُسَجَّعَ فَأَلْعَنُوهُ مُؤَنَّتْ نَقْلُ يَدَيْنِ بِبُغْضِ أَهْلِ الْبَيْتِ^٢٢ يَهْوَى الْقُلُوقَ وَإِنَّمَا يَلْقَاهُمْ يُؤَخِّرُ حَسِيٍّ وَقُبْلِي مَيِّتِ^٣

«٤»

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي: ١١٩.

- وله:

١ وَلَا إِسَادَ عَلَيَّ سَمِ الْأَسَاوِدِي وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^٤

«٥»

التخريج: الحماسة الشجرية، ١٤٣ - ١٤٤.

١. هو أبو عبدالله الكاتب ويلقب بالمفعج البصري، وله مصنفات كثيرة وهو صاحب ابن دريد والقائم مقامه بالبصرة في التأليف والاملاء. راجع اليتيمة: ٤٢٤/٢.

وحكى أبو بكر الخوارزمي قال: قال لي اللحام: انشدني المفعج لنفسه [من الحفيف]:

لِي أَيْمُرُ أَرَاخُنِي اللَّهُ مِنْهُ صَارَ هَمِي بِهِ حَرِيضاً طَوِيلاً

نَامَ إِذْ زَارَنِي الْحَسِيبَ عَنَاداً وَلَمَّهْدِي بِهِ يَنِيكَ الرُّسُولَا

حَسْبُ زُورَةً عَلَيَّ لِحْسِي قَسَافَتَرْنَا وَمَا شَفِينَا غَلِيلاً

فقلت فيه [اليتين أعلاه] ولا تدري هل تاء الضمير ترجع إلى اللحام أم إلى أبي بكر الخوارزمي ويمكن أنها للخوارزمي لأنه معروف بشيعيته ومعاداته لمبغضي أهل البيت. ولكن المفعج كان شيعياً أيضاً (مجمع الأدباء ١٩١/١٧) وقد توفي قبل ٣٣٠ هـ اذن فالارجع ان يكون البيتان للحام على هذا الاساس.

٢. النفل: ابن الزنى.

٣. المصراع الثاني للناطقة الدياني وصدرة «أُنْبِتَتْ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْهَدَنِي»

راجع، ديوان الناطقة، تحقيق كرم البستاني، ص ٣٦.

وربما يكون المصراع الاول له على الرغم من انه لم يشر إلى ذلك عندما اورد هذا البيت في رسالته إلى أبي علي البلعي.

- وقال ابو العباس الطبري [قلت لعله: ابن العباس]:

- ١ الْعِزُّ صَافٍ لَا يَمْرَأُ بِرِئْبِهِ مَنْ لَا يَرَى بَذْلَ الْبِلَادِ بِلَادَا
- ٢ وَالْجَمُودُ أَغْلَى كَغَبِّ قَبْلَنَا قَضَى جَمُوداً حِينَ مَاتَ جَمُودَا

«٦»

التخريج: محاضرات الادباء ٣/٣٤.

وله في باب العيادة^١:

- ١ إِنْ كُنْتُ فِي تَرْكِ الْعِيَادَةِ تَارِكاً عَظِي قَبَائِي فِي الدُّعَاءِ تَجَاهِداً
- ٢ وَلَوْ بِنَا تَرْكَ الْعِيَادَةِ مُشْفِقٌ وَأَنْقَى عَلَيَّ غِلَّ الْقَسِيرِ الْمَهَائِدُ

«٧»

التخريج: الامثال ٢٧٢.

وله^٢:

- ١ أَرَى عَهْدَهَا كَأَلْوَرْدٍ لَيْسَ يَدَامُ وَلَا خَيْرَ نَسِيمٍ لَا يَذُومُ لَهُ عَهْدُ

«٨»

التخريج: رسائل أبي بكر الخوارزمي، ٦٣؛ ريمانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا ٢/٣٦٦؛
غرر الخصائص الواضحة (بولاق) ٤٦٦ و(القاهرة) ٢٩٥.

١. ورد هذان البيتان كذلك في هجعة المجالس وأنس المجالس - المجلد الاول من القسم الاول، ٢٦٢ - غير منسوبين، كما وردا في عيون الاخبار لابن قتيبة ٤٦/٣ غير منسوبين ايضاً. وجهن هذين البيتين في عيون الاخبار يدل على انها ليسا للخوارزمي وما ورد في محاضرات الادباء كان اشتباهاً لأن ابن قتيبة قد توفي سنة ٢٧٦ هو والخوارزمي بعد ثلثي يولد.

٢. هذا البيت في الاغانى ٩٣/٢٠ واحد من ستة ابيات، وخاص المقاص: ١١٦ منسوب لابي عيينة (محمد بن ابي عيينة بن المهلب بن ابي صفرة) في (دنيا) التي كان يُسَبِّحُ بها وقد زَوَّجَتْ وبلغه انها تهدي الى زوجها. في حين يرى محقق كتاب الامثال أنه للخوارزمي ويستدل بالكتابة التي استخدمها الخوارزمي عن نفسه بـ «هييد الله» كما فعل في مكان آخر من كتاب الامثال.
ودنيا هي فاطمة بنت عمر بن حفص هزار تَزَد بن عثمان بن قبيصة اخي المهلب (الاغانى: ٩٤/٢٠).

ـ وله في رسالة كتبها الى وكيل الوزير ابن عباد بأصفهان وقد ولي سوق الطعام بعناية وهو أمي: ^١ و ^٢

- ١ كَفَىٰ عَزَآنًا أَنْ لَا صَدِيقٌ وَلَا أُخٌ يُفِيدَ غِنَاءً لَا يُدَاخِلُهُ كِبَرُ
- ٢ وَإِلَّا أَلْتَوَىٰ أَوْ طَرَّ أَنْتَ دُونَهُ رَتَلَكَ الَّتِي جَلَّتْ فَا عِنْدَهَا صَبْرُ
- ٣ فَلَا نَالَ فَوْقَ الْقَوْتِ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ صَدِيقٌ وَلَا أَوْفَىٰ عَلَىٰ غَيْرِهِ الْيُسْرُ
- ٤ وَمَا ذَاكَ إِلَّا رَغْبَةٌ فِي وَصَالِهِ وَإِلَّا حَذَارُ أَنْ يَمِيلَ بِسِ الدَّهْرِ

«٩»

التخريج: الوافي بالوفيات ١٩٥/٣.

ـ وكان الخوارزمي يتعصب لآل بويه ويذم آل سامان وكان في أيام ياسر الحاجب وانتهزاه الى جرجان فبسط لسانه فيه وفي الوزير العتيبي وبلغ العتيبي عنه أنه قال:

- ١ قُلْ لِلْمُوزِيرِ أَزَالُ اللَّهَ دَوْلَتَهُ جَزَيْتَ صَرْفًا عَلَىٰ نُوحِ بْنِ مَنصُورٍ
- ولم يكن قال ذلك وإنما قيل على لسانه.

«١٠»

التخريج: أبو بكر الخوارزمي، حياته وأدبه ٢٩٣.

١. حول هذه الايات يقول الخوارزمي في رسائله «.. اني قد كنت رويت ابياتاً والقلب غير مقسم الافكار... فلما عاملني سيدي فلان بما ذكرته ذكرتها...» ومن هذه العبارة يستنتج انها ليست له ولكن المصادر الاخرى نسبتها اليه.

٢. وجاءت في رمانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا، الايات ١ و ٣ و ٤ وانفردت الرسائل بذكر البيت الثاني. وجاء المصراع الثاني في البيت الاول بهذا الشكل «... يفيد غنىً إلا تداخله كبر». وجاء البيت الثالث كما يلي: فَا نَالَ فَوْقَ الْقَوْتِ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ صَدِيقٌ وَلَا أَوْفَىٰ عَلَىٰ عُسْرِهِ الْيُسْرُ ووردت الايات ١ و ٣ و ٤ في غرر الخصاص الواضحة. وجاء المصراع الثاني من البيت الاول كما يأتي «يفيد غنىً إلا تداخله كبر» كما ذكر المصراع الثاني من البيت الثالث بهذا الشكل «صديق ولا أوفى على عسره يسر». وورد المصراع الثاني من البيت الرابع بهذه الصورة «والاحذار أن يلم به المذر».

٣. اعتمد المؤلف في ايراد هذه الايات على كتاب غرر القلوب للتمالي ص ٣٠٩ وعند الرجوع الى المصدر المذكور

- ونحا الخوارزمي في هجاء أبي منصور الهروي منحىً جديداً. فقد اتهمه بأنه سرق كتاب العين وغير من معالنه وسماه كتاب تهذيب اللغة ونسبه لنفسه.
وهنا يتهم ابا منصور الهروي بالسرقة العلمية والادبية. يقول ابو بكر:

- ١ الازهرى وَزَعْنِي وَمُحَقُّهُ مُحَقِّقُ دُعَاةِ
- ٢ وَيَدَّعِي مِنْ جَهْلِهِ كِتَابَ تَهْذِيبِ اللُّغَةِ
- ٣ وَهُوَ كِتَابُ الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ حَبَفَهُ

« ١١ »

التخريج: محاضرات الادباء ١٦١/٣.

- ويروى للخوارزمي:

- ١ فَصَادَرَهُمْ عَلَى الْارواحِ خَرَقٌ إِذَا أَبْتَاعُوا الْحَيَاةَ فَلَا يَقْبَلُ
- ويروى لعبادة المهلبية.

« ١٢ »

التخريج: محاضرات الادباء ١٥٨/٣.

- ويروى للخوارزمي:

- ١ كَأَنَّ التَّمَرِ وَالزَّانَاتِ فِيهِ نَحِيلٌ قَدْ نَحَلْنَ مِنْ الْقَسِيلِ
- ويروى لعبادة المهلبية.

« ١٣ »

→ وجدنا الايات وقد صدرها التماهي بهذه العبارة:

«انشدني الخوارزمي لبعض اهل عصره في أبي منصور الازهرى الهروي:» ويبدو ان مؤلف الكتاب قد اخطأ في نسبة هذه الايات للخوارزمي.
والوَزْعَةُ: سامٌ أبرصٌ للذكر والانثى أو الوزغة للانثى والوزغ للذكر (المعجم الوسيط ١٠٢٩/٢).
والدُّعَاةُ: سوء خلق.

التخريج: محاضرات الادباء ١٥٩/٣.

وله حول الكتابة بالطن والضرب:

- ١ كَتَبْتُ عَلَى وَجْهِهِمْ سُطُورًا غَرَّابِ جِرْمُهُمْ دَمٌ هَتُولُ
 - ٢ يُتَرَجِّمُهَا الْأَعَادِي لِلْأَعَادِي وَتَقْرَأُهَا عَلَى الْحَيِّ الْقَتِيلُ
 - ٣ وَمَا لَكَ غَيْرُ جُنُجْتِهِ رَسُولُ وَمَا لَكَ غَيْرُ صَاحِبِهَا زَسِيلُ
- وتروى هذه الايات لعابدة المهلبية.

« ١٤ »

التخريج: المختار من شعر بشار، ١٢٩٧.

وله:

- ١ إِذَا مَا ظَلِمْتُ إِلَى رِقْوِهِ جَعَلْتُ الْمُدَامَةَ مِنْهُ بَدِيلًا
- ٢ وَأَيُّنَ الْمُدَامَةَ مِنْ رِقْوِهِ وَلَكِنْ أَغْلُلُ قَلْبًا عَلِيلًا

« ١٥ »

التخريج: ديوان بدیع الزمان الحمداني ٧٧.

ـ وقيل إنَّ الخوارزمي نظم ابياتاً نسبها الى بدیع الزمان يُشيد فيها ببني أمية ويُفضلهم على

الشيعة وفيها يقول:

- ١ إِمَامِي لَا يُعَادِلُهُ إِمَامٌ تَوَاضَعَ تَحْتَ رَايَتِهِ الْأَتَمَامُ
- ٢ يَزِيدُ الْخَوَرِ وَالسَّامِي أَبُوهُ أَتَمَامَا الْخَلْقِ طُرّاً فَأَنْتَقَامُوا
- ٣ قَلْبِي يَكُ لَا يَمْسِي فِي حُبِّ رِفْطِي قَسَائِي فِي وَلَائِي لَا أَلَامُ
- ٤ وَمَنْ يَنْفَرُ بِأَلِي أَبِي تُرَابٍ فَأَلِي مِنْ أُمِّيَّةٍ وَالسَّلَامُ ٢

١. لم يُنسب هذان البيتان في المصدر اعلاه ولكن الحق قد نسبهما في هامش ص ٢٩٦ الى أبي بكر الخوارزمي اعتماداً على معاهد التنصيص ٢٢٧/١. وعند مراجعتي لمعاهد التنصيص باجزائه الاربعة لم اعثر على هذين البيتين.

٢. أقول من حجز هذا البيت يبدو أنَّ النظمه للخوارزمي. إذ استعمل هذه الكلمة في قطع أخرى يمثل هذا الاسلوب

« ١٦ »

التفريع: رسائل الخوارزمي، ٦٨.

وكتب إلى تلميذ له رسالة وقصيدة^١:

١ وفارقتُ حقَّ ما أبالي من أنثوى وإنَّ بسانَ جيرانِ عليٍّ كرامَ
٢ فقد جَعَلْتُ نفسي على النَّأي تنطوي وعيَّني على فقدِ الصِّديقِ تنامُ

→ (راجع ١٨٠/٣، ١٨٥/١٢، ٢١٥/٢). أو إن الذي وضع هذه الايات ونسبها إلى الخوارزمي قد استعمل أسلوب الخوارزمي نفسه.

١. من سياق عنوان الرسالة، يمكن ان نستدل على أنَّ هذين البيتين اللذين ختم بها الخوارزمي رسالته له وليساً لغيره.

المخلاصة باللغة الفارسية

ابو بکر محمد بن عباس معروف به خوارزمی (در گذشته ۳۸۳ هـ) شاعر، نویسنده و دانشمندی است که در جهان ادبیات عرب پرآوازه شد. کمتر کتاب یا پژوهشی است که دربارهٔ سومین دورهٔ ادبیات عصر عباسی، و یا به تعبیر بعضی دوران «دول و امارات» پرداخته و دربارهٔ این شاعر دانشمند - که در دوران زرین تمدن اسلامی می زیسته - سخنی به میان نیاورده باشد. با این حال کنکاشها و پژوهشهای خاص دربارهٔ این شخصیت ادبی، انگشت شمار و چندان همیق و استوار نبوده و جنبهٔ تفسیری و تحلیلی در آنها به چشم نمی خورد، که این امر با شهرت این اندیشمند و توانمندیهای بی شمار ادبی او در نظم و نثر هیچگاه تناسب ندارد. از این رو، در این کتاب بر آن شدم تا سهمی در رفع این نقص به ویژه در زمینه شعر وی داشته باشم.

این اثر مشتمل بر مقدمه و سه فصل است:

فصل نخست دربارهٔ عصر خوارزمی است که از سه قسمت تشکیل می شود:

در قسمت اول به بیان شرایط سیاسی دوران خوارزمی پرداخته، و در آن به این نتیجه می رسیم که در این دوره خلافت عباسی دچار ضعف شده و دولتها و حکومتهای گوناگونی در سراسر جهان اسلام به وجود آمده که فرمانبرداری آنها از دار الخلافهٔ عباسی شدت و ضعف داشت. این مسئله تا حدود زیادی باعث زوال شوکت خلافت عباسی گردید و شاعران را در انتقاد از این دولت گستاختر ساخت. از این رویه سادگی می توان به انگیزهٔ این شاعر در عدم مدح خلفای عباسی و انتقاد از آنان و نیز هجویشان پی برد.

از جملهٔ مهمترین دولتها و امیرنشینان همروزگار خوارزمی که بر شعر او تأثیر مثبت و منفی گذاشته اند، دولت سامانیان در خراسان و ماوراء النهر، دولت آل بویه در ایران و عراق، دولت بنی حمدان در شام و دولت زیاریه در طبرستان بوده است. در این فصل روشن

می‌شود که رابطه خوارزمی شاعر با دولتمردان سامانی یکسان نبوده و به تناسب زمان و حکام وقت گاه بهبودی یافته و گاه تیره شده است. ولی عموماً وی چندان گرایش به سامانیان نداشته و این امر را می‌توان در نامه‌ها و ابیات او به وضوح دریافت.

از سوی دیگر، خوارزمی زمانی کمتر از یک دهه را با دولت حمدانیان به سر برد. به نظر می‌رسد که روابط او با حاکمان، درباریان، دولتمردان، عالمان، شاعران و نویسندگان درباری، حسنه بوده است، و هیچ‌گونه سندی دال بر موضع‌گیری خوارزمی در مقابل این دولت و مخالفت با آن در دست نیست.

همچنین در این قسمت به این نتیجه می‌رسیم که خوارزمی با برخی از رجال دولت آل بویه، به ویژه در ایران ارتباط خوبی داشته است تا بدانجا که وی را به دلیل مناسبات حسنه با رجال آل بویه، متهم به جاسوسی به نفع آنان بر علیه سامانیان می‌کردند. علی‌رغم تیره شدن روابط خوارزمی و برخی از وزرای آل بویه همچون صاحب بن عبّاد، این تیرگی لطمه‌ای به گرایش وی به رجال این دولت وارد نساخت، زیرا آنان عامل اصلی نجات وی از نابسامانی اقتصادی بودند. نامه‌ها و اشعار خوارزمی خطاب به فرمانروایان آل بویه: رکن الدوله، عضد الدوله و فخرالدوله، و وزرای آل بویه: ابن العمید و صاحب بن عبّاد مؤید این گفته‌هاست.

در روزگار خوارزمی، دولت زیاریه از شکوه و جلال گذشته برخوردار نبود، زیرا نفوذ دولت آل بویه بر سرزمین زبیریان سایه افکنده بود، و این امر باعث شد که «قابوس بن وشمگیر» فرمانروای آل زیار به سامانیان پناه ببرد. با این‌همه خوارزمی روابط حسنه خود را با وی حفظ کرد و وی را در ۳۳ بیت شعر ستوده است.

در قسمت دوم شرایط اجتماعی دوران خوارزمی مورد بررسی قرار گرفته است. در این دوران پدیده‌های اجتماعی بسیاری به چشم می‌خورد از جمله: اختلاف طبقاتی ناشی از رفاه اقتصادی حاکم بر سراسر کشور اسلامی، اختلافات مذهبی و نژادی، شیوع پدیده جشن عید نوروز و مهرگان و بزرگداشت آن دو، پیدایش مظاهر فساد و دوری از ارزشهای اسلامی، پدید آمدن مسئله خرید غلامان و به ییگاری کشیدن آنان و عشق‌ورزی به آنها. از سوی دیگر، در کنار اختلافات مذهبی و درگیری بین مسلمانان، پدیده تسامح با پیروان ادیان غیر اسلامی به وضوح به چشم می‌خورد، تا جایی که مسلمانان در جشنها و اعیاد غیر اسلامی مانند عید فصح شرکت می‌کردند. در چنین شرایطی به نظر می‌رسد که خوارزمی نسبت به جامعه و آفات اجتماعی و اخلاقی آن کاملاً بی تفاوت بود، زیرا از وی عکس العمل دیده

نمی شود که نشانه انتقاد از این وضعیت و یا شرکت او در پدیده های متداول آن دوران باشد، جز فساد و گرایش به همجنس و تغزل به مذکر که در آن هنگام به شدت رایج بود و او نیز دست کمی از دیگران نداشت. این پدیده آنچنان در آن زمان در میان طبقات گوناگون اجتماعی اهم از حاکمان و علما و ادبا شایع بود که بوی منافات با میانی اخلاقی از آن به مشام نمی رسید.

در قسمت سوم، شرایط فرهنگی دوران خوارزمی مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. در این قسمت آمده است که خوارزمی تحت تأثیر سه محیط مهم فرهنگی بوده است: نخست محیط خوارزم و بلاد ماوراء النهر، دیگری محیط حلب و بلاد شام، و سوم محیط عراق و ایران. به نظر می رسد که شرایط محیط حلب و شام بیشترین اثر را در رشد و تکامل استعداد های ادبی و فکری او داشته، زیرا این محیط سرشار از عالمان، اندیشمندان، فیلسوفان، ادیبان و شاعران بوده است. در این زمینه ثعالبی گوید که خوارزمی خود نیز به این حقیقت اذعان دارد، ولی در نامه ها و اشعار خوارزمی اشاره ای به این محیط فرهنگی و رجال آن یافت نمی شود، هر چند که وی با بسیاری از شعرا و علمای آن محیط ارتباط داشته است.

همچنین خوارزمی با برخی از شعرا و ادبای خوارزم در تماس بوده و اشعار شماری از آنان را بازگو کرده است.

اما در محیط عراق، او نزد بعضی از علمای آن دیار به فراگیری علم پرداخت و در عین حال با شماری از شعرا و ادبای محیط فرهنگی ایران مرتبط بود.

به نظر می رسد که خوارزمی در دو محیط فرهنگی عراق و شام مانند متعلمی بود که سعی در رشد شخصیت علمی و ادبی خود داشت، به همین دلیل یا به دلایل ناشناخته دیگری، در این دو محیط هیچ گونه اثر ادبی از وی بر جای نمانده است. محیط ایران و خراسان و ماوراء النهر برای ارائه آثار متثور و منظوم مساعد بود و وی بیشترین آثار خود را در این دیار عرضه کرده است.

فصل دوم شامل زندگی خوارزمی است از تولد تا وفات. در این فصل آمده است که نام خوارزمی محمد بن عباس و کنیه اش ابو بکر و القابش به گونه ای که خود گفته است «طبری» و «خوارزمی» است. عده ای با ترکیب این دو لقب وی را طبرخزمی و سپس با حذف میم طبرخزی نامیده اند.

اما درباره تولد او، رأی راجح آن است که او در دهه دوم قرن چهارم هجری در شهر آمل خوارزم به دنیا آمده است. در این فصل نتیجه قاطعی در اینکه خوارزمی خواهرزاده محمد بن جریر طبری و یا محمد بن جریر بن رستم طبری است به دست نیامده، و ظن غالب که چون مادر خوارزمی از سرزمین طبرستان بوده، بنابراین می توان مردان طبرستانی را علی العموم، در حکم دایی خوارزمی شمرد.

همچنین در این رساله اثنا عشری بودن مذهب خوارزمی احراز نگردید و با بررسی و پژوهشی نسبتاً عمیق در این موضوع از فحوای نامه هایش به دلایلی دست یافتیم که رجحان دارد او را شیعه زیدی بدانیم. وی با شیعیان امامی اثنا عشری روابطی خوب و نزدیک داشته و حتی تا اندازه ای به آنان گرایش داشته است.

اما در خصوص خاندان خوارزمی اطلاعات چندانی در دست نیست، جز آنکه این خاندان در بدو امر مرفه و ثروتمند بوده اند، ولی بعدها، فقر و تنگدستی بر آنان سایه افکنده است و تا واپسین روزهای زندگی دامگیرشان بوده، تا آنجا که عضد الدوله صله های فراوانی به خوارزمی بخشید و موجب رفاه افراد خانواده او شد. از خانواده خوارزمی کسی را جز فرزندی به نام ابوالفضل، یا علی نمی شناسیم، و چه بسا این دو - چنانکه پیشتر گفته شد - نام و کنیه یک تن می باشد.

با تحقیق به این واقعیت می رسیم که دو انگیزه خوارزمی را به سیر و سیاحت در بلاد واداشته است. نخست: رشد و تکامل شخصیت علمی - ادبی از طریق تعلم و یادگیری؛ دوم: دستیابی به صله و هدایا که وضع اقتصادی نابسامان او را بهبود بخشد.

همچنین در این فصل با شخصتهایی که خوارزمی با آنها در ارتباط بوده و آنان را مدح یا هجو کرده، آشنا می شویم، همچون صاحب بن عبّاد که روایات مربوط به نحوه و مکان آشنایی خوارزمی با او موجود است. سمعانی نخستین کسی است که درباره این آشنایی سخن گفته است. وی می گوید که خوارزمی در این هنگام بیست نام برای سگ از بر داشته است، در حالیکه ابن خلّکان این عدد را پنج برابر دانسته است، و به همین مقدار قطعه شعرهایی در ذم و مدح سگ به آن افزوده است. ابن خلّکان در جای دیگری نیز نقل می کند که خوارزمی هنگام ورود بر صاحب بن عبّاد بیست هزار بیت شعر از مردان و همان مقدار از زنان را حفظ کرده بود. گفتنی است که هاله ای از شک و تردید این روایات را فرا گرفته است چندانکه تصدیق آنها را دشوار و ناممکن می سازد.

همچنین در این فصل اشاره می شود که نمی توان مقولات بدیع الزمان همدانی را درباره مناظره اش با خوارزمی پذیرفت. ولی قدر مسلم آن است که این مناظره اثر نا مطلوبی بر روحیه و حیثیت خوارزمی گذاشته، و شاید بتوان گفت که یکی از عوامل مرگ زودرس خوارزمی همین مناظره بوده است.

فصل سوم به شعر خوارزمی اختصاص یافته است. در این فصل این نکته بر ما آشکار می شود که خوارزمی نه تنها یک شاعر بلکه عالمی است آشنا به اصول و دارای صفاتی است که هر شاعر باید به آنها آراسته باشد. ما توانستیم در این فصل آراء و عقاید خوارزمی را درباره انگیزه شاعر در سرودن شعر بشناسیم. خوارزمی عقیده دارد که شعر باید از شعور و احساس سرچشمه بگیرد و از طبیعت و انگیزه های روانی آدمی و احساسات عاطفیش در برابر وقایع زندگی سخن بگوید. همچنین شعر باید به انسان و احساسات و مشکلات روحی او پردازد.

خوارزمی با اعتقاد به لزوم حفظ اشعار عرب، وجود قوه ابداع و ابتکار را در شاعر ضروری می داند.

ابوبکر خوارزمی درباره شیطان خویش سخن می گوید. او برای پاسخ به ندای قلب خویش می سراید و می نویسد و سپس برای اجابت خواسته شیطان خود شعر و نثر خود را تهذیب و تنقیح می کند. او همچنین در باره صفاتی که شعرا به آنها متصفند سخن می گوید. وی نه تنها به اصول و فنون شعر احاطه دارد و برای شاعر برنامه ریزی درسی می کند، بلکه تاریخ ادبی شعر و حوادثی که بر شعر در طول تاریخ گذشته، و نیز درگیری های فرقه ای و قومی که در شعر مصداق و تأیید داشته بخوبی می شناخت.

و در این فصل آشکار می شود که خوارزمی دیوانی داشته که به تدریج از بین رفته است، و آنچه در حال حاضر در دسترس ماست چیزی جز گزیده ای از شعر او نیست، که آن هم متناسب با اهداف گرد آورندگان آن و موضوعات مورد نظر آنان است.

با مطالعه و بررسی آثار ادبی بسیار، توفیق رفیق شد که ۲۵۱ قطعه شعر از خوارزمی به قرار زیر جمع آوری شود:

۵۵ قطعه تک بیتی.

۹۳ قطعه که هر یک از دو بیت تجاوز نمی کند.

۴۰ قطعه که هر کدام دارای سه بیت است.

۱۴ قطعه که هر کدام دارای چهار بیت است.

۱۰ قطعه پنج بیتی.

۱۱ قطعه شش بیتی.

۳ قطعه دارای هفت بیت.

۴ قطعه دارای هشت بیت.

۶ قطعه دارای نه بیت.

دو قطعه یازده بیتی.

دو قطعه سیزده بیتی.

یک قطعه چهارده بیتی.

سه قطعه پانزده بیتی.

یک قطعه شانزده بیتی.

یک قطعه هفده بیتی.

یک قطعه هیجده بیتی.

یک قطعه بیست و دو بیتی.

یک قطعه بیست و چهار بیتی.

یک قطعه بیست و هفت بیتی.

یک قطعه سی و شش بیتی.

و این بدین معناست که حدود ۷۵ درصد مجموع قطعه‌ها، هر یک از سه بیت تجاوز نمی‌کند، و حدود ۱۸ درصد مجموع قطعه‌ها هر کدام از نه بیت فراتر نیست. به عبارت دیگر ۹۳ درصد قطعه‌ها بین یک تا نه بیت است.

گمان می‌رود آنچه در دست ماست بیش از یک پنجم دیوان مفقود او نیست، و این خود دلیلی است بر دشواری کار محقق در زمینه شناخت قدرت شعری خوارزمی و ارزیابی دقیق آن.

و اما مقاصد و اغراض شعری خوارزمی در ابیات موجود به شرح ذیل است:

- ۱ - مدح: از مجموع ۹۱۸ بیت، شمار ابیات مدحیه به ۳۱۸ بیت می‌رسد؛ بنابراین می‌توان گفت که ۳۴/۶٪ اشعار دیوان جمع‌آوری شده در زمینه مدح است.
- ۲ - هجاء: که مجموعاً به ۱۴۳ بیت می‌رسد و حدود ۱۵/۶٪ کل اشعار است.

- ۳- غزل: نزدیک به صد بیت است و حدود $۱۰/۹$ کل دیوان است.
 - ۴- وصف: حدود ۹۸ بیت است، و $۱۰/۷$ کل دیوان است.
 - ۵- رثاء: حدود ۹۸ بیت است، و $۱۰/۷$ کل دیوان است.
 - ۶- حکمت: به ۶۵ بیت می رسد، و حدود $۷/۳$ کل دیوان است.
 - ۷- شکایت: ۲۹ بیت است و حدود $۵/۳$ کل دیوان است.
 - ۸- خمربیات: حدود ۲۷ بیت است، و $۳/۳$ کل دیوان است.
 - ۹- تفاخر به خود: جمعاً ۹ بیت است و حدود $۰/۹۸$ کل دیوان را تشکیل می دهد.
 - ۱۰- مقاصد متفرقه در زمینه های اعتذار، ممنا، طنز و بذله گوئی، تلفیق و تشیع که مجموعاً به هفت بیت می رسد و حدود $۰/۷۶$ از کل دیوان است.
- شاید فزونی نسبت مدح در شعر خوارزمی گویای این واقعیت باشد، که او به مسائل مادی می اندیشید، تمایل به رسیدن به جایگاه و منزلتی والا داشت، و نسب به دولت آک بویه تعصب فراوان می ورزید. خوارزمی در مدح، مطلع قصیده خود را با اطلال شروع نمی کند. بلکه ابتدا دو سه بیت غزل گونه سروده و سپس بدون مقدمه طولانی وارد مقصود اصلی خود (مدح) می شود. انگیزه مشترک خوارزمی در این قبیل قصاید، دستیابی به صله و هدیه مددو خان خویش بود. شاید همین انگیزه وی را به هجای افراد نیز وامی داشت. هجای خوارزمی را می توان سه نوع دانست: ستی، تمسخر آمیز و فاسد، که برای هر نوع مثالهایی آوردیم. هجای ستی خوارزمی با دیگر شاعران ستی، که جنبه های منفی را بارز می کنند، تفاوتی ندارد، ولی او در هجای فاسد (ماجن) الفاظ مستهجن و رکیک رایج در آن زمان را به کار می برد.
- غزل خوارزمی را می توان به سه قسمت تقسیم کرد، غزل زمینه ساز، غزل ستی، تغزل به مذکر. در غزل زمینه ساز، عاطفه و احساس هیچ گونه نقشی ندارد. اما در غزل ستی شدت و ضعف بیان عاطفه در نوسان است. و ظن غالب این است که منشأ غزل او، احساس رنج و ناشکیبی از عدم وصال به معشوق نبوده است. اما در زمینه تغزل به مذکر، ظن غالب آن است که او با شاعران همروزگار در این زمینه همراه و همنوا بوده، اما از وی فسقی نقل نشده است.
- خوارزمی در زمینه وصف، برخی از پدیده های طبیعت جاندار و بی جان و نیز برخی از پدیده های اجتماعی و علمی را توصیف کرده است.
- ابو بکر در رثاء، شاعری سنت گراست، و همچون دیگران صفات مثبت مرثی را بیاد

می‌کند. لیکن در برخی موارد، او رثا را با شکوه و عتاب و یا با تمسخر درمی‌آمیزد، و گاه نیز حالت تناقضی را که نسبت به مرثی دارد، بر زبان می‌راند: حالت محبت و گلايه، شادی و غم، تبریک و تسلیت.

از آنجا که خوارزمی از حافظه بسیار قوی برخوردار بوده، و از زندگانی تجربه فراوانی اندوخته و با سیر و سیاحت نقاط بسیاری از جهان اسلام را زیر پا گذاشته، و با بسیاری از فضلا و ادبا مصاحبت و مراودت داشته است، شعر حکمی و اندرزهای او سرشار از نکات قابل تأمل است که حکایت از آگاهی و تجربه و رأی و نظر او نسبت به زندگی دارد. ابیات او نمایانگر ژرف اندیشی اوست، چه او بیشتر تابع عقل بود نه احساس و به همین لحاظ شعر او از نظر معیارهای نقد ادبی طراز اول به حساب نمی‌آید.

شاید شرایط سخت زندگی خوارزمی، آشفتگی اوضاع سیاسی، اختلاف طبقاتی، درگیریهای فرقه‌ای و قومی، وی را بر آن داشت که ابیاتی را در شکوه از روزگار، دوستان، غربت، فراق و سرانجام پیری بشراید.

خوارزمی به شعر و هنر خود، و نیز به خانواده‌اش مباحثات و تفاخر می‌کرد؛ ولی با این همه غالباً از حد اعتدال خارج نمی‌شد و هرگز به گزافه‌گویی نمی‌پرداخت.

در مجموع می‌توان خوارزمی را بر اساس معیارها و موازن مکانی و زمانی آن روزگار، شاعری برجسته پنداشت. اما بر اساس معیارها و موازن شعری این روزگار - که شعر هنری والا، و تمیزی از تجربه حسی درونی به صورت الهام است - نمی‌توان او را از بزرگان شعرای عرب دانست، بلکه او نویسنده درخشانی است که سعی داشت شهرت ادبی خود را با سرودن شعر به کمال رساند، و نیز شاید بتوان گفت: که او از بسیاری از نویسندگان معاصرش - که شعر نیز می‌سرودند - در زمینه شعر، پر استعدادتر، و به ساحت آن نزدیکتر بود.

اما در خصوص ویژگیهای فنی شعر خوارزمی باید گفت که وی در مضمون از پیشینیان تقلید می‌کرد و سروده‌هایش اشاراتی به حوادث تاریخی و حکایات قدیمی دارد و تضمینهای بسیاری از سروده‌ها و ابیات شعرای دیگر در آن به چشم می‌خورد. شعر خوارزمی در مفهوم و معنی از ابتکار در وصف پیری و شراب، به کار بردن مفاهیم اشعار دیگران در شعر خود، و خود محوری و به خود اندیشی برخوردار است. این شاعر به مسائل عمومی، اجتماعی و اسلامی نمی‌اندیشید، و شعرش فاقد مفاهیم عاطفی و احساسات گرم

بود. افزون بر این برخی از ابیاتش به دلیل گزافه گویی نفرت دیگران را برمی انگیزخت و صور خیال و تشبیهات و استعارات شعر او نیز در سطح بالایی نبود که درک آنها مشکل باشد. و اما از لحاظ شکل، گرچه به قصاید کاملی از او دست نیافته‌ایم، ولی می توان گفت که او گاه در یک قصیده چندین مقصد و غرض را جمع کرده است. زیرا در قصاید او جمع بین مدح و هجا، مدح و وصف، مدح و رثا، غزل و وصف به چشم می خورد.

بیشترین الفاظی را که به کار برده آسان و بی تکلف است. در عین حال از الفاظ مستهجن و رکیک، اصطلاحات علمی و فنی، و واژگان غیر عربی و معرب نیز استفاده کرده است. شعر او هاری از آرایه‌های بدیعی در رنگهای گوناگون و اشکال متنوع نیست، زیرا طباق، جناس، مقابله، اقتباس و تضمین در آنان به وفور یافت می شود.

و خلاصه کلام اینکه خوارزمی در شعر خود همانند نثرش شاعری نیست که از يك عقیده دفاع کند، یا از تجربه و احساس درونی زنده‌ای برخوردار باشد که بتواند آن را بازگوید. شاعری نیست که معانی والای انسانی را در جامعه رواج دهد، و نیز شاعری نیست که فساد و اضطراب، تفرقه و از خود بیگانگی جامعه را اصلاح کند، اوضاع مسلمانان را سامان بخشد، و خطر را گوشزد کند. او توانسته است با زبان شعر و نثر رسالت خود را در تفهیم اصول و مفاهیم انسانی ایفا کند. خود محوری بر تار و پود اندیشه او سایه افکنده و این ویژگی در شعر و نثر او کاملاً نمایان است. البته اگر به دیوان مفقود او دست می یافتم چه بسا در این داوری تجدید نظر می شد.

در تدارک این رساله سعی و اهتمام وافر داشته‌ام که گفته‌هایم علمی، مستند و بکر باشد. در حد توان تلاش کرده‌ام با استفاده از منابع معتبر و مراجعه به منظوم و منثور خوارزمی کاملترین و واقعی‌ترین تصویر را با نقد و تحلیل از این شاعر ارائه دهم، به نظر قاصر خود انشاء الله حق علمی مطلب را ادا کرده باشم.

فهرس القوافي

الرقعة	صدر البيت	القافية	العدد	الصفحة
« الهزعة »				
١	وقال أنا الملك نقلت حقا	الهجاء	٥	٣٠٨
٢	قل لمن ينكح بالتي	الأصدقاء	١١	٣٠٩
٣	ولي والله اخوان كثير	سواء	٢	٣٠٩
٤	ما لقينا من أحمد بن علي	قضاء	١	٣١٠
٥	واذا نظرت الى أميري واقني	الأمرء	١	٣١٠
٦	أطال لله أعمار السالي	البقاء	٣	٣١٠
٧	إذا أخصى فتوحه مساء	حساء	١	٣١٠
٨	وكم نكبي وكم نهجو الليالي	القضاء	١	٣١١
٩	والعبر مثل الحصان صاوي	بضائيد	١	٣١١
١٠	شفية أمة أير حلم	قواء	٣	٣١١
« الألف »				
١١	وتتبر أحسن من قباها	اللقاها	٥	٣١٢

١٢	يا عَصْدَ الدَّوْلَةِ مِنْ بُنْهَانِهَا	أَعْلَاهَا	٢	٣١٢
١٣	نُهَيْتُ بِالْأَمِيرِ هَرَاةً أَدْ قَدْ	هَرَاها	٢	٣١٣
١٤	أَبَاهَا	$\frac{1}{2}$	٣١٣
١٥	وَلَقَدْ عَهَدْتُ الْعِلْمَ أَكْتَدَ مِنْ	موسى	٢	٣١٣
١٦	وَزَيْتُ أَخَا لَوْ خَيْرَ الْمَجْدِ فِي أَخٍ	استثنى	٦	٣١٤
١٧	سَرِيعَةً مَوْتِ الْعَاشِقِينَ كَأَنَّمَا	يَحْيَى	١	٣١٤
١٨	أَعُوذُهُ مِنْ تَفْعَةِ الرِّيحِ خِفَّةً	عَجَلَى	٢	٣١٤

« الباء »

١٩	أَخُو كَلِمَاتٍ مَا جَلَاهَا لِسَائِلَةٍ	حَاطِبُ	٢	٣١٥
٢٠	وَيَتَشَرَّبُ لَكِنْ فِي أَنَاءٍ مِنَ الثَّرَى	الْمَتَاكِبُ	٣	٣١٥
٢١	شُمُوسُ لَهْنُ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ مُغْرَبُ	غَارِبُ	١٥	٣١٦
٢٢	مَالِي رَأَيْتُ بَنِي الْعَبَّاسِ قَدْ فَتَحُوا	أَبْوَاهَا	٣	٣١٧
٢٣	مُجِبَّرٌ صَيَّرَ أَبْنَةَ نَاصِيئًا	عَجِيه	٢	٣١٨
٢٤	يَا أَيُّهَا الْخَاطِبُ مَدَحِي وَهَلْ	قَلِيبُ	٩	٣١٨
٢٥	فَإِنْ زِدْنِي ذَهْرِي عَلَيْكَ طَرِيدَةً	حَاجِبُ	٩	٣١٨
٢٦	وَطِيبُ لَا يَخْلُ بِكُلِّ طِيبٍ	الْحَبِيبُ	٣	٣١٩
٢٧	لَا تَشْكُرُ الذَّهْرَ لَخَيْرِ سَبَبَةٍ	بِالْهَيْتِ	$\frac{1}{2}$	٣١٩
٢٨	الْتَلُّكَ عِنْدِي بِمَتْعَةِ الشَّبَابِ	الْأَحْبَابِ	١٣	٣٢٠
٢٩	جَاءَ الْقَمَامُ بِدَمْعٍ كَاللُّجَيْنِ جَرَى	كَالدَّهَبِ	١	٣٢١
٣٠	عَجِبْتُ لِلذَّهْرِ فِي تَهَرُّفِهِ	عَجَبُ	٢	٣٢١
٣١	بُخُورٌ مِثْلُ أَفْغَاسِ الْحَبِيبِ	طِيبُ	٣	٣٢١
٣٢	وَقَالُوا أَفَى مِنْ سَكْرَةِ الْلَّهْوِ وَالْعُصْبَا	عَجِبُ	٢	٣٢٢
٣٣	بَلْكَ الدِّيَارُ فَرِيسَةُ الْإِحْقَابِ	يحيى	١٤	٣٢٢
٣٤	أَمَا تَرَى الشَّمْسَ يَدُوتُ	دَهَبُ	٤	٣٢٣
٣٥	مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ عَمراً يَهْزِبُ	يُضَرَّبُ	١	٣٢٤

٣٦	وَأَزْنِي لَهُ مِنْ مَوْقِبِ السَّوْدِ عِنْدِي	راكبة	١	٣٢٤
٣٧	أُيْمَا الرِّيحِ لِمَ غَلَاكَ اكْتِنَابُ	العجائب	٣	٣٢٤
٣٨	وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ	العجائب	١	٣٢٤
٣٩	سَتَمَضِي مَعَ الْيَوْمِ كُلُّ مُصِيبَةٍ	المصائب	١	٣٢٥
٤٠	سَتَنْسَبُ نَفْسَكَ أَنْشُوطَةً	تنسب	٢	٣٢٥
٤١	أَنَا فِي مَقَاسَةِ حُرِّ السُّوقِ	صالب	٢	٣٢٥
٤٢	صَنَيْتَ فَلَوْ أَقْبَيْتَ فِي عِلْقِ بَقِيَّةٍ	بي	٢	٣٢٥
٤٣	وَمَحَبَّبٍ بِعِجَابٍ عِزٍّ شَامِخٍ	لا يُفجَّب	٦	٣٢٦
٤٤	وَقَالُوا لَهَا هَذَا حَبِيبُكَ مَعْرُضاً	الخطب	٢	٣٢٦
٤٥	يَا جَالِي الْبُتِّ بَعْدَمَا تَقْبِثُ	قَلْبِثُ	٢	٣٢٦
٤٦	كَبِثْتُ وَشِينَاتُ حَالِي غَلَبْنِ	مُشْبِه	٢	٣٢٦

« الثَّاء »

٤٧	مَا تَابِعَ لَمْ يَتَّبِعْ مَتَبُوعَةً	التَّيْتُ	٢	٣٢٧
----	--	-----------	---	-----

« الجيم »

٤٨	وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّجُومَ كَانَهَا	الفيرورج	٤	٣٢٧
٤٩	حَسَدَ السَّمَاكِ سَمِيئَةً لَنَا بَدَا	الابتهلج	٤	٣٢٨
٥٠	يَرْفَعُ نَعْمًا كَذْخَانِ التَّرَفِّجِ	المنفج	١	٣٢٩
٥١	خَتَمْتُ بِكَ التَّجَمُّعَ الْمُلُوكَ وَرَاجَعْتُ	المنهج	٢	٣٢٩

« الحاء »

٥٢	فَمَا الشَّيْخُ سَهْواً وَفِي كَفِّهِ	قبيحا	٢	٣٢٩
----	---------------------------------------	-------	---	-----

« الدَّال »

٥٣	أَلَا أُبْلِغُ بَنِي شَارٍ كَلَامِي	السعيد	٤	٣٣٠
----	-------------------------------------	--------	---	-----

٥٤	خَلِيلِيْ عَهْدِيْ بِالْيَالِيْ صَوَافِيَا	يَصَادِيهَا	٥	٣٣٠
٥٥	لَيْسَ عَلَى الْقَلْبِ لِلْعَذُولِ يَدٌ	عَدٌ	٦	٣٣١
٥٦	وَلَمَّا أَكْثَرَ الْحَسَادُ فِيهِ	الْعُدُوْ	٥	٣٣١
٥٧	مَتَى مَا رَزَقْتَهُمْ أَوْصِيَتْ أَهْلِي	بَادِي	٣	٣٣٢
٥٨	أَيْدِرِي السَّيْفُ أَيَّ قَتَى يُبِيدُ	يُرِيدُ	٣٦	٣٣٢
٥٩	عَائِدٌ قَدْ دَعَا بِهِ الْعُقُودُ	يَعُودُ	٢	٣٣٤
٦٠	شَرِيفٌ فِعْلُهُ فِعْلٌ وَضِيعٌ	الْجُدُوْد	٣	٣٣٤
٦١	أَرَى لَكَ أَصْلًا تَنَاقَضَ أَمْرُهَا	وَاحِدٌ	٢	٣٣٥
٦٢	أَلَا بِإِسَائِلِي بِأَيِّ حُسَيْنٍ	مُسْتَفَادٌ	٢	٣٣٥
٦٣	لَا تَصْحَبِ الْكَسْلَانَ فِي حَاجَاتِهِ	يُشْدُ	٢	٣٣٥
٦٤	يَكْتَبُ الْأَقْلَامُ كِتَابٌ وَرِدٌ	يَدٌ	٢	٣٣٦
٦٥	وَلَا تَقْتَرِزْ بِالْحَلِيمِ تُضْمِيْهُ	الْبُرْدُ	١	٣٣٦
٦٦	وَلَمَّا رَأَيْتَ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ	نَاقِدٌ	١	٣٣٦
٦٧	مَا حَالُ مَنْ كَانَ لَهُ وَاحِدٌ	الْوَاحِدُ	١	٣٣٦
٦٨	تَعَاوَزَتِ الشُّفَاةُ الْكُفَّ عَنْهَا	الْعُدُودَا	١	٣٣٧
٦٩	فَهُوَ بَقْلٌ وَرَوْضَةٌ وَجَوَارِشُ	زَادٌ	١	٣٣٧
٧٠	وَضَلَّكَ بِالسُّلْطَانِ حَتَّى إِذَا اعْتَلَى	الْحَقْدَا	٢	٣٣٧
٧١	أَعَدَّ الْوَرَى لِلْبُرْدِ جُنْدًا مِنْ الصَّلَا	بِجَنُودٍ	٢	٣٣٨
٧٢	وَلَمْ تُضْغِ عَلَى الْإِسْلَامِ سَيْفًا	الْعُمُودُ	٢	٣٣٨
٧٣	تَمَارِيَتْ الْبِلَادُ عَلَى يَدَيْهِ	الصُّرُودُ	١	٣٣٨
٧٤	وَلَمَّا رَأَيْنَا النَّاسَ حَيْرَى لِهَدْوٍ	تَأْطِدُ	٢	٣٣٨
٧٥	عَدُونَا شَطَّ نَهْرُ الْهِنْدِ مَتَدٍ	بِالدَّسْتَبَدِ	٦	٣٣٩
٧٦	أَجِبْ الْعِذْقَ فِي الْأَشْيَاءِ طَرَا	يُرِيدُ	٢	٣٣٩
٧٧	يَارَبِّ قَتَاؤِ قَرِيبِ الْمَوْرِدِ	الْمَجْرُودِ	٨	٣٤٠
٧٨	وَكُنْتُ إِذَا تَهَدَّتْ لِغَزْوِ قَوْمٍ	يَسِيدُوا	٣	٣٤٠

٧٩	وما أصبَحْتُ إلا ومثل خيرس	هَيَّ	٢	٣٤١
٨٠	صَلَّى اللّٰهُ عَلَى أَمْرِهِ وَدَعَتْهُ	زَادَهَا	١	٣٤١

« الذال »

٨١	أَبَا لَيْلَةَ الْوَضَلِ لَا تَتَّقِنِي	تَتَّقِنِي	١	٣٤١
----	---	------------	---	-----

« الراء »

٨٢	وَكَمْ لَيْلَةٍ لَا أَعْلِمُ الدَّهْرَ طَيِّبَهَا	الدَّهْرُ	٦	٣٤٢
٨٣	وَكَمْ عُصْبَةٍ قَرَحَى عَصَوَكَ فَأَصْبَحُوا	أَمْرُ	٣	٣٤٢
٨٤	فَرَمَتْ عَلَى الْأَيَّامِ وَجَدَانُ مِثْلِي	الْفَقْرُ	٣	٣٤٣
٨٥	تَأَخَّرَ عَنْ كَتَبِي الْجَوَابُ وَإِنَّمَا	خَرَى	٢	٣٤٣
٨٦	بَادَهُزْ إِنَّكَ بِالرَّجَالِ بَصِيرٌ	تَبِيرُ	١٥	٣٤٤
٨٧	لَا يَضُرُّ الرَّجُلَ الْكَبِيرُ	الصَّغِيرُ	١٣	٣٤٥
٨٨	وَأَرَاكَ تَشْكُو الشَّيْبَ تَطْلِيئُهُ	الشَّيْبُ	٢	٣٤٥
٨٩	وَلَقَدْ بَلَوْتُ الْأَصْدِقَاءَ فَلَمْ	الْوَفَرُ	٥	٣٤٦
٩٠	وَتَبَّ الصَّغِيرُ عَلَى الْكَبِيرِ وَقَدْ	الْبَحْرُ	٥	٣٤٦
٩١	بَا طَالِيًا زَوْحِي لِيَسْتَاغَهَا	وَالْحَسْرَةُ	٢	٣٤٧
٩٢	أَبَا مَنْ قُرَيْتُهُ خَيْرُهُ	عَبِيرُهُ	٢٧	٣٤٧
٩٣	عَلَيْكَ بِإِظْهَارِ التَّجَلُّدِ لِلْيَدَى	فَتَحَقَّرَا	٢	٣٤٩
٩٤	تَمَسَّيْتُ خِلَافَتَ عَلَى الدَّهْرِ أَرْبَمَا	الدَّهْرُ	٢	٣٤٩
٩٥	وَإِنِّي لِأَرْجُو الشَّيْبَ ثُمَّ أَخَافُهُ	وَيُحَدَّرُ	٢	٣٤٩
٩٦	إِذَا كُنْتُ لَا أَتَّقُكَ أَغْدُو مُطَالِبًا	شَاوِرُ	١	٣٥٠
٩٧	وَلَا زَالَتْ عِدَاكَ بِكُلِّ أَرْضٍ	تَقْدِيرُ	٢	٣٥٠
٩٨	وَضِيئَةُ النَّفْسِ دُخَانُهُ	أَخْضَرُ	٢	٣٥٠
٩٩	إِنَّ الْأَوَّلَى خَلْفَ الْخُدُودِ	الصَّدُودِ	٢٤	٣٥٠
١٠٠	قَدْ لَقِيَ الْأَحِبَابُ مِثْلَهُ الَّذِي	عُثِرُو	١	٣٥٣
١٠١	فَتَى مُخَصَّرِ الْمَاءِ	وَالْيَطَرُ	٢	٣٥٣

٣٥٤	٥	التجار	وَيَوْجُوهُ كَوْجُوهُ حَسَّانَ مَوْلَايَ	١٠٢
٣٥٤	٢	نَشْر	طَوَّبْتُ السُّنُونَ مَحَابِبِينَ الذَّاهِر	١٠٣
٣٥٤	٥	سَفَرَة	يَنْشُ مَا يَبْدُثُ لَنَا مِنْ يَمِيدٍ	١٠٤
٣٥٥	١	عَدِيدُهَا	فَمَا النَّفْسُ إِلَّا نَظْفَةٌ بِقَرَارَةٍ	١٠٥
٣٥٥	١	أَمْطَارِهِ	كَالْبَهْرِ فِي بَرْخَارِهِ	١٠٦
٣٥٦	٢	نَكِيرُهُ	نَحْوِيكُمْ فِي حُتْبِهِ	١٠٧

« الزاي »

٣٥٦	١	عَجْزَا	سَتَكُنْتُ نَاوِمًا فِي الْأَرْضِ وَتَنِي	١٠٨
-----	---	---------	---	-----

« السين »

٣٥٦	٢	يَعْدُسُ	عَلَيْكَ رَقِيبٌ قَتِيلُ اللَّحَاظِ	١٠٩
٣٥٧	٨	مَنْجَالِشُ	وَفِي الدُّسْبِ شَخْصٌ وَدَّتِ الْأَنْجُمُ	١١٠
٣٥٧	٣	وَبُسَارِشُ	تَمَوَّا لِي نَفْسُ الْمَجْدِ سَاعَةً أَخْبَرُوا	١١١
٣٥٨	٢	قِرْطَاسًا	يَا مَنُ مَحَاوِلُ صِرَفِ الرَّاحِ يَشْرِيهَا	١١٢
٣٥٨	٣	تَجْنِيسًا	رَأَيْتُ لِلْعَامِ فِي حَلْفِهِ	١١٣
٣٥٩	١	طَبَشُ	مَنْ يَتَّقِلُ إِلَيَّ قَتِيلُ أُمَّةٍ	١١٤
٣٥٩	٣	غُرُوسَى	وَلَمَّا أَنْ غَرَسْتُ إِلَيْكَ وَدِي	١١٥

« الفصاد »

٣٦٠	٢	الإيماضِ	قُلْتُ لِلْعَيْنِ حِينَ شَامَتْ جَمَالًا	١١٦
٣٦٠	٣	بِنَاضِي	خَصَّجْتَنِي الْإِيمَاءُ لَوْ أَنَّ بِنَاضِي	١١٧
٣٦٠	٦	رَاضِي	يَا قَاضِيًا مَا يَنْتَلُهُ مِنْ قَاضٍ	١١٨
٣٦١	١	مَتَنَاضِي	وَإِذَا مَدَّةُ التَّقْيِ تَنَاهَتْ	١١٩

« العين »

٣٦١	٢	بَدَائِغِ	فَرُّ فِي كُلِّ مَا قَضَاهُ	١٢٠
-----	---	-----------	-----------------------------	-----

١٢١	أَسْرُوكَ أَنْ الدَّهْرَ يَجْنِي لِمَا جَنَى	يَدْعِي	٤	٣٦١
١٢٢	لَا حَتَّ يُوجِهي أَنْجَمَ	طَوَالِغَ	٤	٣٦٢
١٢٣	يَا بَدِيعَ الْقَوْلِ حَاشَا	بَدِيعَ	٣	٣٦٢
١٢٤	مَاتَ أَبُو سَهْلٍ فَوَاعَشَرْنَا	جُمُعَتَهُ	٣	٣٦٢
١٢٥	هَارُونَ يَا مَنْ أَمْرُهُ يَدْعُهُ	رِفْعَتَهُ	٢	٣٦٣

« الفاء »

١٢٦	بَنَيْتَ الدَّارَ عَالِيَةً	الشَّرْقَا	٢	٣٦٣
١٢٧	وَضَمَنِي زَيْعَانٍ إِذَا مَا وَصَفَهُ	الضَّمَّةَ	٤	٣٦٣
١٢٨	هَلْ تَنْشَطُونَ لِتُثَوِّرِيهِ خُفَيْتَ	يَجِفُّ	٣	٣٦٤
١٢٩	وَهَذَا الْهَوَى غَيْثُ الْمَحِبِّ إِذَا صَفَا	حَضَا	١	٣٦٥
١٣٠	أَسْوَمَ الْجِبَابَ فَلَاخَرُهَا	صُوفَهَا	٢	٣٦٥
١٣١	أَبَا جَعْفَرٍ لَسْتُ بِالْمُنْصِفِ	يَنِي	٣	٣٦٥

« القاف »

١٣٢	يُغْلُ غَدَاً جَيْشُ الثَّوَى عَشَكَرَ اللَّقَا	مُوقِفَا	٤	٣٦٦
١٣٣	يُخْرُوتُ ثُمَّ سَقِيتُ فِي دَارِ أَمْرِي	يُوفَايِهِ	٢	٣٦٦
١٣٤	لَا تَيَاسَّرَنَّ بَيْنَ حَبِيبِي	خُلُقُهُ	٢	٣٦٧
١٣٥	سَتَلْقَى بِهِ بَذْرًا وَبَعْرًا وَضَيْقًا	وَقَيْلًا	١	٣٦٧
١٣٦	كَأَنَّ رَغْفَانَهُ إِذَا وَضِعَتْ	وَرَقِي	١	٣٦٧
١٣٧	أَرْقَمِي وَالذَّبَّكَ لَمَّا بَنَطِي	يَغْرِقِي	٢	٣٦٧
١٣٨	وَإِذَا أَبْتَدَهْتَ بِدِهْيَةٍ يَاسِيدِي	تَنْتَلِقِي	٨	٣٦٨
١٣٩	إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أُطِيقْ	خُلُقِي	١	٣٦٨
١٤٠	أَوْ مَا سَمِعْتَ بَدِي الْأَبَارِقِ تَفْعَةً	الْمُسْتَبَاقِ	٦	٣٦٩
١٤١	زَمَيْتَ بِكَ الْأَعْدَاءَ عَنْ قَوْسِي غَنِيَّةٍ	مُطْلَقًا	٧	٣٦٩
١٤٢	تَغَرَّبْتُ أَشَأْلُ مَنْ عَنْ لِي	صَدُوقِي	٢	٣٧٠

« الكاف »

١٤٢	عَذِيرِي مَنْ يَلْكَ الوجوه التي عَدَتْ	٢	٣٧٠	مشاركاً
١٤٤	زُفْتُ إِلَيْكَ صَدِيقَةً	٢	٣٧٠	شريكاً
١٤٥	أُتْبِعْتِ الدُّنْيَا لَنَا حَبِيرَةً	٢	٣٧١	ذليلاً

« اللام »

١٤٦	وَحُشِنِي مَا يَهْتُ إِلَّا أَرْحَا	٢	٣٧١	فُضُولُ
١٤٧	بَسَمْتُ فَأَهْنَيْتُ حَبِيدَهَا فَهَكُنْتُ	٣	٣٧٢	لاكي
١٤٨	قَدْ عَصَانِي تَمِي وَخَلِي فَعِلْتُ	٣	٣٧٢	جلاً
١٤٩	وَمَنْ نَصَرَ التَّوْحِيدَ وَالْتَمَلْ فِطْلُهُ	٢	٣٧٢	شمايلاً
١٥٠	كَتَبْتُ أَيْنَ حَبَاوِ إِلَيْكَ وَحَاتِي	٣	٣٧٣	مناجله
١٥١	وَجَدْنَا أَيْنَ حَبَاوِ يُؤَدِّي فَرَاتِضاً	٢	٣٧٣	التوليفاً
١٥٢	زَمَنُ السُّرُودِ عَهْدُهُ يَهْتَرُ	٣	٣٧٣	شوالٍ
١٥٣	وَمَهْمٌ كَأَنَّا أَلَكْتُ النَّاسَ	٢	٣٧٤	ذلاً
١٥٤	يَحْتَدِلُ لَا يَحْمَدُ النَّاسَ أَحَدٌ	٦	٣٧٤	وَكَيْلُ
١٥٥	وَأَيْحَى وَضَاحُ الْبَحْرِ كَأَنَّا	٤	٣٧٥	شمايلاً
١٥٦	أَكُلْ بِنَاوِ أَنْتَ بَانِيو شَجَرِ	١٦	٣٧٦	المنازلاً
١٥٧	كَلِمٌ هِيَ الْأَمْنَالُ إِلَّا أَنَهَا	٢	٣٧٧	أمنالٍ
١٥٨	قَدْ يَلُكُ مَا يَمَّا لِي خَشْدٌ حَرٌّ	٣	٣٧٧	لي
١٥٩	وَلَنَا أَنْ رَأَيْتُ أَبْنِي وَلِيدِ	٣	٣٧٨	التيمالٍ
١٦٠	أَبَا نَصْرِ وَوَيْفَاقِ بَيْنَ جَبَابِ	٣	٣٧٨	الجليلِ
١٦١	عَذِيرِي بَيْنَ عَيْنِ الزَّمَانِ فَأَيُّهَا	٢	٣٧٨	طائفة
١٦٢	لَا تَقْرَظُنْ فِي جِدَّةٍ أَعْتَلَّتْهَا	٢	٣٧٩	تَعْتَلَّتْهَا
١٦٣	إِنَّ الْأَمِيرَ هُوَ الَّذِي	٢	٣٧٩	عزله

٣٧٩	١	القبائل	فَإِنْ تَسْجُنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسْجُنُوا اسْمَهُ	١٦٤
٣٧٩	١	عديلى	خُذِي نَارَ الْكَسَادِ مِنَ اللَّيَالِي	١٦٥
٣٨٠	١١	أبداليه	رَفْتُ النَّامَ إِلَى طَيْفِ خَيَالِهِ	١٦٦
٣٨١	١	إغلال	الشَيْفُ يَمْضِي وَيُوْ أَنْفِلَالُ	١٦٧
٣٨١	٥	المالي	قَدُمَ إِذَا لَفَّتَ الشَّيْءُ يَطْوِيهِمْ	١٦٨
٣٨٢	٣	المقال	فَلَوْ أَشْخَى «أَبُو نَصْر» مَقَالًا	١٦٩
٣٨٢	١	الملاي	وَمَا يَبِيْ فَيْلَكُ مِنْ زُهْدٍ وَلَكِنْ	١٧٠
٣٨٣	٢	خاله	بِأَمَلِ مَوْلَدِي وَيَتَوَجَّرِدُ	١٧١
٣٨٣	١	تجمل	خَلِيلِيْ هَلْ يَنْدُ الصَّبِّ عَزَاءُ	١٧٢
٣٨٣	١	وتغلا	إِذَا أَعْرَزَ النَّعَاقُ لَنَا طَلَبَتْهُ	١٧٣
٣٨٤	٧	الإقبال	وَمَنْ جُجَّ وَيَسْلَاحُهُ مِنْ تَقْيِيدِ	١٧٤
٣٨٤	١	قيله	يَاشَادِنَا وَسَّ قَبْلَهُ	١٧٥
٣٨٥	٢	عالي	وَتَنْصَحُ النَّاسَ يَعْلُوْ وَهُوَ سُفْلُ	١٧٦

« الميم »

٣٨٥	٢٢	ضيقهم	كَتَابِيْ أَبَا نَصْرٍ إِلَيْكَ وَخَاتَمِيْ	١٧٧
٣٨٧	٩	بأسهم	أَغْرَقِيْ يَوْمَ الْبَيْنِ مِنْيْ تَشْمِيْ	١٧٨
٣٨٨	٣	سجام	قُلْتُ لَمَّا دَبَّحْتُ عَيْنَاكَ	١٧٩
٣٨٩	٨	قم	أَلَا حَزَاكَ لِيْ أَبْرُوْدَ بَنِ هَرْمَهِ	١٨٠
٣٨٩	٩	وصصام	أَضَعْتُ نِيَابَ فَنَاحَسِرُوْ مَزْوَرَّةُ	١٨١
٣٩٠	٣	رازم	لَوْ أَلَمَكُ قَدْ أَهْضَمْتُ تَانِشًا وَفَاقَهَا	١٨٢
٣٩١	٦	راقم	وَقَاتِقُ كَوْ مَرَّتْ بِسَمْعِ أَبِيْ غَالِبِ	١٨٣
٣٩١	١٧	فيمام	وَكَلَّوْ أَهْضَمْتُ فِيْ أَرْجَانِ نَقْصِيْ	١٨٤
٣٩٣	٢	النمام	شَرَبْنَاهَا وَذَيْلُ اللَّيْلِ مُنْخَفِ	١٨٥
٣٩٣	٤	الغمام	يَا مَنَ يَنْدَرُسُ خَالِيَا حِجَابَهُ	١٨٦
٣٩٤	٢	دما	تُصَاصِيهِمْ أَسِيفُنَا فَكَأَنَّمَا	١٨٧

٣٩٤	٣	مُضَعَّمَا	لَيْنَ كُنْتُ أَضْحِي مِنْ عَطَايَاكَ شَاعِرًا	١٨٨
٣٩٤	٩	نَتْسِي	نَجُرُّ ذِيُولَ الْفَخْرِ حَتَّى كَانَتَا	١٨٩
٣٩٥	٧	عَلَام	مَتَى أَشْقُ زَوَاقَ الْمَلِكِ تَلْعَطُنِي	١٩٠
٣٩٦	٣	إِحْجَامِي	وَعَاظَ مَدْحَكَ أَقْوَامًا وَفِي يَدِهِمْ	١٩١
٣٩٧	٤	أَنْجَمَا	وَكُنْتُ سَمَاءَ وَالْعَجَاجِ سَحَابِيًا	١٩٢
٣٩٧	١٣	إِنْهَدَمَ	أَلَسْتُ تَرَى السَّيْفَ كَيْفَ أَتَقَلَّمُ	١٩٣
٣٩٩	٤	الْأَنَامِ	أَبُو سَعِيدٍ رُحِّلَ لِلْكَرَامِ	١٩٤
٣٩٩	٣	مَرْحُومِ	يَكْبِي مِنَ التَّوْبِ أَبُو طَيْبِ	١٩٥
٤٠٠	٤	الظَّلَامِ	فَإِنْ أَسْكُنْ بِبِلْدَةِ ابْنِ شَهْرٍ	١٩٦
٤٠٠	١	الْمَشْهُومِ	وَمَتَى شَتَمْتَ الذَّهْرَ تَفْتُمُ صَائِرًا	١٩٧
٤٠٠	٤	وَأَقْدَمَا	هَذَا أَبُو بَكْرٍ صَقَلَتْ حُسَامُهُ	١٩٨
٤٠١	٢	الْمَنْظُومَا	وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَيْكَ حَتَّى قَدْ بَدَا	١٩٩
٤٠١	٦	مُحَرَّمِ	وَصَفَرَاءَ كَالذَّهَابِ نَبَتْ ثَلَاثُهُ	٢٠٠
٤٠٢	٢	لِمَا	رَأَيْتُكَ أَنْ الشَّرْبَ حَقِيقَتْ عِنْدَنَا	٢٠١
٤٠٤	١	الْأَنَامِ	قَدْ ظَلَمْنَاكَ بِشَيْنِ الظَّنِّ	٢٠٢
٤٠٤	٩	الظَّلَامِ	لَنَا بَدَتْ رُوحُ الضِّيَا	٢٠٣
٤٠٥	٦	الظَّلَامِ	مَرْحَبًا بِالْقَهْرِ الطَّالِعِ	٢٠٤
٤٠٦	١	تَهْدَمَا	فَمَا كَانَ قَبِيضَ هَلَكَةِ هَلَاكِ وَاحِدٍ	٢٠٥
٤٠٦	١	مُفْرَمِ	إِذَا مُفْرَمٌ وَمِنَا ذُوَا حَدِّ نَاهِ	٢٠٦
٤٠٦	١	سَلِمُوا	وَمَا أَخْشَاكَ فِي بُرَى بَهْمِيَّةٍ	٢٠٧
٤٠٦	٢	وَدَرِهِمِ	هُمْ جَبَلُونِي رَبِّ عَبْدٍ وَفِيَّ	٢٠٨
٤٠٧	٢	بَيْنَهُمَا	هُوَ ابْنُ الرَّئِيسِ وَالْمِيدِ كُلُّهُمَا	٢٠٩
٤٠٧	١	يَتَمُّ	كُنَّا وَزَدْنَا وَكُنَّا مِنْ	٢١٠
٤٠٧	٢	مُعْتَمِّمِ	إِذَا فَاتَهُ تَحْصِيلُ ظَمِي مُتَعَمِّمِ	٢١١
٤٠٧	١	الْأَلَمِ	أَعَزَّ بِكُمْ أَمْ أَعَزِّي النَّدَى	٢١٢

٢١٣	قَامَتْ تُودِّعُنِي بِالْأَذْنَمِ السَّجَمِ	قَم	١٨	٤٠٨
٢١٤	لَا تَنْدَحْنِ ابْنَ عِبَادٍ وَلِنْ هَطَلَتْ	الذَّيْمَا	٢	٤٠٩
٢١٥	وَلِي قَمِيصٌ رَقِيقٌ	الاولهَامُ	٢	٤١٠
٢١٦	أَمْسَى بِلا عِظَمٍ لَذِيهِ تَعَاظَمُ	القَائِمُ	٢	٤١٠
٢١٧	وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً	التَّسْلِيمُ	٢	٤١١
٢١٨	يَدُ تَرَاهَا أَبَدًا	قَم	٢	٤١١
٢١٩	أَمَا تَرَى الرَّعْفَانَ الْقَضُ تَحْسَبُهُ	مُضْطَرُومًا	٣	٤١١
٢٢٠	وَيَكْبُرُ تَعَانِيهَا الْبُحُولُ مَخَافَةً	أَيْمًا	٥	٤١١
٢٢١	هَلُمَّ الْخَطَا بِذَرِّ الدُّجَيْنَةِ وَأَرْقَا	الْقَمَى	٢	٤١٢

« النون »

٢٢٢	إِنْ ذَا الْبُلْعَمِيِّ وَالْتَمَنُ حَيْنٌ	وَشَتْنٌ	٢	٤١٢
٢٢٣	مَضَتْ النَّبِيَّةُ وَالْعَبِيَّةُ فَاطَمَتِ	يزدحماني	٢	٤١٣
٢٢٤	مَقَابِلُ بَيْنَ أَقْوَامٍ وَالْوَيْتَةُ	ديوان	١٥	٤١٣
٢٢٥	أَبُو زَيْدٍ فَتَى حَزْزٍ وَلَكِنْ	طَلَّةٌ	٢	٤١٤
٢٢٦	وَصَاحِبٍ لِي لَوْ عَلَتْ رَزْجُمُهُ	فَتْنٌ	٩	٤١٥
٢٢٧	عَزَلِ الْوَزْدَ عَنْ أَنْوَابِ الثَّمَامِ	الرَّيْشَانِ	٣	٤١٥
٢٢٨	قَتَلَ الْمَوَاجِرِ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةً	الْفَيْثَانِ	٣	٤١٦
٢٢٩	سَقَانِي الْوَجْهَ الْعَسَنَ	الرَّسَنَ	٢	٤١٦
٢٣٠	مَتَى يَكُونُ الَّذِي أَزْجُو وَأَمْلُهُ	كَانَا	١	٤١٦
٢٣١	قَوْلَا لِمَوْلَايَ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ	تَجَقُّونِي	١	٤١٧
٢٣٢	لَمْ تَزَلْ تَجْهَلُ الْغِيَاثَةَ حَتَّى	تَخُونُ	١	٤١٧
٢٣٣	صَوْمَانِ صَوْمٌ نَدَى وَصَوْمٌ عِبَادَةٍ	صوماني	١	٤١٧
٢٣٤	أَقْرَ السَّلَامَ عَلَى الْأَمِيرِ وَقُلْ لَهُ	الثَّانِي	٢	٤١٨
٢٣٥	إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ	بِأَخْرِينَا	٢	٤١٨
٢٣٦	مَوْتُهُ الدَّلُّ إِلَّا أَنَّهُ ذَكَرُ	شَرْطَانِ	١	٤١٨

٢٣٧	عَلَى غَدَا يَبَاعَةُ	لَهْوَانِهِ	٢	٤١٨
٢٣٨	رَجُلٌ يَوَازِلُكَ الْمَوَدَّةَ جَاهِدًا	بِالْمِيزَانِ	٢	٤١٩
٢٣٩	خَلِيلِيْ هَلْ بِالنَّامِ حَيَّنَ حَزِينَةً	أَعْيَنُهَا	٣	٤١٩
٢٤٠	لَمْ لَا أَجَانِيْشْ دَهْرِي فِي حُلِيٍّ	يُثْسَانِ	٣	٤١٩
٢٤١	وَمَا خُلِفْتُ كَفَاكَ إِلَّا لِأَنْجِي	يَدَانِ	٢	٤٢٠
٢٤٢	أَبُو بَكْرٍ هُوَ اللُّوْطِيُّ حَقًّا	ظَلَمَ	٢	٤٢٠
٢٤٣	يَقُولُ نَضْرُ أُنِي قَتَلْتُ لَهُمْ	حَسَنَةً	٢	٤٢١

« الياء »

٢٤٤	أَجَلُكَ مَا لَوْ كَانَ بَيْنَ مَعَاشِرِ	التَّصَافِيَا	١	٤٢١
٢٤٥	قَدْ يُبَصِّرُ الْخَفِيَّ فِي الْجَلِيِّ	الْحَبِييِّ	١	٤٢١
٢٤٦	وَلَقَدْ لَا فَارَقْتُ كَفَيَّ قَفَاءً وَلَمْ	نَوَاحِيْدِ	١	٤٢٢
٢٤٧	رُبُّ لَيْلَةٍ كَطَلَمَةِ النَّاصِيَةِ	الشَّحِيحِ	١	٤٢٢
٢٤٨	لَوْ كُنْتُ أَهْدِي عَلَى قَدْرِي وَقَدَّرَكُمُ	فِيهَا	١	٤٢٢
٢٤٩	أَبُو سَخْدَلَةَ تَوْبُ تَقِيْشْ	عُرْيَةٍ	٢	٤٢٢
٢٥٠	صَاحِبِنَا أَحْوَالُهُ عَالِيَةٌ	خَالِيَةٌ	٢	٤٢٣
٢٥١	أُنِي خَفِيٍّ يَزْجُو بَنُو الدَّهْرِ فِي الدَّهْرِ	يَتِيْبِهِ	٢	٤٢٣

الملحق

١	أَنَّمَا الْوَنُحْ لِمَ عِلَاقَ اكْتِسَابِ	وَالْحَبَابِ	٣	٤٢٥
٢	مَا أَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّ الْجُودَ مَكْسَبُ	التَّشَبُّ	١	٤٢٥
٣	إِنَّ الْمُنْجِعَ فَالْمَنْعَةُ مَوْثِقُ	الْبَيْتِ	٢	٤٢٦
٤	وَلَا يَسَاقُ عَلَى سَمِّ الْأَسَاوِدِ لِي	الْأَسَدِ	١	٤٢٦
٥	الْبِرُّ ضَيْفٌ لَا يَرَاهُ بِنُيُودِ	بِلَادَا	٢	٤٢٧
٦	إِنْ كُنْتُ فِي تَرْكِ الْعِيَادَةِ تَارِكًا	لِجَاهِدِ	٢	٤٢٧
٧	أَرَى عَهْدَهَا كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمِ	عَهْدُ	١	٤٢٧

٤٢٨	٤	كَيْتَر	كفى حَزَنًا أَنْ لَا صَدِيقٌ وَلَا أَخٌ	٨
٤٢٨	١	منصور	قُلْ لِلّٰهِ دَوْلَتُهُ	٩
٤٢٩	٣	دُعَاة	الْأَزْهَرِيُّ وَزَعْفَةُ	١٠
٤٢٩	١	يقول	فَصَادَرَهُمْ عَلَى الْأَرْوَاحِ خَرَقٌ	١١
٤٢٩	١	الفسيلي	كَأَنَّ السَّمَرَ وَالزَّانَاتِ فِيهِ	١٢
٤٣٠	٣	هتول	كَتَبَتْ عَلَى وَجُوهِهُمْ سُطُورًا	١٣
٤٣٠	٢	بديلا	إِذَا مَا ظَمَنْتُ إِلَى رِيقِهِ	١٤
٤٣٠	٤	الأنام	إِمَامِي لَا يَمَادِلُهُ إِمَامٌ	١٥
٤٣١	٢	كرام	وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنْ انْتَوِي	١٦

فهرس الأعلام

آذربيجان، ٢٥	ابن سهل سعيد بن عبدالله الكاتب، ٤١٧
آمد، ٣٩	ابن سيمجور، ١٤٥
آمل، ١٦٢	ابن سينا، ٦٧، ٦٨
الإبلة، ١٤٥	ابن شاهويه، ٨٧
ابن الهجاج الشاعر، ٨٧، ٢٠٩، ٢١٠	ابن طباطبا، ٢٧٤
ابن الصميد، ٤٠، ٤١، ٨٥، ٨٧، ١٠١، ١٩٤	ابن عبيد الكاتب، ٨٧
٢٤٧، ٢٥٠، ٢٩٤	ابن عزير، ٢٨
ابن الصميد الثاني، ١٠١	ابن عينية، ٢٧٥
ابن القاشاني، ٨٩	ابن نياته السعدي، ٨٥، ٧٤، ١٨١
ابن أبي الثياب أبو محمد، ٦٨	ابن نياته الفارقي، ٧٤
ابن أبي الشوارب العيشي، ١٧٥	أبو احمد منصور الهروي، ٥٤
ابن بابك، ٨٩	أبو اسحاق ابراهيم بن علي الفارسي، ٦٦، ٦٩
ابن بكر، ٨٧	٧١
ابن خالويه، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ١٤٣	أبو اسحاق الصابي، ٩٧، ١٨١
ابن خلكان، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣	أبو الحسن احمد بن المؤمل، ٦٩
ابن سعدان، ٨٦، ٨٧	أبو الحسن احمد بن محمد بن ثابت البغدادي، ٦٩

- أبو الحسن البديعي، ٨٩
أبو الحسن الجوهري، ٨٩
أبو الحسن المتقي، ٢٨، ١٤٧
أبو الحسن الفويري، ٨٩
أبو الحسن الماسرجسي، ١٥٥
أبو الحسن المحتسبي، ٢٤٨، ٤١٥
أبو الحسن المزني، ١٥١
أبو الحسن بن سيمجور، ٢٨، ٢٩
أبو الحسن بن عبد العزيز الجرجاني، ٧٤، ٨٩
٢٧٢
أبو الحسن علي بن الحسن اللعام الحراني، ٦٦، ٦٨، ٧٠، ٣٥٨
أبو الحسن عمر بن أبي عمر الرقاني، ١٦١
أبو الحسن مأمون بن محمد بن مأمون، ٦٢
أبو الحسن محمد بن أحمد الإفريقي المُنْتَمِ، ٦٩
أبو الحسين (أبو الحسن) الحلاء علي بن عبيد
الله بن وصيف المعروف بالنشاف الأصفري، ٨١
أبو الحسين السلامي، ٨٩
أبو الحسين العام، ١٥٥
أبو الحسين المزني، ١٥٢، ٣٧٧
أبو الحسين طاهر بن محمد، ٢٧، ١٠٠، ٣٨٥
أبو المسطح بن أبي الجون الأموي، ١٧٥
أبو الشيخ، ٢٧٦
أبو الطيب البجلي، ٢٠٦، ٣٢٩، ٣٩٩
أبو الطيب النفوي، ٧٤
أبو الطيب سهل الصلوكي، ١٥٤، ١٥٥
أبو العباس الضبي، ٨٩
أبو العباس التامي، ١٨١
أبو العباس حسام الدولة المعروف بتاش، ٢٨، ٢٩، ٣٣
أبو العلاء الاسدي، ٨٩، ٩٩
أبو الفتح ابن العميد، ٢٩، ٤٠، ٥٣، ٥٤، ٨٨
٣٤٤
أبو الفتح ابن جني، ٧٤
أبو الفتح البكري، ٧٤، ٧٩
أبو الفرج الاصبهاني، ٨٥
أبو الفرج البهاء، ١٨١
أبو الفرج المجلي، ٧٤، ٧٩
أبو الفرج محمد بن أحمد الفسافي النمشقي
الملقب بالوأواء، ٧٤، ٨٢، ١٨١
أبو الفضل الحمذاني، ٨٩
أبو الفضل بن العميد، ٣٧
أبو الفوارس، ١٣٦
أبو القاسم أحمد بن أبي خرمغام، ٦٢، ٦٦
أبو القاسم اسماعيل بن أحمد الشجري، ٦٩
أبو القاسم الاهوازي، ٨٧
أبو القاسم الدينوري، ٦٦، ٦٩
أبو القاسم الزعفراني، ٨٩
أبو القاسم العباس ابن الوليد، ٧١، ٣٧٨
أبو القاسم المزني، ١٥٢، ٣٤٦

- أبو القاسم بن أبي السلاء. ٨٩
أبو القاسم علي بن الحسن بن أبي القاسم
التنوخى. ٨٥
أبو القاسم نوح. ٢٨
أبو المظفر الرعيني. ١٤٩
أبو النصر الحرثي. ٦٦
أبو النصر الخزرجي، المعافي بن هزيم. ٦٨
أبو النصر بن المرزبان. ١٥٥
أبو الوفاء المهندس. ٨٧
أبو الهندي. ٢٦٣
أبو الهيجاء. ٤٤
أبو بكر الخالدي. ٧٤
أبو بكر الخسروي السرخسي. ٢٥٤، ٢٥٠
أبو بكر الخوارزمي محمد بن العباس، ورد اسمه
في أكثر الصفحات
أبو بكر الرازي. ٦٧
أبو بكر النحوي البستي. ٣٥٦
أبو تطلب بن حمدان. ٣٨
أبو تمام. ١٧١، ١٧٤، ٢٣٦، ٢٧٢، ٢٧٣
أبو جعفر الرازي، محمد بن موسى بن عمران.
٦٩، ٧١، ٢٠٨
أبو جعفر محمد بن العباس بن الحسن. ٦٦،
٦٨، ٧١
أبو جعفر محمد بن موسى الموسوي. ٦٦
أبو حفص الشهروري. ٨٩
أبو حيان التوحيدي. ٨٥، ١٤٤، ١٦٧
أبو دلف الخزرجي. ٨٩
أبو ذر الثفاري. ٥١
أبو زهير. ٧٨
أبو زيد. ٢٠٨
أبو سعد الحمزاني. ١٥٥
أبو سعيد أحمد بن شبيب الشيباني. ٦٢، ٧٢.
١٧٩، ١٨٥، ٢٤٤، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٧٧، ٣٣٢.
٣٤١، ٤٠٥
أبو سعيد الحسين بن أحمد الطبري. ١٦٠
أبو سعيد الرستمي. ٥٢، ٨٩، ٩٩، ٣٧٦
أبو سعيد بن الملة. ٢٠٦، ٣٣٥، ٣٩٩
أبو سعيد رجاء. ٣٧٨
أبو سهل البستي الكاتب. ٣٦٢
أبو شجاع بويه. ٢٤
أبو صالح منصور. ٦٧، ٧٠
أبو صخر الهذلي. ٢٧٣
أبو طالب الرقي الشاعر. ٨٢
أبو طالب عبد السلام بن الحسين المأموني. ٦٩
أبو طاهر الكرماني الكاتب. ٢١٢، ٤٢١
أبو عبد الله الثبلي. ٦٩
أبو عبد الله بن عزيز. ١٥١
أبو عبد الله محمد بن إبراهيم التاجر الوزير. ٦٢
أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الجرجاني. ٦٩
أبو عبد الله محمد بن حامد. ٦٢، ٦٣

أبو محمد عبد الله بن عثمان الوائلي، ٦٩
 أبو محمد عدي بن محمد الجرجاني، ٦٩
 أبو مسلم الخراساني، ٢٥
 أبو معمر الاسماعيلي، ٨٩
 أبو منصور أحمد بن عبد الله، ٦٩
 أبو منصور أحمد بن محمد البغوي، ٦٩
 أبو منصور البوشنجي (مضرب الشعر)، ٦٩
 أبو منصور بختيار، ٨٤
 أبو منصور بن أحمد، ٤٨
 أبو منصور ملك الصفانيان، ٤٠٥
 أبو نجم السجلي، ٢٧٢
 أبو نصر أحمد بن علي بن اسماعيل الميكنالي
 ٣١، ٣٢، ٣٣، ١٣١، ١٣٣، ١٧٦، ١٨٠،
 ١٨٥، ١٩٩، ٢٦٦، ٣١٠، ٣٢٢، ٣٨٠، ٣٨٥،
 ٣٩٤
 أبو نصر الفزيعي الأبيوردي، ٦٦، ٦٨
 أبو نصر الملقب بيهاء الدولة وضياء الملة، ٤٣
 أبو نواس، ٢٦٣، ٢٧٢
 أبو وائل تغلب بن داود بن حمدان، ٧٨
 أبو هاشم العلوي، ٨٩
 أبو هلال السكري، ٨٥، ٢٧٣
 اسماعيل الشاشي، ٨٩
 اسماعيل بن أحمد الساماني، ٢٦
 اسماعيل بن محمد بن اسماعيل، ٩٩
 الإمام الرضا، ٢٠٣

أبو عثمان الخالدي، ٧٤، ١٧٧
 أبو علي اسماعيل بن محمد الصفار، ٩٩
 أبو علي البلعمي، ٢٦، ٣٠، ١٧٩، ١٨٥، ١٩٤،
 ٢٠٢، ٣١٣، ٣٥٠، ٤١٢
 أبو علي الزوزني الكاتب، ٦٦، ٦٩
 أبو علي الفارسي، ٧٤، ٧٥
 أبو علي المسيحي، ٦٩
 أبو علي بن الياس، ١٣٥
 أبو علي عيسى بن زرعة النصراني، ٨٧
 أبو علي مأمون الاول بن محمد، ٧٢
 أبو علي محمد بن عيسى الدامغاني، ٦٩
 أبو عمر البسطامي، ١٥٥
 أبو عيسى بن المنجم، ٢٢٩
 أبو فراس الحمداني، ١٧٨
 أبو كالجبار، ٤٣
 أبو محمد ابن مطران، ٦٦
 أبو محمد الخازن، ٨٩
 أبو محمد العلوي، ١٥٠، ٢٣٦
 أبو محمد المطراني الحسن بن علي بن مطران،
 ٦٨
 أبو محمد المهلي، ٥١
 أبو محمد بن أبي الثياب، ٦٦
 أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الرتاشي، ٦٢
 أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن، ٩٩
 أبو محمد عبد الله بن عبد الرزاق، ٢٨

بخارى، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٣، ٦٦، ٦٧، ٧٠، ٧١، ١٠١، ١٠٨، ١٢٧، ١٢٩، ١٣١، ١٣٦، ١٤٩، ١٥١، ١٨٩، ١٩٤، ١٩٢
 بختيار، ٣٧، ٣٨، ٥١، ٥٨
 بديع الزمان الهمداني، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٠، ١٦١، ١٦٣، ٣٥٥، ٣٦٢
 بروجرد، ٤٥
 البستي، ٨٥
 بشار بن برد، ٣٧٦
 البصرة، ٣٧، ٤٩، ٥٠، ٨٨
 بغداد، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٣، ٤٤، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ٩٧، ٩٩، ١٠٧، ١١٤، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ٢١٠، ٢١٣
 بكار بن عبد الله الزبيري، ١٧٥
 بلاد الشام، ١٥، ٢٤
 بلخ، ٢٥، ٨٣
 بلعاء بن قيس الكتاني، ٢٧٣
 بلعم بن باعورا، ٢٧١
 البلعمي، ٣٦، ٣٠، ٦٨، ٢٩٤، ١٧٩، ١٨٥، ١٩٤، ١٩٦، ٢٠٢، ٢٠٧، ٢٧٦
 بلوچستان، ٢٦
 جهرام جور، ٢٥
 تاج الدولة أبو الحسين أحمد بن عضد الدولة، ٨٤

إيران، ١٤، ١٥، ١٨، ٢٥، ٢٦، ٣٤، ٣٥، ٤٣، ٦٠، ٦٧، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ١٠١، ١٣٥، ١٣٦، ١٦٣، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥
 أحمد أمين، ٢٨٤، ٢٨٥
 أحمد بن إسماعيل، ٢٦
 أحمد بن شبيب، ١٥٠، ٢٩٤، ٣٣٦
 أحمد فرغانة، ٢٥
 أرجان، ٨٣، ٩٦، ١٤١، ١٤٣، ١٨٩، ٢٤٢، ٣٩١
 أسد بن عبد الله القسري، ٢٥
 أشروسنة، ٢٥
 أصهبان، ٣٥، ٣٧، ٤١، ٤٣، ٤٥، ٥٠، ٨٣، ٨٩، ٩٩، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤، ١٨٩، ١٩٤، ٢١٣، ٢٣٢
 الاعرجي، ٢٧، ٣٤، ٤٤
 الاعشقي، ١٨٤
 أفغانستان، ٢٥
 ألموت، ٤١، ٤٥
 الأمير نوح، ١٥٠
 أنطاكية، ٤٤
 أهواز، ٢٤، ٣٥، ٨٨
 باقل وقس، ٢٧١
 البيضاء، ٧٤، ٧٦
 البحري، ٣١، ٨٢، ١٧١، ١٧٤، ١٨٥، ١٩١، ٢٣٦

حمص، ٤٤	تاشاً، ٢٠٥، ٢٠٤
الحالديان، ٧٤، ٧٥	تكرت، ٣٧، ٣٨، ٧٣
الحقنمي، ٢٧١	التطري، ٧٤، ٨٢
خراسان، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣١، ٤٠، ٨٣	التنوخ، ٨٥
٨٥، ١٠١، ١٤٤، ١٤٩، ١٥٣، ١٦٣، ٢٩٣	الشمالي، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٦، ٦٨، ٧٠، ٧١
خريجة هرجة، ٤٨	٧٣، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٢، ٨٥، ٨٩
خسرو بن فيروز بن ركن الدولة، ٨٤	٩٣، ٩٩، ١٠٠، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩، ١١٢
الخطيب البغدادي، ١٧٨	١٢٤، ١٣٥، ١٣٨، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٩
خلف بن احمد، ٢٧، ١٢٧، ١٣٢، ١٣٥	١٥١، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٢، ١٧٦
الخليج الشامي، ٧٤، ٨٢	١٧٩، ٢١٤، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٥، ٢٤٤، ٣٠٥
الخليفة الراضي، ٣٥	الجامي، ١٠١
الخليفة المستكني بالله، ٣٥	جرباذقان، ٤٥
خوارزم، ٢٤، ٢٥، ٣٤، ٤٧، ٤٨، ٦٠، ٦١	جرجان، ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٣٣، ٤١، ٤٢، ٤٥
٦٢، ٦٦، ٧٠، ٧٢، ٨٣، ١٠١، ١٦٢، ١٨٦	٤٦، ٥٢، ٥٣، ٨٩، ١٠٠، ١٠١، ٤٠٨، ١٤٥
٢٩٥، ٢٤٤	١٤٩
خوارزمشاه، ٤٧، ٤٨	جلال الدولة، ٤٣
خوزستان، ٣٥، ٣٩	جيلان، ٤٦
خيوة، ٧٢	الحاقني، ٧٤
دجلة، ٧٣	الحجاز، ٧٣
الدريدي، ٣١	حران، ٣٩
الدقيقي الطوسي، ١٠١	حسام الدولة أبو العباس تاش، ١٤٩، ١٥١
دمشق، ٨٢	الحسن بن محمد الازدي، ٨٥
ديار بكر، ٣٩	حلب، ٤٤، ٦٠، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨١
ديار ريقة، ٣٨	٨٢، ٢٩٥
ديلم، ٣٤، ٣٧، ٤٢	حمدان الموصل، ٧٨

- دينور، ٤٥، ٥٢
رجاء بن الوليد الأصهباني، ٦٦، ٦٨، ٧٠، ٧١
رستم، ٤٦
الرستمي، ٩٣، ٣٧٦
الرشيد، ٢٥، ٣٦، ٤٣، ٨٩
الرضي، ٨٥
ركن الدولة، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤١، ٤٥، ٤٦، ٢٩٤، ٥٠، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٥، ٢٤٨، ٣٩٧
الرودكي، ٦٨، ١٠١
الري، ٢٦، ٣٧، ٤١، ٤٣، ٤٥، ٨٣، ٨٩، ١٥٠، ١٨٩
الزاهي، ٧٤
الزهيري، ٢٨٥
سابور بن اردشير، ٨٦
سامان خدا، ٢٥
سجستان، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٢، ٣٣، ١٢٧، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٦، ١٨٠، ١٨٩، ٢٠٤، ٢١١، ٢٦١، ٢٦٤، ٣٨٥
السري الرفاء، ٧٤، ٧٦، ٨٢، ١٨١
السلامي، ٧٤، ٨٢
سلطان الدولة، ٤٣
سليك بن السلطنة، ٢٧١
سمرقند، ٢٥
السمعاني، ١٤١
السيوطي، ٢٧٣
سيف الدولة الحمداني، ٣١، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٧٨، ٨١، ٢٢٥
السيوطي، ١٦٢
شاش، ٢٥
النشام، ٧٣، ٧٤، ٧٨، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ١٠٠، ١٠٥، ١١٦، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٣٦، ١٤٥، ١٤٨، ١٦٣، ٢٩٣، ٢٩٥
الشيبي، ٦٢، ٦٣، ٦٥، ٦٦
شرف الدولة، ٤٣
الشرقي بن القطامي، ١٧٥
الشريف الرضي، ١٧٨، ١٨١
الشريف المرتضى، ١٧٨
شعب بوان، ١٤٥
شمس المعالي قابوس بن وشمكير، ٤٢، ٤٥، ٣١٥، ٤٠٧
شوقي خيفه، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦
شهريار، ٤٦
الشيخ أبو القاسم الوزير، ١٥٥
شيراز، ٣٥، ٤٠، ٤١، ٨٠، ٨٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٦٣
الصاحب بن عباد، ٢٩، ٣٧، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٥٢، ٥٣، ٥٧، ٥٩، ٦٨، ٧٣، ٨٥، ٨٦، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤

عانة، ٧٣	١٤٥، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٦٢، ١٦٣، ١٧٨.
عبد الرحمن بن جعفر النحوي الرقي، ٨٢	١٨٥، ١٩٤، ٢٠٢، ٢١٢، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٢.
عبد الرحيم بن محمد الزهري، ٦٩	٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٧٧، ٢٨١، ٢٩٤، ٢٩٦.
عبد العزيز الطباطبائي، ١٣	٣١٨، ٣٤٣، ٣٥٩، ٣٦٣، ٣٦٥، ٣٧٢.
عبد القاهر الجرجاني، ٢٧٩	٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٩١، ٤٠٩، ٤١١، ٤٢٣.
عبد الله بن طاهر، ٢٥	صَفْدُ سَمَرَقَنْد، ١٤٥
عبد الله بن عَزِيز، ٢٨	الصقار محمد بن الحسين، ٩٩، ١٥٧
عبد الله بن عمار البرقي، ١٧٥	صصام الدولة، ٤٣
عبد الله بن مصعب، ١٧٥	الصنوبري، ٧٤
عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي، ٢٥، ٢٦، ٣٠	طاهر، ٢٥، ٢٧، ٣٢، ٢٦١
١٧٥	طاهر السجزي، ٢٠٧، ٢٨٤
عبدان الاصبهاني المعروف بالخوزي، ٩٩	طاهر بن الحسين، ٢٧
العتي، ٦٨، ١٥٠	طاهر بن شار، ٢٧، ١٣٥، ٢٠٤، ٢٠٨، ٢١١.
عراق، ٢٤، ٢٦، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٣، ٦٠	٣٠٨، ٣٢٩، ٣٦١
٧٣، ٧٤، ٨٣، ٨٤، ٨٧، ١٠١، ١١٦، ١١٨	طبرستان، ٢٤، ٢٦، ٣٤، ٤٢، ٤٥، ٤٦، ٨٣
١٢٣، ١٢٥، ١٢٦، ١٣٦، ١٦٣، ٢٩٣، ٢٩٥	١٠٠، ١٠١، ١٠٥، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١٤.
عضد الدولة، ٢٨، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١	١١٩، ١٢٠، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٥، ١٤٩، ١٦٢.
٤٢، ٤٦، ٥٤، ٥٨، ٧٤، ٨٠، ٨٤، ٨٧، ١٣٦	١٨٩، ٢٩٤، ٤٠٧
١٣٩، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩، ١٦٣	الطبري، ٣٠، ٦٨، ٨٩
١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢	الطغرائي، ١٥، ٢٧٤
٢٠٣، ٢٢٥، ٢٥٠، ٢٩٤، ٣١٢، ٣٢٨، ٣٣١	طغريك، ٤٣، ٨٦
٣٤٢، ٣٤٣، ٣٧٤، ٣٨٩	طه حسين، ٢٥٧
الطار، ١٠١	طهران، ١٨
علي بن عبد العزيز الجرجاني، ٧٤، ٧٥	ظهير الدولة أبو منصور يستون، ٤٥
علي بن كامة، ٣٨، ١٣٦، ٢٩٤، ٤١٧	حاتك بن علي، ٣٣٤

- علي بن هارون الشيباني، ٦٨، ٦٦
 علي وكنيته أبو الفضل، ١٦٢
 العماد الاصبهاني، ١٥
 عماد الدولة، ٣٥
 عماد الدين، ٤٥
 عَمَان، ٣٧، ٣٩
 غُوطَة دمشق، ١٤٥
 فاتق، ٢٩، ٣٣، ٢٠٤، ٢٠٥
 الفارابي، ٧٣، ٧٤، ٧٥
 فارس، ٢٤، ٣٥، ٣٩، ٤٠
 فاطمة، ٥١
 فخر الدولة البوسجي، ٢٨، ٣٧، ٣٨، ٤٢، ٤٣،
 ٤٦، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٩٧، ١٤٩، ١٨٥، ١٩٢،
 ٣١٣
 الفرات، ٧٣
 الفضل بن يحيى البرمكي، ٢٧٦
 قابوس بن وشمكير، ٤٢، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ١٠٠،
 ١٤٥، ١٤٩، ١٧٩، ١٨٥، ١٩٦، ١٩٧، ٢٩٤
 قاشان، ٤٥
 القاضي أبو بكر احمد بن كامل بن خلف
 سجزي، ٩٩
 القاضي التنوخي أبو القاسم علي بن محمد ابن
 أبو الفهم داود بن ابراهيم بن تميم، ٨٨
 قدامة بن جعفر، ٢٧٤
 قذارة ابن سكرة، ٢١٠
 قزوين، ٢٦، ٤٥
 القسطنطينية، ٤٤
 قم، ٣٧، ٤٥، ٥٠
 قوس، ١٣٦
 كافور، ٢٧٦
 كثير بن احمد، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٥٠
 كرج، ٣٥
 كرمان، ٢٦، ٣٥، ٣٩، ٤٣، ١٣٥، ١٣٦، ١٥٣
 كشاجم، ٧٤، ٧٦
 الكلبي، ١٧٥
 كنكور، ٤٥
 كوشيار، ٤١، ٤٢، ٣٩٧، ١٩١
 الكوفة، ٨١، ٩٩
 كيلغ، ٧٤
 اللاذقية، ٤٤
 ليبد، ١٩٠
 ماكان بن كالي، ٤٥
 ماوراء النهر، ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٦١، ٦٦
 المأمون، ٢٥
 المأمون الاول بن محمد، ٤٧
 المأمون الثاني بن مأمون، ٧٢
 المأموني، ٨٩
 المبرقع، ٧٨
 المنتهي، ٣١، ٤١، ٤٤، ٧٠، ٧٣، ٧٤، ٧٩، ٨٠
 ٨١، ١٠٠، ١٧٤، ١٧٧، ١٨١، ١٩٩، ٢٠٢

- منصور بن نوح، ٢٧، ٢٨، ٣٠
الموصل، ٢٤، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٤، ٧٣، ٧٤، ٧٦
مؤيد الدولة البويهي، ١٨٥، ١٩١
المهلبي، ٨٧، ٢١٢، ٢٢٩
مهار الديلمي، ٦٨
مياfarقين، ٣٩
الميكالي، ١٧٧، ١٨٠، ١٨٥، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٦١
ميكالية، ٣٧٧
مؤيد الدولة، ٣٧، ٣٨، ٤١، ٤٢، ٤٦، ٨٨، ٩٧، ١٣٩، ٢٩٤، ٣١٣، ٣٩٧
النايفة الذبياني، ١٨٤، ٢٧٢
الناضق الأصغر، ٧٤
ناصر الدولة، ٤٤
النامي، ٧٤
الفرسخي المؤرخ، ٦٨
نساء، ١٥١
نصر الثاني بن أحمد، ٦٦
نصر بن أحمد الساماني، ٢٥
نصر بن أحمد أبو القاسم البصري المعروف
بالخيزارزي، ١٧٨، ٢١٢، ٢٢٥، ٤٢١
نوح بن منصور الساماني، ٢٥، ٢٨، ٢٩
نوح بن نصر الساماني، ٦٧، ١٠٠، ١٣٥
نيسابور، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٤٠، ٤٦، ٥١، ٥٤، ٦٢، ٧١، ٧٤، ٨٣، ٩٨، ٩٩
الجوسي الطيب، ٦٨
المحتسي، ٢٥٠
محمد بن إبراهيم بن سيمجور، ٢٨، ٤٠، ١٤٤، ١٥٠
محمد بن الهيثم، ١٧١
محمد بن جرير الطبري، ١٦٢، ٢٩٦
محمد بن جرير بن رستم الطبري، ١٦٢، ٢٩٦
محمد بن زيد الصلوي، ٢٦
محمود الفزنوي، ٢٩، ٤٣
محمود بن سبكتكين، ٢٩
محمود غناوي الزهيري، ٢٨٥
مرتضى، ٨٥
مرداويج الزيارى، ٢٦، ٣٥، ٤٥
مروان بن أبي حفصة الأموي، ١٧٥
المستكفي، ٣٥، ٣٦
مسكويه، ٨٧
مصر، ٨٥، ١٠٠
مصطفى الشكعة، ٢٧٠
مصعب بن الزبير، ٥٠
مطيع، ٢٦، ٣٦
معاوية بن أبي سفيان، ٥١
معر الدولة، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٨
المقدسي، ٢٩، ٦١
منيع، ٣٩

- ١٠٠، ١١٣، ١٢٥، ١٢٧، ١٢٩، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٧٤، ١٨٩، ٢٦١، ٤٠٥
- واسط، ١٥، ٣٥، ٣٧، ٣٨
- الواقدي، ١٧٤، ١٧٥
- الورقاء، ٧٤
- الوزير الآبي، ١٨
- الوزير العتي محمد بن ابراهيم بن سيمجور، ١٤٩
- الوزير المهلي، ٨٨، ٩٧
- وشمكير بن زبار، ١٠٠
- الوليد بن يزيد، ٢٦٣
- وهب بن منبه التميمي، ١٧٤، ١٧٥
- وهب بن وهب البخاري، ١٧٥
- هارون الرشيد، ٢٠٣
- هارون بن سليمان ايلك، ٢٩
- هراة، ٢٥، ٣٠، ١٨٩
- هشام بن عبد الملك، ٢٥
- هيدان، ٣٥، ٣٧، ٤١، ٤٢، ٤٥، ٥٢
- هندمند، ٢٦٤، ٣٣٩
- هيشم بن عدي، ١٧٥
- ياس، ١٤، ٢٥
- يحيى، ٢٥

فهرس المصادر والمراجع

- أ -

- ١ - ابن المحجاج، آذرتاش آذرنوش، دائرة المعارف الاسلامية الكبرى، طهران، ج ٢، ١٤١٥ / ١٩٩٥ م.
- ٢ - أبو بكر الخوارزمي بين نؤه وشعره، مأمون بن محيي الدين الجسنان، دار الكتب العلمية بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م.
- ٣ - أبو بكر الخوارزمي حياته - شعره - رسائله، دكتور السيد ابراهيم محمد الذؤ، مطبعة علاء القاهرة، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م.
- ٤ - أبو بكر الخوارزمي حياته وادبه، الدكتور احمد امين مصطفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب سلسلة اعلام العرب ١٠٧، القاهرة، ١٩٨٥ م.
- ٥ - أبو بكر الخوارزمي، مريم صادقي، دائرة المعارف بزرگ اسلامي. تهران، ١٣٧٢ هـ.ش، ٥ ٣٤٩ - ٢٥٣ (بالفارسية).
- ٦ - أبو حيان التوحيدى في كتاب المقابسات، الدكتور عبد الامير الاعسم، دار الاندلس بيروت، ١٩٨١ م.
- ٧ - أبو الطيب المتنبي - دراسة في التاريخ الادبي، د. ريميس بلاشير، ترجمة ابراهيم الكيلاني

- دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥ م.
- ٨ - أبو نواس - شعره -، آذرتاش آذرنوش، دائرة المعارف بزرگ اسلامي، تهران، ج ٦، ١٣٧٣ هـ.ش (بالفارسية).
- ٩ - الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث، انيس المقدسي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٨، ١٩٨٨ م.
- ١٠ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، الدكتور محمد مصطفى هدار، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣ م.
- ١١ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري، الدكتور نبيل خليل ابو حاتم، دار الثقافة، الدوحة، ١٩٨٥ م.
- ١٢ - اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري، الدكتور يوسف حسين بكار، دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٧١ م.
- ١٣ - أحداث التاريخ الاسلامي بترتيب السنين، الدكتور عبد السلام الترماني، دار طلاس، دمشق، ط ١، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- ١٤ - أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ابو بكر محمد بن احمد شمس الدين بن ابي عبد الله المقدسي البشاري (ت ٣٨٠ هـ) مطبعة بريل، ليدن ١٩٠٦ م.
- ١٥ - إحكام صناعة الكلام في فنون النثر ومذاهبه في المشرق والاندلس، ذو الوزارتين ابو القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي الاشبيلي، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، عالم الكتب، بيروت ١٩٨٥ م.
- ١٦ - أخلاق الوزين، ابو حيان علي بن محمد التوحيدي (ت ٤١٤ هـ)، حققه وعلق حواشيه محمد بن تاويت الطنجي، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٦٥ م.
- ١٧ - أدباء فلاسفة - بحث في الادب والفلسفة خلال المصور: الجاهلي والاموي والعباسي، الدكتور ميخائيل مسعود، دار العلم للملايين، ط ١، ١٩٩٣ م.
- ١٨ - الادب الاندلسي - موضوعاته وفنونه، الدكتور مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٥، ١٩٨٣ م.

- ١٩ - الادب العربي في إقليم خوارزم، هند حسين طه، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.
- ٢٠ - الادب العربي وتاريخه في العصر العباسي، محمد هاشم عطية، مطبعة مصطفى البابي الحلبي / القاهرة، ط ٢، ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م.
- ٢١ - الادب في موكب الحضارة الاسلامية، الدكتور مصطفى الشكعة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤م.
- ٢٢ - أدب المرتضى من سيرته وآثاره، الدكتور عبد الرزاق محيي الدين، مطبعة المعارف ببغداد، ط ١، ١٩٥٧م.
- ٢٣ - أدب المغاربة والاندلسيين في اصوله المصرية ونصوصه العربية، محمد رضا الشيبني، دار اقرأ للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- ٢٤ - أربع رسائل منتخبة من مؤلفات الامام العلامة أبي منصور الثعالبي النيشابوري، ط ١، مطبعة الجوانب، القسطنطينية، ١٣٠١هـ.
- ٢٥ - أربع ماقيل في الحكمة، إميل ناصيف، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- ٢٦ - أربع ماقيل في المديح، إميل ناصيف، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- ٢٧ - أربع ماقيل في الهجاء، إميل ناصيف، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- ٢٨ - أسرار البلاغة في علم البيان، الامام عبد القاهر الجرجاني (ق ٤٧١هـ)، تصحيح وتعليق السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، نشره كتابخانه ارومية، قم، ايران، ١٤٠٤هـ.
- ٢٩ - إعتاب الكتاب، ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار (ت ٦٥٨هـ)، تحقيق الدكتور صالح الاشر، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- ٣٠ - الاعجاز والابحاز لأبي منصور الثعالبي، دار الرائد العربي، بيروت، ط ٢، ١٤٠٣ - ١٩٨٣م.
- ٣١ - الاعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٧، ١٩٨٦م.
- ٣٢ - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، محمد راغب الطباخ، حلب، ١٩٢٣م.

- ٣٣ - أعيان الشيعة، السيد محسن الامين، تحقيق واخراج حسن الامين، دار التعارف للمطبوعات، بيروت، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- ٣٤ - الاغانى، ابو الفرج الاصفهاني علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ)، دار احياء التراث العربي، بيروت، ط ١، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- ٣٥ - الافضليات، ابو القاسم علي بن منجب بن سليمان المعروف بابن الصيرفي (٤٦٣ - ٥٤٢ هـ)، تحقيق الدكتور وليد قصاب والدكتور عبد العزيز المانع، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- ٣٦ - أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد، سعيد الخوري الشرتوني، مطبعة مرسلية اليسوعية، بيروت، ١٨٨٩ م.
- ٣٧ - اكتشاف القنوع بما هو مطبوع، ادوارد فنديك، مطبعة الهلال، مصر، ١٨٩٦ م.
- ٣٨ - الالتزام في الشعر العربي، الدكتور احمد ابو حاقه، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٧٩ م.
- ٣٩ - الامالي، ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، مراجعة لجنة احياء التراث العربي في دار الافاق الجديدة، دار الجيل ودار الآفاق الحديثة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٤٠ - الامثال، ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، تحقيق محمد حسين الاعرجي، دار موفم للنشر، الجزائر، ١٩٩٤ م.
- ٤١ - الامثال العربية القديمة، رودلف زلهام، ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- ٤٢ - انباه الرواة على أنباه النحاة، الوزير جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف القفطي، تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم، ج ١، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٦٩ هـ، ١٩٥٠ م.
- ٤٣ - الانساب، ابو سعد عبد الكريم محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢ هـ)، مطبوعات دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م.
- ٤٤ - الانساب المتفقة، ابو الفضل محمد بن طاهر المعروف بابن القيسراني (ت ٥٠٧ هـ)، مكتبة المثني، بغداد، ١٩٦٣ م.

٤٥- أنوار الريح في أنواع البديع، السيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (١٠٥٢- ١١٢٠ هـ) تحقيق شاكر هادي شكر، مطبعة النعمان، النجف، الطبعة الاولى (١٣٨٨ هـ- ١٩٦٨ م) الى ١٣٨٩ هـ- ١٩٦٩ م).

٤٦- الاوائل، الشيخ محمد تقي الشيخ التستري، ايران، ١٣٦٣ هـ.ش.

- ب -

٤٧- البحث الادبي: طبيعته، مناهجه، اصوله، مصادره، دار المعارف بمصر، ط ٢ (بدون تاريخ).

٤٨- البداية والنهاية، الامام المحافظ ابو الفداء اسماعيل بن كثير (ت ٧٧٤ هـ)، دار احياء التراث العربي بيروت، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م.

٤٩- بديع الزمان الهمذاني، رائد القصة العربية والمقالة الصحفية مع دراسة لحركة الادب العربي في العراق العجمي وماوراء النهر، الدكتور مصطفى الشكعة، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

٥٠- بديع الزمان همداني ومقامات نوسي، علي رضا ذكاوي قراگزلو، انتشارات اطلاعات، تهران، چاپ اول، ١٣٦٤ هـ.ش، (بالفارسية).

٥١- بررسی در احوال وآثار ابو حيان علي بن محمد بن عباس نوحدي شيرازي، دکتر خدا مراد مراديان، بنياد نيکوکاري نورياني، تهران، ١٣٥٢ هـ.ش، (بالفارسية).

٥٢- بغية الطلب في تاريخ حلب، ابن العديم الصاحب كمال الدين عمر بن احمد بن أبي جرادة (٥٨٨ - ٦٦٠ هـ) حققه وقدم له الدكتور سهيل زكار، ج ٩، دمشق، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م.

٥٣- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركائه، القاهرة، ط ١، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.

٥٤- البلاغة العربية في ثوبها الجديد - علم البديع -، الدكتور بكري شيخ أمين، دار العلم للملايين، بيروت، ج ٣، ط ٣، ١٩٩٣ م.

٥٥- البلاغة العربية في ثوبها الجديد - علم البيان -، الدكتور بكري شيخ أمين، دار العلم

للملايين، بيروت، ج ٢، ط ٤، ١٩٩٢ م.

٥٦ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، محمود شكري الآكوسي البغدادي (ت ١٢٧٠هـ)، عني بشرحه وتصحيحه ووسطه محمد بهجة الأثري، دار الكتب العلمية، بيروت (بدون تاريخ).

٥٧ - بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والمهاجس، الإمام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي (٣٦٨ - ٤٦٣هـ)، المجلد الأول من القسم الأول، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨١ م.

٥٨ - بين الخوارزمي والهمذاني، علي الجندي، مجلة الرسالة، العدد ٣٣٧ السنة السابعة ١١ / ٧ / ١٣٥٨هـ، ١٨ / ١٢ / ١٩٣٩ م، ص ٢٣٠٢ - ٢٣٠٤؛ والعدد ٣٤٢ السنة الثامنة ١٣ / ١٢ / ١٣٥٨هـ - ٢٢ / ١ / ١٩٤٠ م، ص ١٣٥ - ١٣٦؛ والعدد ٣٤٣ السنة الثامنة ٢٠ / ١٢ / ١٣٥٨هـ - ٢٩ / ١ / ١٩٤٠ م، ص ١٧٥ - ١٧٧.

ت -

٥٩ - تاريخ آداب اللغة العربية، جرجي زيدان، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٩٢ م.

٦٠ - تاريخ الادب العباسي، رينولد. ا. نكلسون، ترجمة وتحقيق الدكتور صفاء خلوصي، منشورات المكتبة الاهلية، مطبعة اسعد، بغداد، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧ م.

٦١ - تاريخ الادب العربي، الدكتور احمد حسن الزيات، دار الثقافة، بيروت، ط ٢٩، ١٩٨٥ م.

٦٢ - تاريخ الادب العربي، الدكتور عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٥، ١٩٨٥ م.

٦٣ - تاريخ الادب العربي، د.ر. بلاشير، ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني، دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٤ م.

٦٤ - تاريخ الادب العربي، كارل بروكلمان، نقله الى العربية الدكتور عبد الحليم النجار، ط ٢، افست دار الكتاب الاسلامي، قم، (لا توجد سنة الطبع).

٦٥ - تاريخ الادب في ايران من الفردوسي الى السعدي، ادوارد جراتيل براون، ترجمة الدكتور ابراهيم امين الشواربي، مطبعة السعادة بمصر، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ م.

٦٦ - تاريخ ادبيات در ايران، دكتور ذبيح الله صفا، انتشارات فردوس، تهران، ط ١٢،

١٣٧١هـ.ش (١٩٩٢م)، (بالفارسية).

٦٧- تاريخ الاسلام السياسي والمدني والثقافي والاجتماعي، الدكتور حسن ابراهيم حسن، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط٧، ١٩٦٥م.

٦٨- تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ) حوادث ووفيات (٣٨١- ٤٠٠هـ)، تحقيق الدكتور عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٩م.

٦٩- تاريخ ايران، شاهين مكاربوس، مطبعة المقتطف بمصر، ١٨٩٨م.

٧٠- تاريخ بغداد او مدينة السلام، الحافظ ابو بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، دار الكتاب العربي بيروت (لا توجد سنة الطبع)، أفسط طبعة القاهرة، ١٣٤٩هـ.

٧١- تاريخ يهقي، ظهير الدين ابو الحسن علي بن ابي القاسم زيد البيهقي (٥٦٥هـ)، بكوشش دكتور قاري سيد سليم الله حسيبي، چاپخانه دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد (هند)، ١٣٨٨هـ- ١٩٦٨م، (بالفارسية).

_____، ابو الحسن علي بن زيد بيهقي معروف باين فندق (ت ٥٦٥هـ) با تصحيح وتعليقات احمد بهمنيار ومقدمة ميرزا محمد بن عبد الوهاب قزويني، چاپ دوم، چاپخانه اسلاميه، (بالفارسية).

٧٢- تاريخ التراث العربي، فؤاد سزگين، المجلد الثاني، الجزء الرابع في الشعر، نقله الى العربية د. عرفه مصطفى، راجع الترجمة د. محمود فهمي حجازي ود. سعيد عبد الرحيم (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣)، نشر مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي العامة، قم، ط٢، ١٤١٢هـ.

٧٣- تاريخ الثمدن الاسلامي، جرجي زيدان، ج ٤، مطبعة الهلال، القاهرة، ط ٤، ١٩٣٥م.

٧٤- تاريخ الخلفاء، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ)، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٢٤هـ.

٧٥- تاريخ الشعر العربي، الدكتور محمد عبد العزيز الكفراوي، مطبعة الرسالة، القاهرة، ١٩٦٤م.

٧٦- تاريخ الشعوب الاسلامية، كارل بروكلمان، نقله الى العربية نبيه امين فارس ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١٢، ١٩٩٣م.

٧٧- تاریخ طبرستان، بهاء الدین محمد بن حسن بن اسفندیار کاتب (تألیف ١١٣هـ)، بتصحیح عباس اقبال، به اهتمام محمد رضایی، تهران، ١٣٢٠هـ.ش، (بیاالفارسیه).

٧٨- تاریخ کزیده، حمد الله بن ابی بکر بن احمد بن نصر مستوفی قزوینی (تألیف ٧٣٠هـ)، باهتمام دکتر عبد الحسین نوائی، مؤسسه انتشارات امیر کبیر، تهران، ط ٢، ١٣٦٢ هـ.ش، (بالفارسیه).

٧٩- تاریخ المسلمین، الشیخ المسکین جرجس ابن العمید (ت ٦٧٢هـ)، القاهرة، ١٩٢٥م.

٨٠- تاریخ مفصل ایران از تأسیس سلسله ماد تا عصر حاضر، عبد الله رازی، انتشارات شرکت نسبی حاج محمد حسین اقبال و شرکا، تهران، چاپ دوم، ١٣٣٥ش، (بالفارسیه).

٨١- تاریخ النقد الادبی عند العرب، الدكتور احسان عباس، دار الثقافة، بیروت، ط ٣، ١٩٨١م.

٨٢- تاریخ نیشابور، الحاکم ابو عبد الله محمد بن عبد الله النیشابوری (ت ٤٠٥هـ)، تلخیص الخلیفه النیشابوری احمد بن محمد بن حسن، نسخه خطیه مصوره موجوده فی مرکز دائرة المعارف الاسلامیه فی طهران.

٨٣- تاریخ نیشابور، سید علی مؤید ثابتی، انجمن آثار ملی، تهران، ١٣٥٥هـ.ش، (بالفارسیه).

٨٤- تاریخ یمینی، محمد بن عبد الجبار العتبی (ت ٤٢٧هـ)، سمی فی طبعه حمید الدین مخدومی خلیفه، مطبعة محمدی، لاهور، ١٣٠٠هـ.

٨٥- تأسیس الشیعة لعلوم الاسلام، السید حسن الصدر، شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة بغداد، ١٣٥٤هـ.

٨٦- الثبانی فی علم المعانی والبدیع والبیان، العلامة شرف الدین حسین بن محمد الطیبی (ت ٧٤٣) تحقیق وتقدیم الدكتور هادی عطیه مطر الحلالي، عالم الكتب ومکتبة النهضة العربیة، بیروت، ١٩٨٧م.

٨٧- تمة المتهی فی وقایع ایام الخلفاء، الشیخ عباس القمی (ت ١٣٥٩هـ)، تصحیح آقا علی محدث زاده، چاپخانه علمیة، قم، ١٣٩٧هـ.

٨٨- تجارب الامم، ابو علی احمد بن محمد مسکویه (ت ٤٢١هـ)، نشره هـ.ف. آمدروز،

القاهرة، ١٩١٤-١٩١٥م.

٨٩- ثوات فارس، أ.ج. آريري، مطبعة دار احياء الكتب العربية، الباني الحلبي، القاهرة، ١٩٥٩م.

٩٠- ترجمة تاريخ يميني، ابو الشرق ناصح بن ظفر جرفادقاني، به اهتمام جعفر شمار، بنگاه ترجمه ونشر كتاب، تهران، ٢٥٣٧ش، (بالفارسية).

٩١- تصحيح انتقادي رسائل ابو بكر خوارزمي، محمد مهدي پورگل، پايدان نامه دورة دكتري، دانشكده الهيات ومعارف اسلامي دانشگاه تهران، ١٣٥٧هـ.ش، (بالفارسية ومكتوب باليد).

٩٢- تعليقات نقض، مير جلال الدين حسيني ارموي (محدث)، انتشارات انجمن آثار ملي، تهران، ١٣٥٨هـ.ش، (بالفارسية).

٩٣- تكملة تاريخ الطبري، محمد بن عبد الملك الهمداني (ت ٥٢١ هـ) وتحقيق البرت يوسف كنعان، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ط ٢، ١٩٦١م.

٩٤- تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون، خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ)، تحقيق، محمد ابو الفضل ابراهيم، دار الفكر العربي، بيروت، ١٣٨٩هـ، ١٩٦٩م.

٩٥- التمثيل والمحاضرة، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالي، تحقيق عبد الفتاح الحلو، دار احياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٨١هـ-١٩٦١م.

٩٦- تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب، وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي المكي الشافعي الشهير بـ «بالكنيز الحضرمي» (حوالي ٩٧٥ هـ) تقديم وتحقيق د. رشيد عبد الرحمن صالح، الدار العربية للطباعة، بغداد، ١٣٩٦هـ.

٩٧- التوفيق للتفتيق، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالي، تحقيق ابراهيم صالح، منشورات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.

ث -

٩٨- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالي النيشابوري، مطبعة الطاهر، القاهرة (بدون تاريخ).

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م.

- ج -

٩٩ - الجامع في تاريخ الادب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل للطبعوعات، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.

١٠٠ - الجواهر في الجواهر، أبو ربحان محمد بن أحمد البيروني (٣٦٢ - ٤٢٠هـ)، تحقيق يوسف الهادي، شركة النشر العلمي والثقافي، تحت اشراف مكتب نشر التراث المخطوط، طهران، ط ١، ١٤١٤هـ / ١٩٩٥م.

١٠١ - جواهر الادب في ادبيات وانشاء لغة العرب، احمد الهاشمي، دار الكتب العلمية بيروت، (المجلد ١-٢)، ط ٣٠ (بدون تاريخ).

- ح -

١٠٢ - الحاجة الى استعراض جديد لمكتبة الادب العربي، ابو الحسن علي الحسين الندوي، مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق، الجزء الرابع، المجلد الثاني والثلاثون، تشرين الاول، ١٩٥٧م.

١٠٣ - حديقة الافراح لازالة الانواح، احمد بن محمد بن علي بن ابراهيم الانصاري الشرواني (ت ١٢٥٣هـ)، بولاق، ١٢٨٢هـ.

١٠٤ - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، آدم مزر، نقله الى العربية محمد عبد الهادي ابو ريدة، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م.

١٠٥ - حلب والنشيج، الشيخ ابراهيم نصر الله، مؤسسة الوفاء، بيروت، ط ١، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

١٠٦ - الحماسة الشجرية، هبة الله بن علي، ابو السعادات العلوي المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ)، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الهند، ١٣٤٥هـ.

١٠٧ - حماسة الظرفاء من اشعار المحدثين والقدماء، ابو محمد عبد الله بن محمد بن يوسف الزوزني

- (ت ٤٣١هـ)، تحقيق محمد المعيد، وزارة الثقافة والاعلام، بغداد، ١٩٧٨م.
١٠٨ - الحيوان في الادب العربي، شاعر هادي شكر، مكتبة النهضة العربية وعالم الكتب
بيروت، ط ١، ت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

- خ -

- ١٠٩ - خاص الخاص، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النعماني (ت ٤٢٩هـ)، عني.
بتصحيحه الشيخ محمد السمكري، مطبعة السعادة، القاهرة، ط ١، ١٣٢٦هـ - ١٨٠٩م.
_____، تحقيق الدكتور صادق النقوي، حيدر آباد الدكن، ١٤٠٥هـ -
١٩٨٤م.

- ١١٠ - خزانة الادب وغاية الارب: تقي الدين ابو بكر علي المعروف بابن حجة المحموي (ت
٨٣٧هـ)، شرح عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ٢، ١٩٩١م.
_____، وبهامشه رسائل بديع الزمان، دار القاموس الحديث، المطبعة
الخيرية، القاهرة، ١٣٠٤هـ.
١١١ - مخزّنة الادب ولب لباب لسان العرب، الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي (ت
١٠٩٣هـ)، دار صادر، بيروت (بدون تاريخ).

- د -

- ١١٢ - دائرة المعارف، بطرس البستاني دار المعرفة، بيروت، ١٢٩٤هـ - ١٨٧٧م.
١١٣ - دراسات فنية في الادب العربي، الدكتور عبد الكريم اليافي، بيروت، ١٣٩١هـ - ١٩٧٢م.
١١٤ - دراسات في الشعر العربي المعاصر، الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ط ٧،
١٩٧٩م.
١١٥ - دُرَجُ الغُرْدِ ودُرَجُ الدَّرْدِ، عُمر بن علي بن محمد المطويحي (ت نحو ٤٤٠هـ)، تحقيق جليل
الطعي، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
١١٦ - الدرّ الفريد وبيت القصيد، محمد بن ايدير (ت بعد ٦٩٤هـ)، اصدار فؤاد سزكين وآخرين،
معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية في اطار جامعة فرانكفورت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

- ١١٧ - دستور الكاتب في تعيين المراتب، محمد بن هندوشاه ننجواني، (القرن ٨ هجري)، بسمي واهتمام وتصحيح عبد الكريم علي اوغلي علي زاده، موسكو، ١٩٦٤م، (بالفارسية).
- ١١٨ - دمية القصر وعصرة اهل مصر، علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخريزي (مقد ٤٦٧هـ) تحقيق ودراسة الدكتور محمد التونجي، دار الجليل، بيروت، ط ١، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- ، تحقيق الدكتور سامي مكّي العاني، دار العروة للنشر والتوزيع، الكويت، ط ٢، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١١٩ - ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق الاستاذ محمد عبده عزام، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ١٢٠ - ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابي البقاء المكبري المسمى بالبيان في شرح الديوان، ضبطه وصححه ووضع فهرسه، مصطفى السقا، ابراهيم الاياري، عبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٨م.
- ١٢١ - ديوان ابي الطيب المتنبي، صححها وقارن نسخها وجمع تعليقاتها الدكتور عبد الوهاب عزام، دار الزهراء للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٧٨م.
- ١٢٢ - ديوان ابي الطيب المتنبي وفي اثناء منته شرح الامام العلامة الواحدي، فريد رخ ديتري بصي، برلين، ١٨٦١م.
- ١٢٣ - ديوان ابي نواس، دار صادر، بيروت، (لا يوجد تاريخ الطبع).
- ١٢٤ - ديوان البحري، دار صادر، بيروت، (بدون تاريخ).
- ١٢٥ - ديوان بديع الزمان الهمذاني، بديع الزمان الهمذاني، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م.
- ١٢٦ - ديوان جرير، تحقيق اكرم البستاني، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- ١٢٧ - ديوان حاتم الطائي، دار صادر، بيروت، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ١٢٨ - ديوان زهير بن ابي سلمى، دار صادر، بيروت، (بدون تاريخ).
- ١٢٩ - ديوان الشريف الرضي، الشريف الرضي ابو الحسن محمد بن الحسين، مطبعة وزارة الارشاد الاسلامي، طهران، ١٤٠٦هـ.

- ١٣٠ - ديوان (شعر ابي الفرج محمد بن احمد الغساني الملقب بالوأواء الدمشقي) عني بنشره مع ترجمة باللغة الروسية الاستاذ الفاضل كراتشوفسكي، ليدن، ١٩١٣م.
- ١٣١ - ديوان الطغرائي، تحقيق الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور يحيى الجبوري، دار القلم، الكويت، ط ٢، ١٩٨٣م.
- ١٣٢ - ديوان لبيد بن ربيعة العامري، دار صادر، بيروت، (لا يوجد تاريخ الطبع).
- ١٣٣ - ديوان المعاني، ابو هلال العسكري (ت بعد ٣٩٥هـ)، تصحيح الدكتور كرنكو، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ.
- ١٣٤ - ديوان النابغة الذبياني، تحقيق وشرح كرم البستاني، دار صادر، بيروت، (بدون تاريخ).

- ذ -

- ١٣٥ - الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة، ابو الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق الدكتور احسان عباس، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس، ١٩٧٥م.
- ١٣٦ - الذريعة الى تصانيف الشيعة، آقا بزرك الطهراني، تنقيح احمد المنزوي، مؤسسة اسماعيليان، قم، (بدون تاريخ).

- ر -

- ١٣٧ - ربيع الابرار ونصوص الاخبار، الامام محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق الدكتور سليم النعيمي، وزارة الاوقاف والشؤون الدينية، بغداد، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- ١٣٨ - الرثاء في الشعر العربي او جراحات القلوب، الدكتور محمود حسن ابو ناجي، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٢هـ.
- ١٣٩ - رجال النجاشي، ابو العباس احمد بن علي النجاشي الاسدي الكوفي (٣٧٢ - ٤٥٠هـ)، تحقيق محمد جواد النائفي، دار الاضواء، بيروت، ط ١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ١٤٠ - رسائل ابن الاثير، حرره وحققها انيس المقدسي، تم طبعها بمساعدة المجمع العلمي العراقي، دمشق، ١٩٥٩م.
- ١٤١ - رسائل ابي بكر الخوارزمي، ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، تقديم الشيخ نسيب

وهيبة الخازن، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٠م.

١٤٢ - الرماني النحوي - في ضوء شرحه لكتاب سيبويه - الدكتور مازن المبارك، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٤م.

١٤٣ - روضات الجنات في احوال العلماء والسادات، الميرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري الاصفهاني (ت ١٣١٣هـ) تحقيق اسد الله اسماعيليان، مكتبة اسماعيليان، تهران - قم، (١٣٩١هـ).

_____، الدار الاسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط ١، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

١٤٤ - ربحانة الادب في تراجم المعروفين بالكنية واللقب، ميرزا محمد علي مدرس (ت ١٣٧٣هـ)، چاپخانه شفق، تبريز، چاپ دوم، ١٣٤٧ش.

١٤٥ - ربحانة الاكابر وزهرة الحياة الدنيا، شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي (٩٧٧هـ - ١٠٦٩هـ)، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٧م.

- ز -

١٤٦ - زهر الآداب وثمر الألباب، ابو اسحاق ابراهيم بن علي المصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ)، مفصل ومضبوط ومشروح بقلم الدكتور زكي مبارك، حققه وزاد في تفصيله وضبطه وشرحه محمد محي الدين عبد الحميد (١-٤)، دار الجيل، بيروت ط ٤ (بدون تاريخ).

_____، تحقيق وضبط وشرح علي محمد البجاوي، دار احياء الكتب العربية، القاهرة، ط ١، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م.

- س -

١٤٧ - سامانيان، احمد علي محبي، انجمن تاريخ افغانستان نمره (٤٠)، ١٣٣٤هـ.ش. (بالفارسية).

١٤٨ - سبک شناسي يا تاريخ ظهور نثر فارسي، محمد تقى جبار «ملك الشعراء»، چاپخانه شركت سهامى چاپ، تهران، چاپ دوم ١٣٣٧هـ.ش. (بالفارسية).

١٤٩ - سحر البلاغة وسر البراعة، ابو منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩هـ)، صححه

- وضبطه الاستاذ عبد السلام الحوفي، دار الكتب العلمية، بيروت، (بدون تاريخ).
- ١٥٠ - سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، صباح الدين (شهاب الدين) ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشي القيسي (ت ٦٥١هـ) (المشهور بالتيفاشي)، تحقيق احسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠م.
- ١٥١ - سفينة الدور - الشهي الصالحى - مخطوط بدار الكتب المصرية، ادب ٥٣.
- ١٥٢ - الجزء الاول من سمط اللالي في شرح أمالي القاضي، الوزير ابو عبيد البكري الأونسي، تصحيح وتقيق وتعليق عبد العزيز الميمني، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م.
- ١٥٣ - سير اعلام النبلاء، الامام شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ) ج ١٦، تحقيق اكرم البوشي، اشراف شعيب الارنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ١٥٤ - سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، محمد بن احمد النسوي، نشر وتحقيق حافظ احمد حمدي، منشورات دار الفكر العربي، مطبعة الاعتماد، القاهرة، ١٩٥٣م.
- ١٥٥ - سيف الدولة الحمداني او مملكة السيف ودولة الاقلام، الدكتور مصطفى الشكعة، عالم الكتب، بيروت ومكتبة المتنبي، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٧م.
- ١٥٦ - سيف الدولة الحمداني وعصر الحمدانيين، سامي الكيالي، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٥٩م.

- ش -

- ١٥٧ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب، للمؤرخ الفقيه الاديب ابي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩) مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٠هـ.
- ، دار الافاق الجديدة، بيروت، (بدون تاريخ).
- ١٥٨ - شرح ديوان أبي تمام، شاهين عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٩٢م.
- ١٥٩ - شرح رسالة ابي بكر الخوارزمي الى جماعة الشيعة بنيسابور، صادق آئينهوند، دار

التعارف للمطبوعات، بيروت، ١٩٨٥م.

١٦٠ - شرح الصولي لديوان ابي تمام، تحقيق الدكتور خلف رشيد نهان، بغداد، ط ١، ١٩٧٧م.

١٦١ - شرح المصنون به على غير أهله، هو شرح الشيخ العلامة عبيد الله بن عبد الكافي (ت بعد ٧٢٤هـ) على الابيات التي انتخبها الشيخ الامام العلامة عز الدين عبد الوهاب الزنجاني (ت بعد ٦٥٥هـ)، مطبعة السعادة، القاهرة، ط ١، ١٣٣١هـ - ١٩١٣م.

١٦٢ - شرح مقامات الحريري البصري الامام الشيخ العلامة ابو العباس احمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (ت ٦٢٠هـ)، اشرف على نشره وطبعه وتصحيحه محمد عبد المنعم خفاجي، الجزء الاول، ملزم الطبع والنشر عبد الحميد احمد حنفي، القاهرة، ط ١، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م.

١٦٣ - شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد (أبي حامد عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن ابي الحديد ٥٨٦ - ٦٥٦هـ)، دار احياء التراث العربي، بيروت، ط ٢، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.

١٦٤ - شروح سقط الزند، السفر الثاني من آثار ابي العلاء المعري، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م.

١٦٥ - شعراء الغري او النحفيات، علي الخاقاني، مطبعة بهمن، منشورات مكتبة آية الله المرعشي النجفي، قم، ١٤٠٨هـ.

١٦٦ - الشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري، حسين صبيح العلاق، مؤسسة الاعلمي، بيروت، ومكتبة التريية، بغداد، ١٩٧٣م.

١٦٧ - الشعر والشعراء، ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، مطبعة بريل، ليدن، ١٩٠٢م.

١٦٨ - الشعر والشعراء في العصر العباسي، الدكتور مصطفى الشكعة، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٧، ١٩٩١م.

١٦٩ - شفاء الصدور في شرح زيارة العاشر (المؤلف سنة ١٣٠٩هـ)، الميرزا ابو الفضل ابن الميرزا ابو القاسم الطهراني، كتابفروشي مرتضوي، تهران، (بدون تاريخ)، (بالفارسية).

١٧٠ - شفاء الغليل، شهاب الدين احمد الخفاجي (٩٧٧ - ١٠٦٩هـ)، تصحيح بدر الدين

النعماني، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٥هـ.

١٧١ - الشهاب في الشيب والشباب، الشريف المرتضى أبو القاسم علي بن الحسين (ت ٤٣٦هـ)، مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٣٠٢هـ.

- ص -

١٧٢ - الصاحب بن عباد: حياته وأدبه، الشيخ محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف، بغداد، ط ١، ١٣٧٦ / ١٩٥٧م.

١٧٣ - صاحب بن عباد - شرح احوال وآثار - احمد بهمنيار بكوشش دكتور محمد ابراهيم باستاني باريزي، تهران، ١٣٣٤هـ.ش، (بالفارسية).

١٧٤ - الصاحبي، في فقه اللغة العربية ومساثلها وسنن العرب في كلامها، ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا الرازي اللغوي، تحقيق عمر فاروق الطباع، مكتبة المعارف، بيروت، ط ١، ١٩٩٣م.

١٧٥ - صبح الاعشى في صناعة الانشاء، ابو العباس احمد بن علي التلشندي (ت ٨٢١هـ)، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣م.

١٧٦ - الصبح المنبي عن حبيبة المتنبى، يوسف البديمي (ت ١٠٧٣هـ) تحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا وعبد زياده عبده، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣م.

١٧٧ - الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية، اسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق احمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٤، ١٩٩٠م.

١٧٨ - صحيح مسلم، ابو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري (ت ٢٦١هـ)، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار احياء التراث العربي، بيروت، ط ١، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.

١٧٩ - الصداقة والصديق، ابو حيان علي بن محمد بن علي التوحيدي الصوفي (ت ٣٨٠هـ)، مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٣٠١هـ.

- ط -

١٨٠ - طبقات اعلام الشيعة في القرن الرابع (نوابغ الرواة في رابعة المتئات)، آقا بزرگ الطهراني، تحقيق علي نق منزوي، مؤسسة اسماعيليان، قم، ط ٢، (بدون تاريخ).

١٨١ - طبقات الشافعية الكبرى، شيخ الاسلام تاج الدين ابو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي، دار المعرفة، بيروت، اوفست عن طبعة القاهرة سنة ١١٢٩هـ.

١٨٢ - طبقات الشعراء، محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م.

١٨٣ - طبقات النحاة واللغويين، تقي الدين ابن قاضي شهبة الاسدي الشافعي (ت ٨٥١هـ)، تحقيق الدكتور محسن غياض، مطبعة النعمان، التجف الاشرف، ١٩٧٤م.

١٨٤ - الطيبتان الحية والصامنة في الشعر الجاهلي، الدكتور بهيج مجيد القنطار، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ١، ١٠٤٦هـ / ١٩٨٦م.

١٨٥ - طيف الخيال، الشريف المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين بن موسى (ت ٤٣٦هـ)، تحقيق صلاح خالص، دار المعرفة، بغداد، ١٩٧٥م.

- ظ -

١٨٦ - ظر الاسلام، احمد أمين، ج ١، القاهرة، مطبعة خلف، ١٩٥٨م.
_____، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ج ١ ط ٣، ج ٢ ط ١، (بدون تاريخ).

- ع -

١٨٧ - عزف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب، الشيخ ناصيف اليازجي، دار صادر، بيروت، (بدون تاريخ).

١٨٨ - العصر الجاهلي، الدكتور شوقي ضيف (تاريخ الادب العربي ١)، دار المعارف، القاهرة، ط ٨، ١٩٧٧م.

١٨٩ - عصر الدول والامارات (الجزيرة العربية - العراق - ايران)، الدكتور شوقي ضيف (تاريخ الادب العربي ٥)، دار المعارف، القاهرة، ط ٢ (بدون تاريخ).

١٩٠ - عصر الدول والامارات (الشام)، الدكتور شوقي ضيف (تاريخ الادب العربي ٦)، دار المعارف، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠م.

١٩١ - العصر العباسي الاول، الدكتور شوقي ضيف (تاريخ الادب العربي ٣)، دار المعارف، القاهرة،

- ط ٨، ١٩٨٢م.
- ١٩٢ - العصر العباسي الثاني، الدكتور شوقي ضيف (تاريخ الادب العربي ٤)، دار المعارف، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٥م.
- ١٩٣ - العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده، ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني الازدي (٣٩٠هـ - ٤٥٦هـ) حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٢م.
- ١٩٤ - عيار الشعر، محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ)، تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام، القاهرة، بدون تاريخ.
- ١٩٥ - عيون الاخبار، ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٢٥م.
- ١٩٦ - عيون التواريخ، محمد بن شاعر بن احمد بن عبد الرحمن الكتبي الداراني الدمشقي، صلاح الدين (ت ٧٦٤هـ) مخطوطة ولي الدين رقم ١٤٩٢، القسطنطينية (مصورتها موجودة في مركز دائرة المعارف الاسلامية الكبرى بطهران).

- غ -

- ١٩٧ - الغدير في الكتاب والسنة والادب، عبد الحسين احمد الاميني النجفي، دار الكتب الاسلامية، مطبعة مروي، طهران، ط ٤، ١٤١٠هـ.
- ١٩٨ - غرر اخبار ملوك الفرس وسيرهم، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي، ترجمه نصه العربي الى الفرنسية أ.ج. زوتينبرج، المطبعة الوطنية، باريس، ١٩٦٣م.
- ١٩٩ - غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة لأبي اسحاق محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الكتبي (الوطواط) (ت ٧١٨هـ)، يولاتق، ١٢٨٤هـ.
- _____، المطبعة الادبية، القاهرة، ١٣١٨هـ.
- ٢٠٠ - الغزل في العصر الجاهلي، الدكتور احمد محمد الحوفي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٣م.

٤٩٠ _____ ديوان أبي بكر الخوارزمي

- ٣٠١ - الغيث المسجوم في شرح لامية المعجم، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
_____، ط ٢، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

ـ ف ـ

- ٣٠٢ - الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي، احمد بن علي المنيني (١٠٨٩ - ١١٧٢هـ)، المطبعة الوهبية، ١٢٨٦هـ.
٣٠٣ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال لأبي عبيد البكري الأوني (ت ٤٨٧هـ)، حققه وقدم له: الدكتور عبد المجيد عابدين والدكتور احسان عباس، ط ١، ١٩٥٨م.
٣٠٤ - فقه اللغة وسم العربية، الامام أبو منصور اسماعيل الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩هـ) مؤسسه مطبوعاتي اسماعيليان، قم، ايران (بدون تاريخ).
٣٠٥ - فن الشعر الخمري وتطوره في الادب العربي، ايليا الحاوي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١، ١٩٦٠م.
٣٠٦ - فن الوصف وتطوره في الشعر العربي، ايليا الحساوي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٧م.
٣٠٧ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي، الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط ١٢، ١٩٩٣م.
٣٠٨ - الفن ومذاهبه في النثر العربي، الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط ١٢، ١٩٩٥م.
٣٠٩ - فنون ايرانية في العصر الاسلامي، الدكتور زكي محمد حسن، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٠م.
٣١٠ - فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين، الدكتور مصطفى الشكعة، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨١م.
٣١١ - الفهرست، ابو الفرج محمد بن اسحاق النديم، المطبعة الرحمانية، مصر، ١٣٤٨هـ.

- ٢١٢ - فهرست الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب الشرقية في طوكيو، اعداد الجمعية لدراسات آسيا الوسطى والاسلام، طوكيو، رجب ١٤٠٥هـ / مارس ١٩٨٥م.
- ٢١٣ - فهرست ميكرو فيلمهاى كتابخانه مركزى دانشگاه تهران، محمد تقي دانش پژوه، انتشارات دانشگاه تهران، (١٣٥٩)، تهران، ١٣٤٨هـ.ش، (بالفارسية).

ق -

- ٢١٤ - قاموس الرجال، الشيخ محمد تقي التستري، مركز نشر الكتاب، المطبعة العلمية، قم، ١٣٨٧هـ.
- ٢١٥ - قاموس المحيط، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، دار الجليل، بيروت، (بدون تاريخ).
- ٢١٦ - قصيدة الغزل العربية بين الحلم والواقع من العصر الجاهلي حتى القرن الثاني الهجري، الدكتور عبد الحميد جيدة، دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع، طرابلس، لبنان، ١٩٨٧م.
- ٢١٧ - قصيدة المهجاء عند دعلب الخزاعي وابن الرومي، الدكتور عبد الحميد جيدة، دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع، طرابلس، لبنان، ١٩٨٥م.
- ٢١٨ - قول على قول، حسن سعيد الكرمي (الاجزاء: ٢، ٣، ٥، ٧، ٩)، دار لبنان للطباعة والنشر، بيروت، ط ٥، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

ك -

- ٢١٩ - الكامل في التاريخ، عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم الشيباني المعروف بابن الاثير. تحقيق علي شيري، دار احياء التراث العربي، بيروت، ط ١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٩م.
- ٢٢٠ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، مصطفى عبد الله الشهير بمجاي خليفة، مطبعة وكالة المعارف، ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م.
- ٢٢١ - كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان، الشيخ ابراهيم اقتدي الاحدب الطرابلسي (١٢٤٠ - ١٣٠٨هـ)، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت، ١٨٩٠م.
- ٢٢٢ - الكشكول، الشيخ بهاء الدين محمد العاملي (ت ١٠٣١هـ) مطبعة الحكمة، قم، ج

١٣٧٧هـ، وج ٣، ١٣٧٩هـ.

٢٢٣ - كنز العلوم واللغة، محمد فريد وجدي، مطبعة الواعظ، مصر، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.

٢٢٤ - كيف تكتب بحثاً أو منهجية البحث، الدكتور إميل يعقوب، طرابلس، لبنان، ١٩٨٦م.

- ل -

٢٢٥ - اللباب في تهذيب الانساب، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن الأثير (٥٥٥ -

٦٣٠هـ)، مكتبة القدسي، القاهرة، ج ١، ١٣٥٧هـ، ج ٢، ١٣٥٦هـ.

٢٢٦ - اللزوميات، أبو العلاء المعري، تحقيق جماعة من الاخصائيين، دار الكتب العلمية، بيروت،

ط ٢، ١٩٨٦م.

٢٢٧ - لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن المنظور الافريقي المصري، نشر

ادب الحوزة، قم، ١٤٠٥هـ.

٢٢٨ - لفت نامة، علي أكبر دهخدا، چاپخانه مجلس ودانشگاه تهران، تهران، ١٣٢٥ -

١٣٥٠ش، (بالفارسية).

- م -

٢٢٩ - مجالس المؤمنين، سيد نور الله شوشري (شهادت ١٠١٩هـ)، كتابفروشي اسلامية،

چاپخانه اسلاميه، تهران، ١٣٦٥هـ.ش.

٢٣٠ - المجاني الحديثة، الاب شيخو، اشراف فؤاد اقرام البستاني، دار المشرق (المطبعة

الكانوليكية)، بيروت، ط ٣، ١٩٦٨م.

٢٣١ - مجتمع الهمداني من خلال مقاماته، الدكتور مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، ط ٢،

١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

٢٣٢ - مجمع الامثال، أبو الفضل احمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني (ت ٥١٨هـ)،

مطبعة الآستانة الرضوية المقدسة، مشهد، ١٣٦٦هـ.ش.

٢٣٣ - محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: أبو القاسم حسين بن محمد الراغب

الاصفهاني (ت ٤٢٥هـ) المكتبة الحيدرية، قم، ١٤١٦هـ - ١٣٧٤هـ.ش.

٢٣٤ - المحمدون من الشعراء، ابو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تصحيح وتعليق محمد عبد الستار خان ايم، مطبعة دائرة المعارف العثمانية بمحيدر آباد الدكن - الهند، ج ١، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م، ج ٢، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

٢٣٥ - المختار من شعر بشار، اختيار الخالدين وشرحه لأبي الطاهر اسماعيل بن أحمد بن زيادة الله الشجبي البرقي، دار المدنية للطباعة والنشر، بيروت، (بدون تاريخ).

٢٣٦ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة مايعتبر من حوادث الزمان، ابو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان الياضي اليمني المكسي (ت سنة ٧٦٨هـ)، منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات، بيروت، ط ٢، ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

٢٣٧ - مروج الذهب، ومعادن الجوهر، ابو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، ج ٣، منشورات دار الهجرة، قم، ١٤٠٩هـ.

٢٣٨ - مصادر الشعر الجاهلي وقيمته التاريخية، الدكتور ناصر الدين الاسد، دار الجيل، بيروت، ط ٨، ١٩٨٨م.

٢٣٩ - مصارع المشاق، الشيخ ابو محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القاري (ت ٤١٧هـ - ٥٠٠هـ)، المجلد الاول دار صادر، بيروت، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م.

٢٤٠ - مصنف المقال في مصنفي علم الرجال، الشيخ آقا يزرك الطهراني (ت ١٣٨٨هـ)، تصحيح احمد المنزوي، چاپخانه دولتي ايران، ١٩٥٩م.

٢٤١ - مطالع البدور ومنازل السرور، علاء الدين علي بن عبد الله البهائي الغزولي (ت ٨١٥هـ)، القاهرة، ١٣٠٠هـ.

٢٤٢ - معالم العلماء، الحافظ الشهير محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني (ت ٥٨٨هـ)، المطبعة الحيدرية، النجف، ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.

٢٤٣ - معاهد التنقيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن احمد العباسي (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٦٧هـ - ١٩٤٧م.

٢٤٤ - معجم الادباء، ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار احياء التراث العربي، بيروت (بدون تاريخ).

—————، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط ٣، ١٤٠٠هـ -

١٩٨٠م.

تحقيق الدكتور احسان عباس، دار الغرب الاسلامي، بيروت
١٩٩٣م.

٢٤٥ - معجم البلدان، شهاب الدين ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي،
مكتبة الاسدي، طهران، ١٩٦٥م

دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

٢٤٦ - معجم الشعراء، الامام ابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تصحيح
وتعليق الدكتور ف. كرنكو، دار الجليل بيروت، ط ١، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

٢٤٧ - معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، دار احياء التراث العربي، بيروت، ١٩٥٧م.

٢٤٨ - معجم المطبوعات العربية والمعربة، يوسف إيلان سركيس، مطبعة سركيس، القاهرة،
١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م.

٢٤٩ - المعجم المفصل في الادب، الدكتور محمد التونجي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١،
١٩٩٣م.

٢٥٠ - المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، الدكتور إميل بديع يعقوب، دار
الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.

٢٥١ - معجم مقاييس اللغة، ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبد السلام محمد
هارون، مكتب الاعلام الاسلامي، قم، ١٤٠٤هـ.

٢٥٢ - مفاتيح العلوم، محمد بن احمد بن يوسف الخوارزمي (ت ٣٨٧هـ)، تحقيق وتقديم ابراهيم
الاياري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

٢٥٣ - مفيد العلوم ومبيد الهموم، زكريا بن محمد بن محمود التزويني (ت ٨٦٢)، تحقيق وتقديم
محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥م.

٢٥٤ - مقامات ب. ع الزمان الهمداني من خلال احاديث ابن دريد، الدكتوراة إكرام فاعور، دار
إقرأ، بيروت، ١٩٨٣م.

٢٥٥ - المكارم والمفاخر، ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، شرح عزت العطار، القاهرة،
١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م.

٢٥٦ - مكتبة العصر الجاهلي وادبه، الدكتور عفيف عبد الرحمن، دار الاتدلس، بيروت، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

٢٥٧ - من ادب التشيع بالخوارزم، الدكتور صادق آئينهوند، انتشارات اطلاعات، تهران، ١٤١٠هـ.

٢٥٨ - مناظرة الخوارزمي والهمذاني، منذر الجبوري، مجلة المورد تصدرها وزارة الاعلام، الجمهورية العراقية، المجلد الثاني، كانون الاول ١٩٧٣م، العدد الرابع، دار الحرية للطباعة مطبعة الحكومة، بغداد، ١٣٩٣هـ - ١٣٧٣م.

٢٥٩ - من تاريخ الادب العربي، طه حسين، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٥، ١٩٩١م.

٢٦٠ - المنتخب من ادب العرب، جمعه وشرحه: احمد الاسكندري واحمد امين وعلي الجارم وعبد العزيز البشري والدكتور احمد ضيف، دار الكتاب العربي بمصر، ١٩٥٣م.

٢٦١ - المنتخب من كفايات الادباء وارشادات البلغاء، القاضي ابو العباس احمد بن محمد الجرجاني النخعي (ت سنة ٤٨٢هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٤م.

٢٦٢ - من غاب عنه المطرب، ابو منصور الثعالبي، تحقيق عبد المعين الملوح، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ط ١، ١٩٨٧م.

_____، منشور في كتاب: التحفة البهية والطرفة الشبية، مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٣٠٢هـ.

٢٦٣ - مهيار الديلمي، حياته وشعره، الدكتور عصام عبد علي، منشورات وزارة الاعلام العراقية، بغداد، ١٩٧٦م.

٢٦٤ - الموازنة بين ابي تمام والبحتري، الحسن بن بشر بن يحيى الامدي البصري، (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العلمية، بيروت، (بدون تاريخ).

٢٦٥ - موسوعة دول العالم الاسلامي ورجالها، شاكرا مصطفى، ج ١، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٩٣م.

٢٦٦ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق وتقديم محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٥م.

- ن -

٢٦٧ - نثر الذر، الوزير الكاتب أبو سعد منصور بن الحسين الآتي (ت ٤٢١هـ)، ١-٧ اجزاء، مراجعة علي محمد البجاوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث، القاهرة (بدون تاريخ).

٢٦٨ - النثر الفني في القرن الرابع، زكي مبارك، ج ١، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٣٥٢هـ - ١٩٣٤م؛ ج ٢، مطبعة السعادة بمصر، ط ٢ (بدون تاريخ).

٢٦٩ - نثر النظم وحل العقد، أبو منصور عبد الملك التتالي، المطبعة الادبية بمصر، ١٣١٧هـ.

٢٧٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتاكي (ت ٨٧٤هـ)، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة (بدون تاريخ).

٢٧١ - نزهة الالباء في طبقات الادباء، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد ابن الانباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٥٩م.

٢٧٢ - نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر، السيد يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمد بن القاسم بن محمد الحسيني البغائي الصنعاني (ت سنة ١١٢١هـ) نسخة السيد محسن الامين العاملي وتم تسخ الجزء الثاني في شعبان ١٣٥٣هـ في النجف الاشرف.

٢٧٣ - نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة، القاضي أبو علي المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤هـ) تحقيق عبود الشالجي الهامي، ج ٦، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣م.

٢٧٤ - نصرة الثائر على المثل السائر، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق محمد علي سلطاني، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

٢٧٥ - نصوص النظرية النقدية في القرنين الثالث والرابع للهجرة، جمع وتقديم الدكتور جميل سعيد والدكتور داود سلوم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط ٢، ١٩٨٦م.

- ٢٧٦ - نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب، الشيخ احمد بن محمد المقرئ التلمساني، تحقيق الدكتور احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م.
- ٢٧٧ - النقد الادبي - اصوله ومناهجه -، سيد قطب، دار الشروق، القاهرة - بيروت، ط٦، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- ٢٧٨ - نقد الشعر، قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد، تحقيق كمال مصطفى، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ٢٧٩ - نهاية الازب في فنون الادب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب الثويري (ت ٧٣٣هـ)، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٢٣م.
- ٢٨٠ - النهاية في الكناية للامام العلامة ابي منصور الثعالبي، مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٣٠٢هـ.

-ه-

- ٢٨١ - الهجاء، الدكتور سامي الدهان، دار المعارف بمصر، ١٩٥٨م.
- ٢٨٢ - هدية الاحباب في ذكر المعروفين بالكنى والالقب والانساب، الشيخ عباس القمي (ت ١٣٥٩هـ)، كتابخانه صدوق، تهران، ١٣٦٢ش.
- ٢٨٣ - هدية العارفين، اسماء المؤلفين وآثار المصنفين، اساميل باشا البغدادي، مطبعة وكالة المعارف، استانبول، ١٩٥٥م، منشورات مكتبة المثنى، بيروت، ١٩٦٨م.

-و-

- ٢٨٤ - الواضي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) باعتهاء س. ديدريغ، المطبعة الهاشمية، دمشق، ١٩٥٣م.
- ٢٨٥ - الوساطة بين المتني وخصومه، القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٩٠هـ)، تحقيق وشرح محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي، دار القلم، بيروت، ١٩٦٦م.
- ٢٨٦ - الوسيط في الادب العربي وتاريخه، احمد الاسكندري ومصطفى عناني، مطبعة المعارف القاهرة، ط٧، ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م.

٤٩٨ ----- ديوان أبي بكر الخوارزمي

٢٨٧ - وشاح دمية القصر ولقاح روضة المعمر ، ظهور الدين ابو الحسن علي بن ابي القاسم زيد البهقي (ت ٥٦٥هـ) منطوطة مصورة موجودة في المكتبة المركزية بجامعة طهران تحت رقم ٣٥٥ و ٢٦٠٨.

٢٨٨ - الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع الهجريين ، الدكتور جميل سعيد ، مطبعة الهلال ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٤٨م.

٢٨٩ - وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان ، ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (ت ٦٨١هـ) تحقيق الدكتور احسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

- ي -

٢٩٠ - يتيمة الدهر في محاسن أهل المعمر: ابو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، شرح وتحقيق الدكتور مفيد محمد قبيحة، الاجزاء ١-٤ مع التتمة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

فهرست آثار منتشر شده دفتر نشر میراث مکتوب

(با همکاری ناشران)

۱. آثار احمدی (تاریخ زندگانی پیامبر اسلام و ائمه اطهار علیهم السلام) (فارسی) / احمد بن تاج‌الدین استرابادی (قرن ۱۰ ق.) به کوشش میرهاشم محدث - تهران : قبله، ۱۳۷۴ - ۵۵۹ ص.
۲. احیای حکمت (فارسی) / علیقلی بن قرچنای خان (قرن ۱۱ ق.)؛ تصحیح و تحقیق فاطمه فنا با مقدمه دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی - تهران : احیاء کتاب، ۱۳۷۶ - ۲ ج.
۳. انوارالبلاغه (فارسی) / محمد هادی مازندرانی، مشهور به مترجم (قرن ۱۲ ق.)؛ تصحیح محمدعلی غلامی نژاد - تهران : قبله، ۱۳۷۶ - ۴۲۴ ص.
۴. بخشی از تفسیری کهن به پارسی / از مؤلفی ناشناخته (حدود قرن چهارم هجری)؛ تصحیح و تحقیق دکتر سید مرتضی آية‌الله زاده شیرازی - تهران : قبله، ۱۳۷۵ - ۲۷۰ ص.
۵. تاج التراجم فی تفسیر القرآن للأعاجم (فارسی) / ابوالمظفر اسفراینی (قرن ۵ ق.)؛ تصحیح نجیب مایل هروی [د] علی اکبر الهی خراسانی - تهران : شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۴ - ۳ ج. ۱۳۳۶ ص.
۶. تائیه عبدالرحمان جامی [ترجمه تائیه ابن فارض، به انضمام شرح قیصری بر تائیه ابن فارض] (قرن ۹ ق.) (عربی - فارسی)؛ مقدمه، تصحیح و تحقیق دکتر صادق خوروشا - تهران : نقطه، ۱۳۷۶ - ۳۳۶ ص.
۷. تحفة الحسین (فارسی) / یعقوب‌بن حسن سراج شیرازی (قرن ۱۰ ق.)؛ به اشراف محمد تقی دانش‌پژوه به کوشش کرامت رحنا حسینی و ایرج افشار - تهران : نقطه، ۱۳۷۶ - ۳۷۰ ص.
۸. ترجمه المدخل الی علم احکام النجوم (فارسی) / ابو نصر قمی (قرن ۴ ق.)؛ از مترجمی ناشناخته؛ تصحیح جلیل اخوان زنجانی - تهران : شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۴ - صد و هشت، ۲۸۲ ص.
۹. ترجمه اناجیل لریعه (فارسی) / ترجمه، تعلیقات و توضیحات میرمحمد باقر خاتون آبادی (۱۰۷۰ - ۱۱۲۷ ق.)؛ تصحیح رسول جعفریان - تهران: نقطه، ۱۳۷۵ - ۳۵۲ ص.
۱۰. ترجمه تقویم الفولاریخ (سالشمار رویدادهای مهم جهان از آغاز آفرینش تا سال ۱۰۸۵ هجری قمری) / حاجی خلیفه (قرن ۱۱ ق.)؛ از مترجمی ناشناخته؛ تصحیح میرهاشم محدث - تهران : احیاء کتاب، ۱۳۷۵ - ۵۲۲ ص.
۱۱. تلیله‌المباد در ترجمه مسکن الفوائد شهید قاسمی (فارسی) / ترجمه مجدالدیاب خراسانی (قرن ۱۳ ق.)؛ به کوشش محمدرضا تنصاری - قم : هجرت، ۱۳۷۴ - ۱۹۳ ص.
۱۲. التصریف لمن صیر عن المؤلف (بخش جراحی و ابزارهای آن) (ترجمه فارسی) // ابوالقاسم خلف بن عباس زهرلوی (قرن ۴ ق.) / ترجمه احمدآرام - مهدی محقق - تهران: مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران، ۱۳۷۴ - ۲۷۸ ص.
۱۳. التصریف بطبقات الامم (عربی) / قاضی صاعد اتدلسی (قرن ۵ ق.)؛ مقدمه، تصحیح و تحقیق دکتر غلامرضا جمشید نژاد اول - قم : هجرت، ۱۳۷۶ - ۳۳۶ ص.

۱۲. **تغییرات و ترقیات در وضع و حرکت و مسافت و حمل اشیا و فوائد راه آهن (فارسی) / محمد کاشف (قرن ۱۲ ق.)**؛ به کوشش محمد جواد صاحبی.. تهران: نشر نقطه، ۱۳۷۳.. ۱۳۲ ص.
۱۵. **تفسیر الشهرستانی التسمی مطابق الاسرار و مصابیح الابرار (عربی) / الامام محمد بن عبدالکریم الشهرستانی (قرن ۶ ق.)**؛ تصحیح دکتر محمدعلی آذرشب.. تهران: احیاء کتاب، ۱۳۷۵ (ج. ۱).
۱۶. **جغرافیای حافظ ابرو (فارسی) / شهاب الدین عبدالله خوانی مشهور به حافظ ابرو (قرن ۹ ق.)**؛ تصحیح صادق سجادی [و] علی آل داوود.. تهران: بنیان، ۱۳۷۵ (ج. ۱).
۱۷. **جغرافیای تیمروز (فارسی) / ذوالفقار کرمانی (قرن ۱۳ ق.)**؛ به کوشش عزیزالله عطاردی.. تهران: عطارد، ۱۳۷۲.. ۲۳۰ ص.
۱۸. **الجماهر فی الجواهر (عربی) / ابوریحان البیرونی (قرن ۵ ق.)**؛ تحقیق یوسف الهادی.. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۲.. هفت، ۵۶۲ ص.
۱۹. **دیوان ابوبکر الخوارزمی (عربی) / ابوبکر الخوارزمی (قرن ۵ ق.)**؛ تصحیح دکتر حامد صدیقی.. تهران: آینه میراث، ۱۳۷۶.. ۲۵۰ ص.
۲۰. **دیوان حزین لاهیجی (فارسی) / حزین لاهیجی (قرن ۱۲ ق.)**؛ تصحیح ذبیح الله صاحبکار.. تهران: نشر سایه، ۱۳۷۲.. ۸۷۲ ص.
۲۱. **رحالالارواح و مونس الاشیاح (در شرح زندگانی، فضایل و معجزات رسول اکرم، فاطمه زهرا و ائمه اطهار علیهم السلام) (فارسی) / حسن شیخی سبزواری (قرن ۸ ق.)**؛ به کوشش محمد سهری.. تهران: اهل قلم، ۱۳۷۵.. ۲۹۸ ص.
۲۲. **رسائل دهاد / محمد بن محمود دهدار شیرازی (قرن ۱۰ ق.)**؛ به کوشش محمد حسین اکبری ساوی.. تهران: نشر نقطه، ۱۳۷۵.. ۳۶۳ ص.
۲۳. **رسائل فارسی / حسن بن عبدالرزاق لاهیجی (قرن ۱۱ ق.)**؛ تصحیح علی صدرائی غوثی.. تهران: مرکز فرهنگی نشر قبله، ۱۳۷۵.. ۳۴۱ ص.
۲۴. **رسائل فارسی جرجانی / ضیاءالدین بن سدیدالدین جرجانی؛ تصحیح و تحقیق دکتر معصومه نور محمدی.. تهران: احیاء کتاب، ۱۳۷۵.. ۲۵۲ ص.**
۲۵. **شرح القیاسات (عربی) / میر سید احمد علوی؛ تحقیق حامد ناجی اصفهانی؛ [با مقدمه فارسی و انگلیسی دکتر مهدی محقق].. تهران: مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران، ۱۳۷۵.. ۷۴۷ ص.**
۲۶. **شرح منهاج الکرامه فی اثبات الامامه علامه حلی (عربی) / تألیف علی الحسینی البلبانی.. تهران: احیاء کتاب، ۱۳۷۶.. (ج. ۱)**
۲۷. **طب الفقراء والساکنین (عربی) / ابوجعفر احمد بن ابراهیم بن ابی خالد بن الجزار (قرن ۲ ق.)**؛ تحقیق دکتر وجیهه کاظم آل طمعه.. تهران: مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران، ۱۳۷۵.. ۲۳۹ ص.
۲۸. **عقل و عشق، یاد مناظرات غصص (فارسی) / صائت الدین علی بن محمد گرکه اصفهانی (۷۷۰ - ۸۳۵ ق.)**؛ تصحیح اکرم جوادی نعمتی.. تهران: نقطه، ۱۳۷۵.. ۲۱۸ ص.

۲۹. حیات دانشی (مشتمل بر طبیعیات و الهیات) / علینقی بن احمد بیهبانی؛ به کوشش دکتر سید علی موسوی بیهبانی .. تهران : بنیان، ۱۳۷۶ .. ۳۶۱ ص.
۳۰. عین الحکمه / میرفروام الدین محمد رازی تهرانی (قرن ۱۱ ق.)؛ تصحیح علی اوجیی .. تهران: انتشارات اهل قلم، ۱۳۷۴ .. ۱۷۸ ص.
۳۱. فتح السبل (فارسی) / حزین لاهیجی (قرن ۱۲ ق.)؛ به کوشش ناصر باقری بیدهندی .. تهران: مرکز فرهنگی نشر قبله، ۱۳۷۵ .. ۲۱۵ ص.
۳۲. فرائد القوائد در احوال مدارس و مساجد (فارسی) / محمد زمان بن کلبعلی تبریزی؛ به کوشش رسول جعفریان .. تهران : احیاء کتاب، ۱۳۷۳ .. ۳۶۲ ص.
۳۳. فهرست نسخه های خطی مدرسه خاتم الانبیاء (صدر) / به کوشش علی صدرائی خوئی، محمود طیار مراخی، ابوالفضل حافظیان بابلی .. تهران : نشر آینه میراث، ۱۳۷۶ .. ۲۸۰ ص.
۳۴. فهرست نسخه های خطی مدرسه علمیه نمازی غوی / به کوشش علی صدرائی خوئی، تهران: نشر آینه میراث، ۱۳۷۶ .. ۵۳۹ ص.
۳۵. فیض الدعوه (شرح زندگانی و شهادت امام حسین علیه السلام با نثر فارسی فصیح و بلیغ) / محمد ابراهیم نواب بدایع نگار (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح اکبر ایرانی قمی .. قم : هجرت، ۱۳۷۴ .. ۲۹۶ ص.
۳۶. قاموس البحرین (متن کلاسی فارسی تألیف به سال ۸۱۴ ق.) / محمد ابوالفضل محمد (مشهور به حمید مفتی)؛ تصحیح علی اوجیی .. تهران : شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۴ .. ۳۹۶ ص.
۳۷. کیمای سعادت : ترجمه طهارت الأعراق ابوعلی مسکویه رازی / میرزا ابوطالب زنجانى؛ تصحیح دکتر ابوالقاسم امامی .. تهران : نشر نقطه، ۱۳۷۵ .. ۲۹۱ ص.
۳۸. مجمل رشوند (فارسی) / محمدعلی خان رشوند (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح دکتر منوچهر ستوده [و] عنایت الله مجیدی .. تهران : احیاء کتاب، ۱۳۷۵ .. ۳۸۷ ص.
۳۹. مرآت الأكوان (تحریر شرح هدایه ملاصدرا شیرازی) / احمد بن محمد حسینی اردکانی (قرن ۱۳ ق.)؛ تصحیح عبدالله نورانی .. تهران : شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۵ .. ۶۷۸ ص.
۴۰. مصابیح القلوب (شرح فارسی پنجاه و سه حدیث اخلاقی از پیامبر اکرم - ص) / حسن شیخی سبزواری (قرن ۸ ق.)؛ تصحیح محمد سپهری .. تهران : بنیان، ۱۳۷۴ .. ۶۴۶ ص.
۴۱. نهراس الضیاء و تسواه السواء فی شرح باب البداء و اثبات جدوی الدعاه (عربی) / المعلم الثالث المیر محمد باقر الداماد (المتوفی ۱۰۴۱ ق.)؛ مع تعلیقات الحکیم الالهی الملاء علی النوری (المتوفی ۱۲۴۶ ق.)؛ تحقیق حامد ناجی اصفهانی .. قم : هجرت، ۱۳۷۴ .. نود و هفت، ۱۵۲ ص.
۴۲. نزهة الراشد (ادعیه مأثور از امامان معصوم - علیهم السلام - با توضیحات فارسی از سده ششم) / از مؤلفی ناشناخته؛ تصحیح رسول جعفریان .. تهران : احیاء کتاب، ۱۳۷۵ .. ۳۶۳ ص.
۴۳. النظامیه فی مذهب الامامیه (متن کلاسی فارسی قرن دهم ه. ق.) / محمد بن احمد خواجگی شیرازی؛ تصحیح و تحقیق علی اوجیی .. تهران : مرکز فرهنگی نشر قبله، ۱۳۷۵ .. ۲۳۹ ص.

In the Name of God, the Compassionate, the Merciful

Like a very large sea, the rich Islamic culture of Iran has produced countless waves of handwritten works. In truth these manuscripts are the records of scholars and great minds, and the hallmark of us Iranians. Each generation has the duty to protect this valuable heritage, and to strive for its revival and restoration, so that our own historical, cultural, Literary, and scientific background be better known and understood.

Despite all the efforts in recent years for recognition of this country's written treasures, the research and study done, and the hundreds of valuable books and treatises that have been published, there is still much work to do. Libraries inside and outside the country preserve thousands of books and treatises in manuscript form which have been neither identified nor published. Moreover, many texts, even though they have been printed many times, have not been edited in accordance with scientific methods and are in need of more research and critical editions.

The revival and publication of manuscripts is a responsibility of researchers and cultural institutions. The Ministry of Culture and Islamic Guidance in pursuing its cultural goals has established such a center in the hope that, through sponsoring the efforts of researchers and editors and with the participation of publishers, it may have a share in the publication of this written heritage, presenting a valuable collection of texts and sources to the friends of Islamic Iranian culture and society.

The Written Heritage Publication Office

AN ĀYENE-YE MIRĀS BOOK

In Collaboration with the Written Heritage Publication Office

© Āyene-ye Mirās Publishing Co. 1997

First Published in Iran by Āyene-ye Mirās

*All rights reserved. No Part of this book
may be reproduced, in any form or by any
means, without the prior permission of the publisher*

P R I N T E D I N I R A N

DĪWĀN-I ABĪBAKR AL-XWĀRAZMĪ

Muḥammad ibn al-‘Abbās

(d. 383 A. H.)

Edited & Introduced by

Dr. Iḥsānī Šedāq

Āyene-ye Mirās

Tehran, 1997

DIWĀN-Ī ABĪBAKR AL-XWĀRAZMĪ

Muḥammad ibn al-Abbās

(d. 383 A. H.)

Edited & Introduced by

Dr. Hāmid Sadiq



Ayenaye Mitha

Tel-Aviv 1997

Bibliotheca Alexandrina



0452952